

Vente des Vendredi 21 et Samedi 22 Décembre 1934

(HOTEL DES VENTES DE LILLE)

Commissaire-Preneur : M^o Georges SINGER

LIVRES ANCIENS & MODERNES

ayant composé la Bibliothèque

de **M. Edmond ROLANTS**

Chef de laboratoire à l'Institut Pasteur de Lille

Secrétaire-archiviste de la Société des Sciences de Lille

Membre de la Commission historique du Nord

LIVRES ANCIENS, ROMANTIQUES ET MODERNES

OUVRAGES SUR LES BEAUX-ARTS, LA GRAVURE
ET L'ART POPULAIRE

HISTOIRE DE LILLE ET DE LA FLANDRE

GRAVURES ANCIENNES ET MODERNES



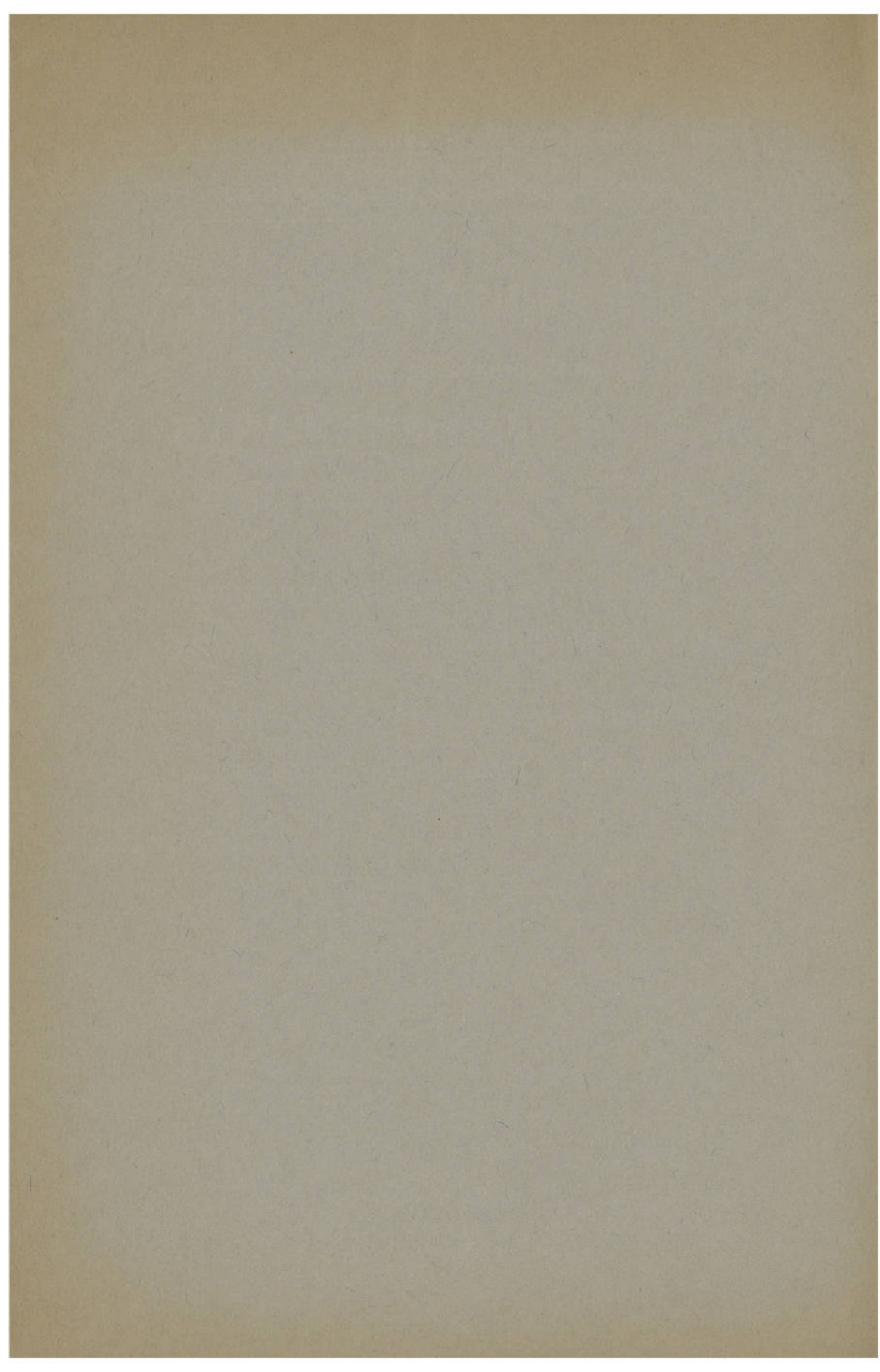
LILLE

EMILE RAOUST

Libraire

11, RUE NEUVE, 11

1934



BIBLIOTHÈQUE

DE

M. EDMOND ROLANTS

LA VENTE AURA LIEU

le Vendredi 21 Décembre 1934

à deux heures précises

le Samedi 22 Décembre 1934

à dix heures et à deux heures précises

HOTEL DES VENTES DE LILLE, 2, RUE Ste-ANNE

par le ministère de M^e G. SINGER

Commissaire-Priseur

Tél. 523-43

assisté de M. Emile RAOUST

Libraire-expert

11, Rue Neuve, à LILLE — Tél. 45-83

VOIR L'ORDRE des VACATIONS à la FIN du CATALOGUE

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs paieront 16 pour 100 en sus des enchères.

Les livres pourront être examinés au cours de l'Exposition ; après l'adjudication, aucune réclamation ne sera admise.

M. Emile RAOUST, libraire-expert, remplira, aux conditions d'usage, les commissions des personnes qui ne pourraient assister à la vente.

*EXPOSITION : à l'Hôtel des Ventes, 2, rue Sainte-Anne, à Lille, le Jeudi 20 Décembre, de 10 heures à midi et de 14 heures à 17 heures 30, ainsi que le Vendredi matin de 10 heures à 11 heures 1/2.

LIVRES ANCIENS & MODERNES

ayant composé la Bibliothèque

de M. Edmond ROLANTS

Chef de laboratoire à l'Institut Pasteur de Lille
Secrétaire-archiviste de la Société des Sciences de Lille
Membre de la Commission historique du Nord

LIVRES ANCIENS, ROMANTIQUES ET MODERNES

OUVRAGES SUR LES BEAUX-ARTS, LA GRAVURE
ET L'ART POPULAIRE

HISTOIRE DE LILLE ET DE LA FLANDRE

GRAVURES ANCIENNES ET MODERNES



LILLE

EMILE RAOUST

Libraire

11, RUE NEUVE, 11

1934

LIBRES ANCIENS & MODERNES

à Paris chez M. de la Harpe, Libraire, Palais National, ci-devant des Arts, ci-après de la République, V. n. 31.

de M. Edmond ROLANTS

de la Faculté de Médecine de Paris, Docteur en Médecine, &c. &c. &c.

TRAITÉ DE LA MÉTHODE DE LA MÉDECINE

OUVRAGES SUR LES PRATIQUES DE LA MÉDECINE

ET LA MÉTHODE POPULAIRE

HISTOIRE DE LA MÉDECINE ET DE LA PHARMACOLOGIE

OUVRAGES ANCIENS ET MODERNES

TRAITÉ DE LA MÉTHODE DE LA MÉDECINE



La Méthode de la Médecine est une science qui a pour objet de guérir les maladies par le moyen de la Pharmacie, de la Chirurgie, de la Médecine légale, &c. &c. &c.

Paris chez M. de la Harpe, Libraire, Palais National, ci-devant des Arts, ci-après de la République, V. n. 31.



I. — BELLES-LETTRES

1. LIVRES ANCIENS

1. ALCIAT. *Diverse imprese accomodate a diverse moralita, co versi che i loro significati dichia rano insienne con molte alerc nella lingua italiana non piu tradotte.* Lyon, Guillaume Roville, 1576, in-12, parchemin. (Rel. anc.).

Bel ex. de cette éd. rare ornée de gravures sur bois à chaque page.

2. AMADIS. *Le Settième Livre d'Amadis de Gaule, mis en François par le signeur des Essars Nicolas de Herberay, etc...* A Anvers, de l'impr. de Christophe Plantin, 1561, pet. in-8, figures sur bois, d. rel. chagrin noir, tr. rouge. (Ex. court de marge).

3. AMOURS DE MIRTIL (Les). *A Constantinople*, 1781, in-12, rel. plein veau marbré, dos orné, tr. dor. (Rel. mod.).

Avec un joli titre par Louis Legrand et 6 fig. de Gravelot gravées par Legrand. Ed. originale.

4. ARNAUD (d'). *Nouvelles historiques.* Paris, Delalain, 1774, 2 vol. gr. in-8, veau écaillé, fil., tr. dor. (Rel. anc.).

Jolies illustrations par Eisen et Marillier : un front., 6 fig. et 12 vignettes.

5. BOCCACE. *Contes, trad. nouv.* Londres, 1779, 10 vol., in-8, veau raciné, dos orné (Rel. anc.).

Ed. illustrée de 110 figures gravées par Vidal d'après Eisen, Boucher et Gravelot.

6. DORAT. *Les Baisers, précédés du Mois de Mai.* La Haye et Paris, Delalain, 1770, petit in-8, veau marbré, dent. int., tr. dor., étui (Gruel).

Réimpression en 186 p. (plus 6 p. de catalogue) de la célèbre éd. parue sous la même date et avec les mêmes figures : 1 front. et 1 fig. par Eisen et 22 vign., 1 fleuron au titre et 22 culs-de-lampe par Eisen et Marillier (légère mouillure).

7. DORAT. Fables nouvelles. *La Haye et Paris*, 1773, 2 t. en un vol. in-8, plein maroquin bleu, dos orné, fil. et encadrements sur les plats, doublé et gardes de tabis bleu de France, dent. int., tr. dor., étui (*Gruel*).

Avec 2 titres front., fleuron, 99 vign. et 99 culs-de-lampe, par Marillier, gravés par Duflos, de Longueil, Masquelier, etc. Bon ex. sur petit papier de Hollande.

8. DORAT. Théâtre. *Paris*, 1777-1789, 2 vol., in-8, rel. plein maroquin bleu nattier, dos ornés, fil. sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Bonleu*).

Ces 2 vol. contiennent : Les Prôneurs ou le Tartuffe littéraire, Le malheureux imaginaire, Régulus, Le Célibataire, avec 3 front. et 3 gravures par Marillier.

9. EPICTÈTE. Manuel, et commentaires de Simplicius, trad. par Dacier. *Paris*, 1776, 2 vol. in-12, veau marbré, dos orné, tranche rouge (*Rel. anc.*).

10. ERASME. Éloge de la folie, trad. par Gueudeville, nouv. éd. *Amsterdam*, 1728, in-12, veau raciné, dos orné, tr. rouge (*Rel. anc.*).

Edition recherchée pour les figures d'Holbein.

11. FAERNO (Gabriel). Fables, in english and french verse translated from the original latin. *London*, 1741, 2 t. en un vol. in-8, rel. plein veau fauve, tr. dor. (*Rel. mod.*).

Ed. illustrée de 100 vignettes gravées sur cuivre.

12. FLORIAN. Théâtre, 2^e éd. *Paris*, Didot l'aîné, 1786, 3 vol. in-18, plein veau, fil. sur les plats, dos ornés, tr. dor.

Avec front. et 11 jolies figures par Queverdo. On y joint : Florian, Numa, Pompilius. *Paris*, Didot l'aîné, 1786, 2 vol. in-18, même rel. avec 13 fig. de Queverdo et : Florian : Estelle. *Paris*, Imprimerie de Monsieur, 1788, in-18, même rel. avec 6 fig. de Queverdo. Ens. 6 vol.

13. GALERIE DE FLORENCE. Tableaux, statues, bas-reliefs et camées de la galerie de Florence et du palais Pitti, dessinés par Wicar, peintre et gravés sous la direction de Cl. Masquelier. *Paris*, 1789-1805, 4 t. en 2 vol. gr. in-f^o, d. rel. romantique veau rouge, dos ornés (*Perreau*).

Bel ex. de cette œuvre célèbre de notre compatriote Wicar.

14. GUICHARD (Claude). Funérailles et diverses manières d'ensevelir des Romains, grecs, et autres nations, etc... *A Lyon*, par Jean de Tournes, 1581, in-4, rel. molle en parchemin à recouvrements.

Belle impression de Jean de Tournes avec titre encadré et figures gravées sur bois.

15. HELMAN. Faits mémorables des empereurs de la Chine tirés des Annales Chinoises. *Paris, chez l'auteur, 1788, pet. in-f^o, rel. veau marbré, ornements au dos et sur les plats, tr. dor.*

Livre entièrement gravé et illustré de 24 estampes sur cuivre du graveur lillois Helman.

16. LA FONTAINE (J. de). Contes et nouvelles en vers. *S. L., 1777, 2 vol. in-8, rel. plein maroq. rouge, dos ornés, fil. sur les plats, dent. int., tr. dor. (Thivet).*

Une des plus jolies contrefaçons des Fermiers Généraux contenant un portrait de La Fontaine d'après Ficquet, 2 front., 2 fleurons, 80 figures et 43 culs-de-lampe. Bon tirage des figures.

17. LÉONARD DE VINCI. Recueil de Testes de caractère et de charges dessinées par Léonard de Vinci, Florentin, et gravées par M. le C^{te} de Caylus. *Paris, 1730, in-4, veau racine, dos orné, tr. rouge (Rel. anc.).*

Recueil comprenant un beau titre front. en bistre par Carache, 24 p. de texte par Mariette et 36 pl. donnant 62 portraits-charges d'après Léonard.

18. LE TASSE. Jérusalem délivrée (nouv. trad. par Lebrun). *Paris, Musier, 1774, 2 vol. in-8, plein maroquin, Lavallière, dos orné, milieu doré sur les plats, dent. int. tr. dor. (Hardy-Mesnil).*

Avec 2 front., 20 figures hors-texte, 23 culs-de-lampe et 20 vignettes par Gravelot. Bel exemplaire.

19. MARMONTEL. Contes moraux. *Paris, Merlin, 1765, 3 vol. in-12, rel. plein veau marbré, dos ornés, tr. marbrée (Rel. anc.).*

Portrait par Cochin, titre par Gravelot à chaque vol. et 25 fig. par Gravelot. Première éd. avec l'errata à la suite de la table.

20. MÉNESTRIER (le P.). L'Art des emblèmes. *Paris, 1684, in-8, veau marbré, dos orné, tr. jaspée (Rel. anc.).*

Edition originale ornée de plusieurs centaines de gravures sur bois.

21. MERCIER (J.-B.). Tableau de Paris, nouv. éd. augm. *Amsterdam, 1782-1788, 10 vol. in-12, veau marbré, dos ornés, tr. rouge.*

Bel exemplaire.

22. NOGARET. Le fond du sac ou restant des babioles de M. X.... membre éveillé de l'Académie des dormans. *A Venise (Paris, Caizin) chez Pantalon Phébus, 1780, 2 vol. in-16, veau fauve, dos ornés, fil. tr. dor. (Petit-Simier).*

1^{er} tirage du front. et des 9 vign. attribués à Durand ou à Duplessis-Bertaux. Bel ex.

23. PANCKOUCKE (A.-J.). L'art de désopiler la rate, etc.... *A Gallipoli de Calabre, l'an des folies* 175.886 (1756), in-12, d. rel., veau bleu, n. r.

Edition peu commune.

24. SAINT-LAMBERT. Les Saisons, poèmes. *Paris, Didot l'aîné*, s. d., in-f^o, cart. n. r.

Avec 4 pl. avant la lettre par Prud'hon, Gérard et Chudi (restauration à une pl.).

25. TEMPLE DES MUSES (Le). Orné de 60 tableaux où sont représentés les événements les plus remarquables de l'antiquité fabuleuse, dessinés et gravés par B. Picart, etc.... *Amsterdam*, 1733, in-f^o, veau antique, dos orné, tr. rouge.

Epreuves en beau tirage (quelques éraflures à la reliure).

2. LIVRES ET ALBUMS ROMANTIQUES.

OUVRAGES SUR LE ROMANTISME

26. ADAM (Victor). L'Equitation et ses charmes, scènes grotesques et divertissantes composées et lithographiées par Victor Adam. *Paris*, in-4 oblong, cart. illustré de l'éditeur.

27. ADAM (Victor). L'hippodrome au coin du feu composé et lithographié par V. Adam. *Paris, Aubert*, s. d. (vers 1840), in-4 oblong, cart. éd. percal. noire, avec orn. dorés et titre sur le plat.

Suite complète d'un titre et de 16 belles pl. lith. en couleurs. Rare.

28. ALMANACHS DE POCHE. Réunion de 28 petits almanachs de poche édités à Lille de l'an VIII (1799) à 1855, chez Vanackère, Lefort, Blocquel, etc...., in-18 allongé dans les papiers ou cartonnages très frais des éditeurs.

Curieuse réunion.

29. AUTOGRAPHES D'ARTISTES. Lot de sept lettres autographes d'artistes romantiques : Henri Monnier, Tony Johannot, Gigoux, Gavarni, L. Boulanger, C. Nanteuil.

On y joint un dessin original au crayon de Célestin Nanteuil.

30. AUTREFOIS ou LE BON VIEUX TEMPS. Types français du XVIII^e siècle avec vign. par Tony Johannot, Gavarni, etc.... *Paris, Challamel*, 1842, gr. in-8, fig., d. rel. chagr. brun.

31. BALZAC (H. de). Le Médecin de campagne. *Paris, Mame-Delaunay*, Février-Juillet 1833, 2 tomes en un vol. in-8, vignette aux titres, cartonnage ancien, papier bleu, pièce de titre rouge, tr. jaune.

Edition originale rare.

32. BALZAC (H. de). Petites misères de la vie conjugale, illustrées par Bertall. *Paris, Chlendorowski* (1845), gr. in-8, d. rel. chagr. bleu, dos orné.

Premier tirage.

33. BARTHELEMY. Douze journées de la Révolution, poèmes. *Paris, Perrotin*, 1832, in-8, d. rel. du temps, chagr. noir, dos orné.

Illustré de 12 pl. hors-texte dont 10 par Raffet et 2 par A. Johannot. Premier tirage. Rousseurs de papier.

34. BELLANGÉ. Album lithographique : 1835. *Paris, chez Gibaut frères*, 1835, in-f^o oblong dans le cartonnage d'éditeur.

Suite complète des 12 planches lithographiques (tâche sur la couverture).

35. BÉRANGER. Chansons. *Paris, Baudouin*, 1827, in-18, rel. plein veau marron, dos orné, fil. tr. marbrée.

Petite édition peu commune ornée de nombreuses vignettes sur bois.

36. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. Paul et Virginie. *Paris, L. Curmer*, 1838, gr. in-8, d. rel., dos et coins mar. long grain violet, dos orné en long., tr. dor. (*Rel. romantique, signée Rivage*).

Bel exempl. de cette célèbre édition illustr. de 450 vignettes sur bois, de 29 pl. gr. sur bois et 7 portraits sur acier. Exempl. du tirage de la rue Richelieu, mais avec tous les papiers de soie et les 2 portraits anglais. Quelques rousseurs aux planches.

37. BERTHOUD. Asrael et Nephtha, histoire de province. *Paris*, 1833, in-8, cart. bradel, pleine percal. bleue, n. r., couv. cons.

On a relié à la suite : l'Âme du purgatoire, légende flamande (datée 1825), manuscrit de 20 pages avec titre calligraphié en couleurs, un joli dessin au crayon signé Ach. G. et une vign. romantique dessinée à la plume.

38. BERTHOUD (H.). Chroniques et traditions surnaturelles de la Flandre. *Paris, Verdet*, 1831, in-8, vignette, cart. bradel, n. r., couv. cons.

Bel ex. lavé et encollé. Rare.

39. BIBLE. Historic illustrations of the Bible, principally after the old masters. *Londres*, s. d. (vers 1850) in-4, rel. plein chagrin violet, dos et plats ornés d'une composition dorée et à froid avec application de fleurettes de velours rouge, tr. dor., dans une boîte.

Illustrée de 64 pl. sur acier. Curieuse reliure lilloise de Dewatines.

40. BOREL (Pétrus le Lycanthrope). Champavert, contes immoraux. *Paris, Renduel*, 1833, pet. in-8, d. rel., dos et coins mar. vert olive, dos orné, n. r.

Ed. originale rare avec le titre orné d'une vignette sur bois de Jean Gigoux.

41. BOREL (Pétrus le Lycanthrope). Madame Putiphar. *Paris, Ollivier*, 1839, 2 vol. in-8, frontispices, cart. bradel, dos et coins percal. rouge, n. r.

Ed. originale à laquelle on a ajouté la suite des 8 fig. d'Armajet.

42. CHANSONNIER DES GRACES (Le), avec les airs nouveaux gravés. *Paris, F. Louis*, 1826-1834, 8 vol. in-16, d. rel. mar. La Vallière têtes dor. (*Pouillet*).

Série sans lacune de 1826 à 1834 : chaque vol. est illustré d'une vign. et d'un frontispice gravés.

43. CORMENIN. Entretiens de village, 8^e éd. *Paris, Pagnerre*, 1847, in-12, d. rel., dos et coins chagr. noir, n. r.

Premier tirage de ce charmant volume illustré de 40 vign. gravées sur bois d'après Daubigny.

44. DAUMIER. Les cent et un Robert Macaire, composés et dessinés par H. Daumier, texte de M. Alhoy et L. Huart. *Paris, Aubert*, 1839, 2 vol. in-4, cart. vert illustré de l'éditeur.

Ex. bien complet, avec titres et tables, de ce chef-d'œuvre de Daumier.

45. DUMAS (Al.). Don Juan de Marana ou la Chute d'un ange, mystère en cinq actes. *Paris, Marchant*, 1836, in-8, cart. bradel, n. r.

Ed. originale avec 2 pl. ajoutées. On y joint : R. de Beauvoir. La cape et l'épée avec grav. par C. Nanteuil. *Paris* 1837, in-8, cart. bradel, n. r., avec billet autographe de Nanteuil ajouté.

46. FLORIAN. Fables, illustrées par Grandville, avec notice par P.-J. Stahl. *Paris, Dubochet*, 1842, in-8, mar. grenat, dos orné, orn. à froid et dorés sur les plats, tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Premier tirage du front. et des 79 pl. de Grandville. Ex. provenant de la biblioth. du duc d'Orléans, avec le cachet au faux-titre.

47. FRANÇAIS PEINTS PAR EUX-MÊMES (Les). Encyclopédie morale du XIX^e siècle. *Paris, Curmer, 1841-1843, 9 vol., gr. in-8, cart. bradel, non rogné.*

Bel ex. très frais : nombreuses compositions de Gavarni, Daumier, H. Monnier, Charlet, etc. Ex. bien complet des 9 vol. avec le Prisme. Les pl. hors-texte sont en couleurs, sur papier teinté (la planche de Napoléon 1^{er} manque, comme souvent).

48. GAVARNI. Perles et Parures : les Parures, les Joyaux, fantaisies par Gavarni, texte par Méry. *Paris, De Gonet, s. d., 2 vol. gr. in-8, d. rel. dos et coins mar. rouge, têtes dor., n. r.*

Exempl. du 1^{er} tirage (1850) contenant les 32 charmantes figures de Gavarni en couleurs, avec encadrements en dentelles.

49. GRANDVILLE. Scènes de la vie privée et publique des animaux, études de mœurs contemporaines par Balzac, Nodier, George Sand. *Paris, Hetzel et Paulin, 1840, 2 vol. gr. in-8, d. rel., chagr. noir dos ornés en longueur, n. r.*

Exempl. du 1^{er} tirage avec le premier plat de la couverture du tome second conservé.

50. GRANDVILLE. Cent proverbes. *Paris, H. Fournier, 1845, in-8, d. rel., dos et coins mar. bleu, dos orné, tête dor., n. r. (Gruel).*

Très bel exemplaire, sans roussurs, du 1^{er} tirage.

51. ILLUSTRÉS ROMANTIQUES. Réunion de 8 petits volumes, rel. et br.

Physiologie du Fumeur, du Bourgeois, de la Portière, du Garde National, le Farceur comme il n'y en a peu, etc...

52. ILLUSTRÉS ROMANTIQUES. Réunion de 5 vol. rel.

Arioste : Roland furieux, Paris, 1844. — Eug. Sue : Mathilde, Paris, Gosselin, 1844. — Grandville : les Métamorphoses du Jour, Paris, Havard, 1854, etc.

53. JACOB (Le Bibliophile). Galerie des Femmes de George Sand. *Paris, Aubert, 1843, in-8, d. rel., dos et coins mar. La Vallière, dos orné, tr. dor. (Engel).*

Avec 24 gravures sur acier par H. Robinson et des vignettes sur bois. Bel exemplaire lavé et encollé.

54. JANIN (Jules). Debureau. Histoire du théâtre à quatre sous, etc., 2^e éd. *Paris, Gosselin, 1832, 2 t. en un vol. in-12, cart. bradel, percal rouge, n. r., premiers plats des 2 couv. cons.*

Première éd. mise en vente de cet ouvrage recherché.

55. JOHANNOT (Tony), A. DE MUSSET et P.-J. STAHL. Voyage où il vous plaira. *Paris, Hetzel*, 1843, gr. in-8, rel. de l'éditeur en plein chagr. vert foncé, dos et plats ornés d'une composition à personnages dorés, dent. int., tr. dor.

Avec vignettes et 63 pl. hors-texte, par Tony Johannot « Ce livre est un très beau spécimen de l'époque romantique par son originalité » (Carteret). Bel exempl. dans sa reliure d'éditeur.

56. KARR (Alphonse). Sous les tilleuls. *Paris, Gosselin*, 1832, 2 vol. in-8, frontispices par T. Johannot, d. rel. chagr. vert.

Ed. originale.

57. LA BÉDOLLIÈRE (Em. de). Les Industriels, métiers et professions en France avec cent dessins, par Henry Monnier. *Paris*, 1842, in-8, d. rel. bradel, dos et coins mar. grenat, n. r.

Bel exemplaire

58. LAURENT DE L'ARDÈCHE. Histoire de l'empereur Napoléon, illustrée par Horace Vernet. *Paris, Dubochet*, 1839, gr. in-8, d. rel. chagr. vert, dos orné en long., n. r. (*Rel. de l'époque*).

1^{er} tirage de cette éd. ornée de 500 vign. sur bois d'Horace Vernet.

59. LESAGE. Histoire de Gil Blas de Santillane, vignettes par Jean Gigoux. *Paris, Dubochet*, 1838, gr. in-8, d. rel., dos et coins chag. brun, dos orné en long., n. r.

Avec front., portrait sur Chine et nombreuses vignettes sur bois.

60. LE GRAND D'AUSSY. Histoire de la vie privée des François, depuis l'origine de la nation jusqu'à nos jours, nouv. éd. avec notes de J.-B. de Roquefort. *Paris*, 1815, 3 vol. in-8, veau mastic, dos et plats ornés à froid, dent. int., tr. dor. (*Simier*).

Bel exemplaire.

61. MÉTAMORPHOSES D'ARLEQUIN (par Gérard et Fontallard). S. L. N. D. (*Bruxelles*, 1826; *Paris, lith. de Langlumé*), pet. in-f^o oblong, cartonné bradel, dos et coins percal. verte.

Suite complète de 12 lith. coloriées non signées. Ces lith. à intentions satirico-politiques rappellent Henri Monnier ou Victor Adam. Légères rousseurs.

62. MOLIÈRE. Œuvres, avec notice sur sa vie et ses ouvrages, par Sainte-Beuve, vign. par Tony Johannot. *Paris, Paulin*, 1835, 2 vol. gr. in-8, d. rel. veau brun, dos orné, tr. marbrée (*Benard fils*). :

Ex. du 1^{er} tirage.

63. MONNIER (Henri). Boutiques de Paris, lithogr. de Delpech, in-4 oblong, cartonnage éditeur.

Suite complète de 6 pl. coloriées en belles épreuves : marchande de modes..
Un café. Apothicaire. Marchand d'estampes. Bouquiniste. Restaurateur. Rare.

64. MONNIER (Henry). Scènes populaires dessinées à la plume, 2^e éd. Paris, Levasseur, 1830, in-12, d. rel. mar. vert, dos orné, n. r. (rel. moderne).

Avec 7 gravures de l'auteur.

65. MONNIER (Henry). Les bas-fonds de la société. Paris, Jules Claye, 1862, gr. in-8, d. rel. [dos et coins mar.] citron, dos orné, fil. tête dor., n. r. (*Allô*).

Ed. originale tirée à 200 ex. num. Un des ex. sur pap. de Hollande auquel on a joint un front. à l'eau-forte par Chauvet, en triple état dont un sur Chine et un portrait à l'eau-forte avant lettre.

66. MONTAUT (H. de). Défauts et vices, lithographiés par Berr, Haguental et Fagonde. Paris, Aubert (vers 1840) in-4 oblong, dans le cartonnage de l'éditeur, percal. verte avec titre et ornements dorés sur les plats.

Suite de 12 jolies lith. en couleurs. Ex. très frais.

67. MONTAUT (H. de). Vertus et qualités, album de 12 jolies lith. en couleurs. Paris, Aubert (vers 1840) in-4 oblong, dans le cartonnage de l'éditeur, percal. noire avec titre et ornements dorés sur les plats.

Ex. de toute fraîcheur.

68. MONTAUT (H. de). Vie d'un grand seigneur, album de 12 jolies lithogr. en couleurs dessinées par H. de Montaut et lith. par Ch. Bargue. Londres, Ganbart, s. d., in-4 oblong, dans le cartonnage de l'éditeur.

69. MUSÉE DES FAMILLES (Album du). Paris, s. d., gr. in-4, mar. bleu, dos orné, encadr. de fil. sur les plats, dent. int., tête dor., n. r. (*Valat*).

Album de 100 gravures sur bois choisies parmi les meilleures estampes publiées par le « Musée des familles » de 1833 à 1868 : Gavarni, Grandville, T. Johannot, etc...

70. NODIER (Charles). Histoire du Roi de Bohême et de ses sept châteaux. Paris, Delangle frères, 1830, in-8, d. rel. du temps, chagrin violet, dos orné en long., n. r. (*Rivage*).

Ed. originale. Ornée de 50 vign. gravées sur bois par le graveur lillois Porret d'après Tony Johannot. Ce livre recherché marque en 1830 la date de la rénovation de la gravure sur bois.

71. NODIER (Charles). La Seine et ses bords, vignettes par Marville et Foussereau. *Paris*, 1836, in-8, d. rel. du temps, veau brun, dos orné en long, n. r. (*Arnold*).

Avec 4 cartes et 46 fig. et vignettes.

72. PERRAULT. Contes, avec notice de P.-L. Jacob, bibliophile. *Paris, Mame*, (1836), in-8, d. rel., veau rouge, dos orné (*Rel. de l'époque*).

Premier tirage des 170 vignettes dessinées par T. Johannot, Dévéria, Gigoux, Nanteuil, etc... Un des meilleurs livres à gravures sur bois de l'époque romantique (légères salissures à quelques pages).

73. REYBAUD (L.). Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale. — Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des Républiques. *Paris*, 1846-1849, 2 vol. gr. in-8, d. rel., chagrin havane, dos ornés.

Exempl. du 1^{er} tirage des figures de Grandville et de Tony Johannot.

74. ROMANS DE L'ÉPOQUE ROMANTIQUE. Réunion de 6 vol. in-8, cart. percal., n. r.

Ars. Houssaye : La couronne de bluets, avec vign. front. de Th. Gautier, 1836. — P. Jacob : Le Roi des Ribauds, histoire du temps de Louis XII, avec front., 1831, 2 vol. — O. Charlet : Coups de pinceaux, avec portrait de Ducornet, 1833, etc...

75. ROMANS DE L'ÉPOQUE ROMANTIQUE. Réunion de 7 vol. in-12 et in-8 en rel. diverses.

M^{me} de Staël, [Delphine, 1839. — D'Anglemont : le duc d'Enghien, 1832. — Jules Janin : Le Gâteau des Rois, 1847. — D'Arincourt : le Brasseur Roi, 1834, 2 vol., etc...

76. ROMANTIQUES ILLUSTRÉS. Réunion de 5 vol. divers.

Saynettes, par P. Faucher, Paris, 1832, in-8, d. rel.
P. Avenel, le Coin du feu, nouvelle, Paris, 1849, in-8, cart. — Types et caractères belges. Brux., 1851, in-8, rel. — Beautés de Walter Scott. Paris, 1842, cart. éd., etc...

77. SAINTINE (X.-B.). Picciola, illustrée de 125 vign. sur bois par Porret. *Paris, Marchant*, 1843, in-8, d. rel. chagr. bleu.

On a joint une lettre autographe de Saintine du 13 Févr. 1861.

78. SEIGNEURJAN et GIROUX. Le Carnaval et Marche burlesque du bœuf gras à Paris, vingt-quatre dessins gravés par Porret. *Paris, Aubert*, s. d. (vers 1840), in-8 oblong dans le cart. illustré de l'éditeur.

79. TASTU (M^{me} Amable). Poésies nouvelles 1835. *Paris, Denain et Delamare*, in-12, titre front. et vign. sur bois, rel. romantique plein veau, dos et plats ornés, tr. dor.

*
*
*

80. ART (L') et LES ARTISTES ROMANTIQUES. Réunion complète des 8 vol. Etudiants et grisettes romantiques. Danse et musique romantiques. Portraits et salons. Drames et comédies. Muses. Villégiatures, etc.... *Paris, 1926-1928*, 8 vol. in-8, nombreuses figures et planches, br., couv.

81. BARTHOU (Louis). Un voyage romantique en 1836. *Paris, Floury*, 1920, in-12 oblong, br., étui.

Tirage limité à 150 ex. numérotés. Accompagné de la reproduction en fac-similé de l'album original contenant 36 planches de dessins au crayon de Victor Hugo et de Célestin Nanteuil et des poésies inédites de Hugo.

82. CHAMPFLEURY. Les Vignettes romantiques, histoire de la littérature et de l'art, 1825-1840, avec 150 vignettes par Nanteuil, T. Johannot, Deveria, Gigoux. *Paris, Dentu*, 1883, in-4, d. rel. bas. brune.

83. CLÉMENT-JANIN. Le musée romantique : graveurs et illustrateurs, portraits hors texte gravés sur cuivre par G. Gorvel, P. Gandon et Constant Le Breton. *Paris, 1927*, in-4, dans l'emboîtement de l'éditeur.

Un des 190 ex. numérotés.

84. MAIGRON (L.). Le Romantisme et la mode. — Le Romantisme et les mœurs. — Le Roman historique à l'époque romantique. *Paris, Champion*, 1910-1912, 3 vol. in-8, br. couv.

85. MONGLOUD (A.). Le Prérromantisme français. *Grenoble, 1930*, 2 vol. in-8, planches, br. couv.

86. ROMANTIQUES (Ouvrages sur les). Réunion de 5 vol. rel. et br. sur les artistes et les éd. romantiques par Gigoux, Ad. Jullien, Ch. Nauroy et H. Bouchot.

87. VIE (La) et L'ART ROMANTIQUES. Réunion de 7 vol. in-4 publiés de 1923 à 1925 par l'éditeur Floury avec nombreuses reprod. en noir et en couleurs.

Gavarni, peintre et lithographe par Lemoine, 2 vol. — Daumier, peintre et lithographe par R. Escholier. — A. et E. Devéria par M. Gauthier. — Célestin Nanteuil, par A. Marie. — A. et T. Johannot, par A. Marie. — Le peintre poète Louis Boulanger, par A. Marie. — Ensemble 7 vol.

3. LIVRES MODERNES.

ÉDITIONS ILLUSTRÉES

88. ADAM (M^{me} Edmond). Récits d'une paysanne, illustrations de G. Fraipont. *Paris, Lemonnyer, 1885, gr. in-8, d. rel. dos et coins veau bleu, dos orné, tête dor., n. r., couv. cons.*

Un des 25 exempl. sur chine, avec un tirage à part, en bistre, de toutes les vignettes. On y joint une lettre autographe de M^{me} Adam.

89. BALZAC (H. de). La fille aux yeux d'or, éd. ornée de treize eaux fortes de Lobel-Riche. *Paris, Briffaut, 1923, gr. in-8, br., couv.*

Un des ex. numérotés sur papier vélin d'Arches.

90. BAMBOU (Le). Périodique illustré. *Paris, Dentu (collection Guillaume), 1893, 12 tomes en 6 vol., pet. in-8, fig., cart. bradel percaline.*

Collection complète.

91. BARBEY D'AUREVILLY (J.). Les Diaboliques, compositions et gravure originale de Lobel-Riche. *Paris, 1910, gr. in-8, rel. pleine maroq. La Vallière, dos orné, encadrement de fil. sur les plats, bord. de maroq. avec fil. dor. à l'int., tr. dor. sur témoins, couv. et dos cons., étui (Blanchetière).*

Ex. sur papier vélin contenant les planches hors-texte avec remarques et les en-têtes et culs-de-lampe en 2 états dont l'avant-lettre avec importante remarque à l'eau-forte. On a ajouté à l'ex. un portrait à l'eau-forte de Barbey d'Aurevilly gravé par Perrichon et la suite du portrait par Rajon et des 9 figures dessinées et gravées à l'eau-forte par Rops, publ. par Lemerre pour « Les Diaboliques ». Bel ex. du chef-d'œuvre de Lobel-Riche. Rare et recherché.

92. BARRUCAND (V.). Le chariot de terre cuite, illustrations en couleur de Léon Carré. *Paris, Piazza, 1921, in-4, br., couv., étui.*

Un des ex. numérotés sur papier vélin.

93. BAUDELAIRE (Charles). Les Fleurs du Mal, illustrations décoratives par André Domin. *Paris, Kieffer, 1920, in-8 carré, br., couv.*

Un des ex. sur papier vélin.

94. BAUDELAIRE (Ch.). Le Spleen de Paris : petits poèmes en prose, éd. illustrée de 30 eaux-fortes hors-texte de Lobel-Riche, ornements dessinés et gravés sur bois par Louis Jou. *Paris, Briffaut, 1921, gr. in-4, br., couv.*

Un des 233 ex. numérotés sur vélin d'Arches.

95. BOYLESVE (René). L'Enfant à la balustrade, avec des aquarelles de Pierre Brissaud. *Paris*, « *Le Livre* », 1922, in-8, br., couv.

Un des ex. numérotés sur velin de Voiron.

96. BRILLAT-SAVARIN. Physiologie du goût, ou méditations de gastronomie transcendante, illustrations de Pierre Noury. *Paris*, *Les Arts et le Livre*, 1926, 2 vol. in-8, br., couv.

Un des ex. num. sur vergé Lafuma.

97. CAQUETS DE L'ACCOUCHÉE (Les), avec préface de L. Ulbach, eaux-fortes de A. D. Lalauze. *Paris*, *Jouaust*, 1888, in-12, d. rel., mar. bleu, dos orné et mosaïqué, tête dor., n. r., couv. cons.

98. CARCO (Francis) et Jean CASSOU. Notre ami Louis Jou, bibliographie par R. Cogniat. *Paris*, *Trémois*, 1929, in-4, br., couv.

Un des ex. numérotés sur vélin d'Arches.

99. CENT NOUVELLES NOUVELLES (Les), publiées par Pierre Champion. *Paris*, *Droz*, 1928, 2 t. en un vol. in-4, rel. plein vélin blanc, couv. cons.

Ex. contenant l'album qui reproduit les 100 miniatures du manuscrit de Glasgow.

100. CHAMPFLEURY. Le Violon de faïence, dessins en couleurs par E. Renard, eaux-fortes par J. Adeline. *Paris*, *Dentu*, 1877, in-8, d. rel. bradel, dos et coins mar. bleu foncé, n. r., couv. cons.

101. CHANSONNIER HISTORIQUE DU XVIII^e SIÈCLE avec portraits à l'eau-forte par Roussel. *Paris*, 1879-1884, 10 vol. in-8, d. rel. chagrin vert, dos ornés, têtes dor., n. r., couv. cons.

102. CHANSONS FRANÇAISES (La Fleur des). *Paris*, *Delarue* (vers 1875), pet. in-8, cart. bradel, d. mar. grenat à long grain avec coins, dos orné, n. r., couv. et dos cons. (*Brisson*).

Ed. originale de cet amusant recueil illustré de nombreuses figures sur bois. Bel ex. lavé et encollé.

103. CHATEAUBRIANT (Alph. de). Monsieur des Lourdines, illustr. de Achener. *Paris*, *Mornay*, 1925, in-8, br., couv.

Un des ex. sur papier de Rives.

104. CHODERLOS DE LACLOS. Les liaisons dangereuses, lithographies en couleurs de Lubin de Beauvais. *Paris, Ferroud*, 1908, gr. in-8, d. rel., dos et coins mar. bleu, dos orné, tête dor., n. r., couv. et dos cons., étui.

Un des 10 ex. de collaborateurs sur papier vergé à la forme, avec le tirage à part en noir sur Chine des lithographies.

105. CLAUDEL (Paul). Connaissance de l'Est, portraits et compositions décoratives de Foujita. *Paris Crès (Maîtres du Livre)*, 1925, in-12, br., couv.

Un des ex. sur papier de Rives.

106. COLETTE. Chéri, pointes sèches de Lobel-Riche. *Paris. Blanchetière*, 1925, gr. in-8, en feuilles sous couverture, étui.

Un des 85 ex. sur vélin à la cuve de Fabriano contenant la suite des 21 gravures en 2^e état avec importantes remarques, plus une planche libre. Ed. épuisée et très recherchée.

107. COLLECTION BOREL. Réunion de 11 vol. pet. in-8, fig., d. rel. bradel, chagrin poli de div. couleurs, dos ornés en longueur, têtes dor., n. r., couv., étuis.

P. Louÿs : Scènes de courtisanes. — J. Bertheroy : Le mime Bathylle. — J. Castanier : Le lotus du Gange, etc... Beaux exempl.

108. COLLECTION BOREL (Myosotis). Réunion de 8 vol. in-12, avec grav. sur bois. *Paris*, 1900-1901, d. rel. bradel, mar. de diverses couleurs dos ornés et mos., n. r.

P. Louÿs : l'homme de pourpre. — Hugues Rebell : La saison à Baïa, etc...

109. COLLECTION GUILLAUME-NYMPHÉE. Réunion de 7 vol. divers de cette collection. *Paris, Borel*, 1896-1901, pet. in-8, allongé, cart. bradel, pleine percal. verte.

P. Louÿs : Aphrodite. — Maindron : Le tournoi de Vauplassans. — Masson : Napoléon et les femmes, etc...

110. COPPÉE (Fr.). Œuvres complètes, illustrées par Myrbach. *Paris, Lemerre*, s. d., 4 vol. gr. in-8, cart. bradel, percal. brune.

Poésies, théâtre et prose.

111. DAUDET (Alph.). Lettres de mon moulin, illustrations de José Roy et G. Fraipont. *Paris, Flammarion*, s. d., in-4, d. rel., dos et coins chagrin poli vert, tête dor., n. r., couv. cons.

Ex. numéroté sur velin.

112. DAUDET (Alph.). Sapho, mœurs parisiennes, illustr. en couleurs par A. Leroux et H. Bouché-Leclercq. *Paris, Ferroud*, 1925, in-8, br., couv.

Un des ex. num. sur velin d'Arches.

113. DEMOLDER (E.). La légende d'Yperdamme. *Paris, Mercure de France*, s. d., gr. in-8, d. rel. bas., couv. cons.

Avec un frontispice, un dessin, une étude et trois vignettes de F. Rops.

114. DICTIONNAIRE DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE, huitième édition. *Paris, Hachette*, 1931-1933, in f^o, en 5 fasc.

Le tout paru (lettres A. à Pho).

115. DIEHL (Charles). Théodora, impératrice de Byzance, illustrations de Manuel Orazi. *Paris, Piazza*, 1904, in-8, d. rel., dos et coins maroquin violet, dos orné d'une riche composition mosaïquée, tête dor., n. r., couv. et dos cons., étui (*Blanchetière*).

Rare.

116. DINET (E.) et SLIMAN BEN IBRAHIM. La vie de Mohammed, prophète d'Allah. *Paris, Piazza*, 1918, in-4, br., couv., prospectus ajouté.

Avec 34 belles pl. en couleurs de E. Dinet. Ex. numéroté sur papier vélin.

117. DUHAMEL (G.). Vie des Martyrs, illustrée d'eaux-fortes et de grav. sur bois de Paul Baudier. *Paris, Kieffer*, 1924, in-8, br., couv.

Un des ex. num. sur pap. vélin blanc.

118. DUHAMEL (G.). La Pierre d'Horeb, dessins et pointes sèches de Berthold Mahn. *Paris, Jonquières*, 1928, in-8, br., couv.

Un des ex. sur papier de Rives.

119. DUHAMEL (Georges). Querelles de famille. *Paris, Mercure de France*, 1932, in-12, br., couv.

Ed. originale. Un des ex. numérotés sur pur fil Lafuma.

120. ESTAUNIÉ (Ed.). L'ascension de M. Baslèvre, illustrations de P. Rousseau. *Paris, Cyral*, 1926, in-8, br., couv.

Un des exempl. numérotés sur vélin de Rives.

121. FARRÈRE (Claude). Thomas l'Agnelet, gentilhomme de fortune, illustré par Pierre Noël. *Paris, Mornay*, 1928, in-8, br., couv.

Un des ex. numérotés sur papier de Rives.

122. FIRDOUSI. Histoire de Minoutchehr, selon le Livre des Rois, illustrée par Michel Simonidy. *Paris, Piazza*, 1919, in-8, br., couv. et prospectus cons.

Un des 450 ex. numérotés sur vélin à la cuve.

123. FLAUBERT (Gust.). Madame Bovary, mœurs de province, 12 compositions par A. Fourié gravées à l'eau-forte par Abot et Mordant. *Paris, Quantin*, 1885, in-8, d. rel., dos et coins maroquin grenat, dos orné, tête doré, n. r., couv. cons. (*Bonleu*).

Ex. auquel on a ajouté les sept eaux-fortes de Boilvin pour l'éd. Lemerre et sept aquarelles originales de Coindre.

124. FLAUBERT (Gust.). Salammbô, compositions dessinées et gravées par G. Bussièrre. *Paris, Ferroud*, 1921, 2 vol. in-12, br., couv.

Ex. sur vélin d'Arches.

125. FLAUBERT (Gust.). La tentation de Saint Antoine, éd. définitive, illustrée de grav. sur bois originales de Raphaël Drouart. *Paris, Boutitie*, 1922, in-4, br., couv.

Un des ex. numérotés sur vélin d'Arches.

126. FLAUBERT (Gust.). Bouvard et Pécuchet, nombreuses illustrations dessinées par Aug. Leroux, hors-texte et en têtes gravés à l'eau-forte par Decisy, front. gravé sur bois en couleurs par G. Beltrand. *Paris, Ferroud*, 1928, gr. in-8, br., couv., prospectus ajouté.

Ex. numéroté sur vélin d'Arches.

127. FLORILÈGE DES LYRIQUES LATINS, choix, traduction, ornements et images par André Lambert, le tout gravé à l'eau forte par le même. *Paris, à l'Estampe Moderne*, 1920, in-4, rel. plein veau havane foncé, ornements à froid au dos et sur les plats, tête dor., n. r., étui.

Livre entièrement gravé. Un des ex. sur papier vergé à la forme.

128. FORMULAIRE MAGISTRAL. Illustrations de Joseph Hémard. *Paris, Kieffer*, 1927, in-8 carré, br., couv.

Un des ex. sur vergé de cuve auquel on a joint une suite de 64 reprod. en bistre de dessins (variantes) de J. Hémard.

129. FRANCE (Anatole). Pierre Nozière. *Paris, Lemerre*, 1899, in-12, d. rel. dos et coins maroquin vert olive, tête dor., n. r., couv. et dos conservés.

Edition originale. Un des 100 ex. sur papier de Hollande. Rare.

130. FRANCE (An.). Balthazar, illustrations en couleurs par Eugène Grasset. *Paris*, s. d., in-f^o, br., couv.

Ex. sur Japon avec suite des illustrations en couleurs sur Japon et en noir sur Chine.

131. FRANCE (Anatole). Clio, illustrations de Mucha. *Paris*, Calmann-Lévy, 1900, in-12, d. r., chagr. vert foncé, dos orné, tête rouge, n. r., couv. cons.

Edition originale.

132. FRANCE (An.). Thaïs, compositions de Paul-Albert Laurens, gravées à l'eau-forte par Boisson. *Paris*, *Collection des dix*, 1900, gr. in-8, plein maroq. vert olive, dos à nerfs, avec fleuron mosaïqué, plats ornés de deux riches compositions polychromées sur cuir incisé et pyrogravé, large bordure de maroq. mosaïqué à l'int., tr. dorée sur fausse marge, couv. et dos cons., chemise à replis en maroquin vert d'eau, dans un étui. (*Ch. Meunier*).

Edition recherchée. Un des 40 ex. sur Chine contenant 4 états des eaux-fortes hors-texte et 3 états des illustrations de texte. Prospectus ajouté.

133. FRANCE (An.). Mémoires d'un volontaire, compositions de Adrien Moreau. *Paris*, Ferroud, 1902, gr. in-8, rel. pleine en peau de porc, dos orné, encadrement de fil. sur les plats, dent. int. tête dor., n. r., couv. et dos cons., étui. (*Bernasconi*).

Un des 60 ex. sur papier du Japon avec 2 états des eaux-fortes dont l'eau-forte avec remarque.

134. FRANCE (An.). Vers les temps meilleurs, avec 31 portraits par Bellery-Desfontaines, A. Leroux et Steinlen. *Paris*, Pelletan, 1906, in-12 carré, d. rel. chagrin vert, n. r.

Ed. originale.

135. FRANCE (Anatole). Les Contes de Jacques Tournebroche. Illustrations de Léon Lebegue. *Paris*, Calmann-Lévy (1908), in-12, d. r., chagr. vert foncé, dos orné, tête rouge, n. r., couv. cons.

Edition originale. Premier tirage.

136. FRANCE (An.). Les poèmes du souvenir : Le lac. — Tristesse d'Olympio. — Souvenir, décorés par P. E. Colin et P. E. Vibert de 26 gravures originales. *Paris*, Pelletan, 1910, gr. in-8, d. rel., dos et coins maroquin bleu, tête dor., n. r., couv. cons., prospectus ajouté, étui.

Un des 310 ex. sur vélin du Marais. Rare.

137. FRANCE (Anatole). Les Dieux ont soif. *Paris, Calmann-Lévy, 1912, in-12, d. r., dos et coins maroquin vert, dos orné, tête dor., n. r., couv. cons., dans un étui.*

Edition originale. Un des 200 ex. numérotés sur papier de Hollande. Bel ex.

138. FRANCE (An.). La Caution, conte, manuscrit et images de Léon Lebègue. *Paris, Ferroud, 1912, gr. in-8, d. rel., dos et coins maroquin vert, tête dor., n. r., couv. cons., étui.*

Un des 65 ex. sur Japon Impérial avec 2 états des illustrations dont un sur Chine.

139. FRANCE (An.). Le Génie latin. *Paris, Lemerre, 1913, in-12, d. rel., dos et coins maroquin vert, dos orné, tête dor., n. r., couv. cons., dans un étui.*

Première éd. de ce recueil. Un des 225 exemplaires sur papier de Hollande.

140. FRANCE (An.). La Révolte des Anges. *Paris, Calmann-Lévy (1914), in-12 br., couv. cons.*

Edition originale. Un des 200 ex. sur papier de Hollande. Bel état.

141. FRANCE (An.). Le Petit Pierre. *Paris, Calmann-Lévy, 1919. — La Vie en fleur. Paris, Calmann-Lévy, 1922. Ensemble 2 vol. in-12 br., couv.*

Editions originales. Un des 200 ex. sur papier de Hollande. Bel état.

142. FRANCE (An.). Le petit soldat de plomb, illustrations en couleurs de J. Mossa. *Paris, Ferroud, 1919, in-12, d. rel., dos et coins maroquin.*

Ex. sur vélin auquel on a joint du même auteur : Le Procureur de Judée, illustré par S. de Solomko ; Le Miracle de la Pie, ill. par Lalau ; La Leçon bien apprise, ill. par Mossa. Paris, Ferroud, 1919-1922, 3 vol. in-12, br. Ensemble 4 vol.

143. FRANCE (An.). Marguerite, trente-cinq bois originaux de Siméon. *Paris, A. Coq, 1920, gr. in-8, d. rel., dos et coins maroq. La Vallière, dos orné et mosaïqué, tête dor., n. r., couv. (Pouillet).*

Un des ex. numérotés sur papier de Hollande.

144. FRANCE (An.). Le Comte Morin, Député, avec bois gravé de H. Barthélemy. *Paris, Mornay, 1921, in-8, br., couv.*

Première éd. Un des ex. sur Hollande avec suite des bois sur Japon.

145. FRANCE (An.). Vie de Jeanne-d'Arc. *Paris, C. Lévy, s. d., 2 vol. in-8, d. rel. chag. vert foncé.*

146. FRANCE (An.). Le Livre de mon ami, avec 80 compositions sur bois par F. Siméon. *Paris, Crès. (Maîtres du Livre)*, 1921, in-12, br., couv.

Ex. sur papier de Rives.

147. FRANCE (An.). Les sept femmes de la Barbe-Bleue et autres contes merveilleux, illustrations en couleurs de G. A. Mossa. *Paris, Ferroud*, 1921, in-8, br., couv.

Un des ex. numérotés sur papier vélin d'Arches.

148. FRANCE (An.). La Révolte des Anges, bois gravés par Siméon. *Paris, Mornay*, 1921, in-8, br., couv.

Un des ex. sur papier de Rives.

149. FRANCE (An.). L'île des Pingouins, illustrations de G. Villa. *Paris, La Connaissance*, 1922, pet. in-4, br., couv.

150. FRANCE (An.). Crainquebille, Putois, Riquet et plusieurs autres récits profitables, bois de Falké. *Paris, Mornay*, 1922, in-8, br., couv.

Un des ex. sur papier de Rives.

151. FRANCE (An.). Histoire contemporaine : L'orme du mail, le mannequin d'osier, l'anneau d'améthyste, M. Bergeret à Paris, aquarelles de Serge Beaune. *Paris, Kra*, 1922-1924, 4 vol. in-8 carré, br., couv.

Un des ex. numérotés sur vélin teinté.

152. FRANCE (A.). Alfred de Vigny, avec portraits par A. Bourdelle et compositions gravées sur bois par Perrichon. *Paris, Aveline*, 1923, gr. in-8, br., couv., prospectus ajouté.

Un exempl. sur vélin du Marais.

153. FRANCE (An.). Le Petit Pierre. — La Vie en fleur, avec des gravures en couleurs de Pierre Brissaud. *Paris, Devambeix* 1923-1924, 2 vol. gr. in-8, br., couv., étuis.

Ex. numérotés sur vélin de Rives n^{os} 268.

154. FRANCE (An.). Le Crime de Sylvestre Bonnard, membre de l'Institut, illustré par Siméon. *Paris, Mornay*, 1923, in-8, br., couv.

Un des ex. sur papier de Rives.

155. FRANCE (An.). Abeille, avec des bois originaux de Louis Jou. *Paris, André Coq*, 1923, in-4, br., couv., prospectus ajouté.

Ex. numéroté sur papier de Hollande. Epuisé.

156. FRANCE (An.). Les Désirs de Jean Servien, avec 19 lith. et des bois de F. Siméon. *Paris*, « *Le Livre* », 1924, in-8, br., couv.

Un des ex. numérotés sur vélin de Voiron.

157. FRANCE (An.). Les Opinions de Monsieur Jérôme Coignard, avec des figures du Sieur S. Sauvage. *Paris*, *Mornay*, 1924, in-8, br., couv.

Un des ex. sur papier de Rives.

158. FRANCE (An.). Le jardin d'Épicure. *Paris*, *Aveline*, 1924, in-12, br., couv.

Ex. sur vélin d'Arches auquel on a joint du même auteur : Sur la pierre blanche, gravures sur bois de J. Kefalinos, *Paris*, *La Connaissance*, 1924, in-12, broché. Ens. 2 vol.

159. FRANCE (An.). Le puits de Sainte-Claire, nombreuses illustrations de G. Rochegrosse, gravées à l'eau-forte en couleurs par E. Decisy. *Paris*, *Ferroud*, 1925, gr. in-8, br., couv., étui.

Un des ex. numérotés sur vélin d'Arches.

160. FRANCE (An.). Le lys rouge, trente-cinq vernis mous en couleurs hors-texte de Omer Bouchery. *Paris*, *Kra*, 1926, petit in-4, br., couv.

Un des ex. numérotés sur vélin de Rives.

161. FROMENTIN (E.). Sahara et Sahel : Un été dans le Sahara ; Une année dans le Sahel, édition illustrée de douze eaux-fortes et de quatre pl. *Paris*, *Plon*, 1887, gr. in-8, d. rel. chagr. bleu, dos orné, tête dor., n. r., couv. cons.

162. FROMENTIN (Eug.). Dominique, avec plusieurs lettres de l'auteur et un portrait gravé par Vibert. *Paris Crès (Les Maîtres du Livre)*, 1912, d. rel., dos et coins maroquin violet, tête dor., n. r., couv. cons., dans un étui.

Un des 46 ex. sur Japon impérial.

163. GAUTIER (Th.). Émaux et Camées, illustrations de G. Bussière. *Paris*, *Ferroud*, 1923, in-8, br., couv.

Un des ex. sur vélin de Hollande.

164. GAUTIER (Th.). Le Roman de la Momie, compositions de G. Rochegrosse, gravées à l'eau-forte par Decisy. *Paris*, *Ferroud*, 1920, gr. in-8, br., couv.

Un des 70 ex. sur Japon impérial contenant 3 états des eaux-fortes dont l'eau-forte pure et la suite à part des bois en couleurs et en noir.

165. GIDE (A.). La Porte étroite, illustration de Daniel Girard. *Paris, Cyral, 1925, in-8, br., couv.*

Un des exempl. numérotés sur vélin de Rives.

166. GOBINEAU (A. de). Scaramouche, nouvelle éd. ornée de compositions de Maxime Dethomas, gravées sur bois par Léon Pichon. *Paris, Pichon, 1922, gr. in-8, br., couv.*

Ex. numéroté sur vélin à la cuve.

167. GONCOURT (Ed. et J.). Madame de Pompadour, nouv. éd. augm. *Paris, Didot, 1888, in-4, d. rel. chagr. bleu, dos orné, tête dor., n. r., couv. cons.*

Avec deux planches en couleurs et 54 figures.

168. GONCOURT (Ed. et J.). Histoire de la Société Française pendant la Révolution. *Paris, Quantin, 1889, in-4, figures et planches br., couv.*

169. GOUDEAU (Em.) et Henri PAILLARD. Paris-Staff : exposition de 1900. Paris, imprimé pour Henri Béraldi, gr. in-8, d. rel., bradel, dos et coins maroquin bleu, tête dor., n. r., couv. et dos cons.

Avec figures gravées sur bois par Paillard.

170. GOURMONT (Rémy de). Le Chemin de velours. *Paris, Crès (Maîtres du Livre), 1923, in-12, front. br., couv.*

Ex. sur vergé de Rives.

171. GOURMONT (Rémy de). Une nuit au Luxembourg, illustrations en couleurs de Serge Beaune. *Paris, Kra, 1923, p. in-4, br., couv.*

Un des exemplaires numérotés sur vélin teinté.

172. GRAMMAIRE DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE. *Paris, Didot, 1932, in-12, br., couv.*

Un des 150 ex. num. sur pap. du Japon.

178. HALÉVY (Ludovic). La famille Cardinal, illustrations de Ch. Léandre. *Paris, Testard, 1893, gr. in-8, d. rel. dos et coins mar. vert. dos orné mos., tête dor., n. r., couv. cons. (Pouillet).*

Ex. avec la suite des eaux-fortes.

179. HÉMON (L.). Maria Chapdelaine, récit du Canada français, bois de G. Cochet. *Paris, 1922, in-4, br., couv.*

Exempl. sur vélin Lafuma.

180. HERMANT (Abel). Phili, ou par-delà le bien et le mal, illustrations en couleurs de Brunelleschi. *Paris, La Guirlande*, 1921, gr. in-8, d. rel. bradel, dos et coins maroquin rouge, tête dor., n. r., couv. et dos cons. (*Blanchetière*).

Un des 250 ex. numérotés sur vergé d'Arches.

181. HERMANT (Abel). Entretiens sur la grammaire française, avec front. et vign. gravés sur bois par Alfred Latour. *Paris, « Le Livre »*, 1923, in-8, br., couv.

Un des ex. sur vélin d'Arches.

182. HEROLD (A. Ferdinand). La guirlande d'Aphrodite, illustrée par Paul Regnard, bois gravés par E. Gaspérini. *Paris, Piazza*, 1919, in-8, br., couv.

Un des ex. numérotés sur vélin à la cuve.

183. HOFFMANN (E. T. A.). Contes fantastiques, illustrés de 21 eaux-fortes et d'ornements gravés par André Lambert. *Paris, Briffaut*, 1925, gr. in-8, br., couv., prospectus ajouté.

Un des ex. numérotés sur papier vélin d'Arches.

184. HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris, compositions de Bieler, Falguière, Myrbach et Rossi, gravées par Ch. Guillaume. *Paris*, 1888, in-12, br., dans l'emboîtement à rubans de l'éditeur, étui.

Volume peu commun de la collection Guillaume.

185. HUYSMANS. (J.-K.) A. Rebours, illustr. de A. Leroux gravées à l'eau-forte par Decisy. *Paris, Ferroud*, 1920, in-8, br., couv.

Un des ex. num. sur vélin d'Arches.

186. HUYSMANS (J.-K.). Là-Bas, illustré de bois gravé et d'eaux-fortes de F. Hertzenberger, avant-propos de Lucien Descaves. *Paris, Briffaut*, 1926, in-4, br., couv.

Un des 390 ex. numérotés sur vélin de Rives.

187. KIPLING (R.). Contes et nouveaux contes choisis avec portraits et front. *Paris, Crès (Les Maîtres du Livre)*, 1918, 2 vol. in-12, d. rel., chag. poli grenat, dos ornés, têtes dor., n. r., couv.

Ex. sur pap. vélin de Rives.

188. LABORDE (De). Choix de chansons mises en musique par M. De La Borde, ornées d'estampes de J.-M. Moreau. *Rouen, Lemonnyer*, 1881, 4 vol. gr. in-8, en feuilles, sous couv. dans les emboîtages.

Réimpression ac-similé de l'éd. de Paris, de Lormel, 1773, illustrée de un titre gravé, le portrait de M. de La Borde et 100 fig. d'après Moreau le Jeune, texte et musique gravés. Un des ex. sur pap. vélin à la cuve avec double suite en noir et en bistre.

189. LA FONTAINE (J. de). Fables, éd. illustrée de 75 pl. à l'eau-forte par A. Delierre. *Paris*, Quantin, 1883, 2 vol. gr. in-8, d. rel. chagrin rouge, dos orné, tête dor., n. r.

190. LA FONTAINE (J. de). Contes, avec illustrations de Fragonard, réimpression de l'éd. de Didot, 1795, avec notice par A. de Montaiglon. *Paris*, Le Vasseur, 1884, 2 vol. in-4, d. rel., dos et coins mar. rouge, tête dor., n. r.

On a ajouté à l'ex. 20 pl. d'après Fragonard et Touzé, réduites par de Mare, sur Japon (Paris, 1884) et une suite d'estampes d'après Lancret, Pater, Eisen, Boucher, etc., gravées par Dupallier : 22 pl. en 1^{er} état, 2 pl. en 2^e état et 38 pl. en 3^e état.

191. LAURENCIN (Marie). Éventail, dix gravures de Marie Laurencin, accompagnées de poésies nouvelles de L. Codet, Jean Pellerin, Roger Allard, Francis Carco, F. Fleuret, Max Jacob, etc... *Paris*, N.R.F., 1922, in-12 allongé, br.

Ed. originale de ce charmant volume devenu rare.

192. LECLERCQ (Fernand-Paul). Chose jugée : sonnets et ballades du Palais. *Lille*, Em. Raoust, 1933, pet. in-8, br., couv.

Ed. originale épuisée. Un des 275 ex. sur vélin d'Archès.

193. LE FAULT (G.). Petit traicté contre l'abominable vice de paillardise et adultère qui est aujourd'huy en coutume. *La Haye*, 1629 (Lille 1868), in-12, d. rel., dos et coins mar. vert, dos orné, tr. dor. (*Petit-Simier*).

Un des 4 ex. sur pap. Bristol blanc. On y joint un second ex. sur pap. ord., d. rel.

194. LEMAITRE (Jules). En marge des vieux livres. *Paris*, 1905, 2 vol. in-12 carré, d. rel. chag. bleu, n. r., couv.

195. LOTI (Pierre). Madame Chrysanthème, illustrations de Rossi et de Myrbach. *Paris*, Guillaume, 1888, in-12, br. dans l'emboîtement à rubans de l'éditeur, étui.

Ex. sur vélin numéroté.

196. LOTI (Pierre). Pêcheur d'Islande, compositions et eaux-fortes de E. Rudaux. *Paris*, Calmann-Lévy, 1893, gr. in-8, rel. pleine, peau de crocodile, tête dor., n. r., couv. cons. (*Dervois*).

Ex. numéroté sur vélin du Marais.

197. LOUVET DE COUVRAY. Les amours du chevalier de Faublas, dessins de Paul Avril, gravés à l'eau-forte par Monziés. *Paris, Jouaust, 1884, 5 vol. in-12, d. rel., dos et coins mar. citron, dos ornés, têtes dor., n. r., couv. cons.*
198. LOUÏS (Pierre). La Femme et le Pantin, illustrations de P. Roïg, décoration de Riom. *Paris, Piazza, 1903, in-8, d. rel., dos et coins maroquin grenat, dos orné en longueur d'une branche de fleurs mosaïquée, tête dor., n. r., couv. et dos cons., étui. (Canapé).*
Un des 260 ex. sur vélin à la cuve. Épuisé.
199. LOUÏS (Pierre). Les aventures du roi Pausole, éd. illustrée de dessins originaux de Carlègle. *Paris, Briffaut, 1924, gr. in-8, br., couv., prospectus ajouté.*
Ex. numéroté sur vergé. Épuisé.
200. LOUÏS (Pierre). Les chansons de Bilitis, illustrées de 12 eaux-fortes originales par E. Chimot. *Paris, Devambeix, 1925, pet. in-4, br., couv., étui.*
Un des 300 ex. numérotés sur papier de Montval.
201. LUCIEN. Scènes de Courtisanes, trad. de H. Piazza et C. Chabault, illustrées par Richard Ranft. *Paris, Piazza, 1901, in-8, plein maroquin havane, dos orné, encadrements de fil. sur les plats, large dent. int., doublure et garde de soie brochée, tr. dor., couv. et dos cons., étui. (Canapé).*
Un des 30 ex. sur papier du Japon (n° 27) contenant une suite en noir sur Chine.
202. MAETERLINCK (Maurice). La vie des termites. — La vie de l'espace. — La grande féerie. — La vie des fourmis. — L'araignée de verre. *Paris, Fasquelle, 1926-1932, 5 vol. in-12, br., couv. impr.*
Ed. originales sur vélin blanc. Beaux exemplaires.
203. MAETERLINCK (M.). L'oiseau bleu, illustrations en couleurs de J. Touchet. *Paris, Piazza, 1931, pet. in-8, br., couv.*
204. MARGUERITE DE NAVARRE. L'Heptaméron des nouvelles, avec notice, notes et glossaire par P. Lacroix. *Paris, Jouaust, 1879-1880, 2 vol., pet. in-8, d. rel. mar. bleu, dos orné en long, tête dor., n. r., couv. cons.*
Avec portrait et fig. à l'eau-forte d'après Freudenberg.
205. MAROT (Clément). Ballades, Rondeaux et Chansons, eaux-fortes en couleurs et bois dessinés et gravés par Georges Bruyer. *Paris, Blaizot et Kieffer, 1910, gr. in-8, cartonnage éditeur en plein parchemin, dos et plats ornés d'une composition dorée.*
Un des 180 ex. numérotés sur papier vélin. Épuisé.

206. MAUPASSANT (Guy de). Œuvres complètes. *Paris, Ollendorff, 1899-1904, 30 vol. in-12 carré, cart. bradel, dos et coins percal. brune, n. r., couv. cons.*

Ed. illustrée de grav. sur bois par G. Lemoine, Géo Dupuis, Huard, Lobel-Riche, René Lelong, etc. Peu commun en premier tirage.

207. MÉRAY (Ant.). La Vie au temps des libres prêcheurs, croyances, usages et mœurs intimes des XIV^e, XV^e, et XVI^e siècles. *Paris, Claudin, 1878, 2 vol. in-8, br.*

On y joint du même auteur : La Vie au temps des cours d'Amour, etc... Paris, Claudin, 1876, in-8, br.

208. MÉRIMÉE (Prosper). Colomba, compositions de Gaston Vuillier, gravées à l'eau-forte par Omer Bouchery. *Paris, Ferroud, 1913, gr. in-8, d. rel., dos et coins maroquin long grain, dos orné façon romantique, tête dor., n. r., couv. et dos cons. (Yseux).*

Ex. numéroté sur vélin d'Arches.

209. MÉRIMÉE (Prosper). Carmen, éd. ornée de 15 compositions en couleurs gravées à l'eau-forte par André Lambert. *Paris, l'Estampe Moderne, 1928, in-4, br., couv., étui.*

Un des 425 ex. numérotés sur vergé d'Arches.

210. MICHELET. La sorcière, texte intégral publ. avec préface par A. Van Bever, 69 compositions originales de Martin Van Maele gravées à l'eau-forte par l'artiste et sur bois par E. Dété. *Paris, Chevrel, 1911, in-8, d. rel., dos et coins mar. rouge, dos orné, tête dor., n. r., couv. et dos cons., étui.*

Tirage à 300 ex. sur vélin d'Arches.

211. MILLE (Pierre). Barnavaux. *Paris, Crès (Les Maîtres du Livre), 1921, in-12, portr., br., couv.*

Un des ex. sur pap. de Rives.

212. MISTRAL (Fréd.). Mireille, poème provençal illustré par Jean Droit. *Paris, Piazzola, 1923, 2 vol. in-8, br., couv., étui.*

Un des ex. numérotés sur papier vélin.

213. MOLIERE. Œuvres complètes, avec vie de Molière, variantes commentaires et glossaire par An. France. *Paris, Lemerre, 1876, 7 vol., pet. in-8, pap. de Hollande, rel. pleine bas. marbrée, dos ornés, dent. int., tête dor., n. r., couv. parch. cons.*

Bel ex. avec la suite des 35 eaux-fortes d'après Boucher éditée par Lemerre.

214. MONTFORT (Eug.). Un cœur vierge, illustré par Edelmann. *Paris, Mornay, 1926, in-8, br., couv.*
Un des ex. sur papier de Rives.
215. MORÉAS (Jean). Trois contes d'amour, orné de 54 bois de fil gravés par L. Bouquet. *Paris, Jonquières, 1924, in-8 carré, br., couv.*
Ex. numéroté sur papier de Madagascar.
216. MORIN (Louis). La Revue des Quat'Saisons. *Paris, 1900, 4 vol. in-12, figures, d. rel. chagrin bleu, dos ornés, couv. cons.*
217. MUSSET (A. de). Œuvres complètes. *Paris, Lemerre, s. d., 10 vol. in-16, rel. maroq. plein, dos ornés, dent. int., tr. dor.*
Ex. auxquels on a joint la suite des eaux-fortes de Monziès.
218. OVIDE. L'art d'aimer, trad. nouv. de Pierre Lièvre, avec compositions en couleurs gravées à l'eau-forte par André Lambert. *Paris, Briffaut, 1923, in-4, br., couv.*
Un des 404 ex. numérotés sur vélin d'Arches.
219. PERGAUD (Louis). De Goupil à Margot, bois de Barthélemy. *Paris, Mornay, 1925, in-8, br., couv.*
Un des ex. sur papier de Rives.
220. PETITS CONTEURS DU XVIII^e SIÈCLE : Voisenon, Boufflers, Caylus, Crébillon fils, Cazotte, Restif de la Bretonne, etc..., avec notices par Oct. Uzanne. *Paris, Quantin, 1878-1883, 12 vol. in-8, d. rel., dos et coins mar. de div. couleurs, dos ornés en longueur, tête dor., n. r., couv. cons.*
Bel ex. comprenant les 12 suites d'eaux-fortes publiées pour cette collection.
221. PHILIPPE (Charles-Louis). La mère et l'enfant, illustré par Deslignères. *Paris, N. R. F., 1920, in-4, br., couv.*
Un des 290 ex. sur pap. Lafuma.
222. POE (Edgar). Dix contes, trad. par Ch. Baudelaire et illustrés de 95 compositions originales de Martin Van Maële gravées sur bois par E. Dété. *Paris, Dorbon-Ainé, s. d., gr. in-8, d. rel., dos et coins mar. rouge, dos orné, tête dor., n. r., couv. et prospectus cons., étui.*
Un des 30 ex. sur Chine avec suite avant lettre de toutes les figures en bistre.
223. QUINZE JOYES DE MARIAGE (Les), avec notes et glossaire par D. Jouaust et préface de L. Ulbach, eaux-fortes de Lalauze. *Paris, Jouaust, 1887, in-12, d. rel. mar. violet, dos orné et mosaïqué, tête dor., n. r., couv. cons.*

224. RABELAIS (Fr.). Œuvres, éd. variorum, avec les Songes drolatiques de Pantagruel, remarques de Le Duchat, Voltaire, etc..., et commentaires par Esmangart et Johanneau. *Paris, Dalibon*, 1823, 9 vol. in-8, figures sur Chine par Deveria, d. rel. veau brun, tr. marbr.

Edition estimée.

225. RABELAIS. Rabelais et l'œuvre de Jules Garnier. *Paris, Bernard*, 1897, 2 vol. in-4, cartonnage d'éditeur.

Avec 160 pl. en couleurs de Jules Garnier.

226. RACINE (Jean). Œuvres, avec notice par An. France. *Paris, Lemerre*, s. d., 5 vol. in-16, portrait, d. rel. dos et coins chag. rouge, tête dor., n. r.

227. RÉGNIER (Henri de). La canne de jaspe : Monsieur d'Amercœur, Le trèfle noir, Contes à soi-même, éd. illustrée de 10 eaux-fortes originales de Drian. *Paris, Devambeç*, 1924, in-4, br., couv., étui.

Un des ex. numérotés sur vélin teinté de Rives, prospectus ajouté.

228. RÉGNIER (Henri de). La Pécheresse, illustrations de Georges Barbier. *Paris, Mornay*, 1924, in-8, br., couv.

Un des ex. sur papier de Rives.

229. RÉGNIER (H. de). Le Mariage de minuit, aquarelles de Sylvain Sauvage. *Paris, A. Plicque*, 1926, in-4, figures en couleurs, br., couv.

Un des ex. numérotés sur vélin de Rives.

230. RENAN (E.). Souvenirs d'enfance et de jeunesse, illustrations de G. Zévort. *Paris, La Connaissance*, 1922, in-4, br., couv.

231. RENARD (Jules). Les Philippe, précédés de Patrie ! décorés de cent-un bois originaux dont huit camaïeux de Paul Colin. *Paris, Pelletan*, 1907, gr. in-8, br., couv.

Ex. sur pap. du Marais.

232. RENARD (Jules). Poil de Carotte, compositions et gravure originale de Lobel-Riche. *Paris, Romagnol*, 1911, gr. in-8, d. rel., dos et coins maroq. vert olive, dos orné et mosaïqué, tête dor., n. r., couv. dos et prospectus cons.

Un des 200 ex. numérotés sur vélin. Épuisé.

233. RICHEPIN (Jean). La Chanson des gueux. *Paris, Dreyfous*, 1885, in-4, d. rel., dos et coins mar. rouge, fil., dos orné, tête dor., n. r.

On y joint la suite des 7 gravures d'Eugène Courboin pour illustrer ce texte.

234. RIVIÈRE (P.-Louis). Poh-Deng, scènes de la vie siamoise, illustrations de H. de la Nézière. *Paris, Piazza*, 1913, in-8, br., couv., étui.

Un des 288 ex. numérotés sur papier vélin. Epuisé.

235. ROLLAND (Romain). Colas Breugnon, illustrations gravées sur bois par Gabriel Belot. *Paris*, 1924, pet. in-4, br., couv.

Un des ex. numérotés sur papier pur fil Lafuma.

236. SAMAIN (Albert). Œuvres. *Paris, Mercure de France*, 1920-1922, 3 vol., pet. in-8, br., couv.

Un des ex. numérotés sur vélin d'Arches.

237. SAMAIN (Albert). Le chariot d'or. — Symphonie héroïque, compositions et gravures par Ch. Chessa. *Paris, Ferroud*, 1907-1908, 2 vol. gr. in-8, d. rel., dos et coins mar. bleu, dos ornés, têtes dor., n. r., couv. et dos conservés, prospectus ajoutés, dans un étui.

Un des 25 ex. sur grand papier du Japon contenant trois états des eaux-fortes dont l'eau-forte pure (n° 17).

238. SAMAIN (Albert). Au jardin de l'Infante, compositions de Carlos Schwabe gravées sur bois par J. C. G. M. Bertrand. *Paris, le Livre Contemporain*, 1908, gr. in-8, br., couv., étui.

Tirage unique à 120 ex. pour les Sociétaires du Livre Contemporain, avec 3 planches d'essai pour le frontispice. Rare.

239. SAMAIN (Albert). Contes : Xanthis, Divine Bontemps, Hyalis, Rovère et Angisèle, avec des gravures sur cuivre de Sylvain Sauvage. *Paris*, 1926, gr. in-8, br., couv., étui.

Un des 180 ex. numérotés sur vergé d'Arches. Joli livre recherché.

240. SAND (George). François le Champi, nouv. éd. illustrée de 31 compositions par Robaudi gravées au burin et à l'eau-forte par H. Manesse. *Paris, Carteret*, 1905, gr. in-8, reliure plein maroq, grenat janséniste à nerfs, doublé de maroq. vert, garde de soie brochée, tr. dor., couv., dos et prospectus conservés, étui. (*Noulbac*).

Un des 70 ex. sur papier du Japon avec 2 états des illustrations.

241. SCARRON (P.). Le roman comique, avec préface par P. Bourget, eaux-fortes par L. Flameng. *Paris, Jonaust*, 1880, 3 vol. in-12, d. rel. mar. rouge, dos ornés et mosaiqués, têtes d'or., n. r., couv. cons.

242. SHAKESPEARE. La tempête, trad. de R. Lefranc, ill. en couleurs de Ed. Dulac. *Paris, Piazza*, s. d., in-4, d. rel. dos et coins chagr. poli vert, dos orné, tête dor., n. r.

243. SLIMAN BEN IBRAHIM. El Fiafi oua el Kifar ou le Désert, illustrations de E. Dinet. *Paris, Piazza*, 1911, in-8, d. rel., dos et coins maroquin havane, dos orné d'une composition de style arabe mosaïquée, tête dor., n. r., couv. et prospectus cons. (*Durvand*).

Un des 375 ex. numérotés sur papier vélin à la cuve. Rare.

244. SLIMAN BEN IBRAHIM. Khadra, Danseuse Ouled-Nail, illustrations de E. Dinet, décoration de Mohammed Racim. *Paris, Piazza*, 1926, in-8, br., couv.

Un des ex. numérotés sur papier vélin.

245. SOIRÉES DU DIVAN (Les). *Paris, le Divan*, 1923-1927, 25 vol. in-12, br., couv.

Série complète des 25 premiers vol. parus.

246. STENDHAL. Le Rouge et le Noir, compositions de A. Robaudi, gravées à l'eau-forte par Pennequin. *Paris, Ferroud*, 1921, 3 vol. in-12, br., couv.

Ex. sur vélin d'Arches.

247. STENDHAL. La Chartreuse de Parme, avec notes, frontispice par M. de Becque. *Paris, Crès (Les Maîtres du Livre)*, 1922, 2 vol. in-12, br., couv.

Un des ex. sur vélin de Rives.

248. SUDERMANN (H.). Le Chemin des chats, bois de P. de Pidoll. *Paris, Mornay*, 1924, in-8, br., couv.

Un des ex. sur papier de Rives.

249. SWIFT (Jon.). Les quatre voyages du capitaine Lemuel Gulliver, avec notice par H. Reynald, gravures à l'eau-forte par A. D. Lalauze. *Paris, Jouaust*, 1875, 4 t. en 2 vol. in-12, d. rel. mar. havane, dos orné et mosaïqué, têtes dor., n. r., couv. cons.

Un des 25 ex. sur pap. de Chine (rousseurs de papier).

250. THALASSO. Déri Sé'Adet ou Stamboul, Porte du bonheur, scènes de la vie turque, illustrations de F. Zonaro. *Paris, Piazza*, 1908, in-8, d. rel., dos et coins maroquin vert foncé, dos orné d'une riche composition mosaïquée, fil. tête dor., n. r., couv. et dos cons., étui (*Stroobants*).

Un des 258 ex. numérotés sur papier vélin à la cuve. Rare.

251. TINAYRE (Marcelle). La Maison du péché, illustrée de gravures sur bois de Renefer. *Paris, Boutitie*, 1922, in-8 carré, br.

Un des exempl. numérotés sur vélin d'Arches.

252. TISSOT (James). La vie de Notre-Seigneur Jésus-Christ, éd. nationale. *Tours, Mame*, 1898, 2 vol. in-f^o, d. rel., dos et coins mar. rouge, dos orné, tête dor., n. r., étuis.

Avec nombreuses illustrations en noir et en couleurs par J. Tissot.

253. TOUSSAINT (Franz). Le jardin des caresses, trad. de l'arabe, illustrations en couleurs de Léon Carré. *Paris, Piazza*, 1914, in-4, br., couv., prospectus ajouté, étui.

Un des 400 ex. numérotés sur papier vélin à la cuve. Rare et recherché.

254. TRISTAN ET ISEUT (Le Roman de), renouvelé par Joseph Bédier, illustrations de Robert Engels. *Paris, Piazza*, 1914, in-8, d. rel., dos et coins veau brun, dos orné en longueur, tête dor., n. r., couv. et dos cons. (*Durvand*).

Ex. numéroté sur papier du Japon.

255. T'SERSTEVENS (A.). Le Carton aux estampes, illustrations de Louis Jou. *Paris, Mornay*, 1922, in-8 carré, br., couv.

Ex. sur papier de Rives.

256. UZANNE. Son Altesse la Femme, illustrations de H. Gervex, A. Lynch, A. Moreau et Félicien Rops. *Paris, Quantin*, 1885, gr. in-8, d. rel., dos et coins mar. bleu, fil., tête dor., n. r., couv. cons., étui.

Bel ex.

257. VERHAEREN (Em.). Les villes à pignons, illustrations de H. Cassiers. *Paris, Piazza*, 1922, in-8, br., couv.

Un des ex. numérotés sur papier vélin. Epuisé.

258. VERHAEREN (Em.). Les Flamandes et les Bords de la Route, suivis de poèmes inédits, aquarelles de H. Cassiers. *Bruxelles*, 1927, in 8, br., couv.

Un des ex. sur vélin.

259. VERHAEREN (Em.). La guirlande des dunes, illustrations de H. Cassiers. *Paris, Piazza*, 1927, in-8, br., couv.

Un des ex. numérotés sur vélin de Rives.

260. VERHAEREN (Em.). Les Plaines, illustrations de H. Cassiers. *Paris, Piazza*, 1934, in-8, br., couv.

Un des ex. numérotés sur vélin de Rives.

261. VERLAINE (Paul). Quinze jours en Hollande, lettres à un ami, avec portrait de l'auteur par Zilcken. *Paris, Vanier*, 1893, pet. in-4, cart. bradel, percal. bleue, n. r., couv.

Edition originale.

262. VIGNY (A. de). Servitude et grandeur militaires, compositions de A. Dawant gravées par L. Muller et de Jean-Paul Laurens gravées par Champollion et Decisy. *Paris, Magnier*, 1898, 2 vol. gr. in-8, rel. plein mar. rouge, dos ornés d'entrelacs de fil. entre les nerfs, encadr. de fil. dor. sur les plats, dent. int., têtes dor., n. r., couv. cons. (*Richert*).

Un des 160 ex. numérotés sur papier vélin de cuve.

263. VIGNY (A. de). Stello, avec introd. de J. Case. *Paris*, 1901, in-4, d. rel., dos et coins mar. vert foncé, dos orné, tête dor., n. r., étui.

Ed. publiée par la Société Artistique du Livre illustré et ornée de nombreuses compositions de Georges Scott gravées sur bois par E. Dété. Ex. du graveur, sur Japon avec la suite avant lettre de toutes les gravures.

264. VILLON (François). Les lais, le Testament et les poésies diverses, ornés de gravures sur bois d'Hermann Paul et imprimé sur les presses de l'éditeur Léon Pichon. *Paris*, 1922, gr. in 8, br., couv.

Un des ex. numérotés sur vergé d'Arches à la cuve.

265. VIRGILE. Bucoliques. — Les Georgiques. — *Enéide* : livres I-VI., trad. Gœlzer et Belessort. *Paris*, coll. Guillaume Budé, 3 vol. in-12, br., couv.

Un des 100 ex. num. sur Lafuma.

266. VOLTAIRE. Romans. Préface par Ars. Houssaye, eaux-fortes de Laguillermie. *Paris, Jouaust*, 1878, 5 t. rel. en 4 vol. in-12, d. rel., dos et coins mar. rose, dos ornés, têtes dor., n. r., couv. cons.

Bel ex.

267. ZOLA (Em.). Nouveaux contes à Ninon. *Paris, Conquet*, 1886, 2 vol. in-8, d. rel., dos et coins maroquin bleu, dos ornés avec fleurettes mosaïquées, têtes dor., n. r., couv. et dos conservés. (*Champs*).

Avec front. et 30 compositions gravées à l'eau-forte par Rudaux. Ex. sur Japon avec 2 états des eaux-fortes : avant et avec la lettre.

268. ZOLA (Émile). La Faute de l'abbé Mouret, bois de Achener. *Paris, Mornay*, 1922, in-8, br., couv.

Un des ex. sur papier de Rives.

II. — BEAUX-ARTS

1. OUVRAGES GÉNÉRAUX ET MONOGRAPHIES.

269. ALBUMS DE CARICATURES. Réunion de 7 grands albums de caricatures et dessins par Henri Boutet (Autour d'elles), Bac (Femmes, etc...), Helleu (nos Bébés), Forain (La Vie), etc...
270. ALEXANDRE (A.). J. F. Raffaelli, peintre graveur et sculpteur. *Paris, Flourey*, 1909, in-4, figures et planches, d. rel., dos et coins chagr. vert, dos orné, couv. illustrée cons.
271. ARMENGAUD, ARTAMOF et JULES JANIN. Les Galeries publiques de l'Europe : Italie, Rome, Russie, les reines du monde, Révolution française. *Paris, Labure*, 1856-1865, 7 vol. gr. in-4, nombreuses figures, d. rel., dos et coins veau grenat, dos ornés, tr. dor. (*Dewatines*).
Très bel exemplaire.
272. BARBIER DE MONTAULT. Traité d'iconographie chrétienne. *Paris*, 1890, 2 vol. in-8, planches, d. rel., chag. bleu, dos ornés, tête dor., n. r.
273. BÉNÉZIT (E.). Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs. *Paris*, 1911-1920, 3 forts vol. gr. in-8, cart. percal. noire.
274. BOSCH (Ernest). Dictionnaire raisonné d'architecture et des sciences et arts qui s'y rattachent, 2^e éd. *Paris, Didot*, 1883-1884, 4 vol. gr. in-8, figures et planches en couleurs, d. rel. bas. verte.
275. BOUCHER (François). Fac-similés par G. W. Thornley de 25 dessins en couleurs d'après François Boucher. *Paris, Fabré*, in f^o en feuilles dans le carton de l'éditeur.
276. COUSIN (Charles). Racontars illustrés d'un vieux collectionneur : bouquins, tableaux, dessins, faïences, autographes et bibelots. *Paris*, 1887 (impr. L. Danel à Lille), gr. in-4, d. rel., dos et coins chagrin bleu, tête dor., n. r., couv. cons.
Un des 500 ex. sur papier du Japon.
277. DANSE DES MORTS (La), dessinée par Hans Holbein, gravée sur pierre par J. Schlotthauer, expliquée par H. Fortoul. *Paris, Labitte*, s. d., in-12 carré, rel. mar. noir, tête dor., n. r.

On y joint : la grant danse macabre des hommes et des femmes, avec les dis des trois mors et trois vifs, etc... Paris, Potier, 1858, fig., rel. plein veau, dos orné, n. r., couv. et l'ouvrage de V. Dufour sur : la danse macabre des SS. Innocents de Paris, 1874, in-12, br. Ens., 3 vol.

278. DÉCHELETTE (J.). Manuel d'Archéologie Celtique et Gallo-romaine. *Paris, Picard*, 1908-1934, 6 vol. in-8, nombreuses figures, d. rel. bas. brune (les deux derniers vol. br.).

Le tout paru de cet important ouvrage.

279. DESCAMPS (J. B.). La Vie des peintres flamands, allemands et hollandais. *Paris*, 1753-1764, 4 vol. — Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant, etc... *Paris*, 1769. Ensemble 5 vol. in-8, rel. veau brun, dos ornés, tr. rouge (*Rel. différente au 5^e vol.*).

Premier tirage orné d'un frontispice et de 168 portraits par Eisen, Descamps, gravés par Ficquet, etc.

280. FIERENS-GEVAERT. La Renaissance septentrionale et les premiers maîtres des Flandres. *Bruxelles*, 1905, gr. in-8, figures et planches, d. rel. bas. brune, couv. cons.

281. GARNIER (Ed.). Dictionnaire de la céramique, faïences, grés, poteries. *Paris*, s. d. rel. bas. grenat, n. r.

Avec planches en couleurs et marques et monogrammes.

282. GEOFFROY (G.). Charles Meryon. *Paris, Floury*, 1926, in-4, fig. et pl., br.

283. GONCOURT (E. et J. de). Gavarni, l'homme et l'œuvre. *Paris*, 1925, in-4, planches, d. rel. dos et coins chagr. grenat, tête dor., n. r.

284. GONCOURT (Edm. et J. de). L'Art du XVIII^e siècle, 2^e éd. augm. *Paris*, 1873, 2 vol. in-8, d. r. chagr. vert, n. r., couv. cons.

285. GRAND CARTERET (J.). Les mœurs et la caricature en France. *Paris*, s. d., in-8, figures et planches, cart. bradel.

On y joint du même : Les mœurs et la caricature en Allemagne, en Autriche, en Suisse. *Paris*, 1885, in-8, figures et planches, cart. bradel.

286. GRAPPE (G.). H. Fragonard, peintre de l'amour au XVIII^e siècle. *Paris, Piazza*, 1913, 2 vol. in-4, figures et planches, br.

287. GUSMAN (P.). Pompeï : la ville, les mœurs, les arts. *Paris, May*, 1899, in-4, d. rel. dos et coins chagr. vert, dos orné, couv. et dos conservés.

Avec trente-deux aquarelles et six cents dessins.

288. HOGARTH. The Works of William Hogarth, with an introductory essay by J. Hannay. *Londres*, s. d., in-4, d. rel., dos et coins chagr. grenat, tr. dor.

Avec cent cinq planches gravées reproduisant les principales œuvres du Maître.

289. JULLIEN (A.). Fantin-Latour, sa vie et ses amitiés. *Paris*, 1909, gr. in-8, figures et planches, br., couv.

290. LAFOND (P.). Goya, *Paris*, s. d. gr. in-8, figures et planches, d. rel. bas. brune.

291. LAMÉSANGÈRE (Pierre). Costumes des femmes françaises du XII^e au XVIII^e siècle, nouv. éd. impr. en taille douce par Wittmann, coloriée à la main par Nervet. *Paris*, 1900, in-4, cart. éd.

292. LEMOINE (P. André). Eugène Lami : 1800-1890. *Paris, Goupil*, 1912, in-4, br., couv.

Avec belles reprod. en noir et en couleurs. Un des ex. sur pap. de Rives auquel on a ajouté 3 lettres autographes d'Eug. Lami et 2 lithogr. du même.

293. LEMONNIER (C.). Félicien Rops, l'homme et l'artiste. *Paris, Flourey*, 1908, in-4, d. rel. dos et coins chagr. grenat, dos orné, couv. illustrée cons.

Rare.

294. MAITRES DE LA CARICATURE (Les), aquarelles et dessins inédits de A. Guillaume, Huard, Léandre, Steinlen, Forain, etc... *Paris*, 1902, in-4, cartonnage illustré de l'éditeur.

295. MAITRES DU DESSIN (Les). Publication mensuelle donnant la reprod. en héliogravure des plus beaux dessins de toutes les écoles. *Paris*, 1900-1902, 3 vol. in-4, cartonnage éd. percal. verte.

296. MARMOTTAN (P.). Le peintre Louis Boilly (1761-1845) orné de 72 pl. et fig. *Paris, Gateau*, 1913, in-4, br., couv.

297. MARTHOLD (J.). Daniel Vierge, sa vie, son œuvre. *Paris, Flourey*, 1905, in-4, figures et planches, d. rel. dos et coins chagr. grenat, n. r., couv. illustrée cons.

Epuisé.

298. MÉNARD (R.). La Mythologie dans l'art ancien et moderne. *Paris, Delagrave*, gr. in-8, figures d. rel. dos et coins chagr. bleu, tête dor., n. r.

299. MICHEL (André). Histoire de l'art depuis les premiers temps chrétiens jusqu'à nos jours. *Paris, A. Colin, 1905-1926, 9 tomes en 17 vol. gr. in-8, dont un de table, nombreuses figures et planches, d. rel. bas. grenat, n. r.*
300. MICHEL (Em.). Les chefs-d'œuvre de Rembrandt, éd. du tricentenaire. *Paris, Hachette, s. d., in-4, cart. éd., percal. verte.*
Figures et 45 planches.
301. MOREAU-NÉLATON (Et.). Daubigny raconté par lui-même. *Paris, Laurens, 1925, in-4, nombreuses figures, br., couv.*
302. PANHARD (F.). Joseph de Longueil, sa vie, son œuvre. *Paris, Morgand, 1880, gr. in-8, portraits et planches, d. rel. dos et coins chagr. bleu, dos orné, tête dor., n. r., couv.*
Un des cent trente exempl. sur papier de Hollande.
303. POITOU. Paysages et monuments du Poitou photographiés par J. Robuchon et imprimés en héliogravure par P. Dujardin avec notice, etc... *Paris, 1892, 4 vol. en fasc. dans les emboîtages de l'éditeur.*
Les 4 vol. consacrés au département de la Vienne.
304. TOUDOUZE (G.). Henri Rivière, peintre et imagier. *Paris, Floury, 1907, in-4, figures et planches, d. rel., dos et coins chagr. bleu, dos orné, couv.*
305. VALLON (F.). Au Louvre avec Delacroix, préface d'Élie Faure. *Grenoble, 1930, pet. in-4, fig. et planches, br., couv. et prospectus.*
Un des 200 ex. num. sur papier d'Arches.
306. VAN BASTELAER (R.). Les estampes de Peter Bruegel l'ancien. *Bruxelles, 1906, in-4, nombr. planches, d. rel., dos et coins bas. brune, dos orné, n. r., couv.*
307. VIE DE BEUVENUTO CELLINI (La) écrite par lui-même, trad. Leclanché, avec 9 eaux-fortes par Laguillermie. *Paris, Quantin, 1881, in-8, d. rel., dos et coins mar. La Vallière, fil., dos orné, tête dor., n. r., couv. cons. (David).*

2. BIBLIOGRAPHIE

OUVRAGES SUR LA GRAVURE ET LES GRAVEURS

308. AUDIN (Marius). Le Livre : son architecture, sa technique; son illustration, sa décoration. *Paris, Crès, 1924-1926, 2 vol. in-8 carré, d. rel. dos et coins mar. vert, nombreuses figures, tête dor., n. r., couv. cons.*

309. AUDIN (Marius). Essai sur les graveurs de bois en France au XVIII^e siècle. *Paris, Crès, 1925, pet. in-4, débroché, dans une boîte.*

Exempl. auquel on a ajouté de très nombreux spécimens originaux des bois signalés dans l'ouvrage.

310. AVERMAETE (R.). La gravure sur bois moderne de l'Occident, avec 239 grav. dont 177 bois originaux. *Paris, Dorbon-Ainé, 1928, gr. in-8, br., couv.*

311. BASAN (F.). Dictionnaire des graveurs anciens et modernes. *Paris, Blaise, 1809, 2 vol. in-8, d. rel., dos et coins chagrin grenat, dos ornés, tête dor., n. r.*

Edition la plus complète illustrée de 60 planches et de 4 vignettes.

312. BEAUX LIVRES D'AUTREFOIS (Les). Le XV^e siècle par A. Jaumme. — Le XVI^e siècle par R. Brun. — Le XVII^e siècle par P. Mornand. — Le XIX^e siècle par H. Girard et Moncel. *Paris, Babou, 1929-1930, 4 albums in-4, dans des emboîtages.*

Texte et 160 belles reproductions.

313. BÉRALDI (Henri). Mes estampes : 1872-1884. *Lille, imp. L. Danel, 1884, pet. in-8, pap. de Hollande, cart. bradel, percal. verte, n. r., couv. cons.*

Tiré à 50 ex. numérotés. Ex. de Paul Eudel avec envoi et carte autographes de l'auteur.

314. BIBLIOPHILE (Le). Revue artistique et documentaire du livre ancien et moderne. *Paris, Papyrus, 1931-1933, in-4, en fascicules dans les emboîtages de l'éditeur.*

Les 3 prem. années de cette somptueuse publication.

315. BLUM (André). Les origines du livre à gravures en France : les incunables typographiques, les Estampes sur bois et sur métal, les incunables xylographiques. *Paris, 1927-1928, 2 vol. in-4, nombreuses planches, br., couv.*

316. « BYBLIS ». Miroir des arts du livre et de l'estampe, par Pierre Gusman et Angoulvent. *Paris, 1921 (origine)-1931, 10 vol. in-4, fasc. dans les emboîtages de l'éditeur.*

Collection complète de cette publication très estimée donnant de nombreuses reprod. et des pl. originales.

317. COHEN (H.). Guide de l'amateur de livres à vignettes du XVIII^e siècle, 4^e éd. *Paris, 1880, gr. in-8, d. rel. bas. verte.*

On y joint le supplément à la 5^e éd. par Crottet, gr. in-8, br.

318. COURBOIN (Fr.). La gravure en France des origines à 1900. *Paris, Delagrave, 1923, in-4, fig. et pl., d. rel. chagrin brun.*
319. COURBOIN. L'estampe française : graveurs et marchands. *Paris, 1914, in-8, planches, br., couv.*
On y joint : le Romantisme et l'Art par Marcel Aubert, P. Vitry, R. Rey, P. Jamot, etc... *Paris, Laurens, 1928, in-8, pl., br. Ensemble 2 vol.*
320. DAUMIER (H.). *Physionomies et Physiologies*, 81 gravures sur bois d'après Daumier. *Paris, Nourry, 1930, gr. in-8, br.*
321. DAUZE (Pierre). Manuel de l'amateur d'éditions originales, 1800-1911. *Paris, Durel, 1911, in-8, br., couv.*
322. DELEU. Histoire de la gravure dans les anciens Pays-Bas et dans les provinces Belges des origines à la fin du XVIII^e siècle. *Paris, 1924-1934, 2 vol. in-4, nombreuses figures, br., couv.*
Le tout paru des origines au XVI^e siècle inclus.
323. DELTEIL (Loÿs). Manuel de l'amateur d'estampes des XIX^e et XX^e siècles (1801-1924). *Paris, Dorbon, s. d., 4 vol. gr. in-8, cart. éditeur.*
Ex. avec le complément. 2 vol. donnant 700 reprod. d'estampes.
324. DE GRANGES DE SURGÈRES et G. BOURCARD. Les Françaises du XVIII^e siècle : portraits gravés, préface de R. Portalis. *Paris, Dentu, 1887, in-8, d. rel. chagr. bleu, dos orné, tête dor., n. r.*
Epuisé.
325. DUPLESSIS (G.). Histoire de la gravure en Italie, en Espagne, en Allemagne, dans les Pays-Bas, en Angleterre et en France. *Paris, Hachette, 1880, gr. in-8, fig. et pl., d. rel. chagrin grenat.*
326. DUPLESSIS (G.) et BOUCHOT (H.). Dictionnaire des marques et monogrammes de graveurs. *Paris, 1886, in-12, d. rel., dos et coins.*
327. ESTAMPE MODERNE (L'), publication mensuelle. *Paris, Mai 1897 (n^o 1)-Avril 1899, 24 fasc. in-f^o en carton, contenant 96 estampes des principaux artistes modernes.*
328. GRAND-CARTERET (J.). Les almanachs français : Bibliographie-iconographie des almanachs, annuaires, calendriers, chansonniers, États, Etrennes, publiés à Paris de 1600 à 1895. *Paris, 1896, fort vol. gr. in-8, pl. et fig., d. rel., dos et coins chagr. grenat, tête dor., n. r., couv.*

329. GRAVURES SUR BOIS, tirées des Livres Français du XV^e siècle : sujets religieux, démons, mœurs et costumes, danse macabre, chiffres et marques inédits. *Paris*, 1868, in-4, cart. dos parchemin, n. r.

Avec 323 reproductions.

330. GUSMAN (Pierre). La gravure sur bois en France au XIX^e siècle. *Paris, Morancé*, 1927, in-4, d. rel., dos et coins chagrin poli bleu foncé, tête dor., n. r., couv. cons.

Un des ex. sur pap. vélin auquel on a ajouté une suite supplémentaire sur Chine des huit bois ajoutés à l'éd. de luxe.

331. GUSMAN (Pierre). La gravure sur bois et d'épargne sur métal du XIV^e au XX^e siècle. *Paris*, 1916, in-4, figures, d. rel., dos et coins chagrin bleu, n. r., couv. et dos cons.

Ex. num. sur vélin de Rives.

332. GUSMAN (P.). Gravure sur bois et taille d'épargne, historique et technique. *Paris, Floury*, 1933, in-8, br.

On y joint : P. Colin : La gravure et les graveurs. ouvrages à consulter. Bruxelles, 1916, 1918, 2 t. en 1 vol. in-8, rel.

333. HEINECKEN. Idée Générale d'une collection complète d'estampes, etc... *Leipzig et Vienne*, 1771, in-8, pl., cart.

Rare.

334. HÉLOT (Dr. R.). La Bibliothèque bleue en Normandie. *Rouen*, 1928, in-4, nombreuses figures, br., couv.

Un des soixante-quinze exempl. numérotés sur papier Lafuma.

335. IMAGE (L'). Revue littéraire et artistique ornée de figures sur bois. *Paris, Floury*, 1896-1897, in-4, cart. éditeur.

Avec nombreuses gravures sur bois par Beltrand, A. Lepère, etc.

336. LIEURE (J.). La gravure dans le livre et l'ornement au XVI^e siècle. *Paris*, 1927, in-4, nombreuses planches, br., couv.

337. LINNIG (B.). Bibliothèques et ex-libris d'amateurs Belges aux XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles. *Paris et Bruxelles*, 1906-1910, 2 vol. in-4, nombreuses figures et planches, brochés.

Peu commun ainsi complet des deux volumes.

338. MARTIN (A.) et R. BRUN. Le livre illustré en France aux XV^e et XVI^e siècles. *Paris, Alcan*, 1930-31, 2 vol. pet. in-4, br., couv.

Avec 64 planches hors-texte.

339. NOUVEL IMAGIER (Le), publié sous le patronage de la Société de la gravure sur bois originale. *Paris*, 1914, in-4, d. rel. chagr. grenat, n. r., couv.

Un des 200 ex. num. sur vélin.

340. PASSAVANT (G. D.). Le Peintre Graveur, contenant l'histoire de la gravure sur bois, sur métal et au burin jusqu'à la fin du XVI^e siècle, etc... *Leipzig*, 1860-1864, 6 t. rel. en 3 vol., d. rel. mar. rouge, n. r.

Bel exempl. de cet important ouvrage nécessaire pour l'identification des gravures anciennes.

341. PORTALIS (Le B^{on} Roger). Les Dessinateurs d'illustrations au XVIII^e siècle. *Paris*, 1877, 2 vol. in-8, d. rel., dos et coins mar. vert, tête dor., n. r.

342. PORTALIS (Roger) et Henri BÉRALDI. Les graveurs du dix-huitième siècle. *Paris, Morgand*, 1880-1882, 3 vol. in-8, d. rel. bas., n. r.

Un des ex. num. sur pap. de Hollande.

3. ART POPULAIRE

343. ART POPULAIRE EN FRANCE (L'). Recueil d'études publ. par Ad. Riff. *Strasbourg*, 1929 (origine) à 1933, 5 vol. in-4, nombreuses figures, br.

344. ART POPULAIRE. Travaux artistiques et scientifiques du 1^{er} Congrès international des Arts populaires, Prague, 1928. *Paris, Duchartre*, 1931, 2 vol. in-4, cart. toile de l'éditeur.

Avec de très nombreuses illustrations en noir et en couleurs.

345. BERTARELLI (Ach.). L'Imagerie populaire italienne. *Paris*, 1930, in-4, fig. et pl., br., couv.

346. BOPPE (Aug.). Les vignettes emblématiques sous la Révolution, avec 250 reproductions d'en-têtes de lettres. *Paris*, 1911, in-4, cart. dos percal.

347. DESCAVES (L.). L'humble Georgin, imagier d'Épinal. *Paris, Didot*, 1918, gr. in-4, br., couv.

Avec nombreuses figures en noir et en couleurs.

348. DUCHARTRE (P.-L.) et René SAULNIER. L'Imagerie populaire : les images de toutes les provinces françaises du XV^e siècle au second Empire, les complaintes, contes, chansons, légendes qui ont inspiré les imagiers. *Paris, Librairie de France, s. d., in-4, nombreuses fig. et pl. en couleurs, d. rel. dos et coins chagrin grenat, n. r., couv. cons.*

349. GARNIER (J.-M.). Histoire de l'imagerie populaire et des cartes à jouer à Chartres, etc... *Chartres, 1869, p. in-8, figures et planches, d. rel. bas. brune, n. r., couv.*

On y joint : Champfleury : Histoire de l'imagerie populaire. *Paris, Dentu, 1886, in-12, figures, rel. Ens., 2 vol.*

350. GRAND-CARTERET (Jones). Vieux papiers, vieilles images : Cartons d'un collectionneur, avec 471 grav. documentaires et 6 pl. *Paris, 1896, gr. in-8, d. rel. chagrin havane, n. r., couv. cons.*

351. GRAND-CARTERET (J.). L'Enseigne : son histoire, sa philosophie, ses particularités. Les boutiques, les maisons, la rue, la réclame commerciale à Lyon. *Grenoble, 1902, in-4, fig., d. rel. bas. grenat, n. r., couv.*

352. GRAND-CARTERET (J.). Papeterie et papetiers de l'ancien temps : Les corporations, les boutiques, les marchandises, enseignes, étiquettes, etc.... *Paris, 1913, gr. in-8, nombr. fig., br., couv.*

354. GRILLOT DE GIVRY. Le musée des sorciers, mages et alchimistes. *Paris, 1929, in-4, nombreuses figures en noir et en couleurs, cart. éditeur.*

355. MARTIN (Aug.). L'Imagerie orléanaise, avec étude sur les origines et les sources d'inspiration des imagiers par P.-L. Duchartre. *Paris, 1928, in-4, nombr. fig. et pl. en couleurs, d. rel., dos et coins chagrin brun.*

356. NISARD (Ch.). Histoire des livres populaires ou de la littérature de colportage depuis le XV^e siècle. *Paris, 1854, 2 vol. in-8, d. rel. chagr. rouge, n. r.*

Première édition illustrée de nombreuses gravures sur bois tirées sur Chine.

357. PERROUT (René). Les images d'Épinal, nouv. éd., préface par Maurice Barrès. *Paris, Ollendorff, s. d., in-4, d. rel. chagr. poli bleu, dos orné, tête dor., n. r., couv.*

Nombreuses ill. en noir et en couleur.

358. VAN HEURCK (Em.) et BOCKENVOGEN. Histoire de l'imagerie populaire flamande et de ses rapports avec les imageries étrangères. *Brux.*, *Van Cest*, 1910, in-4, nombr. fig., d. rel., dos et coins chagr. grenat, n. r.

Première éd. épuisée.

359. VAN HEURCK (E.). Les livres populaires flamands, avec 65 illustrations. *Anvers*, 1931, in-4, br., couv.

III. — HISTOIRE DE LILLE ET DE LA FLANDRE

360. BEAUCAMP (F.) et Omer BOUCHERY. Au pays des Maisons-Dieu. Trois hôpitaux lillois : Comtesse, St-Sauveur, Ganthois. Eaux-fortes d'Omer Bouchery. *Lille*, *Emile Raoust*, 1928, pet. in-4, en feuilles sous couv. dans un emboîtement, prospectus ajouté.

Tirage à 125 ex. numérotés. Un des 80 ex. sur vélin de Rives à la cuve. Epuisé et rare.

361. BECQUART (Victor). Les communes de l'Arrondissement de Lille, documents historiques et archéologiques. *Lille*, 1879, in-4, br., couv.

Rare.

362. BENOIT (François). La peinture au Musée de Lille. *Paris*, *Hachette*, 1909, 3 vol. in-f^o, d. rel., dos et coins veau marbré, têtes dor., n. r., dans ses étuis.

Luxeuse publication illustrée de 160 pl. héliogravure représentant 212 tableaux. Un des 100 ex. num. sur pap. de Hollande à la forme. Epuisé.

363. BERTRAND. Les rues de Lille, 1879, gr. in-8, d. r.

Exempl. tiré à part du Bulletin administratif. On y joint : Les rues de Lille, leurs origines, transformations et dénominations, par G. Jeandouzy. *Lille*, 1910, brochure très rare.

364. BLANCHARD (R.). La Flandre, étude géographique de la plaine flamande en France, Belgique et Hollande. *Paris*, *A Colin*, 1906, in-8, figures et cartes, d. rel. bas. verte, n. r.

Rare.

365. BONNIER (Ch.). Le pays de Pévèle, avec dix eaux-fortes de J. Bonnier. *Liverpool*, 1911, gr. in-8, br.

On y joint, du même auteur : Templeuve en Pévèle, histoire d'un village. *Liverpool*, 1907, gr. in-8, cartes, br. Ens. 2 vol.

366. BOUCHERY (Omer). Lille, eaux-fortes d'Omer Bouchery, préface de François Benoît. *Paris* (1919), in-f^o en feuilles dans le carton original de l'éditeur.

Superbe album de 10 eaux-fortes représentant les anciens monuments de Lille. Un des 90 ex. numérotés sur pap. de Hollande. Epuisé.

367. BRAURE (M.). Lille et la Flandre wallonne au XVIII^e siècle. *Lille, Em. Raoust*, 1932, 2 t. en un fort vol. in-4, planches, cartes et plans, d. rel. dos et coins chagr. poli grenat, tête dor., n. r.

On y joint du même auteur : Les documents néerlandais relatifs à l'occupation de la Flandre Wallonne : 1708-1713. *Lille, E. Raoust*, 1932, in-8 br.

368. BRUCHET (Max). Marguerite d'Autriche, Duchesse de Savoie. *Lille*, 1927. — M. BRUCHET et E. LANCIEN. L'Itinéraire de Marguerite d'Autriche, gouvernante des Pays-Bas. *Lille*, 1934. Ensemble 2 vol. gr. in-8, d. rel., dos et coins mar. tête de nègre, têtes dor., n. r., couv. dos et prospectus conservés.

Beaux ex. tirés sur pap. d'Arches avec planches hors-texte. Recherché.

369. BRUN-LAVAINNE. Atlas topographique et historique de la Ville de Lille avec histoire abrégée de cette ville, etc.... *Lille, Lefort*, 1830, gr. in-f^o, d. rel. bas. verte.

Quelques rousseurs de papier. Rare.

370. CALENDRIER DE LA MUNICIPALITÉ DE LA VILLE DE LILLE, pour 1792-1793. *Lille, Jacquév*, 2 vol. in-12, brochure de l'époque.

Très rare.

371. CALENDRIERS DE LILLE. Quinze années diverses de 1817 à 1853, du Calendrier de Lille, imprimé chez L. Danel. 15 vol. in-12, br., couv.

372. CALONNE (Le Baron A. de). La Vie municipale au XV^e siècle dans le Nord de la France. *Paris, Didier*, 1880, in-8, cart. bradel, percal. bleue, n. r., couv.

Epuisé.

373. CHON (F.). Promenades Lilloises. *Lille*, 1888, in-12, figures, d. rel. bas. bleue.

Ouvrage rare auquel on a joint la table éditée postérieurement.

374. COTTIGNIES (F. de), dit Brûle-Maison. Etrennes Tourquennoises et Lilloises ou recueil de chansons en vrai patois de Lille et de Tourcoing. *Lille, Vanackère*, s. d. (éd. de 1852), 10 vol. in-18, br., couv., dans une boîte.

Réunion complète (avec le dixième vol.) des Étrennes Tourquennoises. Les couvertures sont très fraîches.

375. DANCHIN (Fernand). Les imprimés lillois, répertoire bibliographique de 1594 à 1815. *Lille*, 1926-1931, 3 vol. in-8, d. rel. bas.
376. DEHAISNES (Mgr). Histoire de l'Art dans la Flandre, l'Artois et le Hainaut avant le XV^e siècle. *Lille*, 1886, 3 vol. gr. in-4, d. rel., dos et coins chagr. poli grenat, tête dor., n. r., couv. cons.
Le tome premier est illustré de 15 pl. hors-texte ; les tomes 2 et 3 contiennent les documents.
377. DEHAISNES (Mgr). Le Nord monumental et artistique. *Lille*, 1897, in-4, d. rel., dos et coins chagr. grenat, couv.
Avec 100 pl. hors-texte. Un des 80 ex. num. sur alfa teinté. Epuisé.
378. DEMANGEON (A.). La Picardie et les régions voisines : Artois, Cambrésis, Beauvaisis. *Paris*, A. Colin, 1905, in-8, figures, d. rel. bas. verte, n. r.
379. DENIS DU PÉAGE (P.). Recueil de généalogies lilloises. *Lille*, 1906-1908, 4 t. en 2 vol. gr. in-8, nombreuses figures de blasons, cart.
Ouvrage très estimé et devenu très rare.
380. DENIS DU PÉAGE (P.). Notes d'état-civil de la Région du Nord. *Lille*, 1924-1932, 2 vol. de 1.670 et 1.302 p., cart.
Le tout paru de cet important ouvrage.
381. DERODE (V.). Histoire de Lille. *Paris*, 1848-1877, 4 vol. in-8, figures et planches, d. rel. du temps bas. verte, n. r.
Peu commun.
382. DESROUSSEAUX. Chansons et pasquilles lilloises. *Lille*, 1885-1893, 5 vol. in-12, musique notée, br., couv.
Rare.
383. DESROUSSEAUX. Mœurs populaires de la Flandre Française. *Lille*, 1889, 2 t. en un vol. in-12, musique notée, billet des Rois replié, cart. bradel, percal. verte, n. r.
384. DEULIN (Charles). Contes d'un buveur de bière, avec illustrations de P. Kauffmann. *Paris*, 1893, gr. in-8, d. rel., dos et coins chagr. rouge.
Epuisé et rare.

385. DIEUDONNÉ. Statistique du Département du Nord. *Douai, An XII* (1804), 3 vol. in-8, d. rel. du temps veau bleu foncé.

Ouvrage recherché pour sa valeur documentaire.

386. DINAUX (Arthur). Iconographie lilloise : graveurs et amateurs d'estampes de Lille. *Valenciennes*, 1841, in-8, pl., carton. percal. verte, n. r., couv.

Tiré à 50 ex.

387. DUPONT (J.-B.). Topographie historique et médicale de l'arrt de Lille. *Paris*, 1833, in-8, fig., d. rel. veau fauve.

On y joint : A. Stievenart. Topographie historique et médicale de Valenciennes. Val. 1846, in-8, fig., d. rel.

388. DUTHIL (Jules) et Omer BOUCHERY. Courettes lilloises, avec 20 eaux-fortes d'Omer Bouchery. *Lille, Em. Raoust*, 1927, pet. in-4, en feuilles sous couverture, dans un emboîtage, prospectus ajouté.

Tirage à 100 ex. numérotés : un des 65 ex. sur vélin de Rives à la cuve. Epuisé et rare.

389. DUTHILLŒUL (H.-R.). Petites histoires des pays de Flandre et d'Artois. *Douai*, 1835-1858, 2 vol. in-8, d. rel. du temps veau violet.

Rare ainsi complet des deux volumes.

390. FEULNER (Ad.). Lille, un guide à travers les monuments de la vieille ville. *Lille, Juillet* 1918, pet. in-8, nombreuses figures, cart. éd. percal grise.

Edition française très rare. On y joint un exempl. du même livre, édité en langue allemande en Février 1918. Ensemble 2 vol.

391. FLAMMERMONT (J.). Lille et le Nord au moyen âge. *Lille*, 1888, in-12, cart. bradel, percal. verte.

Très rare.

392. GRAVURES LILLOISES. Réunion de treize gravures anciennes et modernes sur Lille : Vues de maisons lilloises par O. Bouchery (ex. Japon), la Bourse de Lille par le même, Fédération des départements du Nord et du Pas-de-Calais, par Albane, etc..., dans un carton.

- 392 bis. GRAVURES LILLOISES. Carton contenant, classées dans des chemises, des petites estampes et des autographes des graveurs et artistes lillois : Ducornet, Durig, Gossard, Jouvenel, Merché, Porret, Salomé, Thiébault, Wattier et A. Waterloo.

393. GUIDE DES ÉTRANGERS A LILLE, ou description de la ville et de ses environs, etc... *Lille, Jacquoy, 1772, in-12, fig., veau raciné, dos orné, tranche jaune.*

Premier guide des étrangers à Lille. Bel exempl.

394. GUIDES ANCIENS DANS LILLE. Nouveau guide des étrangers à Lille par Dibos. *Lille, 1817.* — Conducteur ou guide des étrangers dans Lille et son arrond. *Lille, Castiaux, 1817.* — Nouveau conducteur dans Lille. *Lille, Castiaux, 1826.* — Guide de la Ville de Lille, par H. Bruneel, 1850. Ens. 4 vol.

395. HOUDOY (J.). Histoire de la céramique Lilloise, avec documents inédits sur la fabrication de carreaux peints et émaillés en Flandre et en Artois au XIV^e siècle. *Paris, Aubry, 1869, gr. in-8, planches en couleurs, d. rel. bas. brune, couv. cons.*

Peu commun.

396. LECLAIR (Edm.). Histoire de la pharmacie à Lille, de 1301 à l'an XI, étude historique et critique. *Lille, 1900, in-8, figures et planches, cart.*

Très rare.

397. LEFEBVRE (G.). Les paysans du Nord pendant la Révolution française. *Paris, 1924, 2 vol. in-8, tableaux repliés, br.*

398. LEFEBVRE (Léon). Histoire du Théâtre de Lille, de ses origines à nos jours. *Lille, 1907, 5 vol. in-8, br., couv.*

399. LE GLAY (Ed.). Histoire des Comtes de Flandre. *Paris, 1843, 2 vol. in-8, cart.*

400. LEGOUGEUX (L.). Souvenirs Lillois. *Lille, L. Danel, 1904, in-12, br., couv.*

Très rare, le livre n'ayant jamais été mis dans le commerce.

401. LELEU (Edm.). La société populaire de Lille : 1789-1795. *Lille, 1919, in-8, cart. percal.*

Ce livre rare a été tiré à six exemplaires par un cours d'apprentissage qui fonctionnait pendant l'occupation allemande dans les ateliers du journal « Le Réveil du Nord ».

402. LEURIDAN (Chanoine). Histoire de Seclin : L'Église et la paroisse, la Seigneurie, la Commune, documents. *Lille, 1929-1931, 3 vol. gr. in-8, fig. br.*

403. L'ÉVÊQUE DE LA BASSE-MOUTURIE. Esquisses biographiques extraites des tablettes Généalogiques de la Maison de Goethals. *Paris, Le Normant, 1837, in-8, fig., rel. plein velours vert, avec ornements à froid frappés au dos et sur les plats, tr. dor., dans une boîte.*

Ce livre n'aurait été tiré qu'à trois exempl. Curieuse reliure du relieur lillois Arnold, avec son étiquette. Envoi autographe de l'auteur.

404. LILLE ANCIEN, monumental, suivi de sujets modernes, jeux populaires et fêtes publiques. — Le Collectionneur Lillois, sujets historiques, monuments, curiosités, etc... *Lille, 1891-1895, 2 albums, in-4, oblongs, cartonnages éditeur.*

Albums illustrés de 92 dessins lithogr. par Boldoduc; tirés à 100 exempl. et devenus rare.

405. LILLE et LA RÉGION DU NORD en 1909 : histoire, musées, monuments, hygiène, commerce et industrie, etc... *Lille, 1909, 2 forts vol. gr. in-8, nombreuses figures, d. rel., dos et coins veau vert foncé, n. r., couv. ill. cons.*

Epuisé.

406. LILLER KRIEGSZEITUNG. *Lille, Mai 1915 à Janvier 1918, 6 vol. pet. in-4, nombreuses figures, cart. éditeur.*

Collection complète de cette revue illustrée publiée par les Allemands pendant l'occupation. On y joint deux brochures publiées à Bapaume à la même époque sur Arras, Péronne et la Somme.

407. MALO (Henri). Visages de villes, éd. illustrée de cinquante eaux-fortes originales par Albert Lechat, préface par E. Verhaeren. *Paris, Crès, 1920, in-4, br., couv., prospectus ajouté.*

Un des ex. numérotés sur papier vélin de Rives.

408. MANUSCRIT LILLOIS. Recueil de diverses pièces poétiques et histoires. Curieux manuscrit en belle écriture calligraphiée de la fin du XVII^e siècle, in-f^o de 146 pages, reliure de l'époque en parchemin.

Poèmes satyriques légers, chansons et épigrammes, etc.

409. MANUSCRIT LILLOIS. Entretiens et dialogues faits pour l'École de Charité, tenue par les Carmélites à Lille, et déclamés par les élèves de cette école aux époques de la distribution des prix. *Lille, vers 1830, manuscrit finement calligraphié de 506 pages, in-4, rel. plein veau brun, dos et plats ornés, dorés et à froid, tr. dor. (Rel. de l'époque).*

410. MANUSCRIT LILLOIS. Poésies dédiées à O. B. Duhamel, pharmacien à Lille par Maroteau de Lille, transcrites en 1843, in-4, de 494 pages, d. rel.

411. MANUSCRIT LILLOIS. Manuscrit autographe de 540 pages par Omer Bertin Duhamel, pharmacien à Lille (décédé en 1854), in-4, rel. de l'époque, veau marbré, dos orné.

Etudes diverses littéraires et scientifiques de ce poète et dramaturge lillois qui longtemps fit partie de la Sté des Sciences de Lille. On a joint au manuscrit deux notices nécrologiques.

412. MANUSCRIT LILLOIS. Les tableaux des médecins de la Ville de Lille en Flandre représentés par un dialogue sincère et véritable entre Pasquin et Marforio, composés par un médecin du pays d'Arthois retouchés par un Liégeois et augmentés par le même auteur, cahier manuscrit in-8, de 98 pages, cart.

Copie moderne du manuscrit n° 1.112 de la bibliothèque communale de Lille.

413. MARCHE HISTORIQUE DE LILLE (La) par Et. Durand (H. Verly), illustrations, encadrements, lettrines, et ornements par J. Van Driesten. *Lille, Quarré*, 1894, in-f° en feuilles dans l'emboîtage de l'éditeur.

Publication de luxe tirée à 200 ex. num. et décrivant avec pl. en noir et en couleur le Cortège historique de Lille de 1892.

414. MARTIN (Corneille, Zélandoys). Les Généalogies et anciennes descentes des Forestiers et Comtes de Flandre, avec brièves descriptions de leurs vies et gestes, etc..., et ornées de portraits, figures, et habitz selon les façons et guises de leur temps, par P. Balthasar. *Anvers, J. B. Vrints*, 1598, in-4, veau raciné, dos orné (*Rel. du XVII^e siècle*).

Exemplaire bien complet (avec la planche macabre) de ce beau livre illustré de nombreuses figures sur cuivre donnant les portraits en pied des comtes de Flandre jusque Philippe II.

415. MARTIN LHERMITE. Histoire des saints de la Province de Lille, Douay, Orchies, avec la naissance, progrès, lustre de la religion catholique en ces Chastellenies. *Donay, B. Bardou*, 1638, pet. in-4, veau raciné, dos orné, tr. rouge (*Rel. de l'époque*).

Un des ouvrages les plus rares sur l'ancienne histoire religieuse de Lille : histoire des abbayes, fondations, confréries, chapelles de toute la chastellenie. Bel exempl. avec la planche gravée de P. Rucholle (doublée) qui manque très souvent.

416. MAYEUR (A.). Beffrois du Nord de la France : Arras, Béthune, Douai, Bergues, Bailleul, Calais, Boulogne, Comines, Armentières, etc... Dix eaux-fortes originales tirées par Wittmann sur Japon en 1906, in-f° en feuilles dans le cartonnage grosse toile à lacets de l'éditeur.

Tirage unique à 150 ex. numérotés. Epuisé.

417. MONTLINOT. Histoire de la ville de Lille depuis sa fondation jusque 1434. *Paris*, 1764, in-12, veau marbré, dos orné, tranche rouge (*Rel. anc.*).

Bel exempl. auquel on a joint : Observations sur l'histoire de Lille (par Wartel, de l'Abbaye de Cysoing). Avignon, 1765, in-12, d. rel., veau vert.

418. ORDONNANCES DE POLICE (Recueil des principales) de Messieurs du Magistrat de la Ville de Lille. *Lille*, J.-B. Henry, s. d., (XVIII^e siècle), in-4, rel. d'époque parchemin.

419. PARENT (Paul). L'architecture civile à Lille au XVII^e siècle, éd. décorée par Omer Bouchery, illustrée de dessins de l'auteur et de 65 pl. hors-texte. *Lille*. Em. Raoust, 1925, pet. in-4, d. rel., dos et coins mar. grenat, dos orné à la fleur de lys, tête dor., n. r., couv., dos et prospectus cons.

Un des 40 ex. num. sur pap. de Hollande avec tirage à part en sanguine des dessins d'Omer Bouchery.

420. PARENT (P.). L'architecture des Pays Bas méridionaux (Belgique et Nord de la France) aux XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles. *Paris*, 1926, in-4, figures et 56 planches, br., couv.

421. PARENT (Paul) et Omer BOUCHERY. La Bourse de Lille, avec 25 eaux-fortes et 20 bois en camaïeux d'Omer Bouchery. *Lille*, Em. Raoust, 1929, pet. in-4, en feuilles, sous couv. dans un emboîtage, prospectus ajouté.

Tirage à 155 ex. numérotés. Un des 100 ex. sur vélin de Rives à la cuve. Epuisé et rare.

422. PARENT (Paul) et Omer BOUCHERY. Fêtes médiévales en Flandre Wallonne avec 25 eaux-fortes d'Omer Bouchery *Lille*, Em. Raoust, 1932, pet. in-4, en feuilles, sous couv. dans un emboîtage, prospectus ajouté.

Tirage à 150 ex. numérotés. Un des 100 ex. sur vélin de Rives à la cuve.

423. PETITE COLLECTION LILLOISE. Réunion complète des onze vol. parus de cette petite collection consacrée aux anciens souvenirs de Lille. *Lille*, 1893-1908, 11 vol. in-18, papier de Hollande, br., couv., dans deux emboîtages.

Tiré à cent exemplaires et devenu rare.

424. PHARMACOPÉE DE LILLE. Pharmacopea, Jussu Senatus Insulensis, tertio edita. *Insulis*, J.-B. Henry, 1772, in-4, veau marbré, dos orné, tr. rouge.

Bel exemplaire en rel. de l'époque, avec sur les plats un écusson mosaïqué aux armes de Lille.

425. PLANS ANCIENS DE LILLE. Réunion de cinq grands plans de Lille collés sur toile : plan cadastral de G. Rousseau de 1820 (rare), plans de 1858, 1872, etc.
426. PLANS ANCIENS DE LILLE. Réunion de 22 plans anciens de Lille, à diverses époques du 16^e au 19^e siècle, quelques-uns rares.
427. REGNAULT-WARIN. Lille ancienne et moderne. *Lille, Castiaux*, 1803 (an XII) in-12, figure (Porte de Paris), br., n. r.
Peu commun.
428. REMACLE (L.). Dictionnaire wallon-français, avec correction de nos idiotismes vicieux et de nos wallonnismes, 2^e éd. *Liège*, s. d., 2 forts volumes in-8, br.
429. RENOUVELLEMENT DE LA LOI DE LILLE : 1771, 1772, 1775, 1778, 1780, 1782, 1786, 1787, 1789. *Lille*, 1771-1789, 8 vol., in-18, rel. ancien veau ou br.
On y a joint : Calendrier général de la Flandre, du Hainaut et du Cambrésis; années 1768-1778-1788.
430. REVUE DU NORD (Région du Nord de la France, Belgique, Pays-Bas). Revue historique trimestrielle, de l'origine 1910 à 1933 inclus, 76 fascicules in-8, br. ou cartonnés.
Collection complète de cette excellente Revue, en grande partie épuisée.
431. ROLANTS (E.). Notes sur l'histoire médicale de Lille et de sa région. *Lille*, 1924-1930, réunion en un vol. in-8 relié, de 10 opuscules de l'auteur, tirés à part à petit nombre.
432. ROSNY (L. de). Histoire de Lille, ancienne capitale de la Flandre Française. *Valenciennes*, 1838, in-8, planches, br., couv.
Peu commun, bel exemplaire.
433. SAINT LÉGER (A. de). Histoire de Lille, leçons rédigées par Ar. Crapet. *Lille*, 1908-1913, 5 t. rel. en un fort vol. in-12, d. rel. bas. bleue.
Réunion très rare des cinq vol. parus (tirés à cent exempl.).
434. SAUTAI (M.). Le siège de la Ville et de la Citadelle de Lille en 1708. *Lille*, 1899, in-8, figures et cartes repliées, d. rel. mar. rouge.
435. SOCIÉTÉ D'ÉTUDES DE LA PROVINCE DE CAMBRAI. Annales, de l'origine 1909 à 1914, tomes I à X, moins le tome IX, en 9 vol. in-8, br.
Armorial des Communes du Nord, Histoires de Wavrin et de Wazemmes, etc.

436. SOCIÉTÉ D'ÉTUDES DE LA PROVINCE DE CAMBRAI.
Mémoires, tomes XVI à XXV inclus 1910-1932, en fascicules in-8,
br. et cart.

Réunion contenant la Sayetterie à Lille, par Vanhaeck, la Chirurgie à Lille par Edm Leclair, et l'Épigraphie des Arr^{ts} de Douai et Valenciennes. On y joint les tomes VIII à XI en un fort vol. in-8, cart., donnant toute l'Épigraphie de l'arr^t de Lille par le Chanoine Leuridan.

437. SOCIÉTÉ D'ÉTUDES DE LA PROVINCE DE CAMBRAI.
Collection du Recueil de cette Société, de l'origine 1914 à 1934,
tomes 1 à 42, moins les t. 10 à 16, 22, 32, 36 à 39, soit 29 vol. in-8, br.

Ces volumes contiennent d'excellentes monographies historiques et généalogiques.

438. SOCIÉTÉ D'ÉTUDES DE LA PROVINCE DE CAMBRAI.
Collection complète du Bulletin, de l'origine 1899 à 1933 inclus,
34 années en 27 vol. in-8, br. et cart.

Excellente publication contenant des travaux d'histoire régionale de premier ordre. On y joint : Mélanges Généalogiques par P. Denis du Péage, 3^e, 4^e et 5^e séries, publiés dans les Annales de la Société, et complétant les 1^e et 2^e séries parues dans le Bulletin ci-dessus.

439. SOUVENIRS LILLOIS. Réunions de programmes, menus, vues de Lille, extraits de journaux, etc..., en un carton.

440. SOUVENIRS RELIGIEUX DE LILLE et de la région (par de Norguet, Quarré, Reybourbon, etc...). *Lille*, 1887-1896, 10 années en 5 vol. in-8, br.

Collection complète. Peu commun.

441. STEIN (Henri). Archers d'autrefois : archers d'aujourd'hui, avec 130 illustrations. *Paris, Longuet*, 1925, in-4, br., étui.

Un des 45 ex. numérotés sur papier d'Arches (n^o 1).

442. VAN HENDE (Ed.). Lille et ses Institutions Communales de 620 à 1804. *Lille*, 1888, in-8, figures, d. rel. bas. bleue.

443. VAN DER HAER (F.). Les Chastelains de Lille, leur ancien estat, office et famille, ensemble l'estat des Forestiers et comtes de Flandre, etc... *Lille, Christoffe Beys*, 1611, pet. in-4, planches généalogiques repliées, veau marbré, dos orné (*Rel. de l'époque*).

Ouvrage rare. Un des exempl. recherchés portant la marque de Chr. Beys : « Casta placent superis ».

444. VERLY (Hipp.). Histoires du pays flamand. *Paris*, 1879, pet. in-8, d. rel., dos et coins mar. citron, dos orné, tête dor., n. r., couv. illustrée cons. (*Petit Simier*).

Un des exempl. tirés sur papier chamois.

445. VERLY (Hipp.). Les contes flamands relatant les hauts faits de guerre, d'amour, de beuverie et aultres. *Paris, Plon, 1885, gr. in-8, figures, d. rel., dos et coins chag. brun, dos orné, tête dor., n. r.*

Peu commun.

446. VERLY (Hipp.). Lille il y a cent ans. *Lille, L. Danel, 1903, in-8, figures et planches, br., couv.*

Ouvrage devenu très rare. Il fut édité à l'occasion du centenaire de la Société des Sciences de Lille : 1802-1902; et non mis dans le commerce.

447. VERLY (Hipp.). La Furie Espagnole, mémoires du cadet de Guyon (1565-1595). *Paris, 1905, in-8, d. rel. chagr. poli rouge, tête dor., n. r., couv. cons.*

Un des dix exempl. tirés sur papier de Hollande.

448. VERLY (Hipp.). La conjuration de Bruges, la vie au XII^e siècle. *Paris, 1904, in-12, d. rel. chagr. poli grenat, tête dor., n. r., couv. et dos cons.*

Edition originale. Un des quelques rares exempl. tirés sur papier de Hollande.

449. VERLY (Hipp.). Réunion de 6 vol. in-12, br., couv.

Les tablettes d'un bourgeois de Lille. — Boinebrocke. — Le sac. — La Ville en feu. — Van Brabant et Cie, toiles et sarraux, etc...

450. VERMESSE (L.). Dictionnaire du patois de la Flandre française ou wallonne, avec préface, etc... *Donai, 1867, gr. in-8, br.*

451. VILLETTE. Histoire de l'image miraculeuse de Notre-Dame de Liesse, etc... *Laon, chez Jean Calvet, 1769, pet. in-8, front. et figures sur cuivre, rel. anc. vélin souple.*

IV. — HYGIÈNE ET MÉDECINE

452. BROUARDEL (P.) et MOSNY. Traité d'hygiène. *Paris, Baillière, 1906-1929, 23 vol. in-8, dont 17 rel. et 5 br. (Manque le t. 5).*

On joint à cette importante collection les t. 2, 3, 6, 7 et 8 de la 2^e éd. publiée de 1925 à 1933, 5 vol. in-8, br. En tout 27 vol.

453. CALMETTE (Dr) et E. ROLANTS. Recherches sur l'épuration biologique et chimique des eaux d'égoût. *Paris, 1905-1914, 9 vol. in-8, fig., d. rel. bas. brune, n. r.*

On y joint le supplément : Analyse des eaux d'égoût, par E. Rolants

454. CASTIGLIONI (A.). Histoire de la médecine, trad. par J. Bertrand et F. Gidon. *Paris, Payot, 1931, in-8, fig., cart. éditeur.*
455. MINIME (Dr). La Médecine anecdotique, historique, littéraire. *Paris, Rousset, 1901-1903, 3 vol. gr. in-8, papier de Hollande, fig. br.*
456. ROLANTS (Edm.). Les eaux usées. *Paris, Baillière, 1925, 1 fort vol. in-8, fig., br.*

V. — GRAVURES ANCIENNES ET MODERNES

IMAGES POPULAIRES

457. BOILLY (L.). Six lithographies en couleurs de L. Boilly (36 1/2 × 27 1/2) à toutes marges : la vaccine, l'enfance, le printemps, l'été, l'automne et l'hiver.

Belles épreuves anciennes.

458. CALLOT (Jacques). Les gueux, suite des 24 eaux-fortes non signées, en tirage ancien, gr. in-8, d. rel. veau fauve, tr. jaspée.

Les planches 15 et 18 sont en double, les épreuves ajoutées sont remontées et retournées.

459. CALLOT (Jacques). Recueil factice comprenant : Les misères et les malheurs de la guerre représentés par Jacques Collot, noble lorrain et mis en lumière par Israël. *Paris, 1633, 18 pl.* — Les fruits de la guerre, 6 pl. — Diverses figures grotesques inventées par J. Callot. *Paris, Naudet, s. d., titre gravé par Bonnart et 22 fig.* Le tout en un vol. in-4 oblong., d. rel. veau brun, dos orné.

Ces pl. sans marge, d'un tirage inégal, sont remontées à châssis.

460. CHARLET. Réunion de 37 pièces diverses de Charlet; lithographies en belles épreuves : scènes militaires, scènes d'enfants, suite pour Don Quichotte, etc...

461. GOYA. Les caprichos. S. L. (*Madrid*) s. d., album in-f^o oblong dans le cartonnage de l'éditeur avec le portrait de Goya.

Bonne réimpression des 80 pl. des caprices de Goya. Epuisé.

462. GRAVURES ANCIENNES. Réunion de cinq albums contenant de très nombreuses vignettes, lettrines, ornements, etc... gravés sur bois aux 16^e et 17^e siècles.

La plupart des gravures sont découpées et collées sur les pages des albums.

463. GRAVURES ANCIENNES. Album contenant 158 pièces diverses de Boucher, de Sève, Eisen, Moreau le Jeune, Cochin, de Saint Aubin, etc., dont 40 petites gravures représentant « les trois grâces » par divers artistes.

Les épreuves sont collées sur les pages.

464. GRAVURES ANCIENNES. Réunion de 17 pièces diverses en un carton : Danse des morts, gravure à la manière noire par Kidinger, lithographies de Gijoux et Deveria, vues d'optique, etc...

465. GRAVURES ET LITHOGRAPHIES ANCIENNES. Carton contenant 60 planches diverses : lithographies de la Caricature, estampes japonaises, gravures du XVIII^e siècle, etc...

466. GRAVURES ROMANTIQUES. Réunion en deux cartons d'environ 150 gravures et lithographies, classées sous chemises de L. Boulanger, H. Daumier, Decamps, Deveria, G. Doré, Fantin Latour, Gavarni, Gigoux, Grandville, A. et T. Johannot, H. Monnier Raffet, Traviès, etc.

467. GRAVURES ROMANTIQUES. Réunion d'une quarantaine de pièces diverses : lithographies et gravures par V. Adam, Bellangé, Bonington, Daubigny, Ch. Jacque, etc., dans un carton.

468. GRAVURES MODERNES. Réunion de 71 grandes gravures modernes de Lobel-Riche, Henry de Groux, Rops, Bracquemont, Willette, Daniel Vierge, etc., en un carton.

469. GRAVURES MODERNES. Carton de 43 pièces diverses : lithographies de Willette, bois de Tony Beltrand et de Lepère, eaux-fortes et reprod. de Rops, etc..

470. IMAGES POPULAIRES ANCIENNES. Carton contenant 56 grandes images populaires en couleurs éditées par Garnier-Allabre à Chartres, parfait état; cinq anciennes images d'Épinal; sept vues d'optique éditées par Dembour, à Metz; 9 grandes images de Pellerin, à Épinal; et 23 planches de costumes en couleurs éditées à Nuremberg.

471. IMAGES POPULAIRES ANCIENNES. Album in-4 oblong contenant une centaine de gravures et images populaires en noir et en couleurs éditées par Blocquel à Lille.

472. IMAGERIE POPULAIRE. Carton contenant 100 planches diverses : images populaires imprimées à Lille chez Martin-Delahaye et chez Blocquel, vues d'optique, bois anciens, etc..

473. MAYEUR (A.). La Cathédrale de Chartres, dix eaux-fortes originales par A. Mayeur imprimées en taille douce par Vernant et Dollé. *Paris*, 1924, in-f^o, en feuilles sous couv.

Un des 100 ex. sur Chine monté (n^o 36).

474. NANTEUIL (Célestin). Réunion de 27 lithographies et gravures de Célestin Nanteuil.

475. PASSE (Crispin de). La passion : suite de 18 belles planches gravées au burin (21 × 16) par Crispin de Passe et remontées à châssis. *Cologne*, s. d., (1600), in-f^o cart.

476. PIGAL. Aquarelle originale attribuée à Pigal et reproduite dans les « Mœurs parisiennes » : « Un savetier corrige un enfant » et sept lithographies du même en noir et en couleurs.

477. SOCIÉTÉ SEPTENTRIONALE DE GRAVURE. Réunion des 73 grandes estampes publiées par cette société et gravées par les meilleurs artistes du Nord : A. Mayeur, Al. Leleu, Ad. Crauk, L. Busière, Omer Bouchery, L. Jonas, Willette, Broquelet, etc... dans un carton à replis.

478. WILLETTE (Ad.). Chansons d'amour. *Paris*, « La Plume », in-f^o, cartonnage éditeur.

Suite de 10 lithographies.

479. WILLETTE (Ad.). Pauvre Pierrot. *Paris*, Léon Vanier, s. d. in-4, en feuilles dans l'emboîtement éditeur.

Suite complète des 41 pl. à l'eau-forte de Willette.

479 à 630. *SOUS CES NUMÉROS*, seront vendus 151 lots, représentant environ 1.500 excellents ouvrages divers, reliés et brochés : livres anciens et romantiques, ouvrages de critique, romans, albums, livres documentaires sur les beaux arts, livres d'hygiène et de médecine, nombreux ouvrages sur Lille et la Flandre, etc.

Détail en sera donné au moment de leur mise sur table.





TABLE DES DIVISIONS

I. — Belles-lettres.	Nos
1. LIVRES ANCIENS	1 à 25
2. LIVRES ET ALBUMS ROMANTIQUES. Ouvrages sur le Romantisme	26 à 87
3. LIVRES MODERNES. ÉDITIONS ILLUSTRÉES	88 à 268
II. — Beaux-arts.	
1. OUVRAGES GÉNÉRAUX ET MONOGRAPHIES	269 à 307
2. BIBLIOGRAPHIE. Ouvrages sur la gravure et les graveurs	308 à 342
3. ART POPULAIRE	343 à 359
III. — Histoire de Lille et de la Flandre.	360 à 451
IV. — Hygiène et Médecine.	452 à 456
V. — Gravures anciennes et modernes. IMAGES POPULAIRES.	457 à 479
VI. — Livres en lots	479 à 630





ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION

Vendredi 21 Décembre 1934, à 14 heures

N ^{os} 479 à 525	Lots
1 à 87	Livres anciens et romantiques
88 à 165	Livres modernes illustrés

DEUXIÈME VACATION

Samedi 22 Décembre 1934, à 10 heures

N ^{os} 526 à 600	Lots
166 à 268	Livres modernes illustrés

TROISIÈME VACATION

Samedi 22 Décembre 1934, à 14 heures

N ^{os} 269 à 359	Beaux-Arts
360 à 451	Histoire de Lille et de la Flandre
452 à 456	Médecine
457 à 479	Gravures
601 à 630	Lots