

BIBLIOTHÈQUE
DES
ARTS INDUSTRIELS

PUBLIÉE SOUS LES AUSPICES

DE LA SOCIÉTÉ D'ENCOURAGEMENT

POUR L'INDUSTRIE NATIONALE.

ARTS CHIMIQUES.



BIBLIOTHÈQUE

ARTS INDUSTRIELS

DE LA SOCIÉTÉ NATIONALE D'INDUSTRIE

ET D'ARTS CHIMIQUES

ARTS CHIMIQUES



13247

Q 13247

TRAITÉ THÉORIQUE ET PRATIQUE
 DE
L'IMPRESSION
 DES TISSUS,

PAR
J. PERSOZ,

Professeur à la Faculté des Sciences de Strasbourg, professeur-directeur de l'École de pharmacie
 de la même ville, etc.

ATLAS.

PARIS.

VICTOR MASSON,

LIBRAIRE DES SOCIÉTÉS SAVANTES PRÈS LE MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE,
 PLACE DE L'ÉCOLE-DE-MÉDECINE, 4.
 MÊME MAISON, CHEZ L. MICHELSEN, A LEIPZIG.

MDCCCXLVI.



Exclus du prêt

BIBLIOTHÈQUE	
Cote	667.38
Niv.	3
Signe	MAG
Inv.	913247

2237
2237

TRAITÉ THÉORIQUE ET PRATIQUE
L'IMPRESSON
DES TISSUS

A. PERROZ

ATLAS.

PARIS.

VICTOR MASSON,

LIBRAIRE DES SOCIÉTÉS SAVANTES CHEZ LE MINISTRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE,
PLACE DE SÈVRES-DE-MÉDICIS, 1.
MÊME MAISON, CHEZ C. NICHOTTE, A TROIS.

Paris.—Imprimerie de Bourgogne et Martinet, rue Jacob, 50.



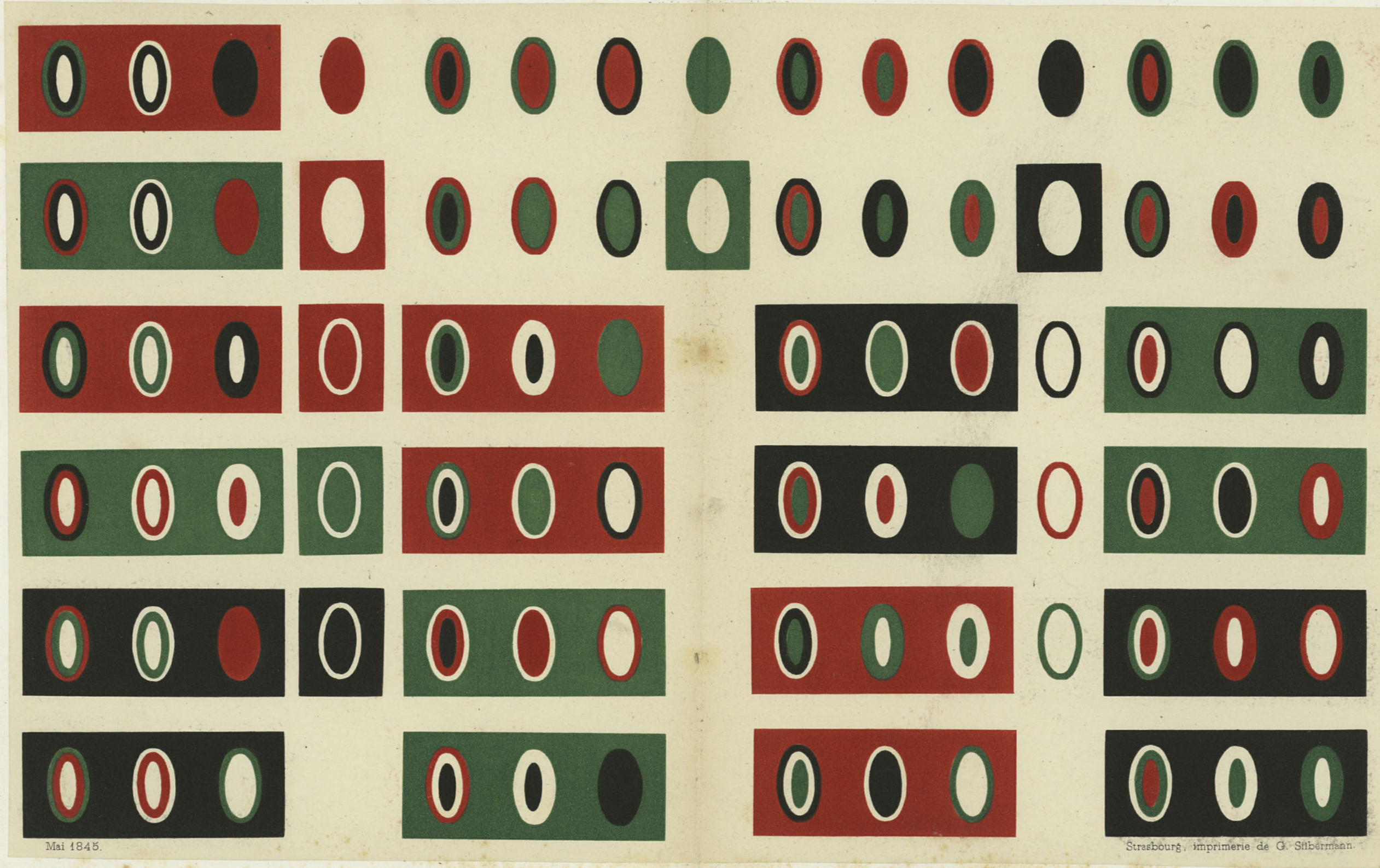
Handwritten notes and a table structure on the right side of the page.

TABLE

DES PLANCHES CONTENUES DANS L'ATLAS.

- TABLEAU I. Tableau du contraste des couleurs appliquées en couches concentriques sur fonds blanc, rouge, vert et noir.
- II. Tableau du contraste des couleurs appliquées en couches concentriques sur fond blanc.
- III. Tableau du contraste des couleurs appliquées sur des fonds diversement colorés.¹
- PLANCHE I. Plateau-battoir (machine à dégorger les étoffes) de la maison Dollfus-Mieg.
- I bis. Ustensiles divers servant à la confection des moules en plâtre, d'après des dessins fournis par l'établissement de M. Schlumberger jeune, de Thann.
- II. Châssis à compartiments.
- III. Châssis mobiles de Paul Godefroy.
- IV. Machine à imprimer en relief, de M. Depouilly.
- V. Machine à imprimer en relief. Perrotine.
- VI. Machine à imprimer en relief. Perrotine.
- VII. Machine à imprimer à la planche plate.
- VIII. Machine Lefèvre.
- IX. Machine anglaise pour imprimer à une couleur, perfectionnée par M. Rissler.
- X. Machine à imprimer à une couleur, de MM. Huguenin et Ducommun.
- XI. Machines à imprimer à trois couleurs. — Machine anglaise. — Machine de MM. Huguenin et Ducommun.
- XII. Machine à imprimer à quatre couleurs, de MM. Huguenin et Ducommun.
- XIII. Presse écossaise pour les impressions blanc enlevage, de M. Monteith.
- XIV. Hot Flue, ou fourneau à dessécher les toiles plaquées de mordant, avec son foulard placé en avant.
- XV. Calandre, ou machine à lustrer les toiles.
- XVI. Machine à frictionner ou à lustrer les toiles, de MM. Huguenin et Ducommun.

¹ Ces trois tableaux ont été exécutés par M. Silbermann au moyen de son procédé pour l'impression en couleurs.



Mai 1845.

Strasbourg, imprimerie de G. Silbermann.

BU
LILLE

TABEAU DU CONTRASTE DES COULEURS APPLIQUÉES EN COUCHES CONCENTRIQUES

SUR FONDS BLANC, ROUGE, VERT ET NOIR.

Publié par Victor Masson.



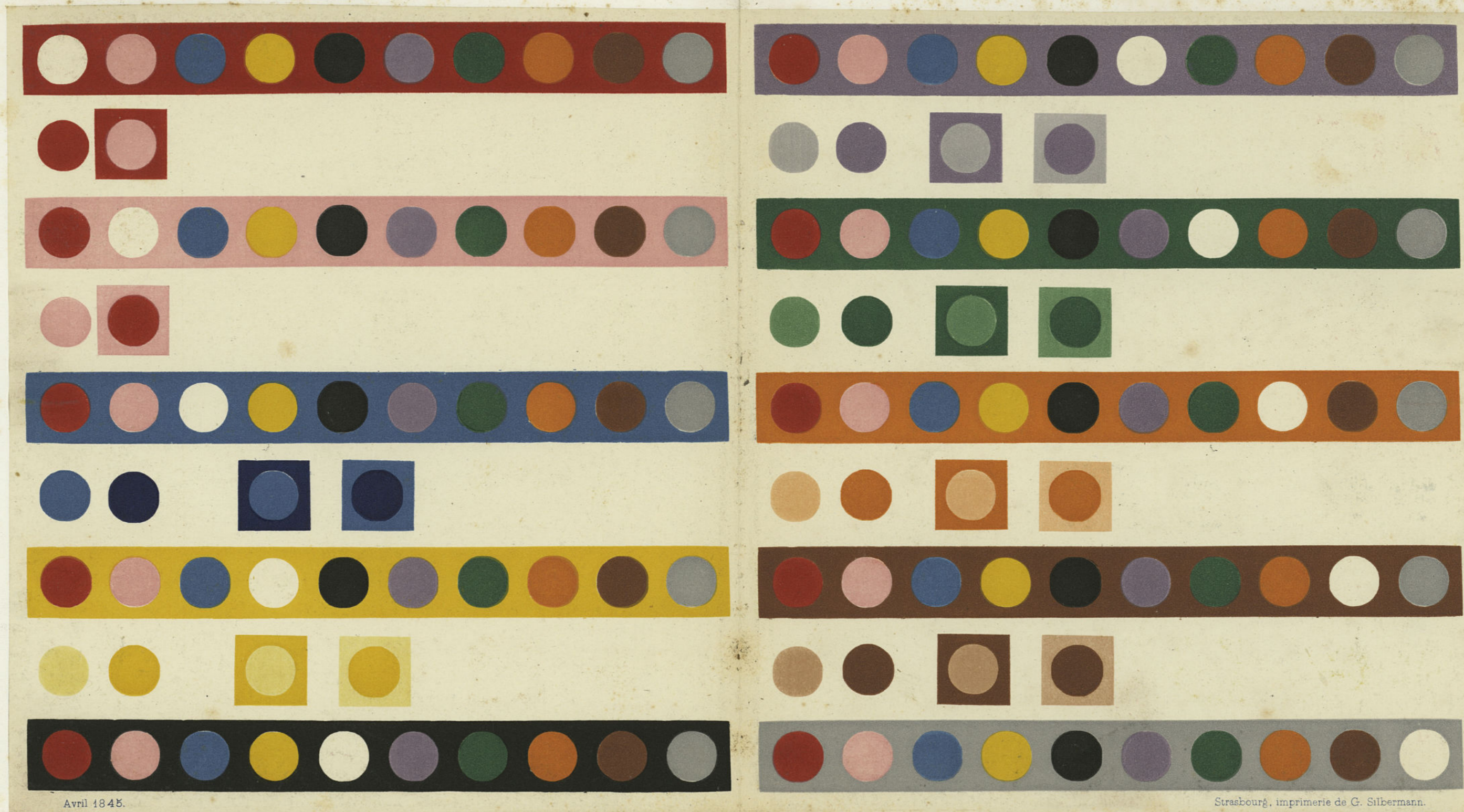
Avril 1845.

Strasbourg, imprimerie de G. Silbermann.

TABLEAU DU CONTRASTE DES COULEURS APPLIQUÉES EN COUCHES CONCENTRIQUES

SUR FOND BLANC.

Publié par Victor Masson.



Avril 1845.

Strasbourg, imprimerie de G. Silbermann.

TABLEAU DU CONTRASTE DES COULEURS APPLIQUÉES SUR DES FONDS DIVERSEMENT COLORÉS.

Publié par Victor Masson.

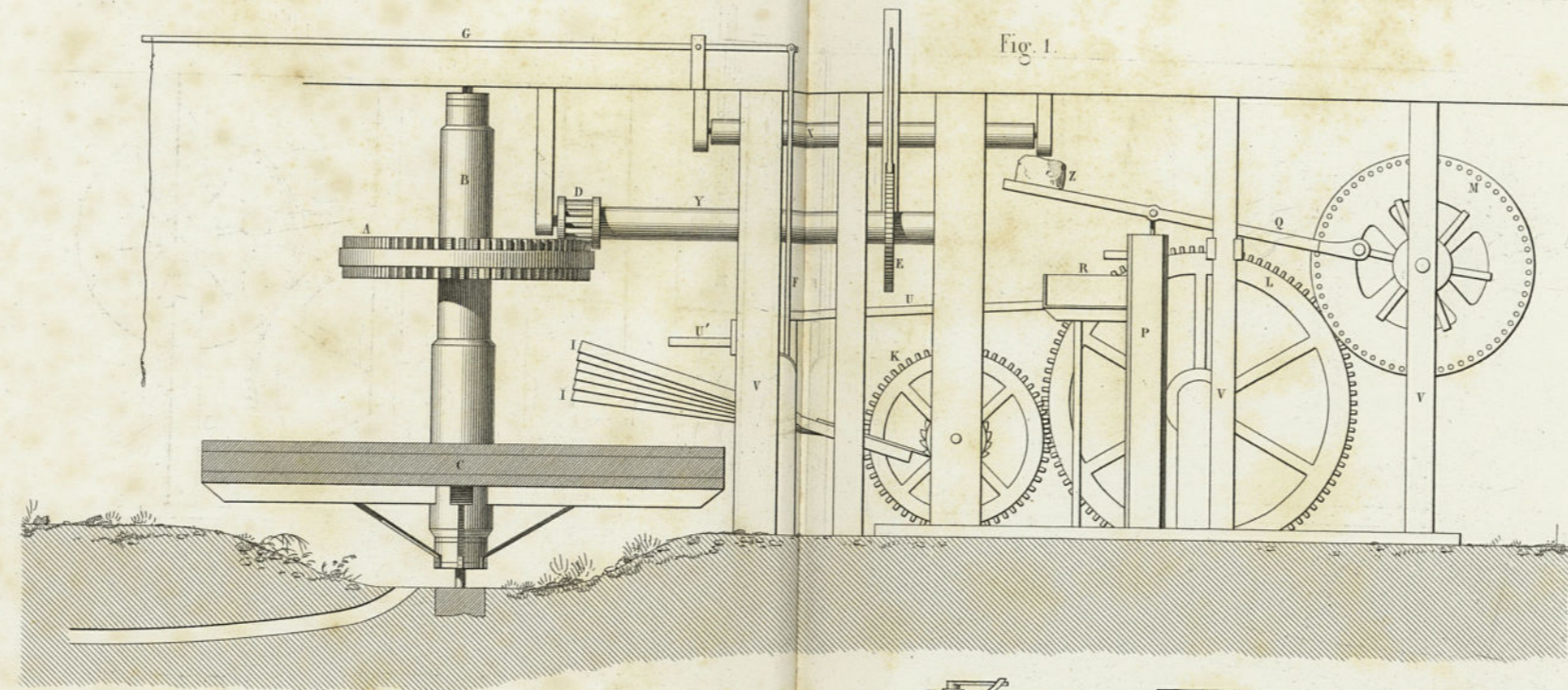
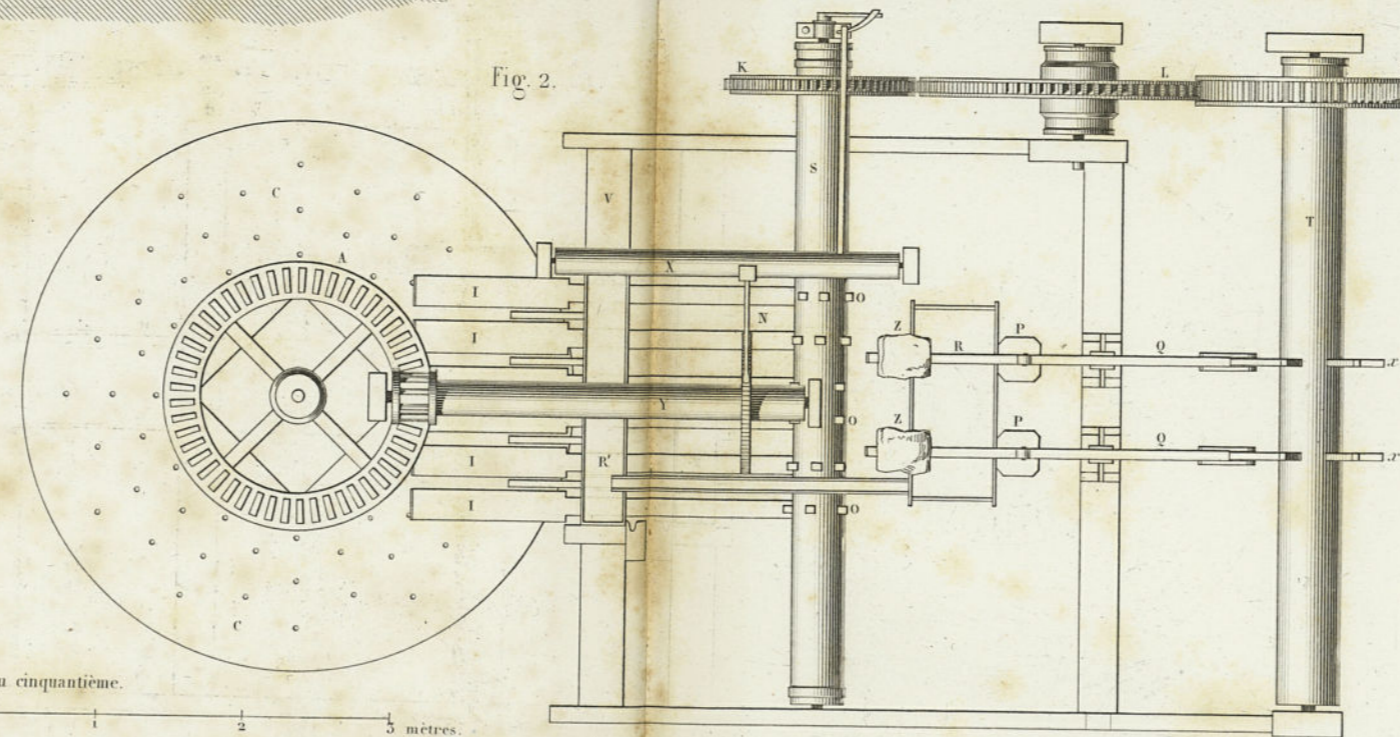


Fig. 2.



Echelle au cinquantième.
0 1 2 3 mètres.

PLATEAU BATTOIR (MACHINE À DÉGORGER LES ÉTOFFES).

Dessiné par V. Steinlen.

Publié par Victor Masson.

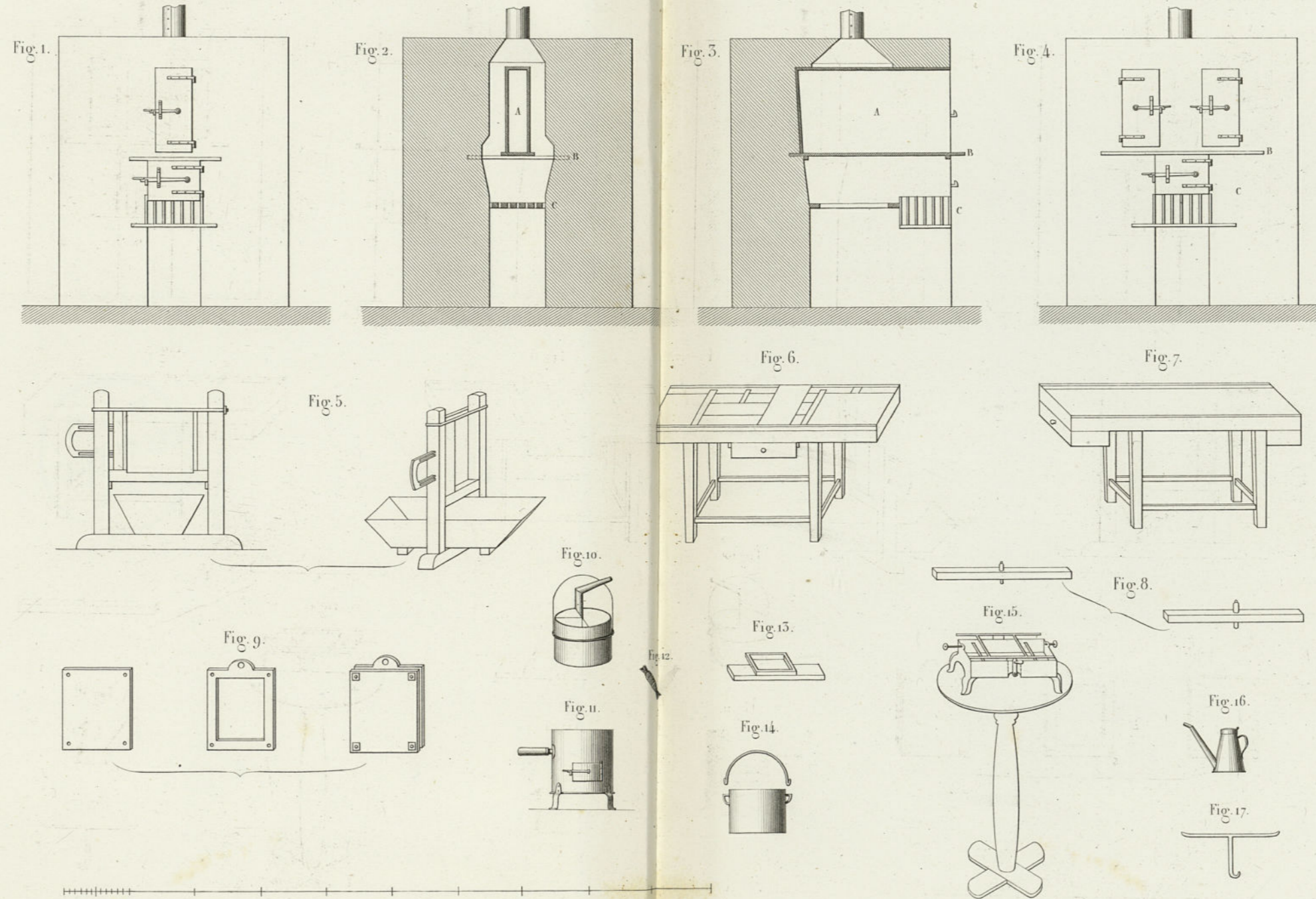
Gravé par E. Wormser.



Fig. 1, 2, 5. Vues en Coupes d'une Etuve à une Mouffle. Fig. 4. Vue de devant d'une Etuve à deux Mouffles. A. Mouffle servant à dessécher les cadres, soutenue par les barres B B placées au dessus des foyers C C. Fig. 5. Chassis en fer pour maintenir les cadres, fixé entre deux montants en chêne et muni de ses coins.

Fig. 6. Table avec leviers pour ajuster les cachets des dessins à la Perrotine. Fig. 7. Table servant au planage des cachets. Fig. 8. Cimbarde pour le service de la dite Table. Fig. 9. Cadres en fonte dans lesquels on place les moules en plâtre que l'on maintient entre deux plaques serrées par des boulons. Fig. 10. Etuve à vapeur pour chauffer les cachets. Fig. 11. Fourneau.

Fig. 12. Pinceau en poil de chèvre. Fig. 13. Cachet. Fig. 14. Marmite en fer pour chauffer l'huile. Fig. 15. Appareil à relever les moules après le coulage, muni de ses leviers. Fig. 16. Cannelote. Fig. 17. Crochet pour porter les cadres en fonte.



Gravé par E. Wormser.

USTENSILES DIVERS, SERVANT A LA CONFECTION DES MOULES EN PLÂTRE, D'APRÈS DES DESSINS FOURNIS PAR L'ÉTABLISSEMENT DE M. SCHLUMBERGER JEUNE DE THANN.

BU
LILLE

Fig. 1.

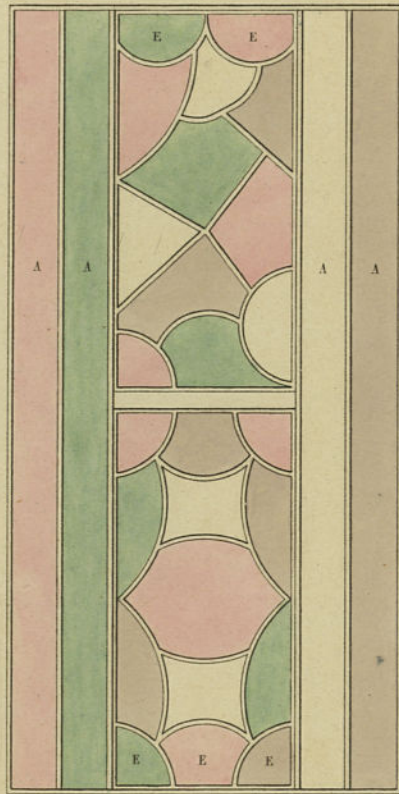
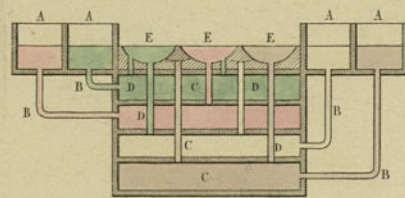
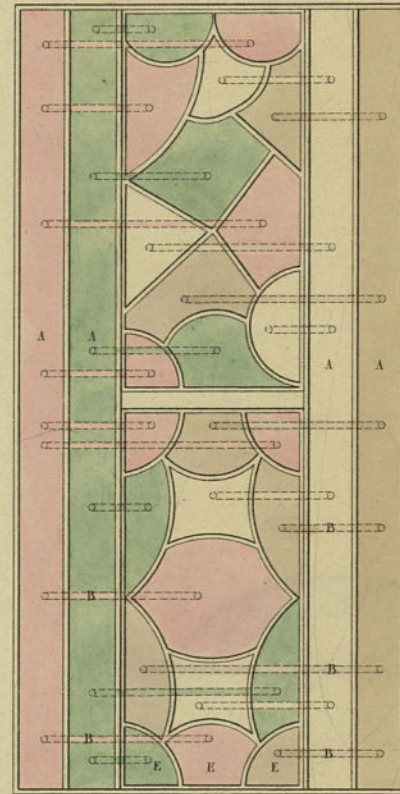
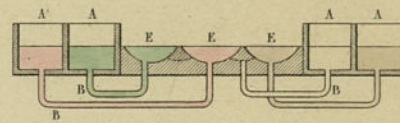


Fig. 2.

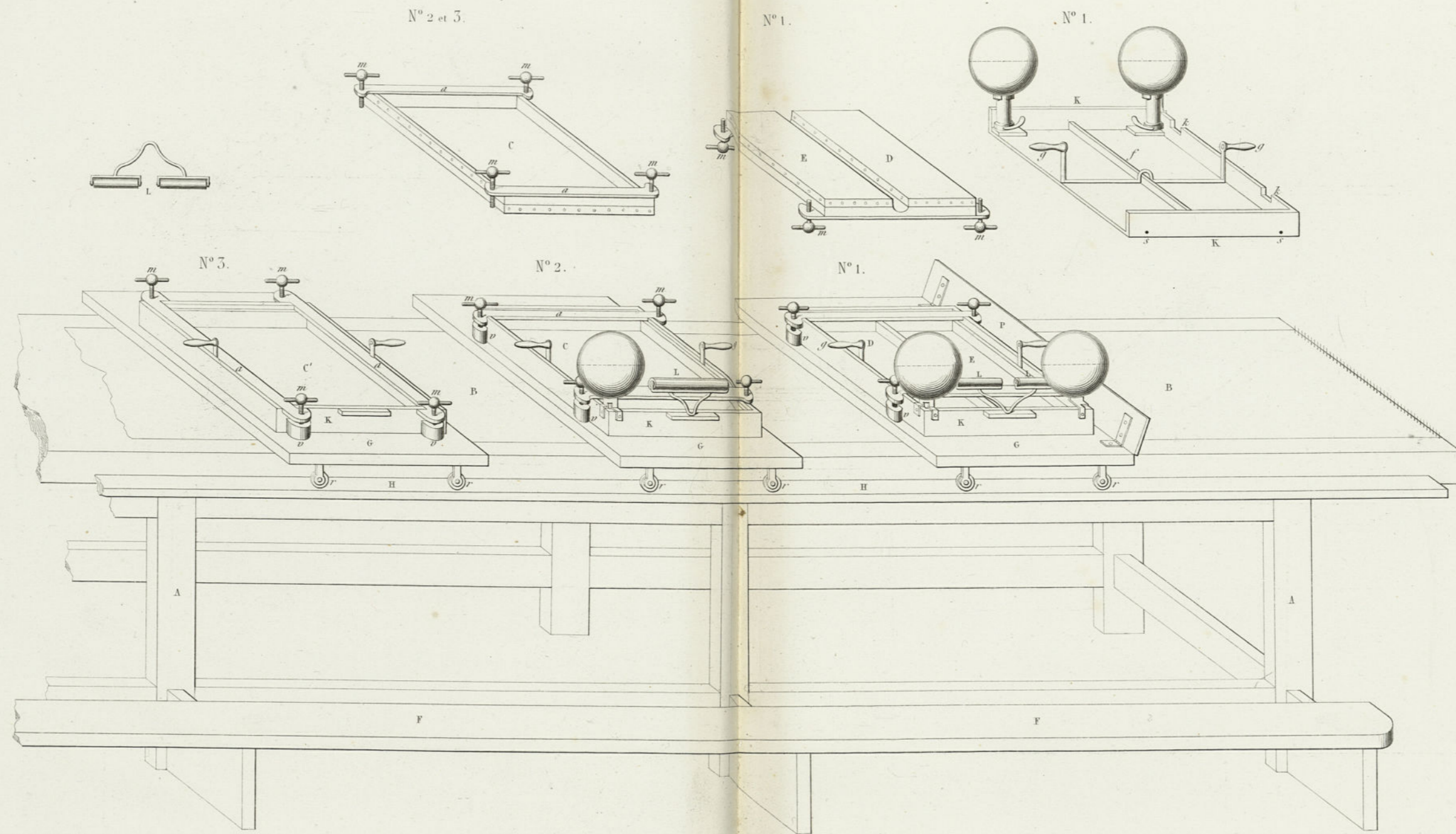


Dessiné par V. Steinlen.



Gravé par E. Wormser.

CHASSIS A COMPARTIMENS.



Desiné par V. Steinen.

Gravé par E. Wormser.

CHASSIS MOBILES DE PAUL GODEFROY.



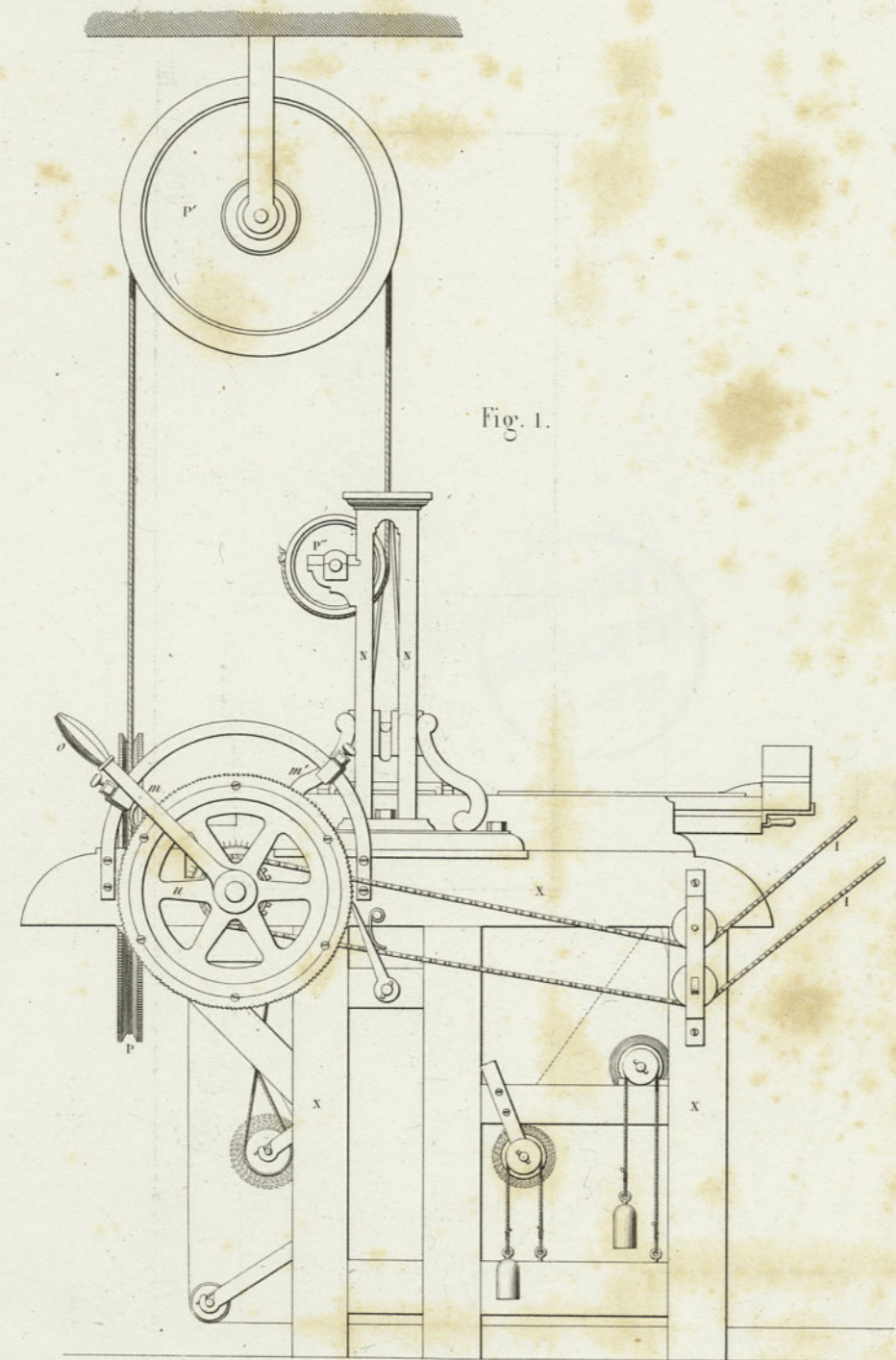


Fig. 1.

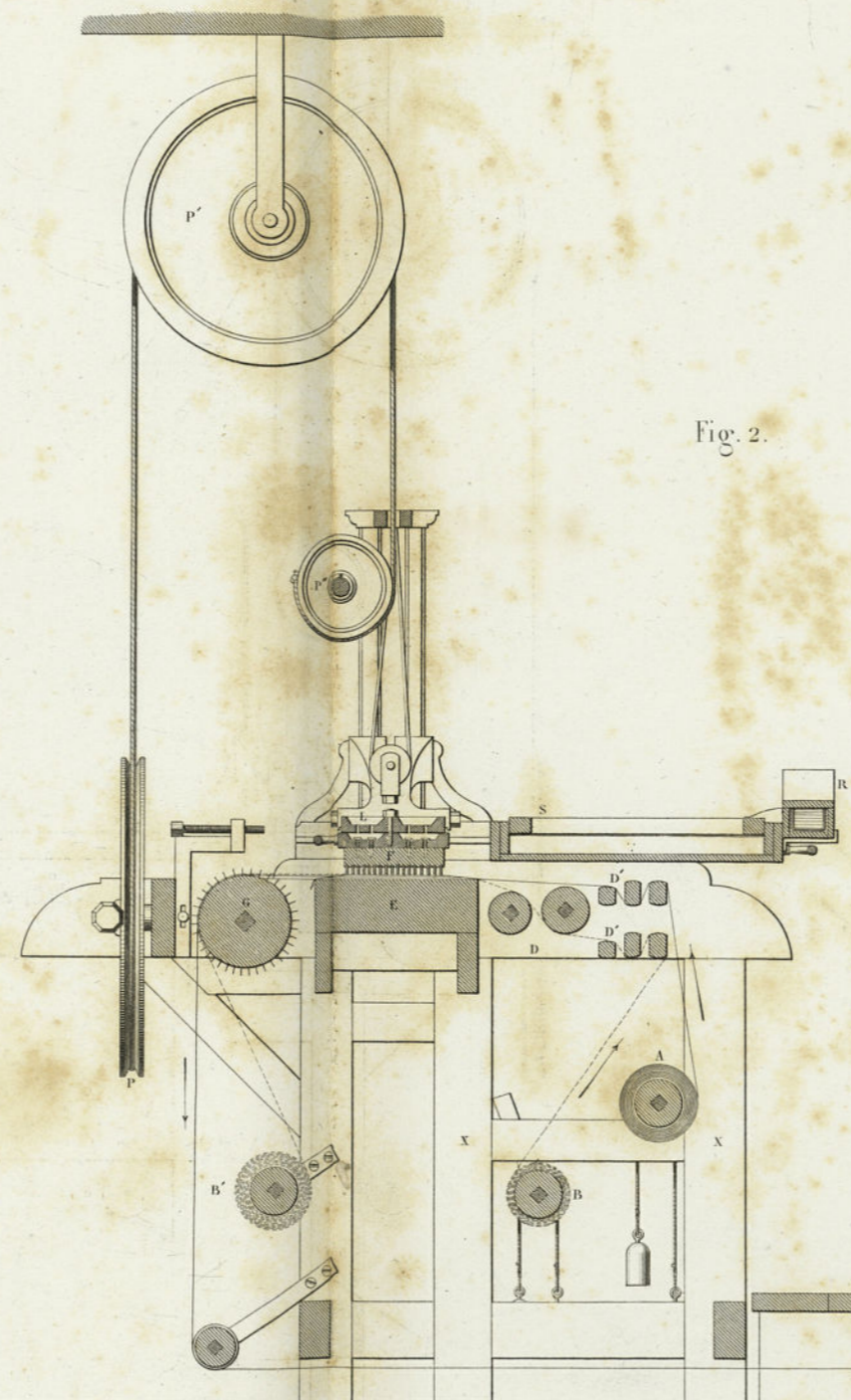
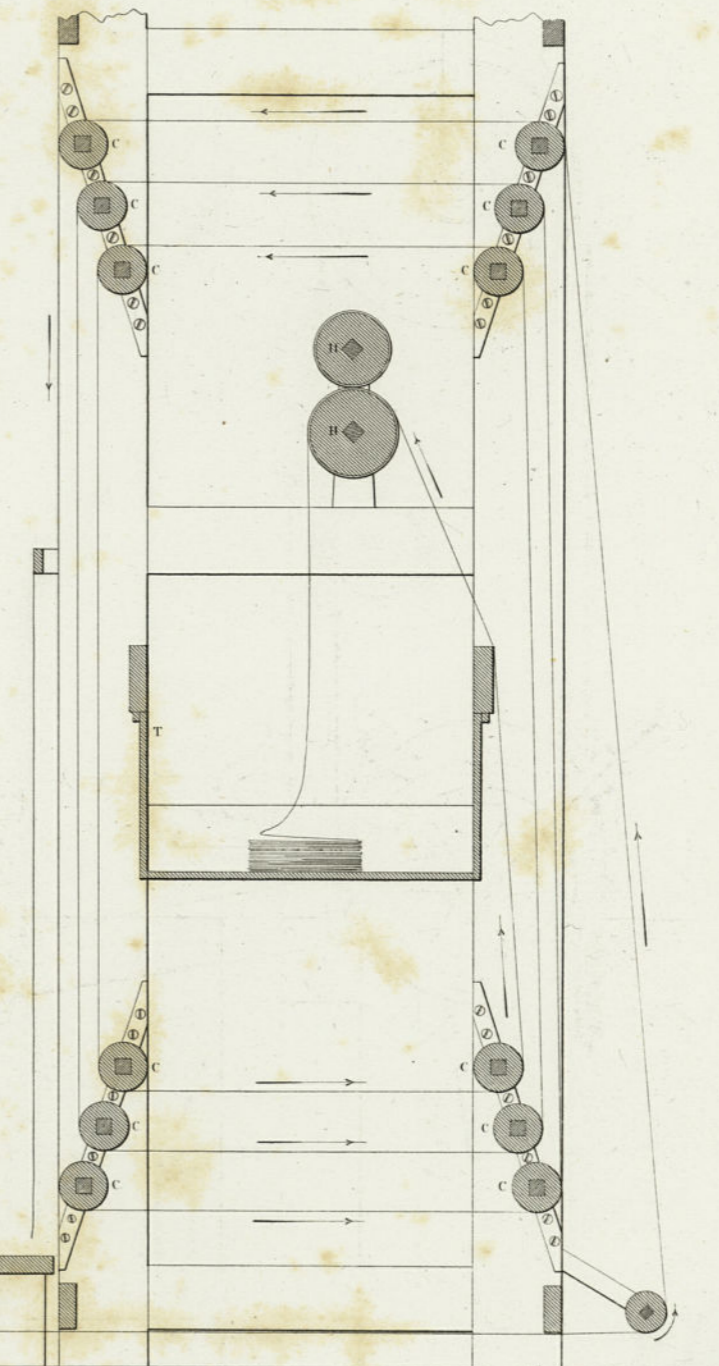


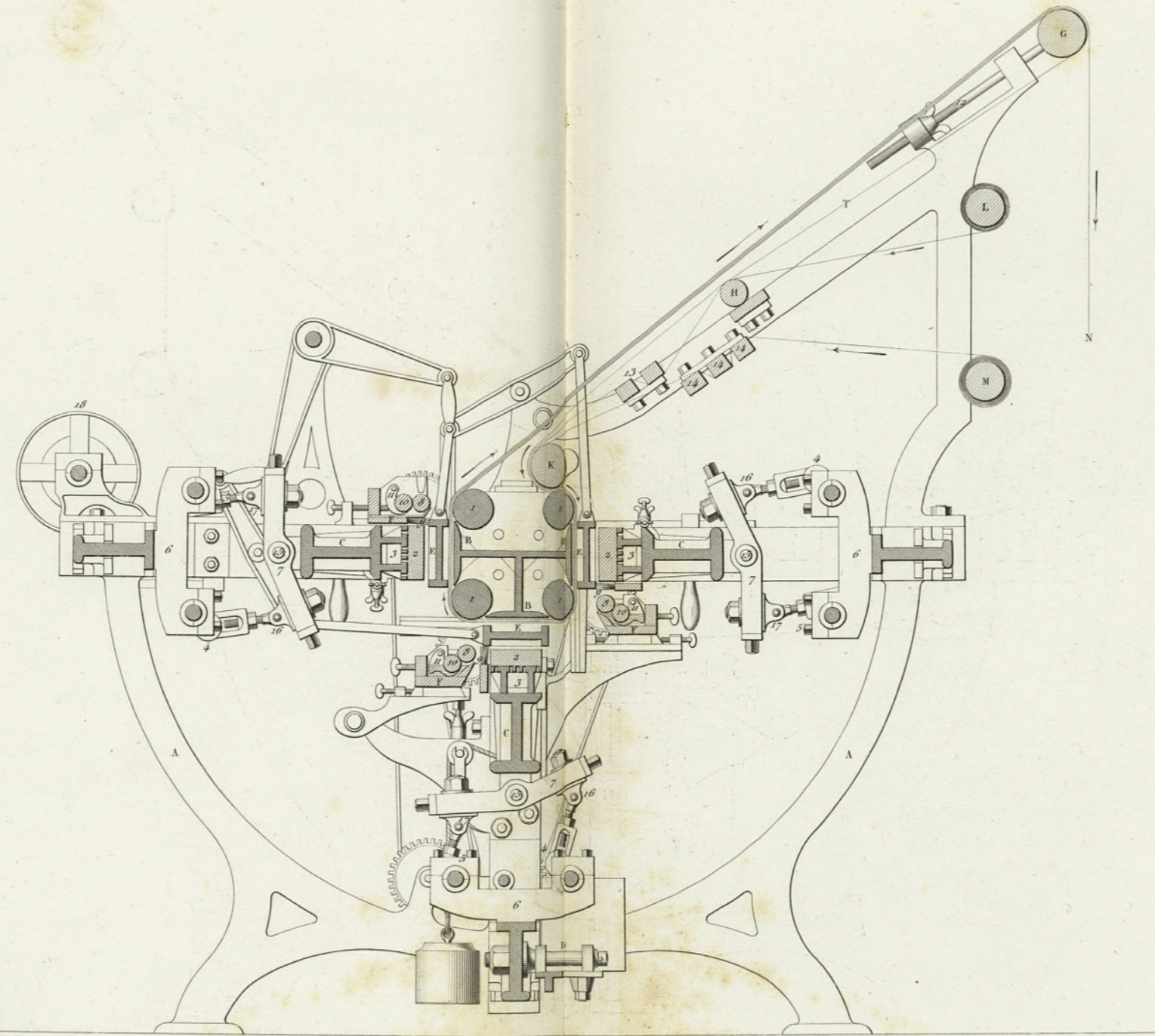
Fig. 2.



Dessiné et Gravé par E. Wormser.

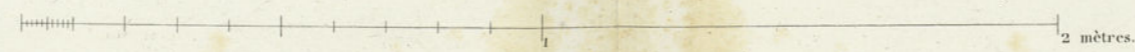
2 mètres.

MACHINE A IMPRIMER EN RELIEF. DE M^r DEPOULLY.

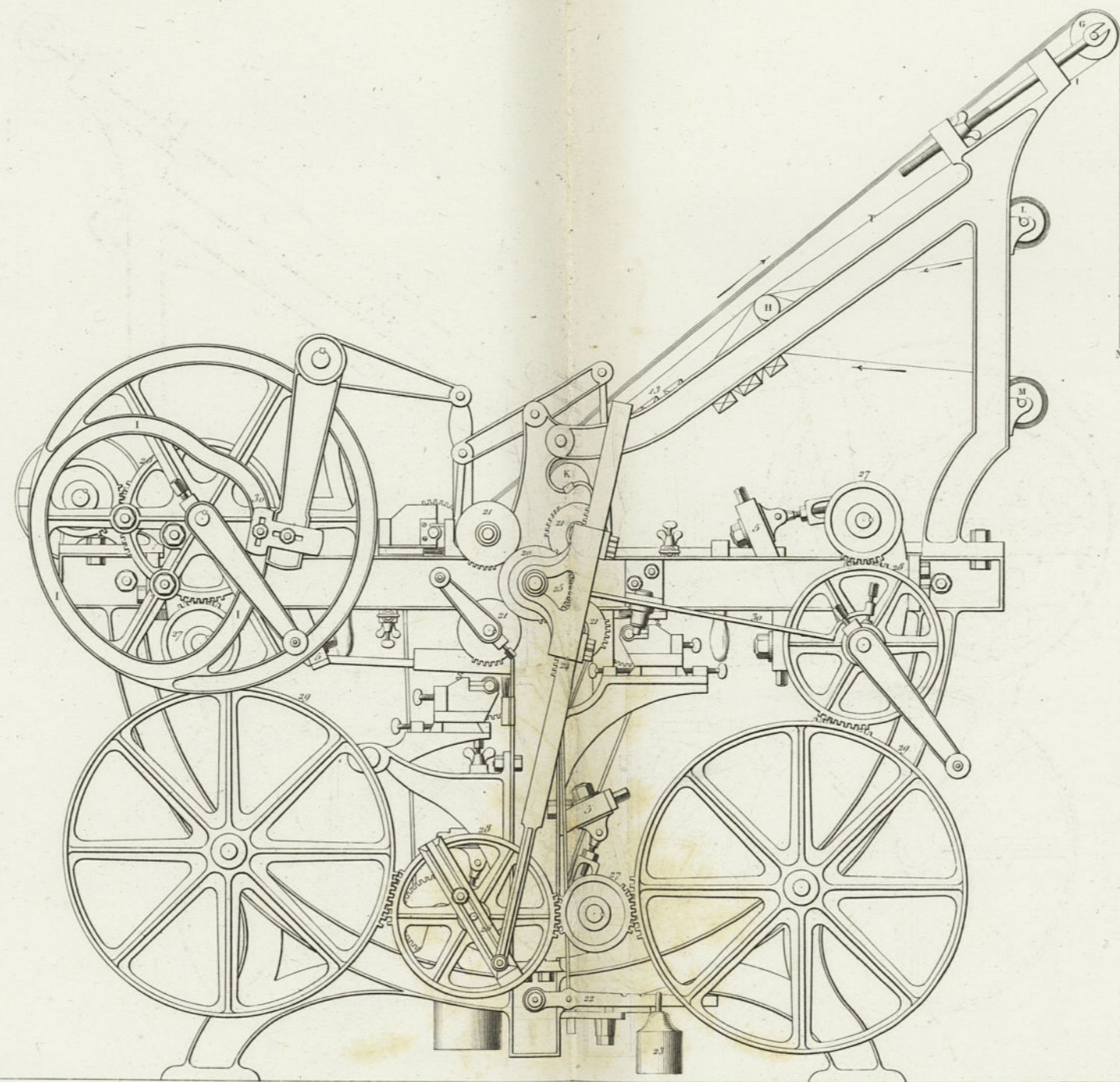


Dessiné et Gravé par E. Wormser.

MACHINE A IMPRIMER EN RELIEF. PERROTINE.



BT
LILLE



Dessiné et Gravé par E. Wormser.

MACHINE A IMPRIMER EN RELIEF PERROTINE.

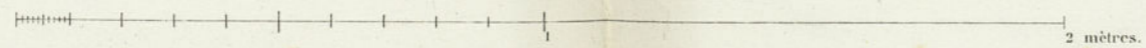


Fig. 2. Coupe transversale suivant 1. 2.

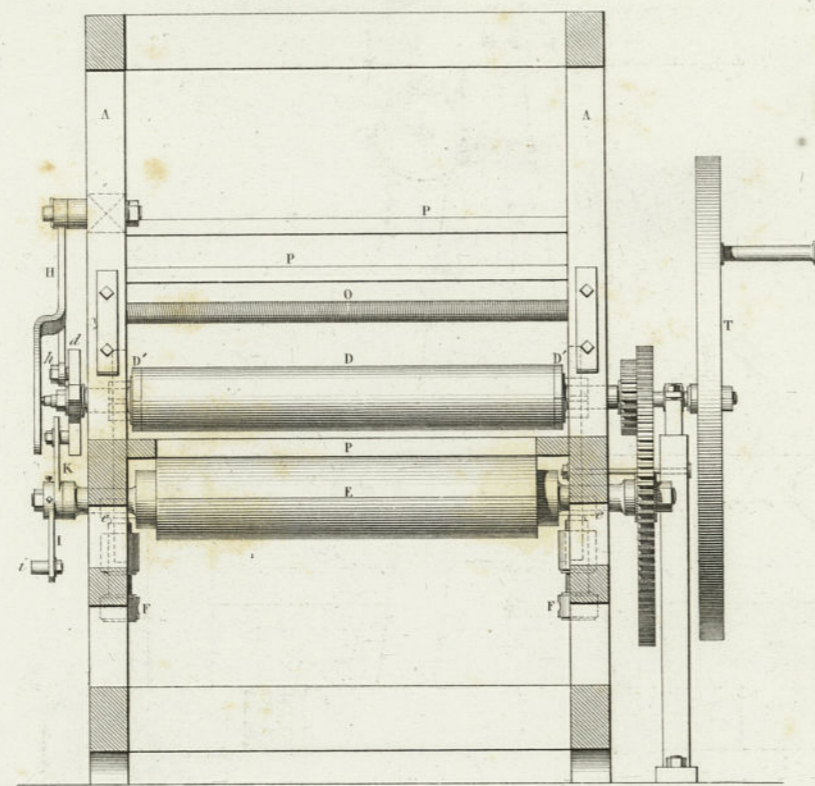


Fig. 1. Coupe longitudinale suivant 5. 6.

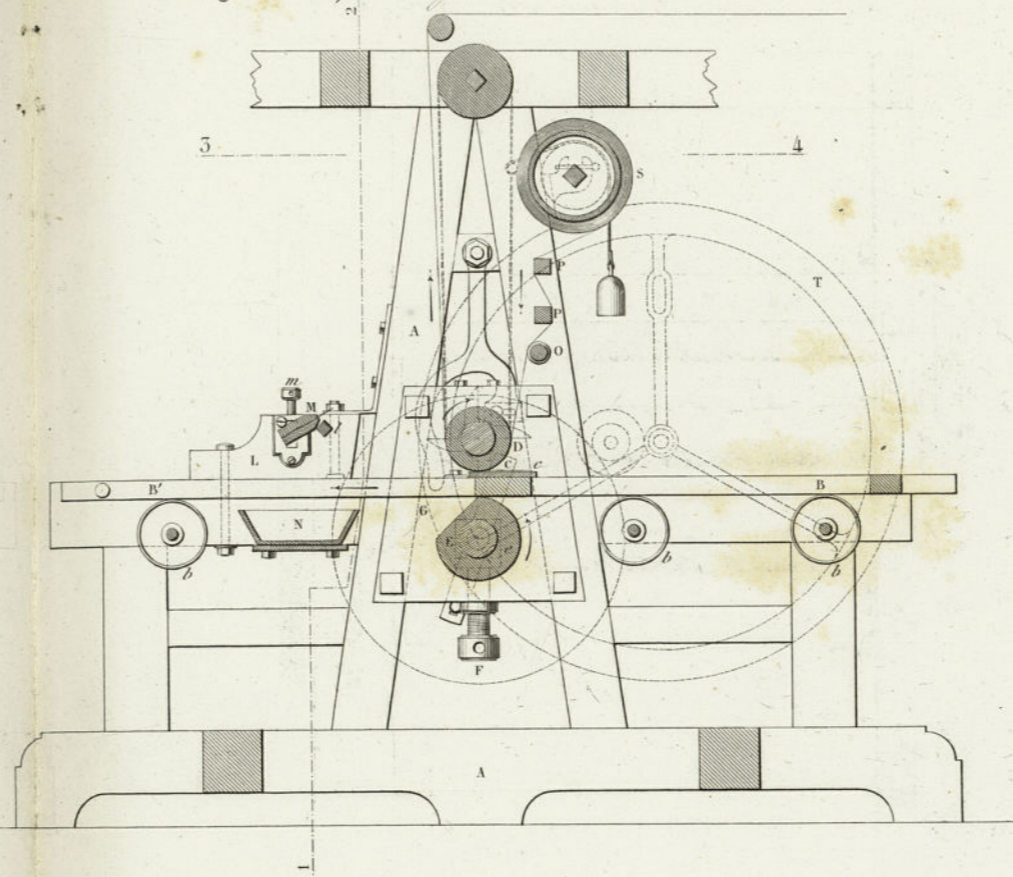
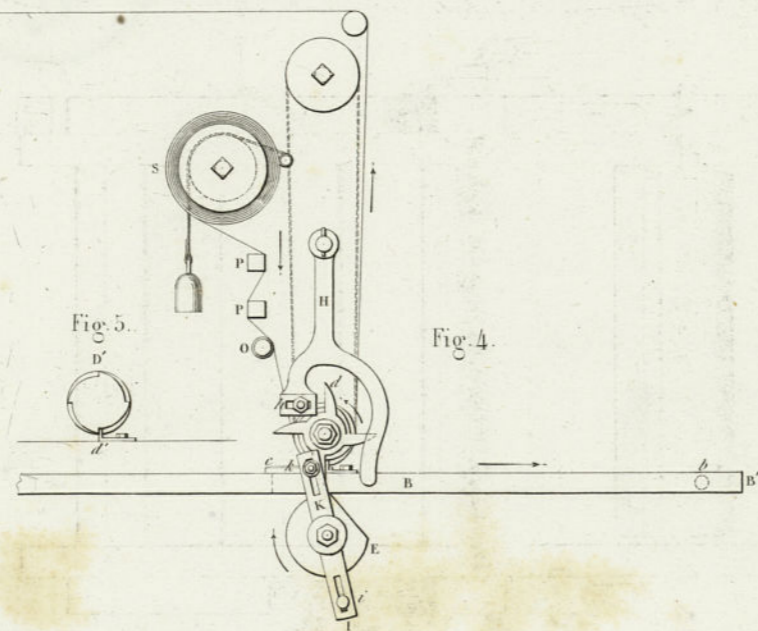


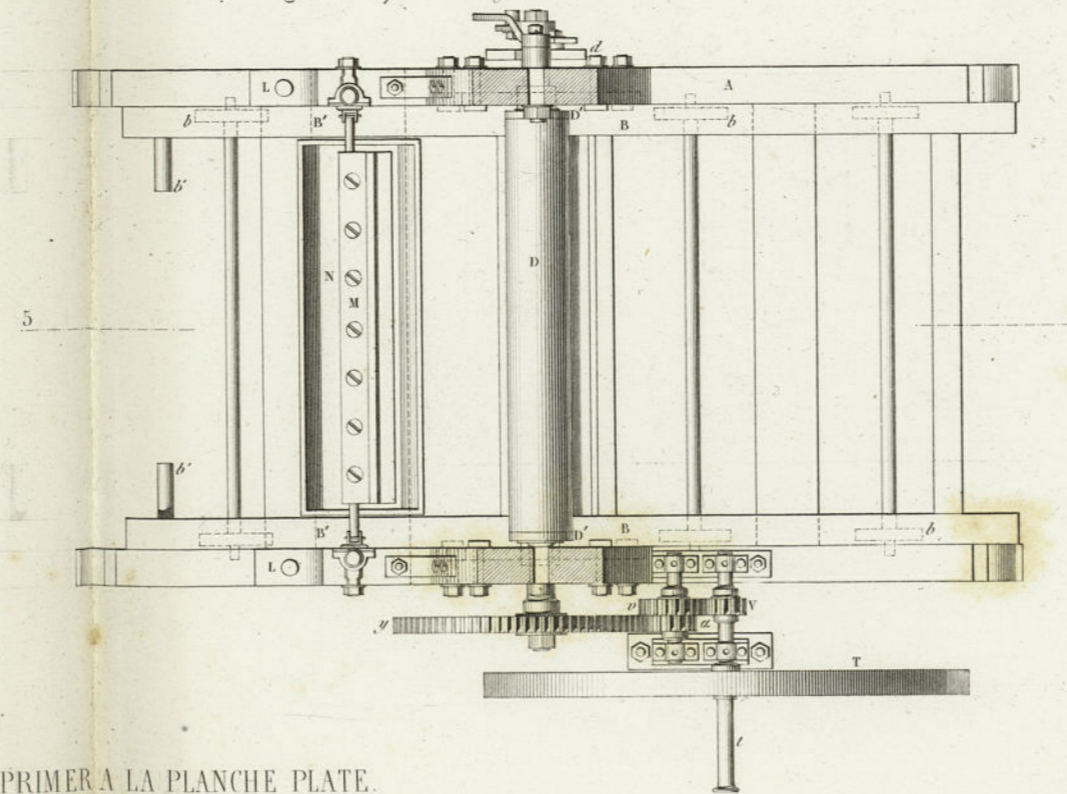
Fig. 4. 5. Vue extérieure du mécanisme servant à ramener la planche au rapport.



Echelle au vingtième.



Fig. 3. Coupe horizontale suivant 3. 4.

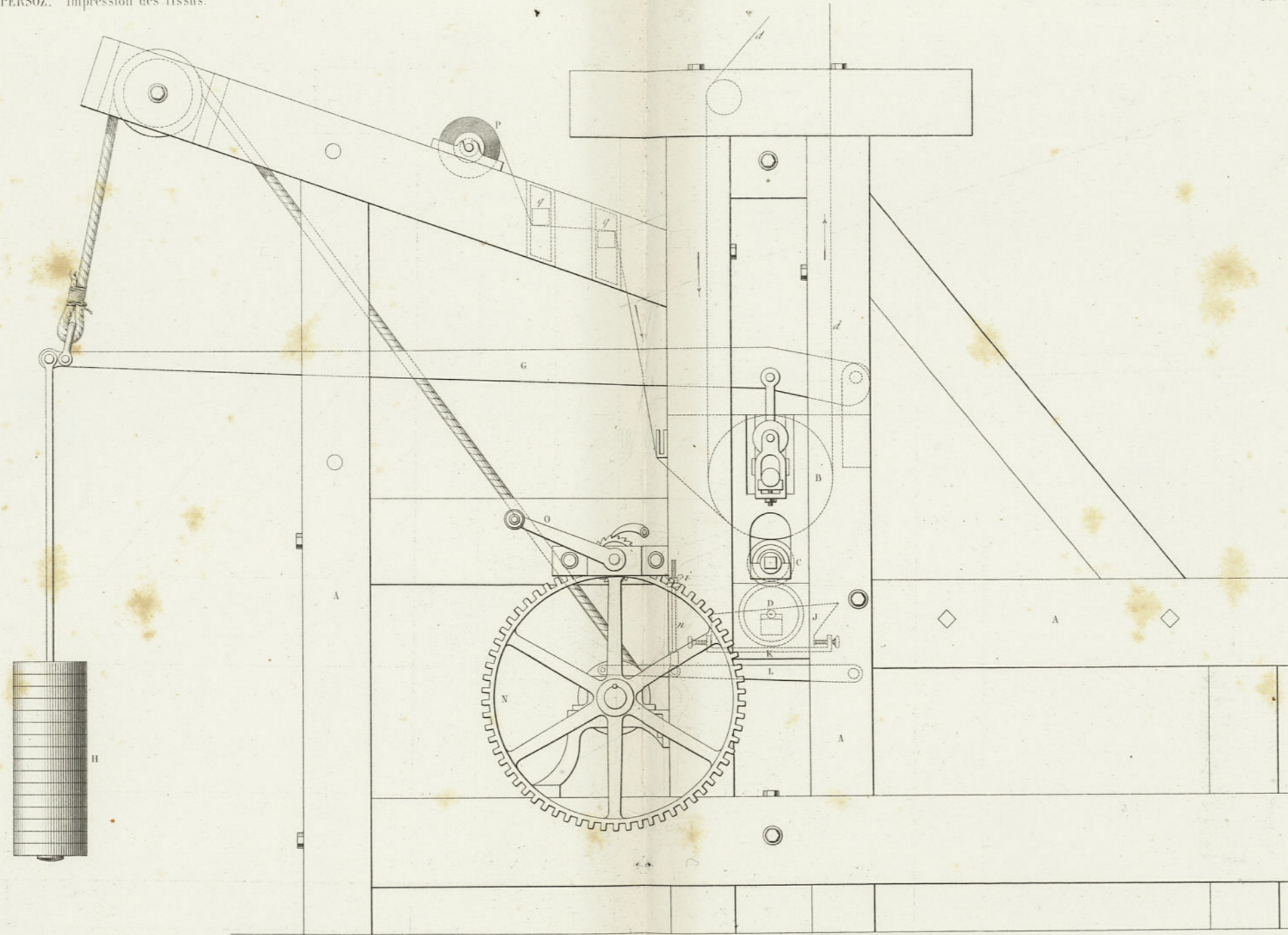


Dessiné par V. Steinlen.

MACHINE A IMPRIMER A LA PLANCHE PLATE.

Gravé par E. Wormser.

BU
LILLE

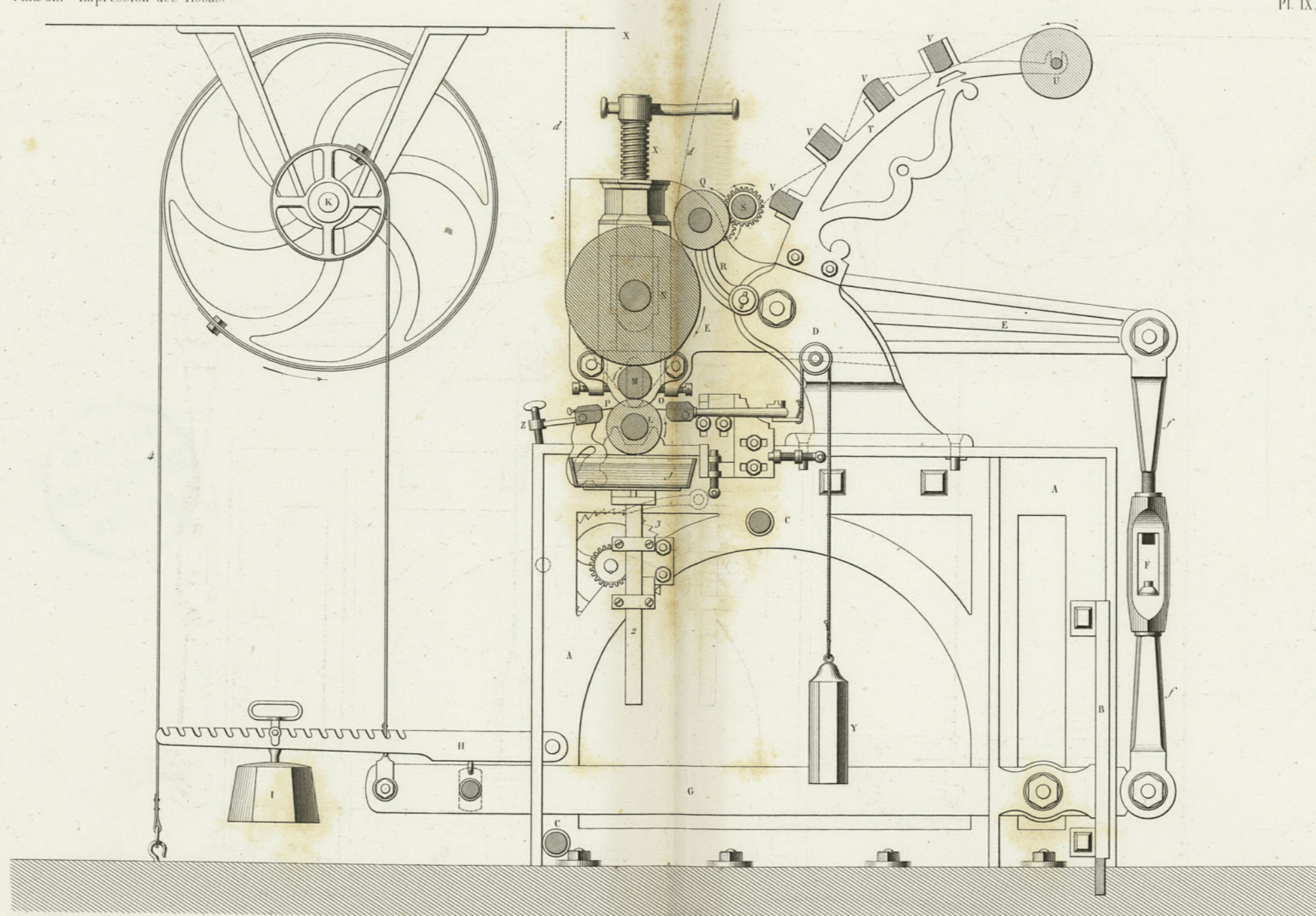


Dessiné par V. Steinen.

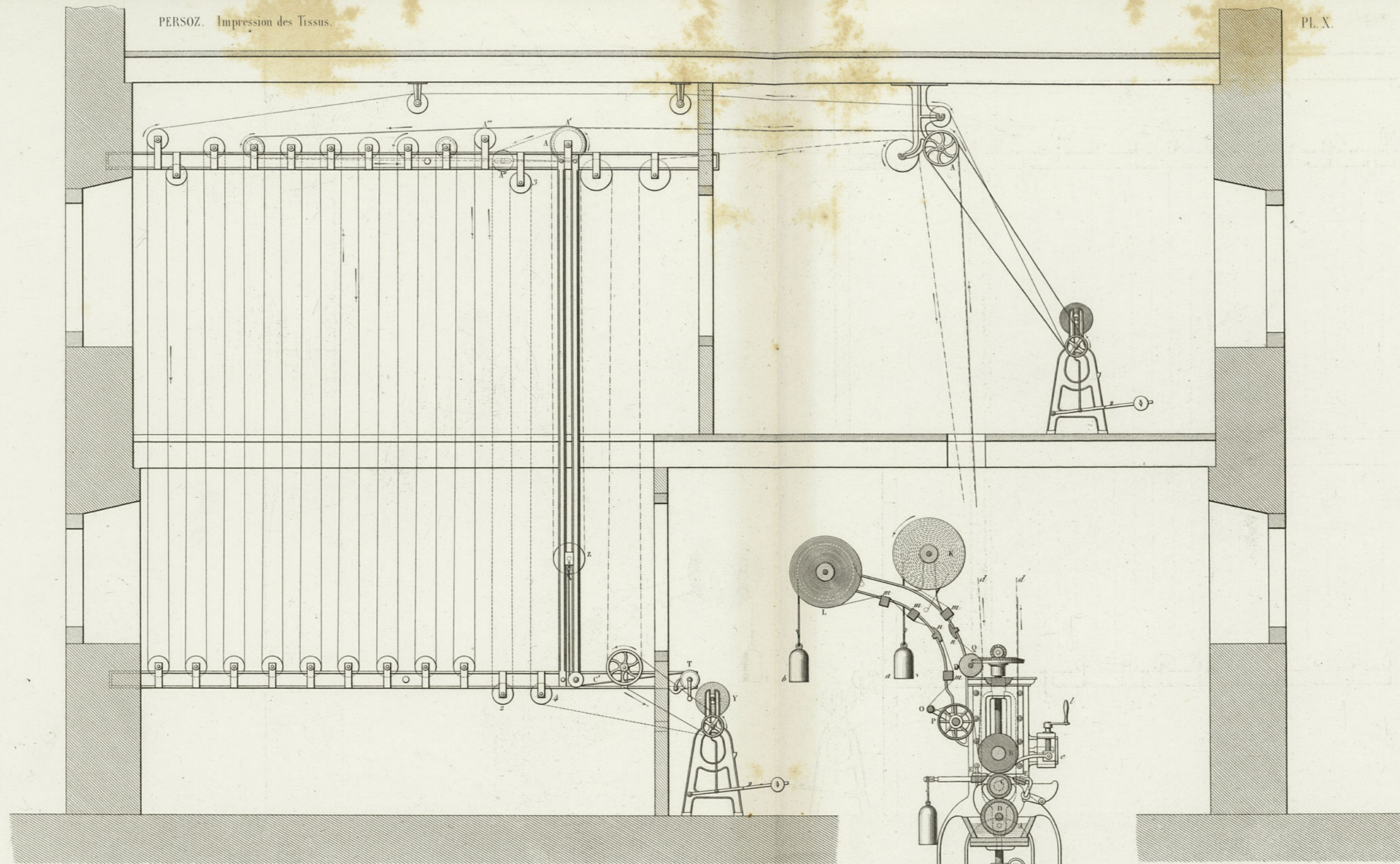
MACHINE LEFEVRE.

Gravé par E. Wormser.

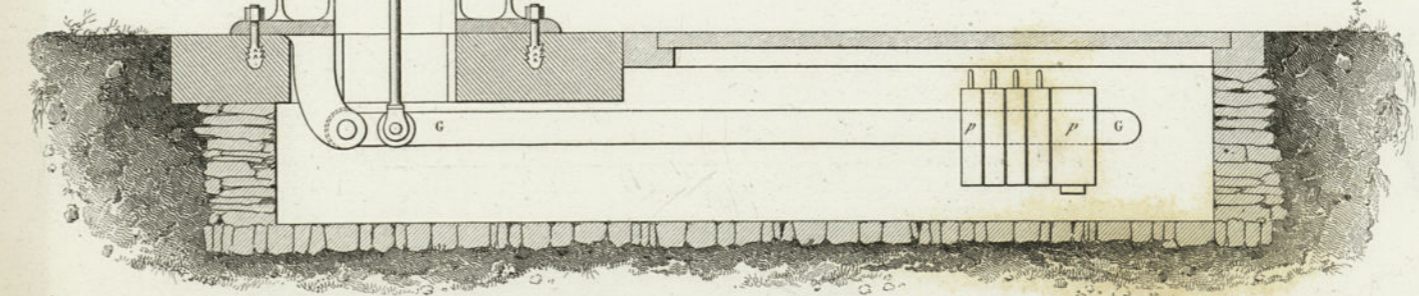
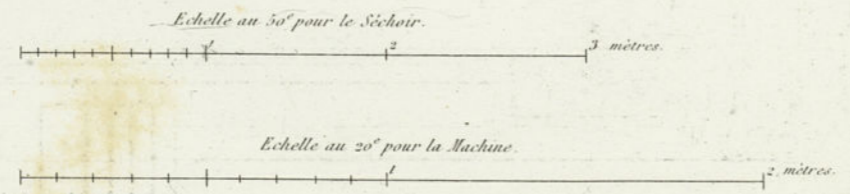




MACHINE ANGLAISE POUR IMPRIMER A UNE COULEUR.
PERFECTIONNÉE PAR M^r RISSLER.



Nota. La toile imprimée est indiquée par des lignes pleines.
 Le drap sans fin par des lignes pointillées avec des points dans les intervalles.
 Le doublé par des lignes pointillées.

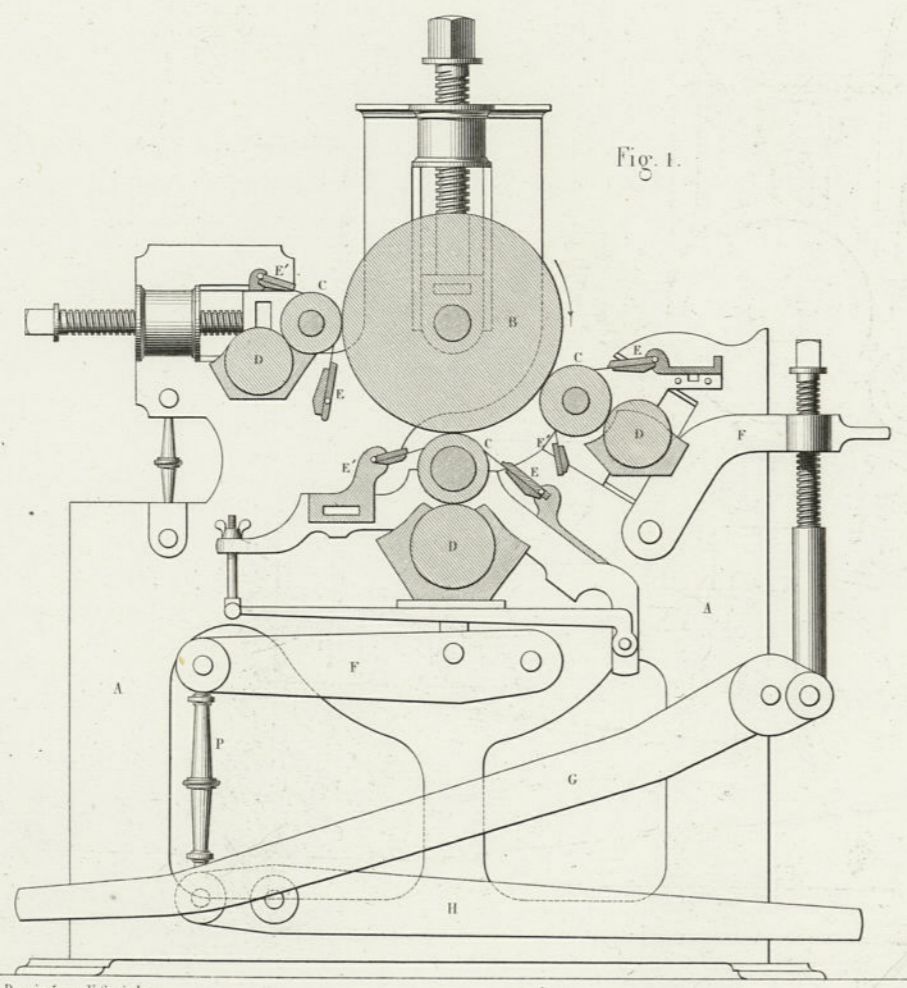


U
LLE

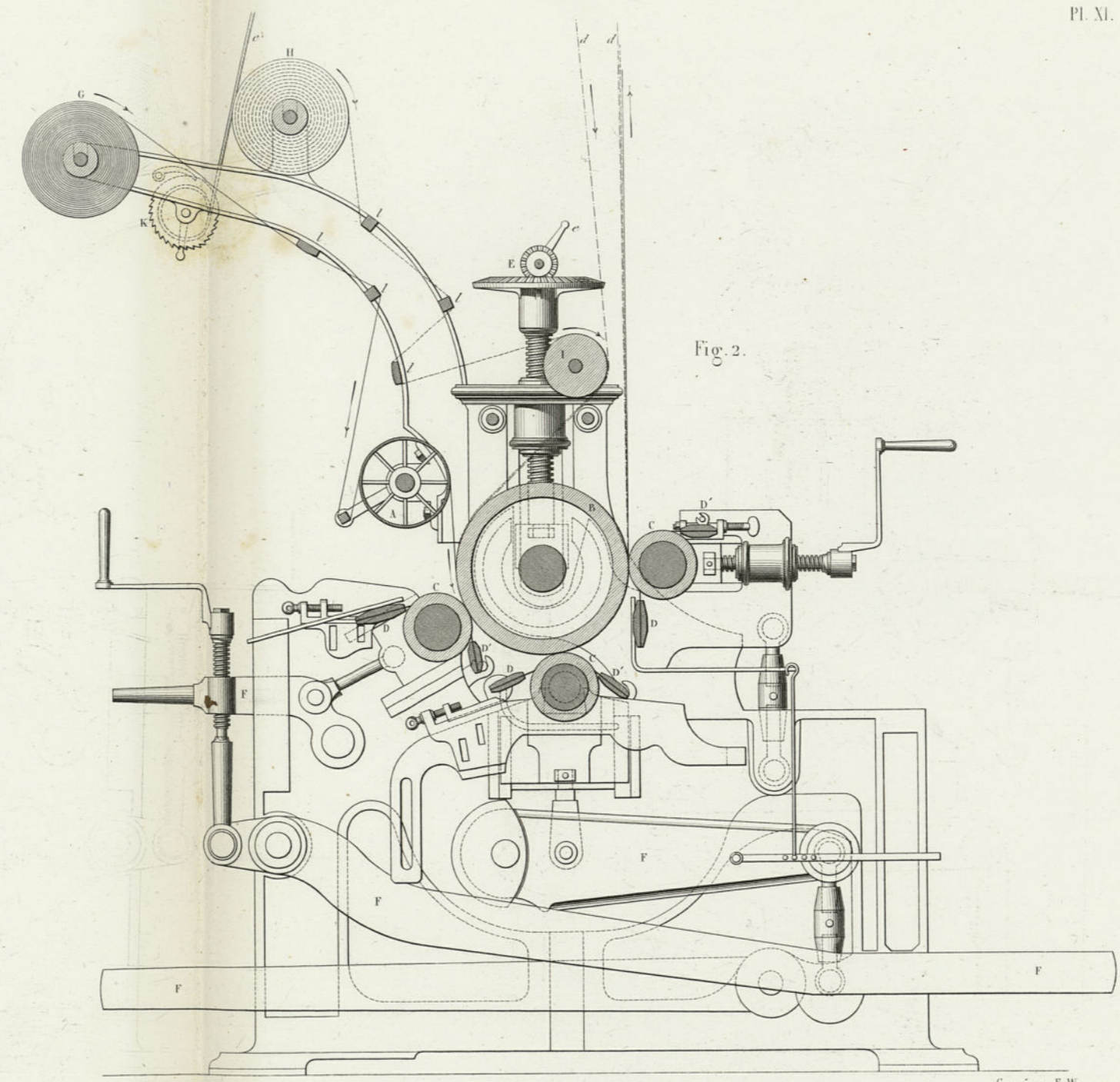
Dessiné par M. Huguenin.

Gravé par E. Wormser.

MACHINE ANGLAISE.



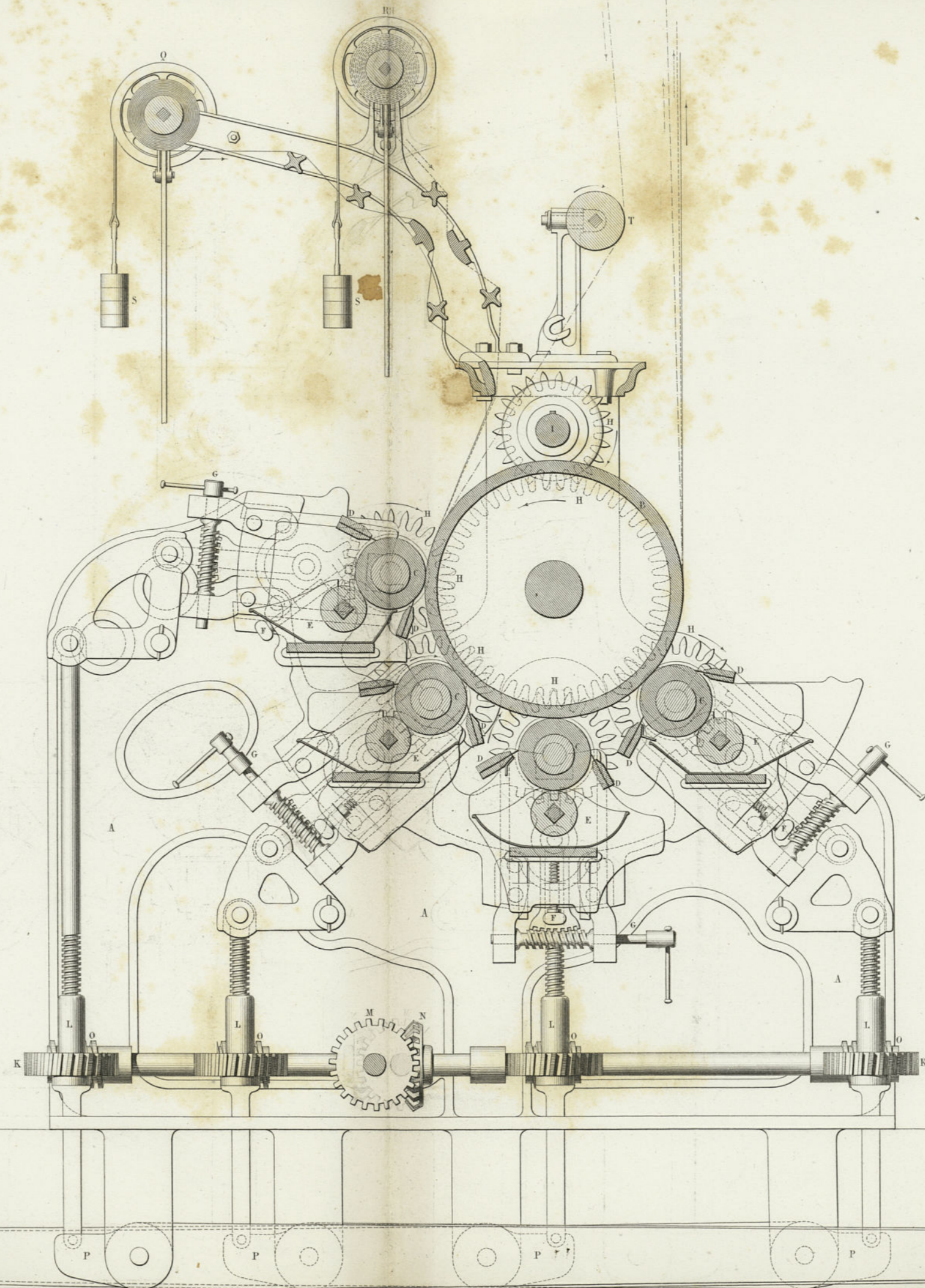
Dessiné par V. Steinen.



Gravé par E. Wormser.

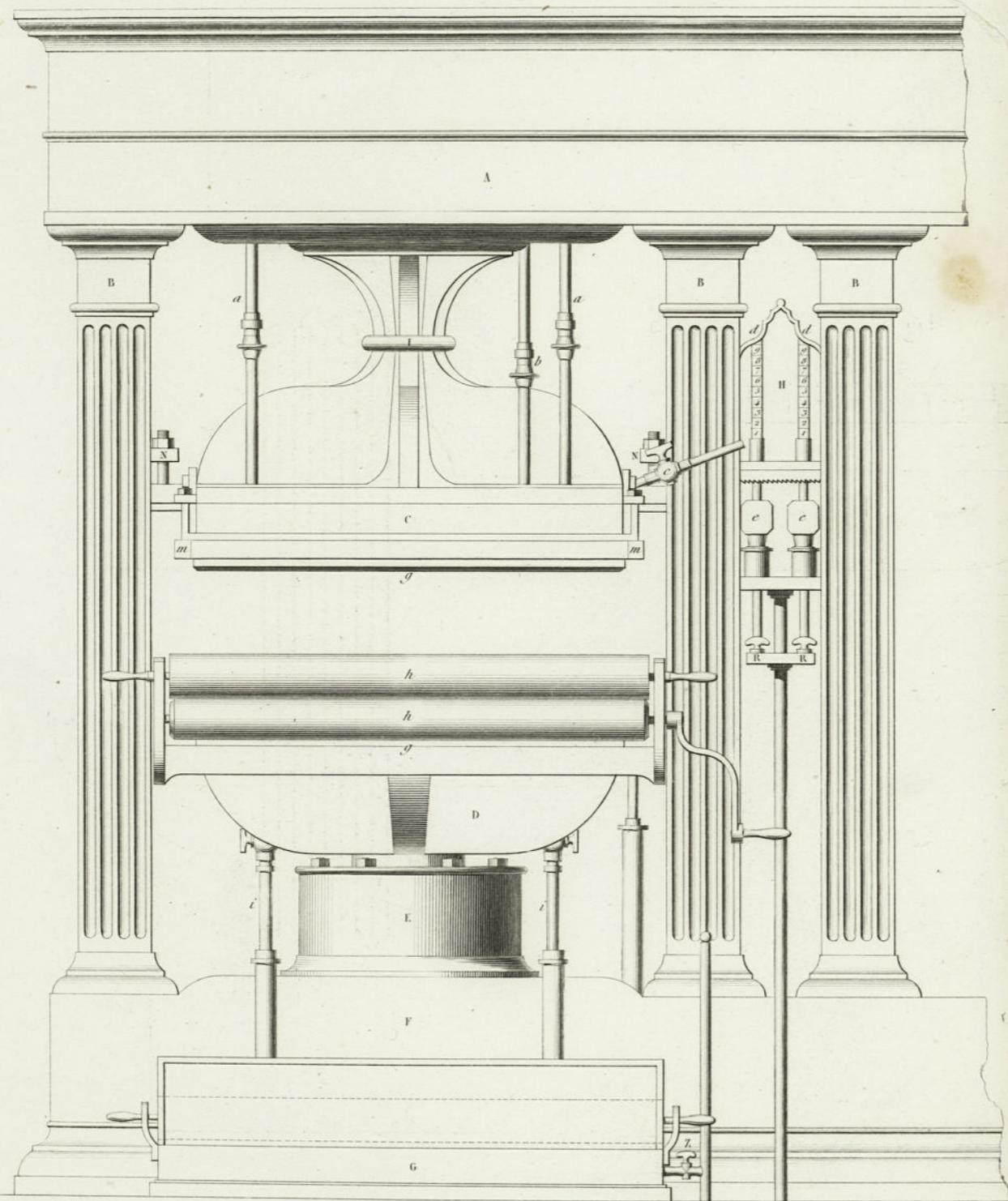
MACHINES A IMPRIMER A TROIS COULEURS.

11
E



BU
LILLE

Fig. 1.



Dessiné par V. Steinen.

Fig. 3.

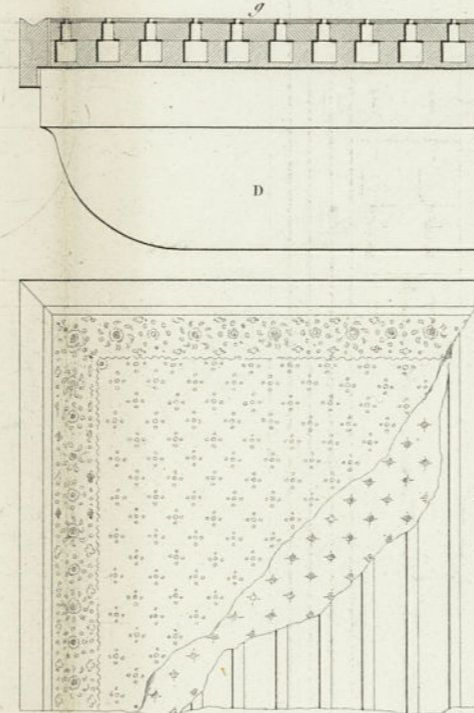
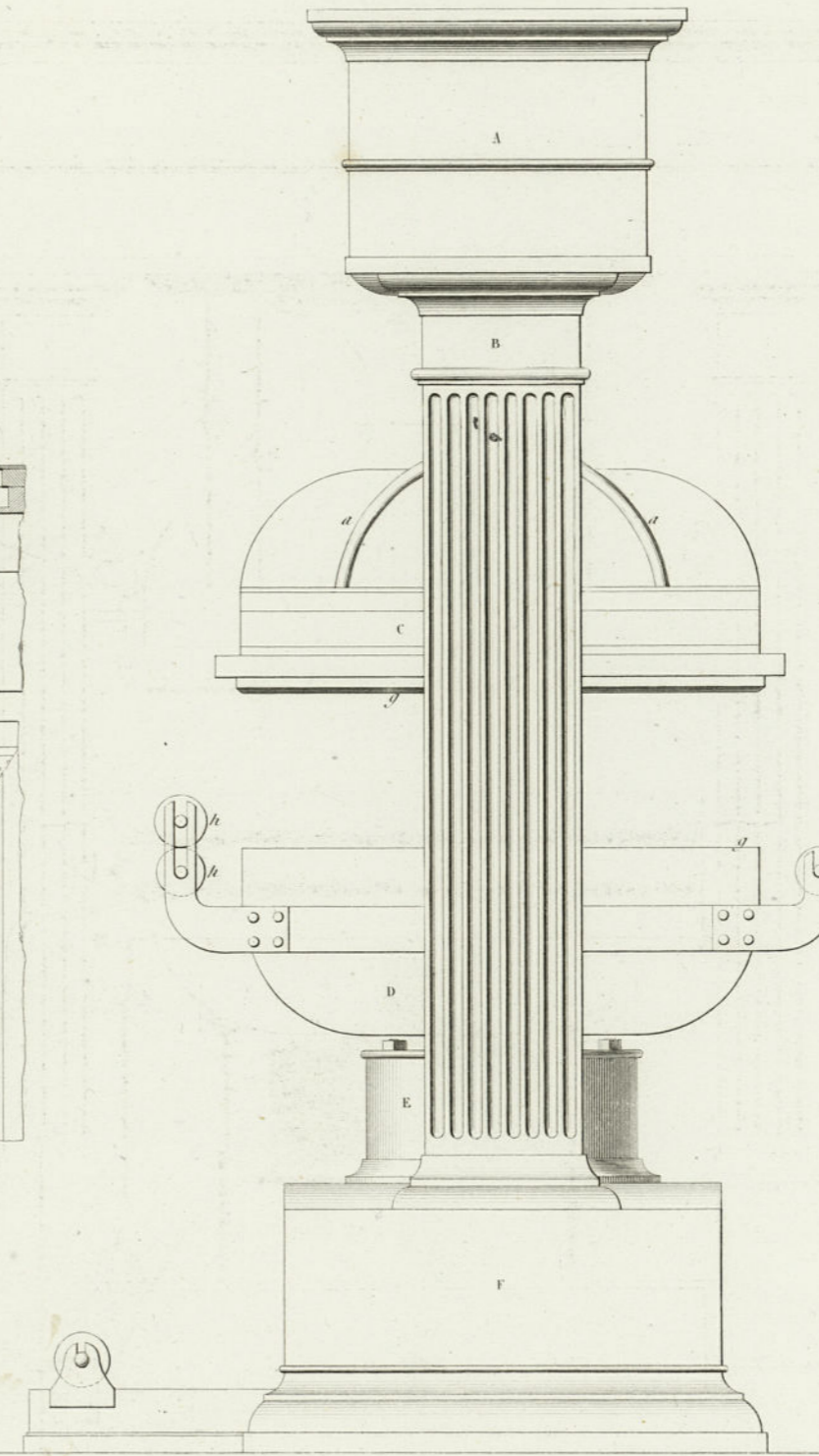


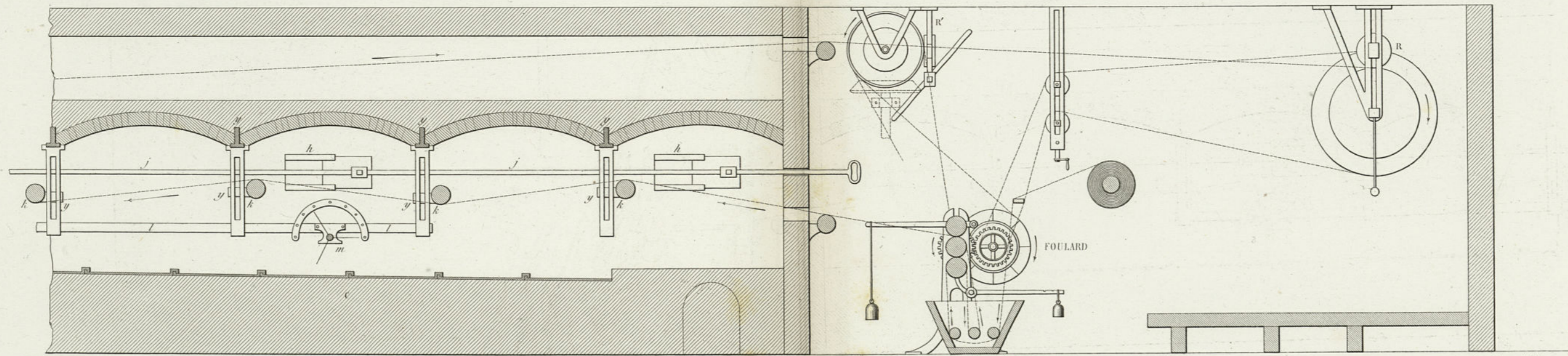
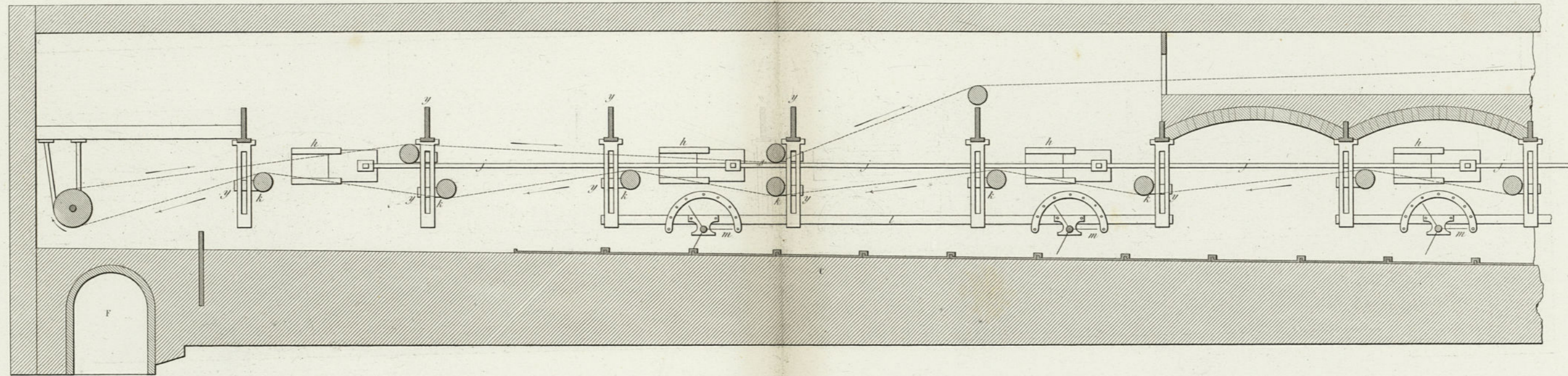
Fig. 2.



Gravé par F. Wormser.

PRESSE ÉCOSSAISE POUR LES IMPRESSIONS BLANC ENLEVAGE DE M. MONTEITH.



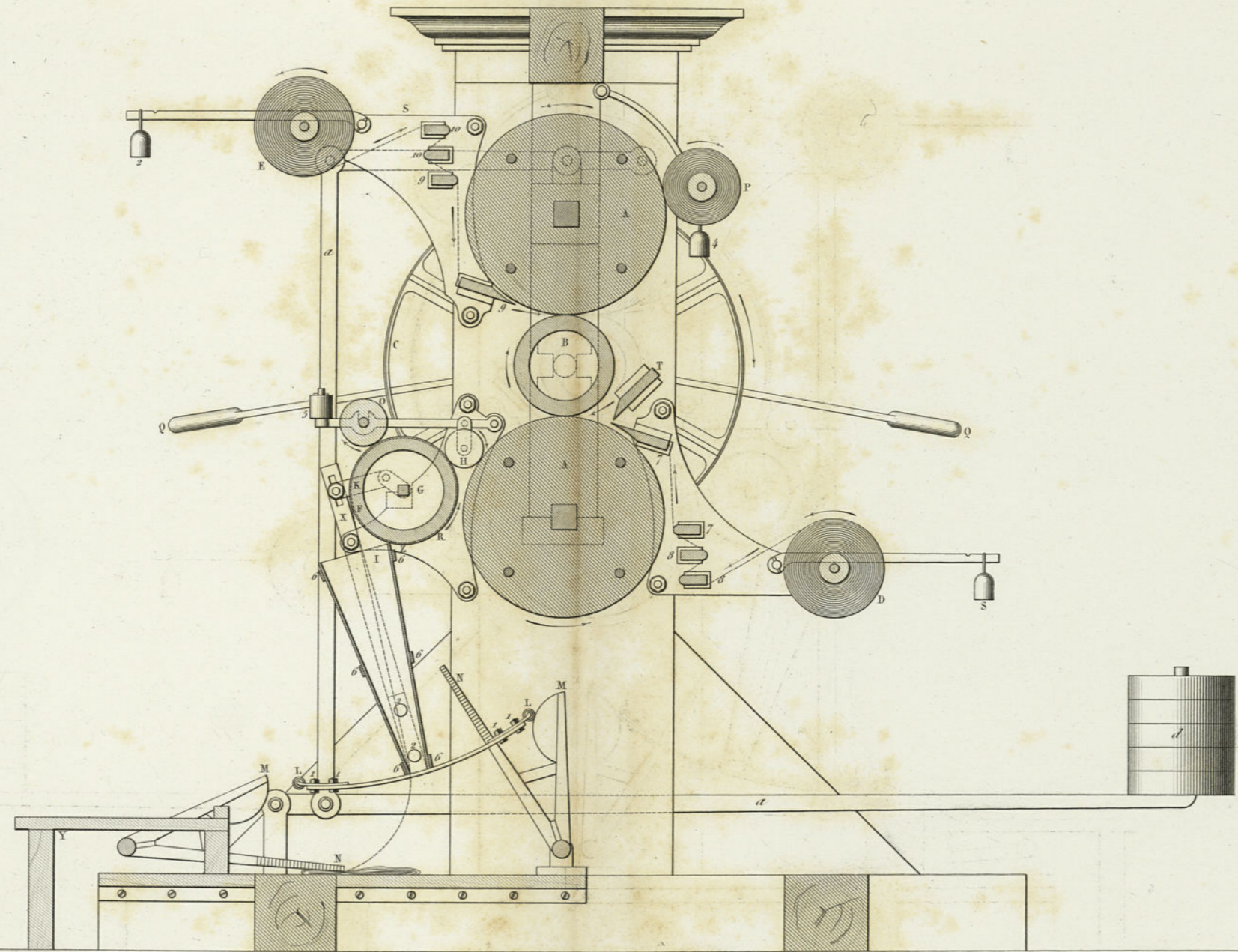


Dessiné par V. Steinen

Gravé par E. Wormser.

HOT-FLUE OU FOURNEAU A DESSÉCHER LES TOILES PLAQUÉES DE MORDANTS, AVEC SON FOULARD PLACÉ EN AVANT.

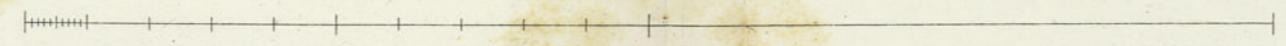




Dessine par V. Steinlen.

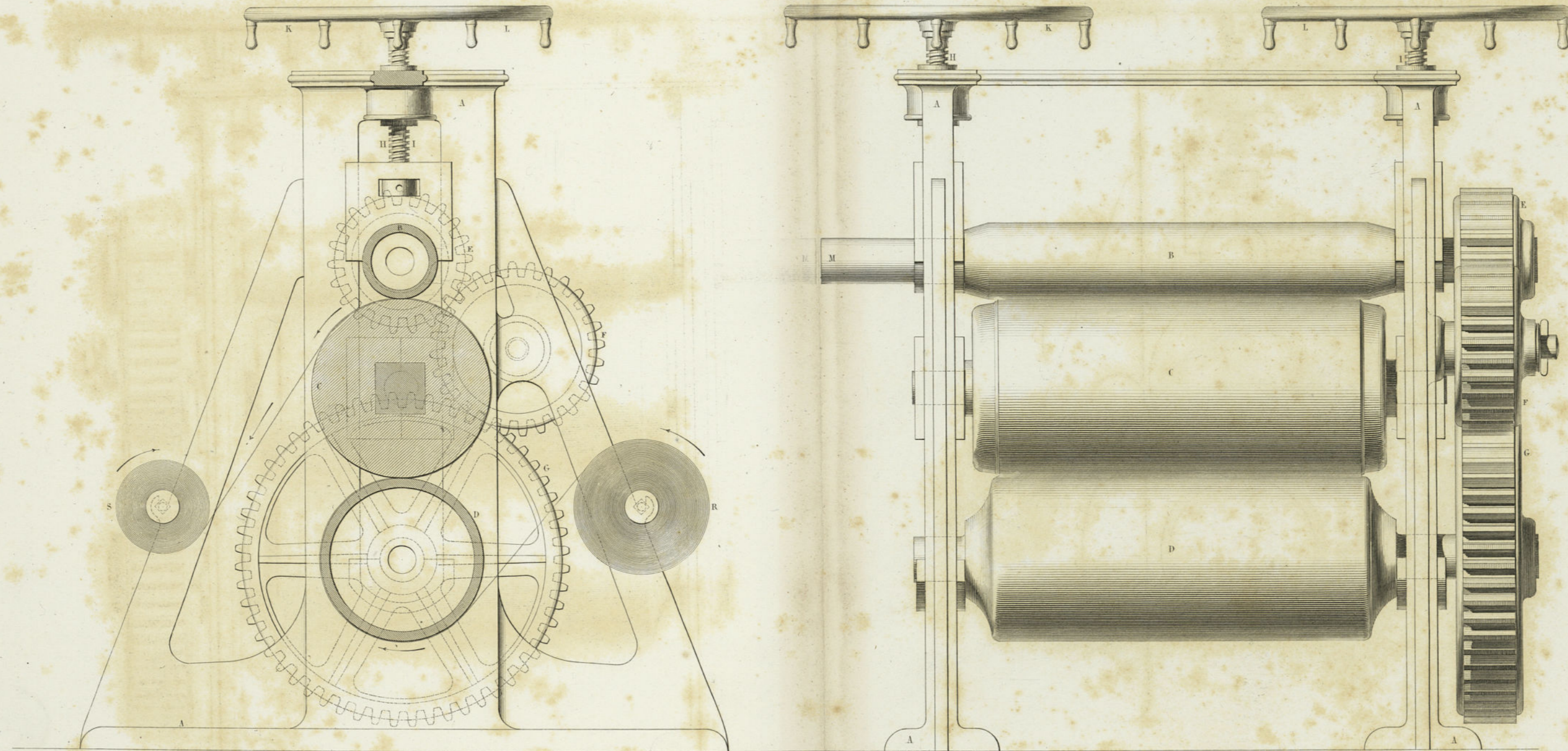
Gravé par E. Wormser.

Echelle au douzième.



CALENDRE OU MACHINE A LUSTRER LES TOILES.

BU
LILLE



MACHINE A FRICTIONNER OU A LUSTRER LES TOILES.

Gravé par E. Wormser.

