

Société d'Agriculture, Sciences et Arts centrale du département du Nord

SÉANT A DOUAI

1799-1899

FÊTES DU CENTENAIRE

EXPOSITION

DE PEINTURE ANCIENNE

D'OBJETS D'ART & DE CURIOSITÉ

ouverte dans les Salons de l'Hôtel-de-Ville

DU 24 JUIN AU 24 JUILLET 1899

CATALOGUE

TROISIÈME PARTIE & SUPPLÉMENT

DOUAI

Imprimerie DECHRISTÉ, DELARRA, successeur, rue Saint-Jacques, 28

— 1899 —

Société d'Agriculture, Sciences et Arts centrale du département du Nord

SÉANT A DOUAI

1799-1899

FÊTES DU CENTENAIRE

EXPOSITION

DE PEINTURE ANCIENNE

D'OBJETS D'ART & DE CURIOSITÉ

ouverte dans les Salons de l'Hôtel-de-Ville

DU 24 JUIN AU 24 JUILLET 1899

CATALOGUE

TROISIÈME PARTIE & SUPPLÉMENT

DOUAI

Imprimerie DECHRISTÉ, DELARRA, successeur, rue Saint-Jacques, 28

- 1899 -

LIVRES

M^{me} ALIAMET, rue d'Infroy, 8.

2356. Manuscrit de 1593. — 2357. Grand Evangélaire, avec enluminures et lettres ornées. — 2358. Livre d'heures, reliure maroquin rouge de Padeloup. — 2359. Œuvres de Racine, 1760, in-4, un volume. Dessins de Jac. DE SÈVE, gravés par ALIAMET. — 2360. Manuscrit avec enluminures. Livre d'heures.

M. FAVIER, rue Saint-Jean, 16-18.

2361. *Les métamorphoses d'Ovide*, traduites en français, avec notes, par M. l'abbé BANIER. Figures gravées par PICART et autres maîtres. Amsterdam, 1732. — 2362. Recueil d'armoiries de la Toison d'or ou Armorial du dictionnaire généalogique. — 2363. Processionnaire à l'usage de l'Abbaye de Sin, 1749. — 2364. Six planches, fragments coloriés, avec armoiries. — 2365. Livre d'heures sur vélin. XVI^{me} siècle. Nombreuses miniatures. — 2366. Manuscrit sur vélin, avec enluminures. XIV^{me} siècle. — 2367. Un recueil de blasons. — 2368. Recueil d'airs choisis, reliure aux armes de la Pompadour. — 2369. Livres d'heures sur vélin. XV^{me} siècle.

GRAVURES EN COULEURS

Ecole Française

M. ANDRÉ (ALPHONSE), rue Saint-Julien, 8.

2370. *Amette et Lubin*. Peint et gravé par DEBUCOURT, 1789.

M. BERTIN, rue Saint-Thomas, 27.

2371. *Portrait de H.-G. Mirabeau*. Peinture d'après nature, par S..., gravé par Alex. P.-M... — 2372. *Réjouissance publique*. L. BOILLY, 1806. — 2373. *Entrevue de Louis XIII et de M^{lle} de Lafayette, à l'Hôtel-Dieu de Paris*. Dessiné par LECOMTE, terminé en couleur par LEVACHEZ. XIX^{me} siècle. — 2374. *M^{lle} de Lafayette auprès du lit de sa tante à ses derniers moments*. Dessiné par LECOMTE, terminé en couleur par LEVACHEZ. XIX^{me} siècle. — 2375. *Jean Bart*, d'après Hyacinthe RIGAUD, gravé par PERROT. XVIII^{me} siècle.

M. DAIX, rue de l'Université, 9.

2376. *La Noce de village*. Gravé par JANINET, d'après l'original de WILLE, 1775. — 2377. *Le Repas des moissonneurs*. Gravé par JANINET, d'après l'original de WILLE, 1772. — 2378. *Adélaïde et Fonrose*. Peint par GANDAT, gravé par LEGRAND et BIOSSE. XVIII^{me} siècle.

M^{me} DEMONT (A.), rue des Ferronniers, 56.

2379. *Visite de la bonne mère à son enfant chez la nourrice*. XVIII^{me} siècle.

M. DRION, rue de la Comédie, 4.

2380. *Mameluck au repos*. Dessiné par C. VERNET, gravé par JAZET. XIX^{me} siècle. — 2381. *Mort du prince Poniatowski*. XIX^{me} siècle.

M^{me} DRUON, rue des Blancs-Mouchons, 14.

2382. *Repas des moissonneurs*. Dessiné par Alexandre WILLE, gravé par JANINET, 1774. — 2383. *Le Berger chéri*. Dessiné par J.-B. HUET, gravé par LÉGER. XVIII^{me} siècle. — 2384. *L'amour corrigé*. Dessiné par J.-B. HUET, gravé par LÉGER. XVIII^{me} siècle. — 2385. *Le Marchand d'Orviétan*. XVIII^{me} siècle. — 2386. *L'amour captif*. XVIII^{me} siècle. — 2387. *L'amour libre et conquérant*. XVIII^{me} siècle. — 2388. *Scène de brigands, avant la lettre*. XVIII^{me} siècle. — 2389. *La Surprise*. XVIII^{me} siècle.

M. FAVIER, rue Saint-Jean, 16-18.

2390. *Le rustique amoureux ou la queue du chat*. Gravé par J.-B. GAUTIER. XVIII^me siècle. — 2391. *Rudera près le Sans-Souci*. Peint par J.-P. PANINI, gravé par J.-P. LE BAS. XVIII^me siècle. — 2392. *Les jeux innocents de l'enfance*. En vert. Gravé par L.-J. SCOTIN. XVIII^me siècle. — 2393. *Les occupations de l'âge viril*. En vert. Faisant pendant à la précédente. XVIII^me siècle. — 2394. *Les noces de Sylvérie*. XVIII^me siècle. — 2395. *L'Hermite ou les Amis réunis*. XVIII^me siècle. — 2396. *Tête de pleureur*. Peint par VANDERWAL, gravé par X... XVIII^me siècle. — 2397. *Le vieux mari*. XVIII^me siècle. — 2398. *Le jeune mari*. XVIII^me siècle. — 2399. *La gradation anglaise*. XIX^me siècle. — 2400. *La danse des chiens*. Dessiné par C. VERNET, gravé par LEVACHEZ. XIX^me siècle. — 2401. *Officier anglais se rendant à une partie de plaisir*. Dessiné par C. VERNET, gravé par DEBUCOURT. XIX^me siècle. — 2402. *Officier anglais se rendant avec une dame à une partie de plaisir*. Peint par C. VERNET, gravé par DEBUCOURT. XIX^me siècle. — 2403. *Route de poste*. Dessiné par C. VERNET, gravé par DEBUCOURT. XIX^me siècle. — 2404. *Route de Poissy*. Dessiné par C. VERNET, gravé par DEBUCOURT. XIX^me siècle. — 2405. *Route de Saint-Cloud*. Dessiné par C. VERNET, gravé par DEBUCOURT. XIX^me siècle. — 2406. *Un médecin en fonction*. Gravé par GALARD. XIX^me siècle. — 2407. *La voiture renversée*. C. VERNET. XIX^me siècle. — 2408. *Le départ pour la foire*. C. VERNET. XIX^me siècle. — 2408 bis. *La famille Gayant*, sous Louis XIV.

M. GRACY, rue Victor-Hugo, 14.

2409. *Les Suites de l'Harmonie*. (4 gravures). L. BOLLÉY. XVIII^me siècle.

M. LEFEBVRE-RISBOURG, rue des Huit-Prêtres.

2410. *Impression de l'Harmonie*. L. BOLLÉY. XVIII^me siècle. — 2411. *Suite de l'Impression de l'Harmonie*. L. BOLLÉY. XVIII^me siècle.

M^{me} ONFROY, rue Bra, 23.

2412. *Promenade au boulevard Italien ou le Petit Coblenz*. DEBUCOURT. XVIII^me siècle.

M. PONCELET (A.), rue Cuvelle, 5.

2413. *Colonade et jardins du palais de Médicis*. Peint par H. ROBERT, gravé par JANINET. XVIII^me siècle. — 2414. *Reste du palais du pape Jules*. Peint par H. ROBERT, à Rome, gravé par JANINET, 1775. — 2415. *L'Amour*. Peint par FRAGONARD, gravé par JANINET, 1777. — 2416. *La Folie*. Peint par FRAGONARD, gravé par JANINET. XVIII^me siècle. — 2417. *La résistance inutile*. Peint par FRAGONARD, gravé par G. VIDAL. XVIII^me siècle. — 2418. *Il a cueilli ma rose*. BOREL, gravé par G. VIDAL. XVIII^me siècle. — 2419. *Noce de village*. Peint par TANNAY, gravé par DESCOURTIS. XVIII^me siècle. — 2420. *Le Tambourin*. Peint par TANNAY, gravé par DESCOURTIS. XVIII^me siècle. — 2421. *Naissance d'Adonis*, d'après BOUCHER, XVIII^me siècle. — 2422. *La Mort d'Adonis*, d'après BOUCHER. XVIII^me siècle. — 2423. *Le marchand de ptisane*. Dessiné par WILLE, gravé par BERTHAULT. XVIII^me siècle. — 2424. *Le départ d'une foire*. J.-B. HUET, gravé par JUBIER. XVIII^me siècle. — 2425. *Effets merveilleux de la fontaine de Jouvence*. Dessiné par PAQUET, gravé par MORRET. XIX^me siècle (époque Empire). — 2426. *Arrivée à la fontaine de Jouvence*. Dessiné par PAQUET, gravé par MORRET. XIX^me siècle (époque Empire). — 2427. *Fi donc !* gravé par CHOLET. XIX^me siècle.

GRAVURES NOIRES

M. DRION, rue de la Comédie, 4.

Ecole Française

2429. *L'intérieur de l'écurie*. Dessiné par C. VERNET, gravé par JAZET. XIX^me siècle. — 2430. *Le Palfrenier surveillant*. Dessiné

par C. VERNET, gravé par JAZET. XIX^{me} siècle. — 2431. *L'entrée à l'écurie*. Dessiné par C. VERNET, gravé par JAZET. XIX^{me} siècle. — 2432. *La sortie de l'écurie*. Dessiné par C. VERNET, gravé par JAZET. XIX^{me} siècle. — 2433. *Route de Saint-Cloud*. Dessiné par C. VERNET, gravé par DEBUCOURT. XIX^{me} siècle. — 2434. *Route de Poissy*. Dessiné par C. VERNET, gravé par DEBUCOURT. XIX^{me} siècle. — 2435. *Les Joueurs de boules*. Dessiné par C. VERNET, gravé par DEBUCOURT. XIX^{me} siècle. — 2436. *Le Joueur de cornemuse*. Dessiné par C. VERNET, gravé par DEBUCOURT. XIX^{me} siècle.

M. FAVIER, rue Saint-Jean, 16-18.

Ecole Française

2437. *La grande Nasse du mariage*. N. VENNE. XVII^{me} siècle. — 2438. Le tableau du siècle : *Un Fou jouant avec sa marotte*. A Paris, chez P. LANDRY.

M. PONCELET (A.), rue Cuvelle, 3.

Ecole Française

2439. *Les Croyables au Pérou*. Gravé par TRESCA. XIX^{me} siècle. — 2440. *Les Croyables au tripot*. Gravé par TRESCA. XIX^{me} siècle. — 2441. *La bonne Société*. XIX^{me} siècle.

M. TOUSSAINT (JULES), rue Saint-Jean, 10.

2442. *S. A. R. Mgr le Duc de Bordeaux et Mademoiselle*. HERSENT pinxit, AUBRY-LECONTE delinea vit. XIX^{me} siècle. — 2443. *Louis XVI au berceau veillé par un lévrier*. Peint par BOUIN, gravé par N. PONCE.

M. DELABY (EDMOND), rue des Foulons, 41.

2444. *Sainte famille*, d'après RUBENS. JAN WITDOECK. — 2445. *La cruche cassée*, d'après GREUZE. J.-B. MASSARD, le père. — 2446. *Les Bacchantes endormies*, d'après BOUCHER. Robert

GAILLARD. — 2447. 1° *L'assemblée au salon* ; 2° *L'assemblée au concert*, d'après N. LAVREINCE. FRANÇOIS DEQUEVAUVILLERS. — 2448. *Portrait de Juste Lipse*. WOUWERIUS (ANTVERPENSIS). XVI^m siècle. — 2449. *Les baigneuses*, d'après Joseph VERNET. BALECHOU. — 2450. *La fricasseuse ou faiseuse de gâteaux*. CORNÉLIUS WISSCHER.

GRAVURES EN COULEURS

École anglaise

M. DELANGRE, boulevard Delebecque, 5.

2451. *Simplicity*. Peint par Joshua REYNOLDS, gravé par BARTOLOZZI. Soie. XVIII^m siècle. — 2452. *Evening of the reflection*. Peint par W. WARD, gravé par J. GROZER. XVIII^m siècle. — 2453. *Morning of the reflection*. Peint par W. WARD, gravé par J. GROZER. XVIII^m siècle. — 2454. *The age of innocence*. Peint par Joshua REYNOLDS. Soie. XVIII^m siècle.

M. FAVIER, rue Saint-Jean, 16-18.

2455. *Les petits Savoyards*. XVIII^m siècle. — 2455 bis. *Désir ardent pour la pluralité des époux*. L'Impératrice Messaline, sacrifiant à Vénus et à Cupidon, avant d'obtenir pour les dames romaines la permission d'avoir plusieurs maris. Dessiné par Angelica KAUFFMANN, gravé par BURKE. XVIII^m siècle. — 2456. *Psammeticus, roi d'Egypte, amoureux de Rhodope*. — 2457. *La belle Rhodope amoureuse d'Esopé*. Dessiné par Angelica KAUFFMANN, gravé par LE GRAND. XVIII^m siècle. — 2458. *Le Cœur volage*, XIX^m siècle.

M. PONCELET (A.), rue Cuvelle, 5.

2459. *The day's folly, the magnetism*. XVIII^me siècle. — 2460. *Destruction of the spanish armada*. Peint par LEUTHERBOURG, gravé par STADLER et POLLARD. XVIII^me siècle. — 2461. *The spirit of a child arrived in the presence of the Almighty*. Peint par W. PETERS, gravé par BARTOLOZZI. XVIII^me siècle. — 2462. *Le Naufrage*. XVIII^me siècle. — 2463. *Les Sœurs de lait*. XVIII^me siècle. — 2464. *A Maid, Une Pucelle*. Dessiné par SMITH, gravé par LEVILLY. XVIII^me siècle. — 2465. *A Wife, Une Femme mariée*. Dessiné par SMITH, gravé par LEVILLY. XVIII^me siècle. — 2446. *Présentation dans un salon*, d'après LANCRET. Dessiné par J.-B. PROBJTS. XVIII^me siècle. — 2467. *Vertumne and Pomone*, d'après COYPEL. Gravé par BARTOLOZZI, 1776. — 2468. *Zéphire and Flore*, d'après COYPEL. Gravé par BARTOLOZZI, 1776.

GOUACHES, AQUARELLES DESSINS

§ 1. — GOUACHES

M^me DRUON, rue des Blancs-Mouchons, 14.

Ecole Française

2469. *Agar dans le désert*. Parchemin. — 2470. *Thébaïde*. Parchemin. — 2471. *Le Colin-Maillard*. ECOLE DE BOUCHER. — 2472. Un cavalier et une jeune femme dansent ; près d'eux un fou est

couché dans l'herbe. Attribué à LANCRET. XVIII^me siècle. —
2473. *Les cinq Sens*. Désigné et peint à gouache par PATER.
XVIII^me siècle.

M. FAVIER, rue Saint-Jean, 16-18.

Ecole Française

2474. *L'Offrande à l'Amour*, par JANINET.

§ 2. — AQUARELLES

M^me DRUON, rue des Blancs-Mouchons, 14.

2475. *Le Puits*. Attribué à DE LAUTHERBURG.

2476. *La Cène*. Sanguine, par Hubert GRAVELOT. XVIII^me siècle.

M. GHEERBRANT, rue du Grand-Bail, 4.

2477. *Satyre et Bacchante*. Attribué à FRAGONARD.

§ 3. — DESSINS

M^me DRUON, rue des Blancs-Mouchons, 14.

2478. Fragment de la Conversion de saint Paul. Le saint est à
terre; autour de lui cinq personnages, dont un se cache la
tête avec son bouclier. Michel-Ange BUONAROTTI.

2479. *Jeune femme dansant*. (Au crayon noir), par Nicolas LANCRET,
XVIII^me siècle.

M. FABRE (EUGÈNE), rue de l'Université, 11.

2480. *Adam et Eve chassés du Paradis Terrestre*. MOLOMHA. — 2481. *Alexandre le Grand aux pieds du Grand Prêtre de Jérusalem*. EUSTACHE LESUEUR. — 2482. *Le Bain des Grâces*. Dessin original du tableau célèbre. BOUCHER. — 2483. *Bélisaire*. Esteban MURILLO. — 2484. Dessin. GUIDO-RENI. — 2485. *Ermite en prière*. RESTOUT. — 2486. Esquisse. ANNIBAL CARRACHE. — 2487, 2488. Deux Esquisses, peintes à la gouache. Cornelis POELENBOURG. — 2489. *Faune réveillant une jeune fille endormie*. BOUCHER. — 2490. Frontispice d'un livre. Ecole allemande. XVIII^me siècle. — 2491. Intérieur de Cour à Constantinople. D. C. DECAMPS. — 2492. *La lettre d'amour*. BOUCHER. — 2493. *Milon de Croton terrassant un lion*. VAN HELMONT. — 2494. *Moreau le Jeune*. Son portrait par lui-même. Ce portrait a été gravé. MOREAU le Jeune. — 2495. *Mort de Lucrèce*. Antoine MARC. — 2496. *Un naufrage*. Adrien MAUGLARD. — 2497. *Paysage*, aux crayons de couleurs. LALLEMAND. — 2498. *Un port*. Adrien MAUGLARD. — 2499. *Un port*. Joseph VERNET. — 2500. *Portrait de Napoléon I^{er}*. — 2501. *Scène antique*. LUCA GIORDANO. — 2502. *Quatre pochades*. GROS. — 2503. *Scène du Déluge*, variante du tableau du Louvre. GIRODET. — 2504. *Scène mythologique*. MIERIS le Jeune (W. MELIN). — 2505. *Le Sommeil de Cacus*. L'ALBANE. — 2506. *Tête de vieillard*. LOUIS DAVID. — 2507. *Un vanneur*. SALVATOR ROSA.

M. FAVIER, rue Saint-Jean, 16-18.

2508. Dessin découpé, rehaussé de couleur en relief. *Printemps*. XVIII^me siècle. — 2509. *Descente de croix*. Sanguine. FRÉDÉRIGO BAROCCI, dit le BAROCHE. 1528-1623.

M^me LAIGNIEZ, rue des Flageolets, 2.

- 2510, *Un Savant*. Sanguine. XVIII^me siècle. Ecole Française.

PEINTURE

M. DELABY, rue d'Arras, 49 *bis*.

Ecole Française.

2510 *bis*. *Paysage dans les Pyrénées*. FASSIN, 1777.

LES FRÈRES DE LA DOCTRINE CHRÉTIENNE,
rue Jean-de-Gouy, 23.

2511. Tableau sur panneau.

BELLEGAMBE.

BOIS & MEUBLES

M^{me} veuve CARMIER, rue Saint-Jean, 20.

2512. Canapé, Louis XVI; tapisserie à fleurages. — 2513, 2514.
Deux encoignures, Louis XVI, marqueterie.

M. DRION, rue de la Comédie, 4.

2515. Commode Louis XIV, marqueterie avec incrustations de
filets de métal.

M. PÉPIN, colonel, rue de Lille, 7.

2516, 2517. Deux vitrines à deux corps; décoration au lambrequin.
BOULLE.

M. PINSART, rue Gambetta, 14.

2518. *Saint Hubert*, groupe en bois sculpté. — 2519, 2520. Deux chaises Louis XIV.

M. DE PRAT, rue du Clocher-Saint-Pierre, 33.

2521. Pupitre en marqueterie hollandaise.

ÉTOFFES & DENTELLES

M^{lle} DE BEAUMONT, rue Saint-Jean, 13.

2522 à 2534. Treize morceaux de dentelles : Malines, application de Bruxelles, Angleterre, Venise, Lille, Valenciennes, ancienne et nouvelle.

M^{me} veuve CAMESCASSE, rue des Foulons, 24.

2535. Guipure.

CÉRAMIQUE

M^{me} veuve CARMIER, rue Saint-Jean, 20.

2536, 2537. Deux groupes de faïence anglaise : *Enfants jouant ; Accord et dispute.*

M. CELLIER (AUGUSTE), rue Morel, 15.

2538 à 2548. Suite de onze pièces de terre de Douai : Saucière en forme de cygne, sucrier pour sucre en poudre, moutardier, beurrier, corbeille, petit pot à eau, sucrier, théière, pot à crème, gobelet. — 2549, 2550. Deux soucoupes, vieux Saxe. — 2551. Tasse et soucoupe, porcelaine de l'Inde. — 2552, 2553. Deux pots à crème, fabrique de Clignancourt. — 2554. Petite corbeille, ajourée, décor bleu, Rouen. — 2555. Jardinière de Custine, Niedervillers. — 2556. Théière en vieux Clermond-Ferrand. — 2557. Chocolatière et sa soucoupe, Vincennes. — 2558. Bol, porcelaine de l'Inde. — 2559. Théière, Paris. — 2560. Sucrier en porcelaine de Sèvres. — 2561, 2562. Deux tasses et soucoupes, Paris. — 2563. Tasse et soucoupe de Sceaux. — 2564, 2565. Deux petits pots à crème, décors de papillons et fleurs.

M. FAVIER (A.), rue Saint-Jean, 16-18.

2566. Terrine, avec plat et couvercle, porcelaine polychrome de Chine, dite des Indes.

M^{lle} JAUNIAUX, rue du Canteleux, 69.

2567. Grand sucrier. — 2568. Bol, — 2569. Petit sucrier. — 2570, 2571, 2572, 2573. Quatre tasses et soucoupes. — 2574. Petite cafetière. — 2575. Pot au lait. — 2576. Théière. Le tout en porcelaine de Saxe, décorée sur fond blanc. — Porcelaines de Sèvres, Empire : 2577. Pot au lait. — 2578. Sucrier. — 2579. Théière. — 2580, 2581. Deux tasses.

M. MAUGIN (GUSTAVE), rue du Pont-des-Pierres, 22.

2581 *bis*. Plat à barbe, avec cette devise : W. (vive) la main qui rase pour rien. Faïence de la Révolution.

HORLOGERIE, JOAILLERIE ORFÈVREURIE

M. BOUCHÉ-LECONTE, rue du Clocher-Saint-Pierre, 35.

2582. Pendule religieuse. Boule ; au socle, un lambrequin. Le Temps supporte le cadran. Au sommet, une Renommée.

M^{me} veuve CARMIER, rue Saint-Jean, 20.

2583, 2584, 2585. Garniture de cheminée, composée de deux flambeaux Louis XVI, bronze doré, et d'une pendule, marbre blanc et bronze, surmontée du buste de Voltaire.

M. DESCHODT, rue des Blancs-Mouchons, 7.

2586. Thermomètre et pendule, dans un encadrement de bois sculpté et doré : le cadran porte : *Guibal, à Paris*. — 2587. Thermomètre et baromètre, dans un encadrement de bois sculpté et doré : le cadran porte : *Radiguet, à Paris*.

M. DUPONT, rue du Clocher-Saint-Pierre, 49.

2588. Bonbonnière, émail, avec sujet. — 2589. Bonbonnière, vermeil et nacre.

M. LEGENTIL, rue d'Arras, 24.

2590. Pendule, vernis Martin, Louis XV.

M. PATUREAU, rue Jean-de-Bologne, 46.

2591. Bonbonnière en vermeil ciselé, Louis XV. — 2592. Bonbonnière en forme de cornemuse avec médaillon en relief. — 2593. Tabatière en agate, monture or.

M^{me} veuve SAUVAGE, rue Saint-Vaast, 12.

- 2594, 2595, 2596. Garniture de cheminée, composée de deux candélabres et d'une pendule.

ARGENTERIE

M^{no} DUPONT, rue du Clocher-Saint-Pierre, 19.

2597. Cafetière Louis XVI.

M. QUINION-HUBERT, rue des Foulons, 29.

2598. Sucrier Louis XV. — 2599. Sucrier Louis XV, forme corbeille. — 2600, 2601. Deux flambeaux Louis XV. — 2602, 2603, 2604, 2605. Quatre bouts de table. Empire. — 2606. Moutardier. Empire.

MONNAIES

M. CAILLIEZ, rue des Foulons, 13.

2607. Pièce en argent Louis XVI. — 2608. Pièce en argent : *Aug. Dux Burg. 1757.*

M^{me} veuve CHOQUE, rue Saint-Jean, 36 bis.

2609. Collection de quatre cents médailles et monnaies, en or et argent.

M. DRUON (EMMANUEL), rue des Blancs-Mouchons, 14.

2610. Pièce de cent francs, or : Maximilien, empereur du Mexique.

M. VUILLEMIN, rue Victor-Hugo, 3.

2611. Dix-huit médailles et jetons divers.

PEINTURES FINES

M. DELANGRE, boulevard Delebecque, 5.

2612, 2613. Deux portraits d'homme, par QUENEDEY.

M. DESMARETS-COURTRAY.

2614, 2615. Deux éventails.

M. PONCELET (A.), rue Cuvelle, 5.

2616 à 2625. Suite de dix éventails.

SCULPTURE & PLASTIQUE

M. FAVIER, rue Saint-Jean, 16-18.

2626. Albâtre. — 2627. Plaquette ajourée ivoire; le Christ en croix, la Vierge et saint Jean. — 2628. Plaquette ivoire, le Christ en

croix entre la Vierge et saint Jean. — 2629. Plaquette ivoire, Vierge-Mère couronnée par un ange, entourée de deux autres anges, portant des flambeaux. — 2630. Haut relief d'applique, ivoire, la Vierge, tenant une fleur de la main droite ; l'Enfant Jésus, debout sur les genoux de sa mère, bénit de la main droite et tient le globe dans la gauche.

M. PONCELET (A.), rue Cuvelle, 5.

2631. Portrait de Louis XVI (Dauphin). Cire. — 2632. Figurine en cire, avec costume d'époque : Dame d'atours tenant un enfant. — 2633. Médaillon par Nini : *J. de Castellas-Chantre, comte de Lyon, 1764*. I. B. NINI F. Terre cuite.

M^{me} veuve SAUVAGE, rue Saint-Vaast, 12.

2634. Calvaire en albâtre : le Christ en croix et les saintes femmes.

VERRERIES, VARIA

M. CELLIER (AUGUSTE), rue Morel, 13.

2635. Verre en cristal gravé, avec attributs maçonniques.

M. DUPONT, rue du Clocher-Saint-Pierre, 19.

2636. Bénitier, étain. — 2637. Moutardier, étain. — 2638. Couteau-poignard.

M^{me} veuve FAUCHEUX, rue de la Cuve-d'Or, 14.

2639, 2640. Deux flambeaux ; émail de Battersea.

M^{me} veuve MARS, rue Saint-Albin, 3.

2641. Crucifix, écaïlle, argent et vermeil avec gaine et prie-dieu en chêne.

M. PONCELET (A.), rue Cuvelle, 5.

2642, 2643. Deux fourchettes et couteaux. Louis XIII.—2644, 2645.
Deux cuillères. — 2646. Suite de couteaux et accessoires de
table (argent et porcelaine de Saxe), 20 pièces.

M. DE PRAT, rue du Clocher-Saint-Pierre, 33.

2647. Serrure ancienne et sa clef.

M. QUINION-HUBERT, rue des Foulons, 19.

2648. Un double flambeau, bronze doré. Empire.

CURIOSITÉS LOCALES

M. MALHERBE, archiviste de l'*Opéra* de Paris.

2649. Fragment d'un motet de Jacob Reynart. Copie très ancienne,
qui servait jadis pour l'exécution. Manuscrit offert à la
Société d'Agriculture, Sciences et Arts, à l'occasion du centenaire
de sa fondation.

M. ROBAUT (ALFRED), rue Condorcet, 53, à Paris.

2650. Album renfermant les dessins originaux exécutés pour
l'« Histoire de l'Abbaye d'Anchin. » Seize planches.

MODIFICATIONS

Le N° 346, page 79, doit être porté au nom de M^{me} veuve
LEGRAND DE LECELLES.

Les N^{os} 1293, 1294, 1295, 1296, 1297, page 125, doivent être
portés au nom de M^{me} veuve SERVAL.

Les N^{os} 1547 et 1548, font partie des collections du Musée de
Douai, où ils sont inscrits sous les N^{os} 1157 et 1158.

Le N° 1669. Lisez : M^{me} Minart, née Garez, sœur du précédent.
