

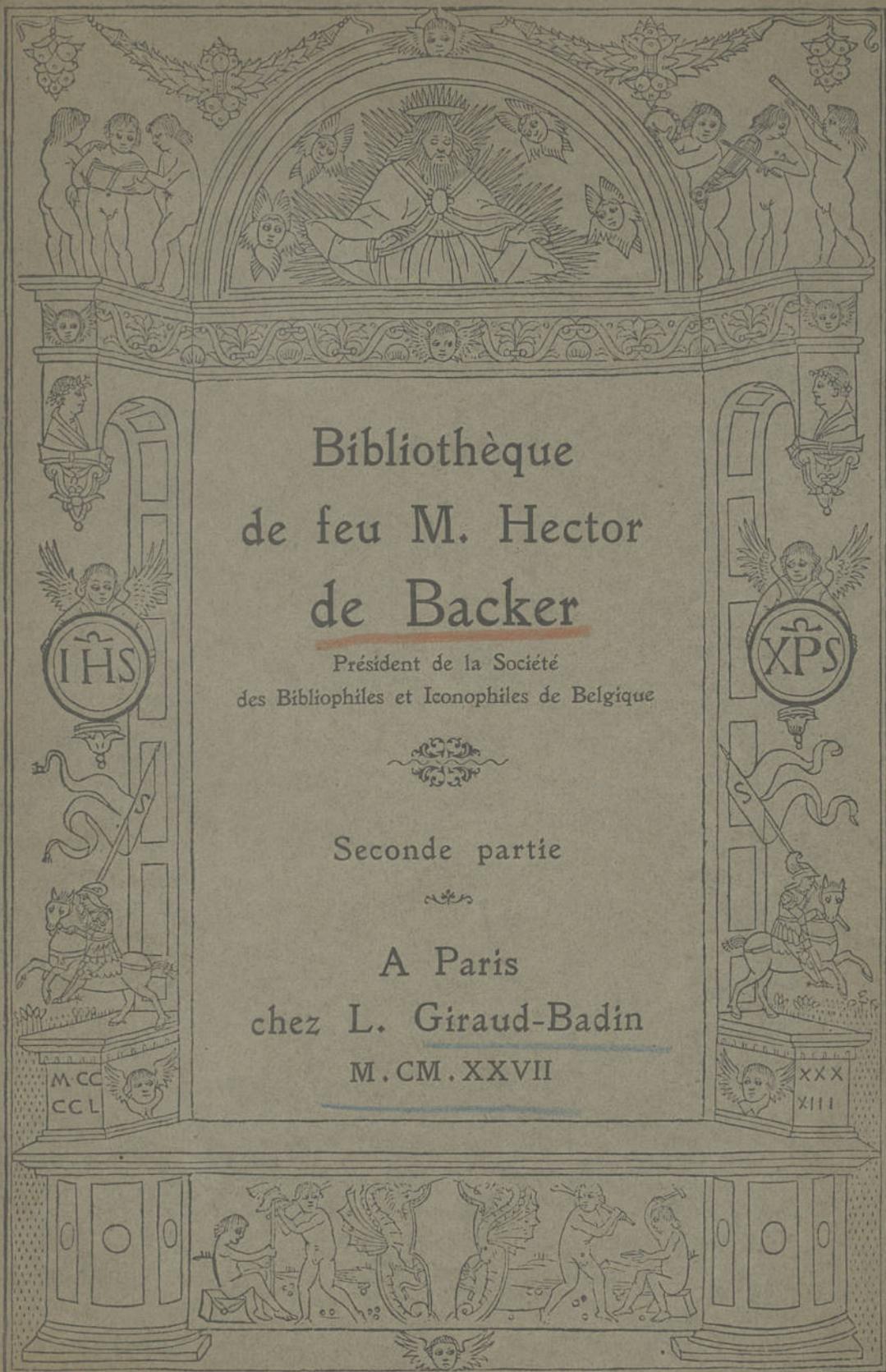
28-31 mars 1927

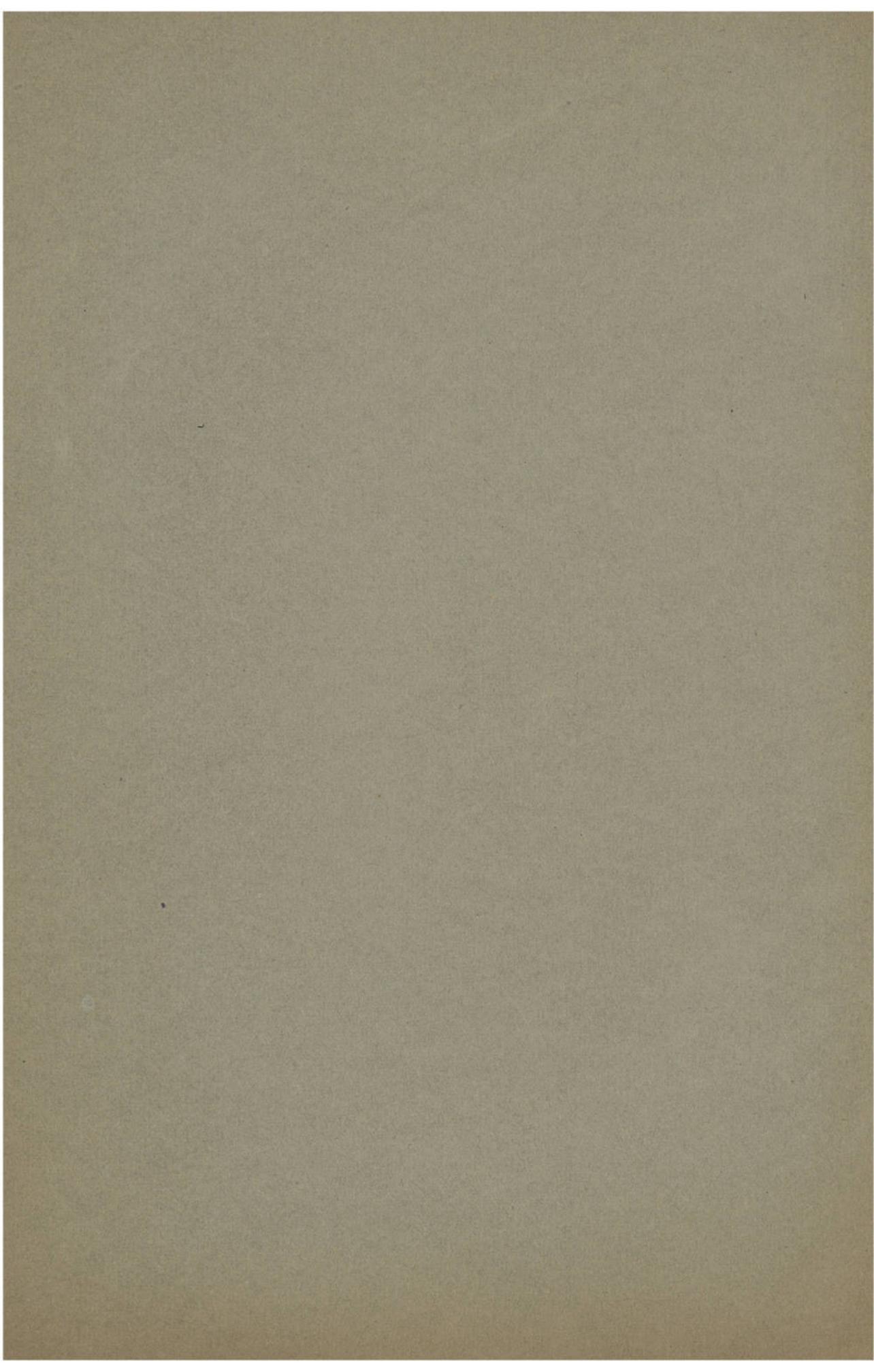
Bibliothèque  
de feu M. Hector  
de Backer

Président de la Société  
des Bibliophiles et Iconophiles de Belgique

Seconde partie

A Paris  
chez L. Giraud-Badin  
M. CM. XXVII





BIBLIOTHÈQUE  
DE FEU  
M. HECTOR DE BACKER

---

DEUXIÈME PARTIE

LA VENTE AURA LIEU

**Du Lundi 28 au Jeudi 31 Mars 1927**

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, 9, RUE DROUOT

SALLE N° 10

par le ministère de M<sup>e</sup> F. LAIR DUBREUIL, Commissaire-priseur

6, RUE FAVART, 6

assisté de M. L. GIRAUD-BADIN,

Libraire de la Bibliothèque Nationale  
et de la Bibliothèque de l'Arsenal

219, RUE SAINT-HONORÉ, 219

et de M. CH. DE SAMBLANX,

Relieur d'art

93, RUE DUCALE, A BRUXELLES

---

---

VOIR L'ORDRE DES VACATIONS A LA FIN DU CATALOGUE

---

---

### CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs paieront 19,50 pour 100 en sus des enchères, pour les ouvrages dont le prix d'adjudication sera supérieur à 300 francs le volume, et 14 pour 100 pour ceux qui n'atteindront pas ce prix.

Les livres vendus devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ils ne seront repris pour aucune cause.

MM. L. GIRAUD-BADIN et CH. DE SAMBLANX se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue. Ils rempliront, aux conditions d'usage, les commissions qu'on voudra bien leur confier.

---

Les livres composant ce catalogue pourront être examinés à la LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN, jusqu'au jeudi 24 mars, de 2 heures à 6 heures.

ILS SERONT EXPOSÉS A L'HOTEL DROUOT le dimanche 27 mars 1927, de 2 heures à 6 heures.

---

*Le catalogue est également en distribution à la Librairie du Treurenberg, 19, rue du Treurenberg, à Bruxelles.*

# BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

## M. HECTOR DE BACKER

Président de la Société  
des Bibliophiles et Iconophiles de Belgique

---

### DEUXIÈME PARTIE

THÉOLOGIE. — SCIENCES ET ARTS. — BEAUX-ARTS  
BELLES-LETTRES. — HISTOIRE. — ALMANACHS  
AUTEURS FLAMANDS ET HOLLANDAIS  
PIÈCES HISTORIQUES SUR LA BELGIQUE  
RICHES RELIURES DES XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> SIÈCLES



PARIS

LIBRAIRIE HENRI LECLERC

L. GIRAUD-BADIN

Libraire de la Bibliothèque Nationale  
et de la Bibliothèque de l'Arsenal  
Successieur

219, RUE SAINT-HONORÉ, 219

---

1927

RESEARCH REPORT  
ON THE  
EFFECTS OF THE  
RECENT DROUGHT

THE RESEARCH WAS CONDUCTED BY  
THE NATIONAL BUREAU OF ECONOMIC RESEARCH  
AT THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
DURING THE YEARS 1932-1934  
UNDER THE DIRECTION OF  
ROBERT S. LYND



CHICAGO  
1935

# ERRATA OU OMISSIONS

AUX TROIS PREMIERS CATALOGUES  
DE LA BIBLIOTHÈQUE H. DE BACKER

---

- Nos
43. — Ajouter à la collation : *frontispice aux armes de T. de Sève.*
56. — Ajouter à la collation : *frontispice gravé par F. Chauveau.*
138. — Deuxième vers de la note, lire ABOLUZ et non *absouz.*
213. — Cinquième ligne de la note, lire BEDA et non *Bedier.*
626. — Tomes I à V (sur 6).
644. — La cinquième partie n'est pas en édition originale.
712. — PREMIÈRE ÉDITION in-12.
716. — N'est pas la première édition, mais : *Sur l'imprimé à Paris.*
820. — Deuxième édition, la première est de 1663.
824. — Deuxième édition illustrée.
844. — Ajouter à la collation : *frontispice et 4 ff. de table.*
940. — Ajouter à la collation : *frontispice.*
1073. — Tomes I à III (sur 4).
1273. — N'est pas l'édition originale.
1322. — Dernière ligne de la note, lire : *Le tome II contient le plan.*
1575. — PREMIÈRE ÉDITION SÉPARÉE.
1578. — PREMIÈRE ÉDITION SÉPARÉE.
1582. — PREMIÈRE ÉDITION SÉPARÉE.
1769. — Au lieu de : vignette sur bois de Blaye, lire : *vignette sur bois non signée.*
2492. — N'est pas l'édition originale.
2570. — N'est pas l'édition originale, déjà décrite sous le n° 2568.
2581. — N'est pas l'édition originale.
-





## TABLE DES LIVRES AVEC ARMOIRIES OU AUTRES MARQUES DE PROVENANCE

- ADAMI (H.), 2664.  
ADÉLAÏDE D'ANGLETERRE, 2743.  
ANNE D'AUTRICHE, 2645, 2909.  
ANVERS (ville d'), 3205.  
ARAGON (Pierre d'), 3038.  
ASPREMONT (Marie-Louise d'), 2711.  
AUTRICHE (maison d'), 3177.  
AVET (Pierre), relieur, 3036.  
BACH VON ANTTORF, 2592.  
BALLESDENS, 3141.  
BAR (Mathieu de), 3033.  
BEAUPRÉ, 2987.  
BEAUVAU (Mgr de), 2603.  
BECKFORD, 2925.  
BÉHAGUE (comte de), 2774, 2980.  
BENGESCO (G.), 2840, 2900, 3025.  
BENNETT D'ARLINGTON, 2856.  
BENOIT XIII, 3034.  
BETHMANN (baron de), 2732, 2734.  
BEZERRA, 3182.  
BIZEAU (L.), 2908.  
BOITET (C.), 2873.  
BONNIER DE LA MOSSON, 2805.  
BORDEAUX (ville de), 2889.  
BRABANT (province du), 3205.  
BRISART, 3171.  
BRUNET (J.-Ch.), 2766, 2872, 2942.  
BRUNSWICK (duc de), 2832, 3226.  
BRUXELLES (Jésuites de), 2812.  
BRUXELLES (ville de), 3205.  
BUTLER (Ch.), 3003.  
CAHORS (ville de), 3062.  
CALEMBERG, 3100, 3101, 3181.  
CANEVARI, 2882.  
CARAFFA (Fr. et Alph.), 2589.  
CATHERINE DE BOURBON, 3077.  
CHALON-SUR-SAÔNE (collège de), 3070.  
CHARDON DE LA ROCHETTE, 2872.  
CHARLES III, roi d'Espagne, 3182, 3229.  
CHARLES DE LORRAINE, 3186.  
CHARLES DE VALOIS, 2771.  
CHARLES-QUINT, 2608, 2618, 2722, 2755, 2758, 2802, 3010, 3223.  
CHARLOTTE DE BELGIQUE, 3222.  
CHARRON DE MÉNARS, 2714.  
CHÉDEAU, 3000.  
CHEVALLON (Claude), imprimeur, 3053.  
CHIGI (cardinal), 2615.  
CHOISEUL (L.-Ch. de), 2626.  
CLUGNY (Ant. de), 3073.  
COLBERT (J.-N.), 2783.  
COLBERT (Louis), 2947.  
COLLEN (Hans van), relieur, 2788.  
COLONNA, 2907.  
CORDIER (J.), 2682, 2683, 2760, 2809, 2858, 2863, 2886, 3012, 3037.  
COSSART D'ESPIÈS, 2653.  
COSTE, 2779.  
COULON, 2759.  
CROY (Charles de), 3071.  
CROZAT, 3171.  
CROZET, 3075.  
CYBO (cardinal), 3102.

## VI. TABLE DES LIVRES AVEC ARMOIRIES OU AUTRES MARQUES

- DAVID (Jean), relieur, 2801.  
 DE BURE, 2875, 3139.  
 DELAFOSSE (N.), 3053.  
 DELPECH DE CAILLY, 3095.  
 DESTAILLEUR (H.), 2643.  
 DIANE DE POITIERS, 3052.  
 DIDOT (Firmin), 2744, 2828, 2850,  
 2888, 3007, 3013, 3108.  
 DOUBLE (L.), 2865, 3031.  
 DREUX D'AUBRAY, 2905.  
 DUNN (G.), 2721, 2751, 2965, 3036.  
 ERNEST-AUGUSTE DE HANOVRE, 3221.  
 ESPAGNE (armes d'), 3217.  
 ETTAL (Placide, abbé d'), 3030.  
 FARNESE (Luigi), 2882.  
 FEBEI (Fr.-M.), 3193.  
 FEYDEAU DE BROU, 2934.  
 FILIZIUS, 3018.  
 FLEURY (cardinal de), 2767.  
 FONTANIEU, 3208.  
 FORBIN-JANSON, 3088.  
 FRANCHETTI (baron), 2672, 2851, 3098.  
 FRANÇOIS I<sup>er</sup>, 2611.  
 GAIGNAT, 2717.  
 GANAY (marquis de), 2772.  
 GAND (ville de), 3176.  
 GAVÈRE (Ant. et Joris de), relieurs,  
 2628, 2996.  
 GENTILI (cardinal), 3102.  
 GIRARDOT DE PRÉFOND, 2925.  
 GIRAUD (Ch.), 2785.  
 GRAFTON (duc de), 2603.  
 GRANT (Pierre), relieur, 2792, 3014.  
 GRUENENDALE (prieuré de), 2695,  
 2781.  
 GUILLAUME I<sup>er</sup> d'Orange, 2822, 3115.  
 GUILLEBERT (Jean), relieur, 2790.  
 GUIOMARD, 2654.  
 GUYOT DE VILLENEUVE, 2633, 2920.  
 HANGARD, 2925.  
 HEBER (R.), 2996.  
 HENRI III, 2705.  
 HENRIETTE D'ANGLETERRE, 3227.  
 HERDE (N. de), 3019.  
 HEREDIA (R.), 2792, 2941, 2970, 2986,  
 2992, 3172.  
 HEVERLÉ (monastère d'), 2794.  
 HOHEMBERG (F. de), 2970.  
 HOSDEN (Ph. de), 2787.  
 HOYM (comte d'), 2892, 2925.  
 HUZARD, 3064.  
 JANNART, 2633.  
 KEMPS-VAN VLIERDÈN, 2631.  
 KERGARIOU, 3053.  
 KETTLER, 3194.  
 LA BIGOTIÈRE (M<sup>lle</sup> de), 2836.  
 LA COUR DAMONVILLE, 3003.  
 LA FEUGILLADE, 3196.  
 LAMBRUSCHINI (cardinal), 3230.  
 LAMOIGNON (P<sup>r</sup> de), 2603.  
 LAURIN (Marc), 2865.  
 LE BOUTEILLIER (J.), 2912.  
 LE CARON, 3053.  
 LE FÈVRE D'ORMESSON, 2750.  
 LERNOUT J.), 2764.  
 LIBRI (G.), 2717, 3020.  
 LIESSIES (Bénédictins de), 2789.  
 LIGNEROLLES (comte de), 3086, 3139,  
 3171, 3180, 3196.  
 LOC-MARIA, 2799.  
 LONGEPIERRE, 2873, 2883.  
 LORMIER (Ch.), 2710, 2800.  
 LOUIS XIII, 2857.  
 LOUIS XIV, 3072.  
 LOUIS XV, 2648.  
 LOUIS XVIII, 3177.  
 LOUIS D'ORLÉANS, 3141.  
 LOUIS-PHILIPPE I<sup>er</sup>, 3092.  
 LOUVAIN (S<sup>te</sup> Gertrude de), 2787.  
 LOUVAIN (ville de), 3205.  
 LUCERNE (FF. mineurs de), 2687.  
 LURDE (comte de), 2817.  
 MADRUZE, 2680, 3029, 3050.  
 MAGLIONE (B.), 2630.  
 MAINE (duc du), 3025.  
 MALINES (Jésuites de), 2698.  
 MALOMON (J.-B. de), 2749.  
 MARCHETTI, 2717.  
 MARIE-ANNE DE BAVIÈRE, 2769.  
 MARIE-CHRISTINE D'AUTRICHE, 3220.  
 MARIE LECZINSKA, 2803.  
 MARIE DE MÉDICIS, 3173.  
 MARTENS (Jean), 2631.  
 MARTIN (Emm.), 2995.  
 MAUPEOU, 3213.  
 MAXIMILIEN I<sup>er</sup>, empereur du Mexique,  
 3222.  
 MÉON, 2706.  
 MITCHELL (W.), 2672.  
 MONS (ville de), 3205.  
 MONTE (del), 2795.  
 MONTIGNY, 3072.

- MORANTE (marquis de), 2701, 2818, 2827, 2969, 3004, 3065, 3070.  
MOUCHE (Jean la), relieur, 2801.  
NEDONCHEL, 2689, 2692, 2856.  
NODIER (Ch.), 2881, 2913, 2939.  
NORINS (Jean), relieur, 3068.  
ODERO (A.-V.), 2830, 2885.  
ORLÉANS (Louis d'), 3141.  
PAJOL (comte), 3177.  
PAQUOT (J.-N.), 2812.  
PAYNE, 2892.  
PÉROUSE (ville de), 2688.  
PHÉLYPEAUX (Louis), 2587.  
PHILIPPE D'ORLÉANS, 3228.  
PICHON (baron), 2644, 2756, 2810, 3121.  
PIETERS (Ch.), 2759, 2778, 3001, 3046, 3171.  
PIXERÉCOURT, 2762, 2980.  
PLESSIS-SORBONNE (collège de), 2854.  
POMPADOUR (marquise de), 2784, 3171.  
PONTCHARTRAIN (comte de), 2587.  
PORTUGAL (armes du), 3217.  
POTIER (L.), 2872, 2890, 2913.  
PROVENCE (comte de), 3031.  
RATTIER (L.), 3117.  
RENARD (J.), 2713, 2771.  
RENOUARD (A.-A.), 2997.  
RICHELIEU (cardinal de), 2855.  
RICHELIEU (duc de), 2713.  
ROGER (du Nord), 3152.  
ROHAN (cardinal de), 2998.  
ROMANCAN (Jeanne de), 2651.  
ROVERE (F.-M. della), 2765.  
RUBLE (baron de), 2817, 2897, 2904, 2979.  
SAINT-MAURIS, 3171.  
SAINTE-ANNE DES LOMBARDS (église de), 3041.  
SALMON (A.), 2713.  
SALVÁ, 2941, 2986, 3172.  
SARDOU (V.), 2750, 2865, 3045, 3108.  
SAUVAGE (comte de), 3130, 3132, 3134, 3143, 3164, 3167.  
SCALIGER, 2881.  
SCHEFER (Ch.), 3188.  
SCHMIDT (P.), 2683, 2695, 2735, 2848, 3098.  
SEILLIÈRE (baron), 2944, 2945, 3132, 3134, 3143, 3164.  
SENLIS (collège de), 2780.  
SOLEINNE, 2817.  
STAVÉLOT (monastère de), 2697.  
STROEHLIN (E.), 3083, 3084, 3087, 3089, 3119, 3120, 3121, 3125, 3126, 3127, 3136, 3144, 3145, 3151, 3168.  
STUART DE ROTHESAY, 3098.  
SULLY, 3045.  
SULTZBACH, 3207.  
SUNDERLAND (duc de), 3159.  
SWEERTS, 3194.  
SYNCANTIN (A.), 2728.  
TALLEMANT DES RÉAUX, 2776, 3064.  
TAYLOR (baron), 2980.  
THOU (J.-A. de), 2596, 2701, 2824, 2898, 2997, 3108, 3161, 3191.  
TISSERAND (Claude), 3070.  
TORRE (della), 2903, 2906.  
TOSCANO (J.-M.), 2872.  
TURNER (R.-S.), 2913, 3003.  
URBIN (duc d'), 2765.  
VALCOLET (Jean), 2698.  
VAN BAAR (J.), 3009.  
VAN BRANTEGHEM, 2891.  
VAN DER DOES, 2752.  
VAN DER HELLE, 2927.  
VANNES (collège de), 2587.  
VERDUSSEN, 3140.  
VILLARD, 2941, 2942, 2943, 2944, 2969.  
VION (de), 2653.  
WASSERMANN, 2687.  
WEILER (Nic.), 2811.  
WHITE-KNIGHT, 2996.  
WILLEMS (A.), 2724, 2759, 2762, 2913, 3130, 3132, 3133, 3134, 3135, 3139, 3140, 3141, 3143, 3152, 3161, 3164, 3165, 3166, 3167.  
WODHULL, 2892.  
WOUDA (Jean de), relieur, 2692.  
WURTEMBERG (Louis de), 3028.  
YEMENIZ, 2850.





## THÉOLOGIE

### I. — ÉCRITURE SAINTE

2584. BIBLIA INTEGRA : summata : di||stincta : sup emēdata : vtriusq;  
|| testamēti ꝑcordatijs illustrata. || [F. 11<sup>s</sup>, fin du texte:] *Explicita  
est biblia ꝑsens Basilee sū||ma lucubratione : per Johañem froben || de  
Hammelburck. Anno nonagesimo || primo supra millesimū quaterq;  
cente||simū die vero vicesimaseptima Junij.* || [27 juin 1491], in-8,  
goth., de 496 ff. non chiff. à 2 col. de 56 ll., le cinquième [man-  
que] et les deux derniers blancs, ais de bois recouverts de veau  
brun, dos orné (*Rel. anc.*).

Hain-Copinger, \*3107. — Proctor, 7755. — Pellechet, 2329. —  
*Catal. of the Br. Mus.*, III, p. 789.

PREMIER LIVRE IMPRIMÉ PAR JEAN FROBEN, A BÂLE.

Exemplaire couvert de notes marginales manuscrites anciennes écrites  
au XVI<sup>e</sup> siècle par des moines allemands.

Initiales rubriquées. — Reliure en mauvais état ; plats détachés.

2585. Biblia sacra :-integrū utriusq; testamenti corpus cōplectēs :  
diligenter recognita ꝛ emēdata. Cū concordātijs ac summanijs simul  
et argumētis : ad toti<sup>9</sup> intelligentiā biblie nō parū cōducētib<sup>9</sup>. Insup  
in calce eiusdē : annexe sunt nominū Hebraicorū Chaldeorum  
atq; Grecorum accurate interpretationes. [A la fin :] *Parisijs. Ex  
edibus vidue spectabilis viri Thielmanni Kerver. 1526, fort vol. in-8,  
goth., à 2 col., ais de bois recouverts de veau brun estampé à froid  
d'encadr. Renaissance et d'un médaillon enfermant une figure cas-  
quée, supporté par deux anges, fermoirs* (*Rel. anc.*).

Le titre et le dernier f. sont ornés de la marque de Thielman Ker-  
ver, coloriée. — Initiales rubriquées.

Très curieuse reliure parisienne de style Renaissance, signée des

lettres W. d. B. — Les coiffes sont refaites. — Petite déchirure dans la marge intérieure du titre.

2586. BIBLIA. Hebræa, Chaldæa, Græca & Latina nomina virorum, mulierum, populorum, idolorum, urbium, fluviorum, montium, cæterorumque locorum quæ in Bibliis leguntur, restituta, cum latina interpretatione. Locorum descriptio è cosmographis. Index preterea rerum & sententiarum quæ in iisdem Bibliis continentur. His accesserunt schemata Tabernaculi Mosaïci, & Templi Salomonis, quæ præcunte Francisco Vatablo Hebraicarum literarum Regio professore doctissimo, summa arte & fide expressa sunt. *Parisiis, ex officina Roberti Stephani, 1538-1540, 4 parties en 1 vol. in-fol., fig. sur bois, veau brun, compart. de fil. droits, incurvés, brisés aux angles et entrelacés, petit motif central de fil. mosaïqués en cire noire, dos orné, tr. dor. et eiselées d'arabesques Renaissance, la tranche latérale portant dans un cartouche le mot Biblia (Rel. anc.).*

Très belle édition de la Bible, admirablement imprimée par Robert Estienne.

BEL EXEMPLAIRE, réglé, dans une reliure du xvi<sup>e</sup> siècle qui ne le cède en rien aux reliures exécutées pour Grolier; elle est bien conservée quant au décor mais le premier plat est presque détaché.

Quelques restaurations aux coiffes; trois angles sont refaits.

2587. Biblia veteris ac novi Testamenti, summa fide ac studio singulari, cum aliorum doctissimorum interpretum, tum vero in primis S. Pagnini ac Fr. Vatabli opera ita ex Hebræis Græcisq<sup>5</sup> fontibus expressa, & latinitate donata, veterum insuper codicum aliquot collatione emendata, ut nihil relictum sit quod a pio & Sacræ lectionis studioso desiderari posse videatur..... *Basileæ, per Thomam Guarinum, 1564, in-fol., basane fauve, dent., plats semés de lézards, d'hermines et de roses, chiffre aux angles, dos chiffré, dent. int., tr. dor. (Rel. anc.).*

Exemplaire réglé, donné en prix au collège de Vannes, en 1679, et relié aux armes et au chiffre du donateur LOUIS PHÉLYPEAUX, COMTE DE PONTCHARTRAIN, chancelier de France [1643-1727].

Restaurations aux coiffes, aux coupes et à deux coins.

2588. Biblia, ad vetustissima exemplaria castigata. Quid in horum Biblicorum castigatione præstitum sit, subsequens præfatio latius indicabit. Pentateuchus Moysi. Iosue. Liber iudicum. Ruth. *Antverpiæ, ex officina Christophori Plantini, 1565, in-16, veau noir,*

compart. de fil. à froid, fleurons dor. aux angles, aigle couronnée à deux têtes au centre, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Tome I<sup>er</sup>, seul, d'une édition plantinienne de la Bible.

La reliure porte l'aigle couronnée à deux têtes de la maison d'Autriche(?).

Le dos est refait.

Témoins dans la marge du bas.

2589. BIBLIA SACRA Veteris & Novi Testamenti iuxta Vulgatam, quam dicunt, Editionem. Ioannis Benedicti Parisiensis Theologi industria accurate recognita & emendata, Annorumq; a Mundo condito ad Christum usque natum supputatione illustrata... *Parisiis, apud Gulielmum Merlin, & Gulielmum Duboys ac Sebastianum Nivellium, 1567, 3 parties en 1 vol. in-fol., mar. brun, compart. de fil. et entre-deux de dent. d'arabesques, jeux de fleurons avec motifs azurés au centre des plats, tr. dor. et ciselées (Rel. anc.)*.

Exemplaire dans une riche reliure italienne aux armes de François et Alphonse CARAFFA qui donnèrent cet exemplaire au Monastère franciscain de Sainte-Marie de Fologase(?).

L'ex-dono du titre porte la signature de François Caraffa et les plats, avec armes en mosaïque, ces inscriptions : *Don Alfonsi Carafae Nuceriae Ducis liberalitate et Dom Francisco Carafae fratri*.

Les armes du second plat sont enlevées ; le titre est doublé et raccommodé. — Restaurations aux angles et au dos.

2590. Biblia sacra vulgatæ editionis Sixti V. Pont. M. iussu recognita, et Clementis VIII. auctoritate edita. *Colonix Agrippinx, sumpt. Hær. Bernardi Gualteri et sociorum, 1647, in-8, titre-frontisp. gravé, mar. noir, fil., milieux à petits fers, dos orné, tr. dor. (Rel. anc.)*.

Edition recherchée de la *Bible des évêques*, dont l'originale est de 1630.

Des armoiries ont été postérieurement frappées au centre des médaillons des plats.

Le marge inférieure du titre a été coupée.

2591. La Bible qui est toute la S<sup>e</sup> Ecriture du Vieil et du Nouveau Testament, Autrement l'ancienne et la nouvelle Alliance. *Amsterdam, V<sup>o</sup> de Schippers, 1678, in-12, mar. olive, les plats couverts de motifs au pointillé, dos orné, dent. int., tr. dor. (Rel. anc.)*.

Première partie, seule, contenant l'*Ancien Testament*.

Exemplaire réglé, dans une reliure hollandaise du xvii<sup>e</sup> siècle, richement dorée aux petits fers et au pointillé.

2592. Biblia, das ist Die ganze heilige Schrift Teutsch : Doct. Martin Luther. Mit den Summarien, Versiculn, Concordantzen, Chronologi : auch unterschiedenen Registern der Historien und hauptieren : sampt erklärng der fremden sprachen namen verbessert und gezieret. *Gedruckt zu Herborn, (durch Christoph Raben), 1598, 5 parties en 1 fort vol. in-8, ais de bois recouverts de veau brun, encadr. d'arabesques, larges motifs d'angles à fers azurés, blason central ; motif avec monogramme sur le second plat, dos orné (Rel. du XVI<sup>e</sup> siècle).*

Aux armes d'Eberhardt BACH VON ANTTORF, bourgeois de Zwolle (Hollande). Ces armes sont entourées de ces mots en exergue : *An Reinf Eberhardtia Bach von Anttorf Itzund Burger Zwollen.*

Au milieu d'un médaillon Renaissance le second plat porte le monogramme EI.

2593. Biblia, dat is : De gantsche Heilige Schrifture, Vervattende Alle de Canonijcke Boecken des Ouden en des Nieuwen Testaments... *t'Amsterdam, by Gerbrant Schragen en Samuel Imbrechts, 1662, 5 parties en 1 vol. in-12, musique imprimée, veau marb., dent., plats couverts de motifs de fleurons recourbés, accompagnés de points dor., grenades, petits dauphins, dos orné, tr. dor. (Rel. anc. hollandaise).*

Edition imprimée en caractères minuscules ressemblant à ceux de l'imprimeur sedanois Jean Jannon.

Reliure hollandaise de l'époque, un peu défratchie.

2594. Biblia, das ist : Die ganze Heil. Schrift Altes und Neues Testaments, nach der teutschen Uebersetzung D. Martin Luthers : Mit eines ieden Capitels kurzen Summarien auch beygefügtten vielen aufs neue berichtigten Parallelen ; Nebst der Vorrede des seligen Herrn Consistorialraths D. Gotthilf August Francken. Die dritte Auflage. *Halle, 1771, 2 parties en 1 vol. in-4, veau fauve, encadr. de dent., plats couverts de compart. de fil. droits, courbes et entrelacés enfermant de larges motifs floraux dor., dos orné, dent. int., tr. dor. et ciselées, fermoirs guillochés (Rel. anc.).*

Reliure allemande du xviii<sup>e</sup> siècle, légèrement frottée.

2595. Pentateuchus Moysi, Genesis, Exodus, Leuiticus, Numeri, Denteronomium. Iosue. Liber Iudicum. Ruth. *Parisiis, In officina Simonis Colinæi, 1527, in-16, veau brun, plats couverts d'arabesques frappées à froid, tr. dor. et ciselées (Rel. du XVI<sup>e</sup> siècle).*

Tome séparé de la Bible in-seize de Simon de Colines.

Jolie reliure à froid du temps du livre ; la tranche porte dans

la ciselure le nom de son premier propriétaire : *Joannes Magister*.  
Exemplaire réglé. — La reliure, qui n'a pas subi la moindre réparation, est légèrement frottée et privée de la coiffe supérieure.

2596. PSALTERIUM. Liber psalmodum, diligenter emendatus, necnon variis Adnotatiunculis marginalibus illustratus.... *Lugdani, Apud Theobaldum Paganum, 1559, pet. in-8, mar. rouge, plats et dos semés de chiffres à l'infini, tr. dor. (Rel. anc.)*.

Exemplaire au chiffre de J.-A. DE THOU et de sa première femme Marie Barbançon.

Les plats et le dos sont couverts de rangs du chiffre I. A. M., accompagnés de quelques taons.

Petite restauration à la coiffe inférieure; les coins sont légèrement fatigués.

2597. LIBER PSALMODUM DAVIDIS regis et prophetæ. Ex idiomate syro in latinum translatus. A Gabriele Sionita Doct. Theologo, & literarum Syriacarum atque Arabicarum in Acad. Parisiensi Professore & Interprete Regio..... *Parisiis, 1625, in-4, texte latin et syriaque, mar. rouge, compart. de dent. « à l'éventail », motif central aux petits fers, dos orné, tr. dor. (Rel. anc.)*.

Jolie reliure à l'éventail de l'époque Louis XIII, bien conservée.

2598. Pseavmes de David. Proverbes de Salomon..... Le tout traduit de l'Ebreu en Latin & en François, & réduit par versetz, respondant l'une version à l'autre. *A Lyon, par Guillaume Rouille, 1558, in-16, veau brun, encadr. à froid avec petits personnages allégoriques et motifs floraux, motif central de feuilles de chênes et de glands (Rel. anc.)*.

La reliure est datée sur le dos : 1565.

Le titre est en partie colorié.

2599. Méditation sur les pseavmes de la Penitence de David. [*Paris, Abel l'Angelier, 1585*]. — Méditation sur l'oraison dominicale. *S. l. n. d. [ibid., id.]*. — De la philosophie sainte, livret. (*Ibid., id., 1587*). — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-16, mar. fauve, plats et dos couverts de petits médaillons de feuillages enfermant chacun l'insigne du S' Esprit, un chiffre, un serpent, un oiseau, etc., tr. dor. (*Rel. du XVI<sup>e</sup> siècle*).

Ces trois ouvrages sont de GUILLAUME DU VAIR.

Les titres manquent; cassures et mouillures.

Jolie reliure du XVI<sup>e</sup> siècle, mais défraîchie, dans le genre de celles de J. Duodo; le chiffre des plats est composé des lettres MMΦ ou IMMO.

2600. Le Psautier, par La Harpe, avec une notice et des notes explicatives. *Paris et Lyon, Périsse frères*, 1828, in-8, veau bleu, compart. de fil., dent. à froid, fleurons d'angles, motif central à froid, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Gaubal*).

Bonne reliure romantique de GAUBAL.

2601. *Prophetia Jeremiae*. [*Paris, Robert Estienne, s. d.*], in-16, ais de bois recouverts de veau brun estampé à froid, milieux et coins de métal damasquiné, dos de peau de mouton, fermoirs (*Rel. anc.*).

Edition hébraïque des *Prophéties* de Jérémie.

Jolie et curieuse reliure du milieu du xvi<sup>e</sup> siècle, bien conservée.

Dans son *Manuel*, M. Gruel reproduit la reliure exactement semblable d'un autre tome de cette bible [tome II, p. 66].

2602. *Libri Prophetarum. Esaias. Hieremias. Baruch. Ezechiel. Daniel.... Item Machabæorum Libri duo. Apvd Seb. Gryphium Lugduni*, 1542, in-16, veau brun, plats estampés d'un sujet biblique et d'encadrements d'arabesques, le tout à froid, tr. dor. et ciselées (*Rel. anc.*).

Le sujet du premier plat représente Samson terrassant le lion, le second Caïn et Abel.

Incomplet des pp. 929-930.

2603. Η' Κωνη̄ διαθήκη. *Novum Testamentum, ex Regiis aliisque optimis editionibus, hac nova expressum : cui quid accesserit, Præfatio docebit. Lvgd. Batavorum, Ex Officina Elzeviriorum*, 1633, pet. in-12, mar. noir, fil. à froid, doublé de mar. rouge, fil. et fleurettes aux angles, gardes de tabis bleu, fermoirs (*Anguerand*).

\*Willems, n<sup>o</sup> 396.

La plus belle et la plus recherchée des trois éditions elzeviriennes du *Nouveau Testament grec*.

Exemplaire du Président de LAMOIGNON, relié en maroquin doublé par ANGUERRAND. Il porte sur le titre la signature à moitié effacée de M<sup>sr</sup> de BEAUVAU, archevêque de Narbonne, et celle de Fitzroy, duc de GRAFTON.

2604. [*Novum Testamentum*]. *Breves variarum tralationū annotationes, adjecta veterum Latinorū exemplarium manu scriptorum diversa lectione. Parisiis, ex officina Ro. Stephani*, 1541, 2 vol. in-8, mar. olive, dent. fleuronée, dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire réglé de cette jolie édition.

Deux réparations au titre du tome I. — Les initiales ont été coloriées

2605. NOVUM JESU CHRISTI TESTAMENTUM, Vulgatæ Editionis, Sixti V. Pont. Max. jussu recognitum, atque editum. *Parisiis, e Typographia Regia*, 1649, in-12, mar. rouge, plats et dos couverts de compart. de fil. droits, courbes et entrelacés, intervalles remplis de motifs au pointillé, motif central, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire recouvert d'une riche et très fine reliure du XVII<sup>e</sup> siècle, dans les motifs de laquelle on remarque quatre petites têtes au pointillé.

D'après L. Gruel et E. Thoinan, ces reliures doivent être attribuées à FLORIMOND BADIER.

Cette jolie reliure manque un peu de fraîcheur.

2606. Le Nouveau Testament, c'est à dire la Nouvelle alliance de Nostre Seigneur Jésus-Christ. *Charenton, Est. Lucas*, 1658, 2 parties en 1 vol. in-12, frontisp., basane olive, plats couverts de motifs au pointillé et de fil. courbes dor., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

La seconde partie contient les *Pseaumes de David, mis en rime François par Clément Marot et Théodore de Bèze*, avec la musique de Goudimel.

2607. Le Nouveau Testament de Nostre Seigneur Jesus Christ, traduit en François selon l'édition Vulgate, avec les différences du Grec. *Mons. Gaspard Migeot*, 1667, 2 vol. pet. in-8, frontisp., mar. bleu, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

PREMIÈRE ÉDITION de cette célèbre traduction du *Nouveau Testament*, dite de Port Royal. Elle a été commencée par Antoine Le Maistre, et continuée par Antoine Arnauld et Louis-Isaac Le Maistre de Sacy. La préface de ce dernier a été revue par P. Nicole et Cl. de Sainte-Marthe.

Brunet et Willems indiquent 4 ff. de table à la fin du tome I qui ne se trouvent pas dans notre exemplaire.

Hauteur : 146 millimètres.

2608. DAT GEHEEL NIEUWE TESTAMENT met grooter neer ticheynt nycoris te Loeven in duytschen overghestelt wt die Latijnsche Bibeledaer ghecorrigeert ende gheprint ende gheapprobeert van die eerweerdighe Heeren Doctoorē inder Godtheyt specialijck daer toe ghecommirteert vander K. M. ... *Ghedrukt in die vermaerde Universiteyt ende stadt vā Loeven by my Bartholomæus vā Grave. Int iaer ons Heerē*. 1548, 2 parties en 1 vol. in-8, ais de bois recouverts de veau brun estampé d'un rectangle central à froid contenant un médaillon avec portrait surmonté d'un aigle avec la devise

*Plus oultre et surmontant les mots Karolus V. Imp., fermoirs (Rel. anc.).*

Edition ornée de nombreuses et jolies vignettes sur bois.  
On a relié à la fin 26 ff. manuscrits du XVI<sup>e</sup> siècle, en flamand.  
Reliure de CHARLES-QUINT; les motifs sont à moitié effacés.  
Le dos est refait.

2609. Das Ganze Neue Testament unsers Herzen und Heilands Iesu Christi.... Zürich, David Gefner, 1762. — Die CL. Psalmen Davids, durch D. Ambr. Lobwasser in Teutsche Reimen gebracht... *Ibid.*, *id.*, 1765. — Die Kleine Bibel : oder : Der Psalter Davids. Grundlich und eigentlich aus der hebraischen Sprach verteutschet, und von neuem mit allem Fleiß uberschen. *Ibid.*, *id.*, 1762. — Ens. 3 parties en 1 vol. in-12, toile noire recouverte d'une grande décoration rocaille de métal doré ajouré, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Curieuse reliure allemande du XVIII<sup>e</sup> siècle.

2610. ☉ Divi Pauli Apostoli Epistolæ breuissimis & facilissimis scholijs per Ioannē Gagnæiū Parisinum Theologum Christianissimi Francorū Regis Ecclesiasten & doctorem illustratæ. *Parisiis, apud Simonē Colinæū, & Galliotum a Prato*. 1539, in-8, mar. noir, compart. de fil. formant un rectangle et un losange entrelacés, fleurons d'angles, grand fleuron central, dos orné, tr. dor. (*Rel. du XVI<sup>e</sup> siècle*).

Jolie édition des *Épîtres* de Saint Paul commentées par Jean de Gagny; le titre est placé dans un joli encadrement sur bois.

Reliure de l'époque du livre, bien conservée malgré quelques légers raccommodages aux coiffes.

2611. ☉ BREVISSIMA & FACILLIMA IN OMNES DIUI PAULI EPISTOLAS SCHOLIA, vltra priores editiones, ex antiquissimis Græcorum authoribus, abūde locupletata. Itidem in septem Canonicas epistolas, & D. Ioannis Apocalypsin, breuissima scholia recens edita. Authore Ioanne Gagnæio Parisino theologo... *Parisiis, apud Simonem Colinæum*, 1543, in-8, mar. vert, compart. de fil. incurvés sur les côtés, fleurons aldins aux angles, grand losange central inscrit dans un carré fleuronné et portant dans chaque angle la lettre F, dos orné, tr. dor. (*Rel. du XVI<sup>e</sup> siècle*).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE AUX ARMES de France et au chiffre de FRANÇOIS PREMIER.

La coiffe inférieure est refaite. — Mouillure. — Ex-libris manuscrit au bas du dernier f. préliminaire.

2612. ☉ Briefve et fructueuse exposition sus les Epistres Saint Paul aux Romains & Hebreux, par Primasius, iadis disciple de saint Augustin : translâtées de Latin en langue vulgaire francoyse, par Jehan de Gaigny, docteur & premier aulmosnier du treschrestien Roy de France, Francoys premier de ce nom, par le commandement dudict Seigneur. Avec privilège du Roy pour cinq ans. *Imprimé a Paris pour Estienne Roffet dict le Faulcheur, libraire, & relieur du Roy, demourant sus le pont Saint Michel a Lenseigne de la Rose.* 1540, in-8 de 251 ff. chiff. et 1 f. blanc, cartonn. vélin moderne à recouvr., tr. dor.

PREMIÈRE ÉDITION de la traduction française de ce commentaire qui avait paru en latin en 1537.

## II. — LITURGIE.

2613. EPITHOMA || EXPOSITIONIS CANO||NIS MISSE magi||stri Gabrielis || Biel sacre || theolo||gie li||cen||cia||ti || [A la fin :] *Explicit Epithoma expositōꝝ sacri canonis || misse . laudatissimi viri Gabrielis Biel sacre || theologie licenciati. In Thüwingn̄ impressum.* || [Tübingen, Jean Otmar, 1499], in-4, goth., de 78 ff. non chiff. mais sign., à 37 ll., ais de bois à demi recouverts de veau brun estampé de compartiments d'arabesques à froid (*Rel. du XV<sup>e</sup> siècle*).

Hain-Copinger, \*3181. — Proctor, 3233. — *Cat. of the Br. Mus.*, III, p. 702. — Non cité par Pellechet.

Reliure du xv<sup>e</sup> siècle; un des bandeaux représente un chasseur attaquant à l'épieu un cerf poursuivi par deux chiens; étiquette en parchemin et calligraphiée sur le premier plat; le dos est fatigué.

Le premier f. est détaché. — Fortes piqûres de vers en marge des quatre derniers.

2614. Le Tableau de la Croix représenté dans les cérémonies de la S<sup>e</sup> Messe ensemble le trésor de la dévotion aux souffrances de N<sup>re</sup> S. I. C. le tout enrichi de belles figures. *Paris, F. Mazot, 1651*, in-8, mar. rouge, dent. à la roulette, plats couverts de motifs au pointillé partant d'une rosace centrale, dos orné, tr. dor., fermoir (*Rel. anc.*).

Volume entièrement gravé, composé d'un titre-frontispice, d'un f. de dédicace, du portrait du marquis de Chateaufort et de 100 figures par J. Collin avec explication sur chaque planche, plus 1 f. de privilège. Exemplaire fatigué; le f. de privilège est doublé.

2615. *ORDO ROMANUS PERPETUUS RECITANDI DIVINUM OFFICIUM, ad usum, & commoditatem omnium Ecclesiasticorum Breviario Romano utentium, juxta rubricas eiusdem Breviarij Romani Clementis VIII. & Urbani VIII. auctoritate recogniti..... Romæ, G. & J. Andreoli, 1665, in-8, mar. rouge, dent., compart. de fil. droits et incurvés aux angles remplis de fleurons aux petits fers, dos orné de pièces d'armoiries, tr. dor. (Rel. anc.).*

Aux armes du Cardinal Sigismond Czugi, neveu du pape Alexandre VII.

2616. *Hebdomadarius instructus seu apparatus ad officium Hebdomadarii rite exequendum. Juxta Breviarium ordinis prædicatorum. Olisipone, apud Mich. Rodericum, 1768, in-8, veau vert, encadr. de dent. dor., large losange de basane crème marbrée de rouge festonné de motifs dor., rosaces et points dor. sur les plats, dos orné, tr. dor. (Rel. anc.).*

Impression de Lisbonne.

Curieuse reliure portugaise du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Le v<sup>o</sup> du f. 84 est en partie recouvert d'une image de piété coloriée ; passage manuscrit collé au v<sup>o</sup> du même feuillet.

2617. *MODUS DEVOTE ET FRUCTUOSE CELEBRANDI SANCTISSIMUM MISSÆ SACRIFICIUM. Cum brevi significatione Mystica Cæremoniarum ejusdem Sacrificii. Per quemdam Patrem recollectum Leodiensem. Editio IV. auctior et emendatior. Leodii, typis Petri Danthez, s. d. (vers 1789), in-18, mar. rouge, les plats décorés de guirlandes de feuillages, de compart. de fil. droits, courbes et entrelacés avec fleurons de tourterelles, médaillon central, dos orné, tr. dor. (Rel. anc.).*

Jolie reliure qu'il est curieux de rencontrer sur un livre de piété : le médaillon du premier plat porte deux cœurs embrasés soutenus par une foi et surmontés de deux colombes ; le médaillon du second plat porte cette inscription : *La bonne foy les soutien* (sic).

Reliure fraîche.

2618. [*BREVIARIUM TORNACENSE*]. (F. 1 :) *Breviariū d. tornacēsis. (F. QQ<sub>6</sub> :) Breviariū diocesis Torna|ceñ. cura sūma atq; diligētia || emēdatū. In alma parhisio|rū academia Per iohānē hig|mā impressū finit. 1497. || ... [Paris, Jean Higman, 1497], in-8, goth., de 8 ff. prélim. non chiff., 66 ff. non chiff., 88 ff. chiff., 8 ff. non chiff.,*

130 ff. non chiff. et 8 ff. non chiff., ais de bois recouverts de veau brun estampé à froid, fermoirs (*Rel. anc.*).

Pellechet, 2945.

Notre exemplaire diffère de celui de la bibliothèque S<sup>te</sup> Geneviève décrit par M<sup>lle</sup> Pellechet; nous avons ici un *Propre des Saints* qui nous donne le nom de l'imprimeur que M<sup>lle</sup> Pellechet n'a pas connu.

Chaque plat de la reliure, qui est anversoise, est décoré d'une plaque à froid; le premier porte la devise de CHARLES-QUINT: *Plus oultre* avec l'aigle, les attributs des quatre évangélistes et l'effigie d'un personnage portant un blason avec le nom *Paulus*....; le second ne porte que deux petits portraits en médaillon dans un encadrement de torsade.

Reliure réparée; un certain nombre de ff. sont en mauvais état.

2619. BREVIARIUM ROMANUM optime recognitum. In quo Psalmi penitentiales, Hymni suis locis, Commune sanctorum: τ nonnulle octave cum suis psalmis, Responsoria in calce lectionum, τ alia multa ad maius commodum sacerdotum sunt apposita. *Venetis*, 1564. (Au r<sup>o</sup> du f. 428:) .... *Impressum in Officina heredum Lucæantonij Iunctæ Anno dñi 1564*, in-8, goth., impr. rouge et noire, ais de bois recouverts de mar. olive, encadr. de dent., plats décorés de fleurons avec parties semées de points dor., tr. dor. et ciselées (*Rel. anc.*).

P<sup>ce</sup> d'Essling, II, p. 401-402.

Edition ornée de trois figures sur bois à pleine page et de quelques petites vignettes dans le texte.

Reliure armoriée de l'époque, exécutée à Venise; les armes, qui étaient peintes, sont presque effacées.

Petits trous de vers, dos réparé; le second plat est légèrement détérioré; gardes modernes.

2620. BREVIARIUM ROMANUM, ex decreto sacro sancti Concilii Tridentini restitutum, S. Pii V. Pont. Max. jussu editum... Pars hiemalis. *Antverpiæ, ex architypographia Plantiniana*, 1768, in-8, mar. rouge, large dent. à petits fers, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle ornée d'une fine dentelle à petits fers.

2621. [MISSALE ROMANUM]. [F. 7:] Incipit ordo missalis fm || consuetudinem romane curie || Bñica p̄ma de aduentu. Sta|tio ad sancta5 mariam maio|rem Ad missam introitus. || [A la fin:] *Impressum est hoc missale || Nurmberge per Georgium || stuchs de sultzbach. || Anno. M.CCCC.lxxxiiij.* || [1484], in-4, goth., de 254 ff. non chiff. à 2 col. de 30 ll., impr. rouge et noire, ais de bois recouverts de veau brun estampé de motifs à froid à répétition, milieux et

angles de cuivre ciselé avec cabochons, restes de fermoirs (*Rel. du XV<sup>e</sup> siècle*).

Hain-Copinger, \*11834. — Proctor, 2259. — *Catal. of the Br. Mus.*, II, p. 467.

Premier livre imprimé à Nuremberg par Georges Stuchs.

Très bonne reliure allemande du xv<sup>e</sup> siècle, exécutée sans doute à Nuremberg ; elle est bien conservée.

Petite déchirure à la marge extérieure du f. 112 ; les 6 premiers ff. manquent.

2622. *Missale Romanum, ex decreto sacrosancti Concilij Tridentini restitutum, Pii V. Pont. Max. iussu editum.... Antverpiæ, ex officina Plantiniana, apud Joannem Morelum, 1599, in-fol., impr. rouge et noire, texte encadré, mar. rouge, coins, fermoirs et milieux de cuivre argenté repoussé de style rocaille, les motifs du milieu ornés d'un évêque et de la Vierge, dos orné, tr. dorées.*

Figures en taille-douce à pleine page dans le texte.

Six ff. de l'*Ordinaire de la Messe*, marqués de signets dans les marges, sont tirés sur vélin.

Exemplaire relié vers 1850 ; les ornements de cuivre sont peut-être pris d'une ancienne reliure du xviii<sup>e</sup> siècle.

2623. *MISSALE ROMANUM, ex decreto sacrosancti Concilij Tridentini restitutum, Pii V. Pont. Max. jussu editum, et Clementis VIII. auctoritate recognitum. Antverpiæ, ex officina Plantiniana, apud viduam & filios Io. Moreli, 1614, fort vol. in-8, ais de bois recouverts de veau fauve, plats décorés de motifs fleurons et de fers azurés, dos orné, tr. dor., ciselées et peintes, fermoirs (Rel. anc.).*

BEL-EXEMPLAIRE recouvert d'une riche reliure anversoise bien conservée.

Quelques piqûres de vers traversant le premier plat de la reliure et le début du volume.

2624. *MISSALE ROMANUM ex decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, B. Pii V. Pontificis maximi iussu editum, Clementis VIII ac Urbani VIII. auctoritate recognitum... Romæ, 1677, in-fol., mar. rouge, compart. de dent. et de bandes peintes en noir formant des motifs géométriques avec semis de fleurons, motifs au pointillé, en éventail et en losanges dorés à petits fers, dos orné, tr. dor. (Rel. anc.).*

Edition ornée d'un portrait du Pape Innocent XI sur le titre et de figures à pleine page en taille-douce.

Riche reliure italienne de l'époque, d'une très belle composition.

Trois ff. sont déchirés et cassés dans l'angle et qq. cassures. — Reliure un peu défratchie.

2625. *MISSALE ROMANUM, ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum Pii V. Pont. Max. jussu editum et Clementis VIII. nunc denuo Urbani Papæ Octavi auctoritate recognitum... Antverpiæ, ex officina Plantiniana Balthasaris Moreti, 1688, in-fol., fig. en taille-douce, impression rouge et noire, musique notée, mar. rouge, plats couverts de motifs aux petits fers, de fleurons au pointillé et de fleurettes dor., dos orné, dent. int., tr. dor. (Rel. anc.).*

Riche reliure hollandaise dans le genre de celles de Magnus, d'Amsterdam.

Au bas du dos de la reliure, se trouvent les dauphins et fleurs de lis couronnés, qu'on a longtemps attribués au Grand Dauphin, fils de Louis XIV.

Restaurations aux angles et sur les bords de la reliure.

2626. *PONTIFICALE ROMANUM. An. Dom. 1726. [Roma], ex Typographia Vaticana, 1726, in-fol., mar. rouge, large dentelle et compart. de fil. avec vases de fleurs aux angles, dos orné, dent. int., doublé et gardes de tabis bleu, tr. dor. (Rel. anc.).*

Titre-frontispice dessiné par Sébast. Conca et très nombreuses figures en taille-douce dans le texte.

BEL EXEMPLAIRE, relié par PADELOUP et orné de la dentelle du Louvre, aux armes de Léopold-Charles de CHOISEUL, archevêque de Cambrai.

Les coiffes sont réparées.

2627. *ANTIPHONARIUM. — In-32 de 1 et 215 ff., ais de bois recouverts de velours rouge, fermoirs (Rel. anc.).*

MANUSCRIT SUR vélin, du xiv<sup>e</sup> siècle; il est orné d'une miniature placée en frontispice.

Cette miniature, de style byzantin, à fond d'or uni représente saint Antoine de Padoue et saint François d'Assise. — Dans le volume, toutes les initiales sont décorées d'ornements filiformes bleus et rouges.

Hauteur : 65 mill.

2628. *HORÆ. — In-16 de 121 ff., ais de bois recouverts de veau brun estampé d'une roulette à froid avec inscriptions en exergue, restes de fermoirs (Rel. anc.).*

MANUSCRIT SUR vélin, du début du xv<sup>e</sup> siècle; il est orné de 10 jolies petites miniatures dans le texte : *La Vierge et l'Enfant* [f. 30 v<sup>o</sup>], *S<sup>t</sup> Jean l'Évangéliste* [f. 34 v<sup>o</sup>], *S<sup>t</sup> Michel* [f. 37 v<sup>o</sup>], *S<sup>t</sup> Jean Baptiste* [f. 38 r<sup>o</sup>], *S<sup>t</sup> Nicolas* [f. 38 v<sup>o</sup>], *S<sup>t</sup> Antoine* [f. 39 r<sup>o</sup>], *S<sup>te</sup> Madeleine* [f. 40 r<sup>o</sup>], *S<sup>te</sup> Catherine* [f. 40 v<sup>o</sup>], *S<sup>te</sup> Marguerite* [f. 41 v<sup>o</sup>], *S<sup>te</sup> Barbe* [f. 42 r<sup>o</sup>]; plusieurs ff., autres que ceux qui sont ornés de miniatures, sont entourés d'encadrements d'arabesques qui semblent avoir été peints au xvi<sup>e</sup> siècle.

Ce manuscrit a été exécuté en Belgique comme le prouvent les noms

des saints particulièrement honorés dans ce pays : *S<sup>t</sup> Quintin*, *S<sup>te</sup> Aldegonde*, *S<sup>t</sup> Ursmar*, etc.

Il a de plus été relié à Gand par JORIS DE GAVÈRE, célèbre relieur belge du xv<sup>e</sup> siècle ; le motif qui décore cette reliure est reproduit à l'article *Gavère* dans le *Manuel* de M. Gruel [II, p. 85-86].

Le dos est fatigué sur les côtés.

Un f. a été ajouté au manuscrit, entre les ff. 71-72 ; il est décoré d'une petite miniature représentant *S<sup>t</sup> Georges*, mais d'une exécution différente.

Hauteur : 130 mill.

2629. HORÆ. — Pet. in-8 de 116 ff., ais de bois recouverts de velours rouge, fermoirs (*Rel. anc.*).

TRÈS JOLI MANUSCRIT FLAMAND de l'extrême fin du xv<sup>e</sup> siècle, écrit sur vélin en grosse cursive, réglé et orné de 3 grandes miniatures et de 9 autres petites.

Les sujets de ces trois miniatures sont : *Jésus en Croix*, *l'Annonciation à la Vierge* et *David en prières* ; ceux des neuf petites : la *Pentecôte*, la *Visitation*, la *Nativité*, *L'Annonciation aux bergers*, la *Circoncision*, les *Rois Mages*, le *Massacre des Innocents*, la *Fuite en Égypte* et *l'Office des Morts*. Ces miniatures, d'une facture très originale, sont rendues plus curieuses par plusieurs des encadrements qui les entourent et qui parodient souvent le sujet principal. Ainsi, pour la *Nativité*, nous voyons dans un angle de l'encadrement un singe, assis à côté d'une assiette de lait, berçant un petit singe emmaillotté [ce sujet est répété au-dessous de la Crucifixion, un peu différemment] ; et tandis que David prie, à genoux et sa harpe à côté de lui, le singe joue de la harpe, accroupi dans l'herbe.

Dans l'encadrement de la *Circoncision*, on voit un singe riche qui sort la main de sa bourse et qui fait l'aumône à un singe pauvre et presque nu, appuyé sur des béquilles, qui remercie en soulevant un petit capuchon qui est son seul vêtement.

Les autres encadrements représentent des fleurs des champs et quelques fruits, sur un fond d'or.

La peinture des miniatures dénote une origine flamande qui est certifiée par quelques noms de saints du calendrier : *S<sup>te</sup> Aldegonde*, de Maubeuge, *S<sup>t</sup> Quentin*, *S<sup>t</sup> Eleuthère*, évêque de Tournai, *S<sup>t</sup> Amand*, évêque de Maestricht ; enfin *S<sup>t</sup> Piat*, évêque de Tournai, a remplacé *S<sup>t</sup> Remi* le premier octobre sur ce calendrier.

L'intérieur du manuscrit est bien conservé ; un fermoir manque à la reliure.

Hauteur : 135 mill.

2630. HORÆ BEATISSIMÆ VIRGINIS MARIE, Ad vsvm romanym, Nunc primùm perquàm syncerè castigatæ atque repurgatæ, ac triplici officio illustratæ. *Antverpiæ, Ex officina Christophori Plantini. M.D.LXV.* [A la fin :] *Excudebat Christophorus Plantinus, Antverpiæ, Idib. Iunii. M.D.LXV.* [12 juin 1565], in-8 de 8 ff. prélim.

non chiff., 460 pp. mal chiff. [1-176; 171-213; 114-354; 345] et 3 pp. non chiff., impression rouge et noire, encadr. et fig. sur bois, mar. olive, encadr. de fil. droits, incurvés aux angles et brisés d'entrelacs, volutes de fleurons pleins et azurés sur les plats, médaillon central représentant S<sup>t</sup> Jérôme en prières, dos orné, tr. dor. et ciselées (*Rel. anc.*).

Lacombe, 582. — Bohatta, 1151.

Beau livre d'heures imprimé en rouge et noir, le premier sorti des presses de Christophe Plantin.

Il est orné de 10 grandes figures d'*André Silvius* [ou *Silvyns*] gravées sur bois et signées de son monogramme [Brulliot, I, 722], de 7 autres figures plus petites signées de la lettre C attribuée à *Jean Croissant* par Nagler [I, p. 922, n<sup>o</sup> 2165]; 38 très petites figures sont disséminées au cours du texte.

Chaque page est entourée d'un encadrement gravé sur bois.

Lacombe signale un tirage différent de ce livre d'heures dans lequel serait imprimé *ibid.* au lieu de *idib.* [pour *idibus*] dans l'*explicit*; il annonce encore que les 4 dernières pages ne sont pas chiffrées.

Dans notre exemplaire, nous voyons la faute *ibid.* corrigée, mais seules les trois dernières pages ne sont pas chiffrées et la p. 355 est cotée par erreur 345.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE de ce très rare livre d'heures; la reliure, très riche et bien conservée, porte sur le premier plat les initiales B. P. T.

De la bibliothèque B. MAGLIONE [cat., n<sup>o</sup> 37].

### 2631. LIBER PRECUM AD USUM ECCLESIE MECHLINIENSIS.

— Pet. in-8 de 117 ff., mar. rouge à longs grains, pet. dent., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

MANUSCRIT sur vélin daté de 1506, exécuté pour *Jean Martens*, prêtre au monastère de Saint-Sauveur du Mont-Thabor, près de Malines.

Il est orné de six miniatures dont voici les sujets: *La Cène* [f. 20], *la Messe de S<sup>t</sup> Grégoire* [f. 45], *L'Assomption* [f. 57], *S<sup>te</sup> Agnès* [f. 68], *Jésus en Croix* [f. 74].

Toutes les miniatures et les ff. leur faisant face sont entourés de riches encadrements floraux à fond d'or; en outre un certain nombre de pp. sont à demi ou aux trois quarts encadrées de petites bordures de même style.

Ce manuscrit a été exécuté pour Jean Martens en 1506, ainsi que nous le montre cette note qui se trouve sur le premier f.: *Iste liber plinet michi iohi martens pbro morā trahenti in monasterio sc̄ssimi salvaloris montis thabor iuxta mechliniam scriptus et ꝑpletꝫ ad laudē dei año domini. 1506. die .3. octobris.*

Cette note est précédée de trois autres paragraphes où il est dit que le monastère fut fondé en 1459, que son fondateur Jean de Goth mourut en 1475 et que Jean Martens le remplaça le 16 août 1479.

Au xvii<sup>e</sup> siècle, ce livre appartenait à la famille KEMPS-VAN VLIJRDEN, qui a inscrit à la fin et au début plusieurs mentions de naissances et de décès dans la famille.

Hauteur: 125 millimètres.

2632. OFFICIUM BEATÆ MARIE VIRGINIS, Pii V. Pont. Max. iussu editum. Nunc pluribus quam hactenus umquam figuris æneis illustratum. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana, apud Joannem Moretum, 1609, in-4, mar. rouge, plats couverts de compart. de fil. droits, courbes, brisés aux angles et entrelacés, avec intervalles remplis d'arabesques fleuronées, de feuillages et de fleurons dor., encadr., dos orné comme les plats, tr. dor. (Rel. anc.).*

Edition ornée de figures sur cuivre à pleine page et de nombreuses vignettes.

Riche reliure à la fanfare dans le genre des Evê.

Les côtés du dos sont refaits ; les gardes sont modernes.

2633. OFFICIUM BEATÆ MARIE VIRGINIS, nuper reformatum, & Pii V. Pont. Max. iussu editum... Hymni plures Græce translati, & suis numeris restituti : Antiph. collectæ & preces SS. PP. adiunctæ, ac recognitæ per Feder. Morellum... *Parisiis, in officina H. de Marnef, Apud Dionysiam Cavellat, 1616, in-16, impression rouge et noire, mar. rouge, plats et dos entièrement couverts de compart. de fil., droits, brisés, courbes et entrelacés ménageant un médaillon central, intervalles remplis de motifs au pointillé avec semis de points dor. et de rosaces, doublé de mar. rouge, dent., la doublure ornée de compart. de fil. droits, courbes et entrelacés comme sur les plats, mais avec quelques motifs seulement sur le fond, tr. dor. (Le Gascon).*

Edition ornée de nombreuses vignettes sur bois provenant d'éditions du XVI<sup>e</sup> siècle.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE RECOUVERT D'UNE TRÈS BELLE RELIURE DOUBLÉE DE LE GASCON, ce qui est des plus rares, surtout lorsque les plats intérieurs sont remplis d'ornements comme c'est le cas ici.

Ex-libris ancien de J.-F. JANNART. — De la bibliothèque GUYOT DE VILLENEUVE.

Quelques très légères restaurations aux angles.

2634. Officium B. Mariæ Virginis, Pii V. P. M. jussu editum, et ab Urbano VIII recognitum... *Coloniæ Agrippinæ, sumpt. Cornelii ab Egmont, 1653, in-12, mar. rouge, les plats couverts de motifs au pointillé, de fleurs et de quatre grappes de raisin placées sur les côtés ; au centre et au bord des plats, croix de Malte dor., dos orné, dent. int., tr. dor. (Rel. anc.).*

Titre-frontispice gravé et nombreuses vignettes en taille-douce dans le texte.

Très curieux spécimen de reliure anglaise du XVII<sup>e</sup> siècle.

Le haut du f. de dédicace est coupé.

2635. Officium B. Mariæ Virginis nuper reformatum, & Pii V. Pont. Max. jussu editum : Ad instar Breviarj Romani sub Urbano VIII recogniti... *Antverpiæ, ex typographia Plantiniana, 1721, in-16, veau brun, compart. formant rosaces, intervalles remplis de motifs fleuronnés aux petits fers, dos orné, tr. dor. (Rel. anc.).*

Reliure défraîchie.

2636. Officium B. Mariæ Virginis nuper reformatum, & Pii V. Pont. Max. jussu editum... *Antverpiæ, ex architypographia Plantiniana, 1731, in-8, fig. sur cuivre, mar. rouge, dent., compart. de fil. courbes dans les angles, rosace centrale, le tout orné de fleurs dor., dos orné, tr. dor. et ciselées, fermoirs (Rel. anc.).*

Taches d'encre sur le titre.

2637. Diurnale parisiense, Illustrissimi & Reverendissimi in Christo Patris D. D. Caroli-Gaspar-Guillelmi de Vintimille, ex Comitibus Massiliæ du Luc... consensu editum. *Parisiis, 1771, pet. in-12, mar. rouge, fil., crosses et mitres aux angles, dos orné des mêmes pièces, tr. dor. (Rel. anc.).*

Partie d'été, seule.

Armoiries d'un archevêque sur les plats.

---

2638. HEURES DE NOSTRE DAME A LUSAIGE DE RÔME tout au long sans rien requerir. || [A la fin:] *Ces presentes heures a lusaige de Romme || ont este acheuees Le .v. iour de Octobre. Par An|thoinne chappiel imprimeur demourant a paris || en la rue saint Jehan de beauvais a lenseigne || des congnis. Pour Gillet hardouin Libraire de|mourant a Paris sur le pont au change A len|seigne de la Rose. || s. d. [calendrier de 1497 à 1520], gr. in-8, goth., de 92 ff. non chiff. mais sign. A-L par 8 et M par 4, fig. sur bois, texte encadré, mar. olive, les plats couverts de décorations à l'éventail avec chiffre dans un médaillon central, dos orné de douze médaillons renfermant chacun une fleurette, tr. dor. (Reliure souple de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle).*

Catal. des incunables de Besançon, n° 553. — Bohatta, 569. — Coppinger, II, 3116.

Livre d'heures de la plus grande rareté, l'un des premiers publiés

par G. Hardouin ; il est imprimé sur vélin et est orné de 14 grandes figures sur bois [la première répétée deux fois] sans compter l'*homme anatomique* qui se trouve au v<sup>o</sup> du titre. De plus, le volume est orné de nombreuses petites gravures sur bois qui servent à marquer les oraisons spéciales ; chaque page est encadrée de belles bordures dans lesquelles se trouvent des scènes de l'histoire de l'enfant prodigue, ou de Suzanne.

Brunet signale sous la date du 5 octobre une autre édition qui comporte le même nombre de ff., mais il annonce, d'accord avec Lacombe, que les ff. ne sont pas encadrés et que le colophon porte le nom de Germain Hardouin.

Notre édition serait donc le second livre d'heures publié par G. Hardouin, sans doute en 1497 ; il n'est pas à la Bibliothèque nationale.

Les grandes figures, les petites vignettes du texte, les initiales et les bouts de ligne ont été MINIATURÉS ; tous les encadrements sont intacts.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE dans une jolie reliure molle de la fin du xvi<sup>e</sup> siècle ; le médaillon central porte le monogramme P. C. entouré de quatre flammes du Saint-Esprit.

Les bords de la reliure sont un peu endommagés.

Hauteur : 220 mill.

2639. HEURES NOUVELLES TIRÉES DE LA SAINTE ECRITURE. Ecrites & gravées par L. Senault. Paris, chez l'auteur et chez Claude de Hansy, s. d., in-8, mar. olive, dent. fleuronée, dos orné, doublé de mar. rouge, dent. fleuronée, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Livre d'heures entièrement gravé, orné de planches hors texte de Philippe de Champagne, Coypel, Mignard, et de nombreuses vignettes et initiales ornementées.

Exemplaire relié en maroquin doublé, dont les planches hors texte ont été entourées d'un épais filet doré.

Petit trou de rouille à la première planche.

2640. HEURES DES PAROISSIENS contenant les messes des principales festes, vespres et hymnes des dimanches & des Fêtes de l'Année, & l'Office du S. Sacrement... Paris, Cl. Hérisant ; Saillant, 1764, in-18, mar. rouge, large dent., motif central sur fond de mar. vert, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Jolie reliure ; le motif central représente une colombe posant une couronne sur deux cœurs placés sur un autel.

2641. L'Office de la Vierge Marie pour tous les temps de l'année. Reveu et corrigé de nouveau selon le Saint Concile de Trente. Avec toutes les prières des heures du jour et de la nuit. Composées par le R. P. Cotton, de la Compagnie de Jésus. Enrichy de figures de nouvelle invention. Paris, Michel Balagny, 1637, in-8, basane fauve, dent., plats et dos couverts de compart. à répétition formés

d'entrelacs renfermant des petites rosaces au pointillé, rubans, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Edition ornée de nombreuses figures en taille-douce de *E. Dauvel*.  
Curieuse reliure. — Les coiffes sont refaites.

2642. L'OFFICE DE LA SAINTE VIERGE. Accompagné de Prières, Méditations & Instructiōs chrestiennes, tant en vers qu'en prose. Par F. l'Hermitte. Enrichy de Figures dessinées par le S<sup>r</sup> Stella & gravées à l'eau forte par A. Bosse. [A la fin :] *De l'Imprimerie de Pierre des-Hayes (Paris, 1646)*, in-8, mar. rouge, compart. de fil. droits et incurvés sur les côtés, fleurons d'angles, motif central aux petits fers, dos sans titre orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Livre d'heures en vers et en prose, composé par TRISTAN L'HERMITE ; il est orné d'un titre, d'un blason de dédicace, de 3 pages gravées avec vignettes, de 12 planches hors texte et de 23 vignettes ou culs-de-lampe, le tout gravé en taille-douce par *Abraham Bosse* d'après *Stella*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, réglé, et dont la reliure qui peut être attribuée à LE GASCON est décorée des insignes du Saint Esprit.

2643. L'Office de l'Eglise en latin et en françois. Contenant l'office de la Vierge pour toute l'année: l'Office des Dimanches & des Festes: les Sept pseumes de la Penitence... Dix neuvième édition... *Paris, Pierre le Petit, 1668*, in-12, frontisp. et fig., chag. noir, tr. dor., fermoirs (*Rel. anc.*).

Exemplaire réglé, recouvert d'une reliure dont les angles, le milieu et les fermoirs sont formés d'un chiffre en argent composé des lettres C. L. M. surmontées d'une couronne ducale.

De la bibliothèque H. DESTAILLEUR.

2644. L'OFFICE DE L'ÉGLISE en Latin & en François. Contenant l'office de la Vierge pour toute l'année. L'Office des Dimanches et Fêtes, les sept pseumes de la Pénitence... *Paris, V<sup>o</sup> Cl. de Hansy, 1723*, 1 tome en 2 vol. in-8, mar. rouge, dent. fleuronée, dos ornés, doublé de tabis vert, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire auquel on a ajouté plusieurs figures en médaillon encadrées d'un filet d'or; il provient de la bibliothèque du baron Pichon.

2645. L'OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE, selon le Missel et Bréviaire Romain ; avec la concordance du Missel et Bréviaire de Paris. Ensemble l'explication des sacrez Mystères representez par les Cérémonies de cet office par Fr. Daniel de Cigongne. *Paris, A. Soubron, 1651*, in-8, fig., mar. rouge, dent., plats semés de fleurs de lis et

d'A couronnés, dos chiffré et fleurdelisé, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Aux armes et au chiffre d'ANNE D'AUTRICHE, reine-mère et régente de France.

Coiffes, côtés du dos et coins restaurés.

Rousseurs.

2646. L'OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE, selon le Missel et Bréviaire romain ; avec la concordance du Missel et Bréviaire de Paris. De la traduction de M. de Marolles, abbé de Villeloin. Ensemble l'explication des sacrez Mystères representez par les Cérémonies de cet Office par Fr. Daniel de Cigongne... Paris, *Compagnie des Libraires*, 1655, in-8, fig., mar. rouge, les plats couverts de compart. de fil. droits, courbes, brisés et entrelacés, intervalles remplis de fleurons et de motifs au pointillé, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire réglé, dans une jolie reliure du xvii<sup>e</sup> siècle, dans le genre de Le Gascon ou de Ruette.

2647. L'Office de la Semaine sainte, corrigé de nouveau par le commandem̄. du Roy conformément au bréviaire et missel de nostre S. P. le Pape Urbain VIII. Paris, *Ant. Ruette*, 1661, in-8, titre-frontisp. gravé et 2 fig., mar. rouge, plats couverts de compart. de fil. droits, courbes, brisés et entrelacés, intervalles remplis de fleurons au pointillé et de points dor., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Reliure d'ANTOINE RUETTE qui était relieur du Roi et libraire.

Reliure défraîchie ; le titre est un peu plus court et porte un petit cachet.

2648. OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE, latin et françois, à l'usage de Rome et de Paris..... Nouvelle édition. Paris, *Grégoire Dupuis*, 1731, in-8, mar. rouge, plats couverts de compart. de fil. droits, courbes et entrelacés, avec intervalles remplis de fleurons et de chiffres, dos fleurdelisé, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Aux armes de LOUIS XV.

2649. LES SAINTES PRIÈRES DE L'ÂME CHRESTIENNE. Escrites & gravées après le naturel de la plume par P. Moreau, M<sup>re</sup> Escrivain Juré à Paris. 1632. *Et se vendent chez l'auteur*, in-12, mar. rouge, compart. de fil., entredeux aux petits fers, milieux ornés de compart. de fil. droits, courbes et brisés avec motifs au pointillé,

coins mosaïqués en mar. vert ornés au pointillé, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Livre entièrement gravé, calligraphié en batarde; chaque page est ornée d'encadrements variés; nombreuses figures en taille-douce dans le texte.

BEL EXEMPLAIRE.

2650. LES HOMÉLIES DU BRÉVIAIRE, avec les leçons des festes des saints. Mises en françois [par J. Baudouin]. Paris, Pierre Rocolet, 1640, in-8, mar. rouge, angles et milieux de mar. La Vall. remplis de motifs au pointillé dor. et argentés, médaillon central représentant l'Archange S<sup>t</sup> Michel terrassant le dragon, dos orné, *doublé de mar. bleu*, compart. de dent., avec fleurons d'angles, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire recouvert d'une TRÈS BELLE RELIURE DOUBLÉE ET MOSAÏQUÉE, attribuable à Macé RUETTE.

E. Thoinan signale cependant que Pierre Rocolet eut peut-être un atelier de reliure et base son assertion sur un compte de Mazarin qui avait fait relier cinq almanachs par Rocolet.

Sur le titre, ex-libris manuscrit des *Augustins déchaussés de Saint-Germain en Laye*.

2651. L'OFFICE DIVIN pour tous les dimanches et festes de l'année. Troisième édition. Paris, Fr. H. Muguet, 1716, in-12, mar. rouge, plats mosaïqués d'un grand rectangle de mar. bleu, une large dent. droite couvre le reste du plat sur fond de mar. rouge, dos orné de compart. de mar. bleu alternant avec ceux de mar. rouge, tous couverts de motifs au pointillé, *doublé de mar. rouge* encadré d'une dent. droite sur fond de mar. bleu, d'un dessin différent de celle des plats, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire réglé, recouvert d'une riche reliure doublée pouvant être attribuée à PADELOUP. Les plats intérieurs portent un médaillon de maroquin vert, encadré de feuillages, sur lequel on lit : JEANNE DE ROMANCAN.

Petit trou à un feuillet.

2652. OFFICE DE SAINT JACQUES LE MAJEUR, Apostre. Nouvellement dressé pour l'Eglise paroissiale de Saint Jacques de la Boucherie. Selon le Breviaire de Paris. Paris, Prault père; De Hansy, 1754, in-8, portr., mar. bleu, large dent. aux petits fers, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

TRÈS JOLIE RELIURE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE, ornée d'une curieuse dentelle renfermant comme motifs d'ornements des gourdes et des coquilles, attri-

buts de saint Jacques ; le dos est orné de cinq gourdes sur un semis de petites coquilles sans nombre.

2653. LIVRE D'ÉGLISE contenant l'office du matin [et de l'après-midi] pour les Dimanches et les Festes de l'Année... *Paris et Beauvais, Desaint, 1756, 2 vol. in-8, mar. rouge, large dent. aux petits fers avec aigles et ancras semés dans la dentelle, dos ornés d'aigles et d'ancras, dent. int., tr. dor. (Rel. anc.).*

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, dans une jolie reliure à dentelle de DEROME, ornée des pièces d'armes de la Comtesse de COSSART D'ESPIÉS, née Justine-Emilie de VION, femme du C<sup>te</sup> de Cossart d'Espies, maréchal de camp des armées du Roi.

Sur les gardes, cette note manuscrite : *Ce livre appartient à M<sup>de</sup> la C<sup>tesse</sup> Déspiés. sep. 1780.*

2654. EXERCICE SPIRITUEL contenant la manière d'employer toutes les heures du jour au service de Dieu. Par V. C. P..... Revû, corrigé & augmenté de nouveau, en latin et en françois. *Paris, Th. de Hansy, 1760, in-12, frontisp. par Anne Fonbonne, mar. rouge, angles, rosaces et grenade au centre mosaïqués en mar. vert, le tout semé de fleurons, d'étoiles et de points dor., dos orné et mosaïqué, tr. dor. (Rel. anc.).*

Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle, à l'imitation des mosaïqués de Padeloup, portant au bas du dos ce nom : M. GUIOMARD.

Les figures manquent ; les mots *Roi* et *Votre Grandeur* (dans la préface et sur le titre), les fleurs de lis du frontispice ont été grattés et biffés au moment de la Révolution.

2655. ETRENNES SPIRITUELLES dédiées aux Dames, contenant l'office latin & François, suivant le Nouveau Bréviaire et Missel de Paris & de Rome. Orné de devises chrétiennes. *Paris, L.-G. de Hansy, 1765, in-18, mar. rouge, large dent. avec entrelacs azurés, motifs de fleurs au centre, dos orné, gardes de papier à fleurs, tr. dor (Rel. anc.).*

Nombreuses vignettes sur bois.

2656. Le Palmier céleste, ou Heures de l'Eglise, enrichies d'exercices chrétiens, offices, litanies, prières & méditations, composé en latin par le R. P. Guillaume Nacatène.... Cinquième édition, revue, corrigée & augmentée. *Anvers, J. Grangé, 1766, in-8, frontisp., mar. rouge, dent., dos orné, doublé et gardes de tabis bleu, dent. int., tr. dor. (Rel. anc.).*

2657. Le Petit Cabinet des Catholiques, orné de plusieurs belles Oraisons et Litanies. *A Anvers, chez Henri Thieullier, s. d. (vers*

1780), in-32, dos de mar. rouge orné, plats d'écaille, angles et fermoirs en filigrane d'argent, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Curieuse reliure de la fin du xviii<sup>e</sup> siècle.

2658. EUCOLOGE, OU LIVRE D'ÉGLISE imprimé par ordre de Monseigneur l'Archevêque de Rouen, à l'usage de son diocèse, pour les laïques. Selon les nouveaux Missel, Rituel et Bréviaire. Partie d'été. Rouen, P. Seyer, 1786, in-12, mar. rouge, large dent. aux petits fers avec motifs convergeant sur le centre, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Jolie et curieuse reliure de l'époque, bien conservée.

2659. UFFIZIO DELLA SETTIMANA SANTA colle Rubriche volgari, Argomenti de' Salmi, Spiegazione delle Ceremonie, e Misteri, con osservazioni, e riflessioni divote dell' abate Alessandro Mazzinelli... In Roma, appresso Gioacchino, e Giovanni Giuseppe Salvioni, s. d., in-8, fig. par Passarus, veau marb., dent., plats couverts de riches décors en encadrement composés de fleurons, d'arabesques de cire grise et bleue, droits, courbes et entrelacés et des instruments de la Passion, dos orné des mêmes instruments, tr. dor., étui ancien en basane marb., dent. en encadrement (*Rel. anc.*).

Très riche reliure italienne du xviii<sup>e</sup> siècle, de la plus grande fraîcheur.

2660. Uffizio della Settimana Santa, colle Rubriche volgari, Argomenti de' Salmi, Spiegazione delle Ceremonie, e Misteri, con osservazioni, e riflessioni divote dell' abate Alessandro Mazzinelli.... Nuova edizione, rivista, e accresciuta dell' Autore. In Roma, appresso Giovanni Maria Salvioni, 1742, in-8, fig., veau marb., large encadr. avec fleurons dor., arabesques, instruments de la Passion, dos orné des mêmes instruments, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Riche reliure italienne du xviii<sup>e</sup> siècle, légèrement défraîchie.

2661. Uffizio della Beata Vergine Maria per tutti i tempi dell' Anno... In Roma, dalla stamperia Pontificia Vaticana, 1742, in-8, frontisp., fig. et vign., veau marbré, les plats ornés d'une large

dentelle rocaille, dos orné, dent. int., tr. dor. et peintes (*Rel. anc.*).

Riche reliure italienne très bien conservée.  
Rousseurs.

2662. Ufficio della B. V. Maria secondo la volgata Edizione. Glossa latina. Parafraasi italiana e dissertazione liturgica di Saverio Mattei. *Siena, Pazzini Carli, 1777*, in-8, frontisp., titre gravé et fig., mar. rouge, encadr. et large dent. rocaille, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

2663. LIVRE DE PRIÈRES, en allemand. — In-16, mar. vert, dent. mosaïquée de diverses couleurs, motif central à petits fers et au pointillé mosaïqué, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Petit MANUSCRIT de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, recouvert d'une curieuse reliure allemande de la même époque.  
Déchirure à deux feuillets.

2664. NEU EINGERICHTETES EISENACHISCHES GESANGBUCH, in welchem nicht allein die alten in der Kirche gebräuchlichen Lieder beibehalten, sondern auch 328 neue Gesänge eines Gellerts und der besten Liederdichter unserer Zeit eingedruckt worden..... *Eisenach, gedruckt in der Buchdruckerèi daselbst, s. d. (vers 1830)*, in-8, mar. vert à longs grains, encadr. et motif central dor. sur fond de mar. rouge, doublé de veau marbré avec croix et soleil rayonnant dor., dent., tr. dor. (*Rel. romantique*).

Sur la doublure du premier plat, le nom : *H. Adami. 1832.*  
Curieux spécimen de reliure romantique allemande.

2665. Het Hemelsch Palm-Hof, beplant met schoone gebeden oeffeningen en latinien door P. V. P. D. J., priester. *Te Doornik, by B. Deflinne, 1841*, in-24, cartonn. pap. vert, estampé de fers spéciaux dor., noirs et en couleurs, tr. jasp., étui (*Cartonn. de l'éditeur*).

Livre de prières imprimé et cartonné à Tournai.

2666. THE BOOK OF COMMON PRAYER and administration of the sacraments and other rites and ceremonies of the church according to

the use of the church of England together with the Psalter or Psalms of David, pointed as they are to be sung or said in Churches. *London, engraved and printed by the permission of M<sup>r</sup> John Baskett, 1717, sold by John Sturt. Engraver, in-8, mar. rouge, dent., les plats ornés de compart. de fil. droits et incurvés, remplis de motifs aux petits fers et au pointillé, dos orné, dent. int., tr. dor. (Rel. anc.).*

Très belle édition entièrement gravée, citée par Brunet.

Chaque page est entourée d'encadrements et ornée de vignettes ou de portraits en taille-douce.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE dans une riche reliure anglaise du xviii<sup>e</sup> siècle.

2667. Forms of prayer, proper to be used before, at, and after the receiving of the Holy Sacrament : some of which may be fitly made use of upon other occasions.... The Ninth Edition corrected. *London, W. Ginger, 1768, in-8, frontisp., mar. rouge, large dent., fleurettes dans les angles, dos orné, dent. int., tr. dor. (Rel. anc. anglaise).*

2668. THE SEAMAN'S DEVOTIONAL ASSISTANT, intended to aid the masters and seamen of merchant Ships in the daily worship of Almighty God..... *London, 1819, in-8, mar. bleu à longs grains, compart. de dent. dor. et à froid, dos orné, dent. int., tr. dor. (Rel. anglaise).*

Très jolie reliure anglaise dont le style, intermédiaire entre l'ancien et le romantique, est analogue à celui des premières reliures de Thouvenin ou Simier.

### III. — SAINTS PERES.

2669. [DIVI JOHANNI CHRYSOSTOMI DE SACERDOTIO libri VI Germano Brixio Antissiodoren. Interprete. *Basileæ, J. Froben, 1525*], 208 pp. la dernière non chiff. portant un blason sur bois. —  Libellus sancti Iohannis Chrysostomi, quod Nemo læditur nisi a seipso. *Parisiis, apud Simonem Colinæum, 1530, 23 ff. non chiff. et 1 f. blanc.* — D. Basili Magni Archiepiscopi Cesareen. homiliae tres in Latinum sermonem conversæ per D. Franciscum Croneveldium Cesa. Ma. Consiliarium... *Lovanij, ex officina Rutgeri Rescij. 1534.*, 32 ff. non chiff., car. ital. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-8, veau brun estampé à froid d'une plaque formée d'un

encadr. d'arabesques autour de deux rinceaux dont les volutes enferment six anges musiciens, dos orné, tr. rouges (*Rel. anc.*).

La seconde plaquette, très bien imprimée par *Simon de Colines*, est très rare et M. Ph. Renouard n'en cite qu'un exemplaire à Bruxelles; le titre est orné d'un bel encadrement gravé sur bois.

Reliure flamande estampée d'un joli décor peu commun; le dos est refait et les gardes sont modernes.

La première pièce est incomplète du titre et est suivie de 3 ff. mss. de table et d'un f. blanc; la seconde est suivie de 5 pp. mss. de commentaires et de 3 ff. blancs.

2670. THEOPHYLACTI ARCHIEPISCOPI BULGARIE IN QUATUOR EVANGELIA ENARRATIONES, jam nunc multo diligentius, tum exactius, q̄ antea, revisæ atq; recognitæ. Ioanne OËcolampadio interprete. (A la fin :) *Coloniae apud Heronem Alopecium, ære et impensa integerrimi bibliopole Godefridi Hiltorpij. Mense Martio Anno 1532*, in-8, veau noir, le premier plat estampé d'encadr. en arabesques, de deux portraits en médaillon; le second, de compart. d'arabesques avec rinceaux enfermant des animaux divers, devises en exergue, tr. jasp. (*Rel. anc.*).

Reliure du xvi<sup>e</sup> siècle; Weale, p. 404, l'attribue aux Pays-Bas et donne comme preuve qu'il a trouvé la même sur un bréviaire de Tournai; on remarque cependant dans la décoration du second plat des animaux comme le sanglier, le chien, le lion et le dragon, qui sont des animaux symboliques d'Angleterre. Ils se retrouvent cependant sur la reliure belge du n<sup>o</sup> 2996, dont les fers sont semblables.

Dos refait, gardes modernes; petites mouillures à qq. ff.

2671. [SAINT JÉRÔME. LIBER DE VIRIS ILLUSTRIBUS.] (F. 1 :) Bti hieronimi pb<sup>o</sup>ri prolog<sup>o</sup> in lib<sup>o</sup> de viris illustrib<sup>o</sup> || [A la fin :]... cū plebe sibi || credita p̄ viribus agit. Deo gracias. || *S. l. n. d.* [*Augsbourg, Gunther Zainer, s. d. (avant le 5 juin 1473)*], in-fol., goth., de 37 ff. sans chiff. ni sign. à 35 ll. longues, dos et coins de chag. brun, tr. rouges (*Rel. mod.*).

Fragment de Hain, \*858g. — Proctor, 1563. — *Cat. of the British Mus.*, II, p. 318.

C'est un fragment d'une édition de différents opuscules de saint Jérôme, réunis sous un titre général.

Initiales rubriquées.

2672. [SAINT JÉRÔME. EPÎTRES, traduites du latin en italien par Matteo de Ferrare.] (F. 1, xyl :) Vi||ta episto||le de sancto hie||ronymo || ulga||re ||. [A la fin :] *Impressa e la presente opera cosi con dili||gentia emendata como di iocunde caracte||re & figure*

*ornata ne la inclita & florentis||sima cita de Ferrara : per Maestro Lorenzo || di Rossi da Valenza : ne gli anni de la salu||te del mundo. M.CCCC.XCVII. A di.xiii. || de Octobre. Regnante & iuridicamente|| & cum humanita el felice & religiosissimo || Principe messer Hercule Estense Duca se||cundo. Spechio de infrangibile fede. || [12 oct. 1497], in-fol., car. ronds, de 4 ff. pour la *Vita* et de 270 ff. chiff., à 2 col. de 47 ll., fig. sur bois, mar. rouge, fil., milieux azurés, dos orné, dent. int., tr. dor. (*L. Broca*).*

Hain, 8566. — Proctor, 5765.

Cette superbe édition des Épîtres de saint Jérôme est un des plus beaux livres illustrés publiés en Italie à la fin du xv<sup>e</sup> siècle.

Outre deux frontispices de la grandeur de la page, le volume renferme un grand nombre de vignettes sur bois gravées au simple trait, figures aussi remarquables sous le rapport du dessin que sous celui de la gravure.

Exemplaire de W. MITCHELL et de FRANCHETTI, contenant les 4 ff. de la *Vita* qui manquent le plus souvent.

Le titre et quelques ff., dont le dernier, sont raccommodés.

2673. [SAINT AUGUSTIN. PSALMORUM EXPLANATIO]. (F. 165 :) Aurelij Augustini se||cunda quinquagena || (F. 358 :) Diui Aurelij Augustini Hipponensis || epi : de centesimo ⁊ vltimo secunde Quinquagene psalmo Tractat<sup>9</sup> felicit explicit || [*Bâle, J. de Amerbach, 1489*], in-fol. à 2 col., ais de bois recouverts de veau brun estampé de décors à froid (*Rel. du XV<sup>e</sup> siècle*).

Hain-Copinger, 1971. — Proctor, 7582. — Pellechet, 1485.

Fragment de 193 ff. de cet incunable, formant la deuxième partie du livre.

Re liure de l'époque bien décorée, mais les cabochons, les coins de métal et les fermoirs manquent; réparations aux angles et aux coiffes.

Les marges extérieures des premiers et des derniers ff. sont un peu rongées par l'humidité; quelques piqûres de vers.

2674. D. Aurelii Augustini Hippon. Episcopi Libri XIII. Confessionum. Ad 3. MSS. exemp. emendati, opera et studio R. P. H. Sommalii e Societate Jesu. *Colonix Agrippinæ, sumptibus Cornelii ab Egmond*, 1629, in-24, mar. rouge, dent., angles ornés d'aigles couronnés et de petits fers, milieux à l'éventail, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Re liure italienne de la première moitié du xvii<sup>e</sup> siècle, avec armoiries au centre [*chevron, au chef chargé d'une aigle couronnée*] accompagnées du chiffre F. C.

Les coiffes et les côtés du dos sont refaits.

2675. LES SOLILOQUES, LE MANUEL ET LES MÉDITATIONS DE SAINT-AUGUSTIN. Traduction nouvelle revêue très-exactement sur le latin [par l'abbé de la Croix-Christ]. Nouvelle édition, à laquelle sont ajoutez quelques fragmens de piété tirez des Confessions de ce même Saint, qui feront voir quel estoit son Esprit. *Paris, Guill. Desprez, 1684, in-12, mar. rouge, fil. à froid, dos orné de fil. à froid, doublé de mar. rouge, dent. de soleils et de fleurs de lis, tr. dor. (Rel. anc.).*

Bonne reliure doublée du xvii<sup>e</sup> siècle, attribuable à BOYET.

2676. LES CONFESIONS DE S<sup>t</sup> AUGUSTIN. Traduction nouvelle sur l'édition latine des Pères Bénédictins de la Congrégation de S. Maur [traduit par Dubois]. Avec des notes & de nouveaux sommaires aux chapitres. Quatrième édition, reveüe, corrigée & augmentée par l'Auteur. *Paris, J.-B. Coignard, 1688, in-8, frontisp. et vign. en tête par Mariette, mar. rouge, fil. sur le dos et autour des plats, fil. int., tr. dor. (Rel. anc.).*

Exemplaire imprimé sur grand papier.

2677. THÉOLOGIE MORALE DE S. AUGUSTIN où le précepte de l'amour de Dieu est traité à fond, & les autres maximes de l'Évangile se trouvent expliquées et démontrées. Par E. B. S. M. R. D. [E. Bourdaille]. *Paris, Guill. Desprez, 1686, in-12, mar. noir, jans., doublé de mar. La Vall., dent., tr. dor. (Rel. anc.).*

Exemplaire réglé, dans une excellente reliure janséniste doublée du xvii<sup>e</sup> siècle.

2678. LES DEUX LIVRES DE S. AUGUSTIN de la prédestination des saints, et du don de la persévérance. Avec les lettres 105, 106 et 107 de ce saint Docteur. *Paris, Jacques Estienne, 1715, in-12, mar. olive foncé jans., doublé de même mar., large dent., tr. dor. (Rel. anc.).*

EDITION ORIGINALE de cette traduction attribuée par l'abbé d'Olivet et le P. Nicéron à Goibaud Dubois et par l'abbé Goujet à Ant. Arnauld. Cependant cette traduction ne se trouve pas dans les *Œuvres* du célèbre janséniste.

BEL EXEMPLAIRE réglé, dans une bonne reliure doublée de l'époque.

2679. [S. BERNARD. EPISTOLÆ.] (F. 1 :) Incipit tabularum beati bernardi primi clareuall<sup>is</sup> abbat(is). || [A la fin :] *Explicit isigne opus ep<sup>l</sup> a<sup>z</sup> exi<sup>l</sup> mie doctrine viri bti bernardi pmi || clareuall<sup>is</sup> abbat(is) in iclito bruxellen<sup>is</sup>ium ducal<sup>is</sup> brabatie oppido ipres<sup>is</sup>sum*

*ac āno dñi M. cccc. lxxxi, terci||o yd<sup>o</sup> aprilis i festo sc<sup>i</sup> leonis p̄mi || pape feliciter terminatum. || [Bruxelles, les Frères de la vie commune, 11 avril 1481], in-fol., goth., de 174 ff. non chiff. le dernier blanc, à 2 col. de 40 ll., ais de bois recouverts de veau brun estampé de décors à froid, dos orné (Rel. du XV<sup>e</sup> siècle).*

Campbell, 268. — Hain-Copinger, 2871. — Proctor, 9333. — Pellechet, 2105.

Très bel incunable bruxellois. — Initiales rubriquées.

Le dos de la reliure, très fatigué, a été refait au xvii<sup>e</sup> siècle ; éraflures aux plats ; un coin déchiré à un feuillet.

2680. S. BERNARDI ABBAT. CLAREVALLIS. De consideratione ad Eugenium libri V. Eiusdem De præcepto & dispensatione libellus : Diligentia Henrici Cuyckii ad vetustissima exemplaria castigati, & argumentis atque notis illustrati. *Antverpiæ, ex officina Christophori Plantini, 1571, in-16, réglé, mar. brun, les plats couverts de compart. de fil. droits, courbes et entrelacés avec guirlandes de feuillages et fers azurés, dos orné, tr. dor. (Rel. anc.).*

Jolie reliure dans le genre des Eve, aux armes de J.-F. DE MADRUZE, comte d'Avi.

Un coin est un peu fatigué.

2681. Le Pseautier de la Vierge Marie, pour chaque jour de la semaine. Traduit fidèlement du Latin de Saint Bonaventure... par le R. P. Laurent Chiffletius, de la Compagnie de Jésus. *Bruxelles, François Foppens, 1658, in-18, veau fauve, plats décorés chacun de deux rosaces aux petits fers, encadrement de feuillages, dos sans titre orné, tr. dor., ciselées et peintes (Rel. anc.).*

Curieuse reliure flamande du xvii<sup>e</sup> siècle ; la tranche ciselée et peinte représente Sainte Véronique tenant le linge portant l'empreinte de la face du Christ ; les tranches du haut et du bas sont décorées d'arabesques de fleurs peintes.

#### IV. — THÉOLOGIENS CATHOLIQUES

2682. [JEAN CHARLIER, DIT GERSON. DE POLLUTIONE NOCTURNA]. (F. 1 :) Incipit Tractatulus venerabilis Mgr̄i || Ioh. Ger. cācellarij parisien tractās de pollucōe nocturna. an impediāt celebrātem vel nō. || [A

la fin:] *Explicit Tractatulus venerabilis Magistri || Johannis Gerson de pollutione nocturna || An impediatur celebrantem? An non? || S. l. n. d.* [Cologne, Ulrich Zell, vers 1472], in-4, goth., de 15 ff. non chiff. et 1 f. blanc, à 27 ll., demi-rel. chag. rouge.

Hain, \*7695. — Proctor, 872. — *Cat. of the Br. Mus.*, 1, p. 130. — Voullième, 479. — Pellechet-Polain, 5214.

Double du Musée Britannique, vendu en 1787. Il provient de la bibliothèque J. CORDIER.

Initiales rubriquées.

2683. [ALBERTUS MAGNUS. Opus in evāgelium Missus est Gabriel Angelus.] (F. 1, r<sup>o</sup> :) Incipit. prologvs. in. opvs. virgi- || nis. glo-  
riose. editvm. a. domino. Al- || berto. Thetonico. qvi. alio. no- ||  
mine. magnvs. Albertvs. vocatvr. || (A la fin, f. 66, v<sup>o</sup>, col. 2 :) dñe  
miseré nr̄i. Deo gr̄as. S. l. n. d. (Strasbourg, Joh. Mentelin, vers  
1476), 66 ff. non chiff., 2 col. — ALBERTUS MAGNUS. De laudibus  
beatae Mariae Virginis. (F. 1, r<sup>o</sup> :) Prefacio. in. opvscvlvm. de.  
lav- || dibus. beatae Marie virgins. (sic) intity- || latvm. incipit. feli-  
citer. || (F. 213, v<sup>o</sup>, fin de l'ouvrage ; f. 214-215 blancs). S. l. n. d.  
(Strasbourg, Joh. Mentelin, vers 1476), 213 ff. non chiff. et 2 ff.  
blancs, 2 col. — Ens. 2 ouvrages en un vol. gr. in-fol., goth.,  
veau brun, fers estampés à froid, fermoirs (*Rel. mod.*).

Pour le premier ouvrage :

Hain-Copinger, 461. — Proctor, 229. — Pellechet, 299. — *Cat. of the Br. Mus.*, 1, p. 59.

Pour le deuxième ouvrage :

Hain, 467. — Proctor, 228. — Pellechet, 298. — *Cat. of the Br. Mus.*, 1, p. 59.

BEAUX EXEMPLAIRES, très frais et grands de marges.

Cinq belles initiales, avec ornements, peintes en différentes couleurs ; les initiales ordinaires sont rubriquées.

Notes marginales d'une écriture du temps.

Des bibliothèques Paul SCHMIDT et J. CORDIER.

2684. [ALBERTUS MAGNUS. De virtutibus animæ veris et perfectis].  
(F. 1 :) Alberti magni manibus sepe iste libellus || Dulciter am-  
plexus sit tibi mente sedens || Virtutes veras nam ex hoc cognoscere  
possis || Quis potes ad celos carpere tutus iter. || ¶ Alberti magni  
doctoris laudatissimi de vtutibus anime ve||ris ⁊ perfectis (quas gra-  
tuitas vocat) incipit feliciter Tabula || [A la fin :] ¶ *Explicit opus-  
culum alberti magni doctoris laudatissimi de || vtutibus anime veris  
et perfectis. Impressum Antwerpie p|me Gerardum leeu Anno dñi  
M<sup>o</sup>.CCCC<sup>o</sup>.lxxxix<sup>o</sup>.xiiij || die mensis Marcij. || [14 mars 1489], in-4,*

goth., de 32 ff. non chiff. à 34-35 ll. longues, veau brun estampé à froid (*Ch. de Samblanx*).

Campbell, 77. — Hain-Copinger, 478. — Proctor, 9383. — Pellechet, 310.

Le dernier f., blanc au r<sup>o</sup>, porte au verso la grande marque de *Gérard Leeu* [Silvestre, n<sup>o</sup> 121].

Initiales rubriquées.

2685. [DOMENICO CAVALCA. PONGIE LINGUA]. (F. 1 :) In nomine patris et filii et spiri||tus sancti amen. Incomincia ilbellissimo et utile tractato || contra il peccato della lingua Prologo sopra decta opera || compilata et facta per frate domenico chaualcha dauico || pisano frate predicatore. || (A la fin :) *Finit Pernicholaum Florentie.* || *Deo Gratias amen.* || [*Florence, Nic. Laurentius, vers 1480*], pet. in-fol. de 118 ff. non chiff. le dernier blanc [qui manque], à 31 ll. longues, car. ronds, ais de bois, dos recouvert de peau de truie estampée à froid, tr. rouges (*Rel. moderne*).

Hain-Copinger, 4771. — Proctor, 6124. — Pellechet, 3444.

Seconde édition, très rare. — Hain et Pellechet lui donnent 126 ff. et seul Copinger annonce 118, comme dans notre exemplaire.

Initiales rubriquées. — Réparations au f. 1 [sali] et à quelques autres,

2686. [G. DURAND. RATIONALE DIVINORUM OFFICIORUM.] (F. A<sub>2</sub> :) Incipit rationale di||uinoꝝ officioꝝ editum p reuerendissimū ī xpo || patrē ⁊ dñm Guilielmū duranti : dei et || apl<sup>o</sup>ice sedis grā presulē Mimatē. qui cōpo || suit speculum iuris ⁊ patrū pōtificale. || [A la fin :] *Hermanus lichtenstēn coloniensis* || *probatissimus librariē artis exactor.* || *Impressum Vincentie anno domini* || *Mcccclxxx.* || [*Vicence, 1480*], in-fol., goth., de 2 ff. prélim. non chiff. ni sign., 222 ff. non chiff. mais sign. les premier et dernier blancs [qui manquent], à 2 col. de 58 ll., ais de bois recouverts de veau brun estampé de compart. à froid, fermoirs (*Rel. anc.*).

Hain-Copinger, \*6482. — Proctor, 7159. — Pellechet, 4501.

Initiales rubriquées ; un certain nombre sont enluminées.

Forte cassure à deux ff., trous de vers à la reliure, restaurée et dont les fermoirs sont modernes.

2687. [MICHAEL DE CARCHANO. SERMONES QUADRAGESIMALES de decem præceptis]. (F. 1 :) Quadragesimale seu Sermoniariū du||plicatū scilicet per Aduentū ⁊ Quadrage || simā : de penitentia ⁊ eius partib<sup>9</sup> : Editū || a venerabili viro frē Michaelē de Medio||lano ordinis minoꝝ obseruatiū. Prologus. || [A la fin :] ... *Impressū optimaq;* || *castigatione emendatū : cura ⁊ impensis Ni||cholaï Franckfort 3. idus*

*Decēbris Anno || salutis. 1487. Venetijs. || Laus Deo. || [1487], in-4, goth., de 2 ff. prélim. non chiff., 221 ff. chiff. et 1 f. blanc, à 2 col. de 49-50 ll., ais de bois recouverts de peau de truie estampée à froid, le premier plat couvert d'une sorte de fleur de lis florentine répétée 42 fois, encadrement ogival ; le second plat est semé de fers divers, restes de fermoirs (*Rel. du XV<sup>e</sup> siècle*).*

Hain-Copinger, 4506. — Proctor, 4805. — Pellechet, 3299. — *Cat. of the Br. Mus.*, V. p. 336.

Initiales rubriquées ; l'exemplaire porte à l'intérieur l'ex-libris du couvent des Frères mineurs de Lucerne.

BEL EXEMPLAIRE, dans une reliure monastique très bien conservée ; il provient de la bibliothèque WASSERMANN [cat., n° 1014].

Petites piqûres de vers.

2688. [MATH. BOSSUS. DE VERIS ANIMI GAUDIIS]. (F. 3 :) Matthaei Bossi Veronensis ca||nonici regvlaris ad Timo||them Veron. canon. re||gvl. præconem dei sym||mvm de veris ac salvt||ribvs animi gaudiis. || Prohoemivm foeliciter || incipit. || [A la fin :] *Impressit. || Florentiae || Ser Franciscus Bonaccur||sius. Anno Salutis || M.CCCC.||LXXXI. || Sexto Idus || Febrvarii. || [8 février 1491], in-4, car. ronds, de 90 ff. non chiff. les premiers et dernier blancs, ais de bois recouverts de mar. brun, dent. dor. vénitienne, différente pour chaque plat, grand médaillon en relief sur le premier plat, plaque estampée incrustée sur le second, cabochons, restes de fermoirs (*Rel. anc.*).*

Hain-Copinger, \*3672. — Proctor, 6312. — Pellechet, 2785.

Le f. 3 a été orné d'un encadrement d'arabesques, en couleurs, ainsi que le haut du f. 5.

Sur la reliure en maroquin de l'époque du livre, on a encasté l'insigne de la ville de PÉROUSE sur le premier plat et sur le second, une bande de veau estampée à froid.

Petites piqûres de vers ; trou à un f. et quelques marges en mauvais état.

2689. Thomæ a Kempis canonici regularis Ord. S. Augustini De Imitatione Christi libri quatuor. *Lugduni, Apud Joh. et Dan. Elsevirios, s. d.* (1653), in-12, mar. bleu à longs grains, dent., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Simier*).

Willems, n° 729.

PREMIÈRE ÉDITION ELZEVIRIENNE, considérée comme un des chefs-d'œuvre de ces imprimeurs.

Aux armes du comte de NEDONCHEL.

2690. DE L'IMITATION DE JÉSUS CHRIST. Traduction nouvelle par le Sieur de Beüil, Prieur de S. Val. Huitième édition. *Paris, Ch. Sa*

*veux*, 1665, in-12, frontisp. et fig., rel. en fils d'argent tissés en forme d'écaïlles, rosace centrale en fils roses et bleus sertis d'argent, encadr., dos orné des mêmes motifs que les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Curieuse reliure du xvii<sup>e</sup> siècle, tissée en fils d'argent.

Table manuscrite à la fin du volume ; poésie à la louange de Du Beüil écrite au v<sup>e</sup> de la dédicace.

2691. Imitation de Jésus-Christ, traduite par M. Bauzée. Édition imprimée pour la Cour et ornée de belles figures. *Paris, Saintin*, 1822, in-8, veau rouge, encadr. de dent. dor. et à froid, motif central à froid, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Ginain*).

Portrait de Jésus-Christ par *Desenne* gravé par *Mécou* et 4 figures en largeur, non signées.

Bonne reliure de *GINAIN*.

2692. [TRACTATUS DE SPIRITUALIBUS ASCENSIO[N]IBUS ||] [F. 2 :] ¶ Incipit deuot<sup>9</sup> tractatulus domini. Gerardi || zutphanie de spiritualibus ascensioib<sup>9</sup> omib<sup>5</sup> || in spirituali vita pficere volentibus : nō minus || necessarius q̄ vtilis. De quinq<sup>5</sup> necessariis ī vita || religiosa proficere disponētibus. || [A la fin :] Opor || x̄pm pati et ita ītrare ī gloriam suam. || Finis. || [*Paris*, XV<sup>e</sup> siècle], 68 ff. non chiff., goth., à 30 ll. — Precordiale sacerdotū deuote || celebrare cupientū vtile et con||solatoriū cū oī diligētia correctū. || [A la fin :]... : cōregre faciet perenniter Finis || . S. l. n. d. [XV<sup>e</sup> siècle], 96 ff. non chiff., goth., à 27 ll., fig. sur bois au titre. — Richardus de duo||decim patriarchis. || [A la fin :] *Explicit liber de minori cōtemplatiōe : qui de || duodecim patriarchis inscribit : deuoti tem || platoris magistri Richardi de sancto Victo||re. Anno dñi m̄. cccc. xciiij.* || S. l. [*Bale, J. de Amerbach*, 1494], 74 ff. non chiff. le dernier blanc, goth., à 27 ll. — Richardus de || Arca mystica. || [A la fin :] Magni cōtemplatoris Richardi || de sancto Victore liber quītus de ar||ca mystica explicit. || S. l. n. d. [*Bale, J. de Amerbach*, 1494], 148 ff. non chiff., goth., à 27 ll. — Pie memorie magistri iohīs de || tōgues doctoris theologū ī psalmū || peitēcialē. misere meditō deuotissīa. [A la fin :] Finit deuotissima meditacō sup psalmū || peitēcialē miserere edita a deuotissīo vi||ro Magistro iohāne de tōgues quodā do||ctore theolo. parriēsi et canoico attrebatēn. || [*Paris, Michel le Noir, s. d.*], 16 ff. non chiff., goth., à 27 ll., marque de Michel le Noir au titre. — Ens. 5 ouvrages en 1 vol. in-8, goth., ais de bois recouverts de veau brun estampé à froid de deux cloisonnements enfermant chacun un losange avec une aigle

couronnée et une devise en exergue, restes de fermoirs (*Rel. anc.*).

I. — Pellechet, 5115.

II. — Non cité.

III-IV. — Hain-Copinger, \*13912 [1 et 2]. — Proctor, 7602-7603. — *Cat. of the Br. Mus.*, III, pp. 755-756.

V. — Non cité [n'est peut-être pas un incunable].

Recueil de pièces qui sont toutes très rares, surtout la seconde et la cinquième qui ne sont pas citées ; cette dernière pourrait être des premières années du XVI<sup>e</sup> siècle et la seconde doit avoir été imprimée à Bâle par Nicolas Kesler.

Excellente reliure de l'époque signée de JEAN DE WOUDA, relieur anversois. M. Gruel cite ce nom et reproduit la reliure même de ce volume en indiquant sa provenance [*Manuel*, II, p. 173, reproduit en face de la p. 168].

Le dos a été orné au XVII<sup>e</sup> siècle de fleurons et d'un titre en lettres dorées.

Le titre de la première pièce manque.

De la bibliothèque du comte de NÉDONCHEL.

2693. QUADRAGESIMALE || NOUUM editū ac predicatū a quo||dam fratre minore de obseruantia || in inclita ciuitate. Basilien. de filio || prodigo ⁊ de angeli ipius ammo || nitōne salubri p sermones diuisū. || [per Jacobum Meder]. [A la fin du texte :] *Explicit quadragesimale de pfecta || cōuersione peccatoris ad deum per || veram penitentiam sub parabola fi||lij pdigi exaratū. Impressum Basī||lee per Michaelem furter Ciuē Ba||siliēn. Anno incarnationis dñi. M. || CCCC. XCV. ||* [1495], in-8, goth., de 232 ff. non chiff. le dernier blanc, à 2 col. de 34 ll., fig. sur bois, ais de bois recouverts de veau brun estampé de rosaces à froid, fermoir (*Rel. du XV<sup>e</sup> siècle*).

Hain-Copinger, \*13628. — Proctor, 7728. — *Cat. of the Br. Mus.*, III, p. 783.

Très bel incunable bâlois, orné de 18 figures sur bois à pleine page, représentant divers épisodes de la vie du Christ, des scènes de la parabole de l'Enfant prodigue.

Au r<sup>o</sup> du f. 224, se trouve le colophon avec la marque de Michel Fürter.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE dans sa première reliure, bien conservée, sauf une réparation au dos.

Le fermoir est plus moderne. — Petites piqûres de vers à la fin du volume. — Trois figures ont été en partie coloriées à l'époque.

2694. [SPECULUM ARTIS BENE MORIENDI]. (F. 1 :) *Speculū artis bene moriēdi || de temptatōnibus. penis infernalibus interrogatōibus ago || nisantium. et varijs oratōnibus pro illorum salute faciendis. ||* [A la fin :] *Artis bñ moriendi cunctis p utilissime felix finis. || S. l. n. d.* [*Cologne, Heinrich Quentell, 1498 ?*], in-4, goth., de 16 ff. non chiff. à 36 ll., cartonn. vélin blanc, encadr. de bandes peintes

en noir, serties de fil. dor., décor à répétition sur les plats, en noir et or, titre sur le premier plat, fermoirs (*Rel. mod.*).

Hain-Copinger, 14911. — Proctor, 1425. — *Cat. of the British Museum*, 1, p. 294. — Pellechet, 1339.

Le titre est orné d'une grande vignette sur bois représentant un maître enseignant à deux élèves.

2695. DICTIONARIUS PAUPERUM omnibus predicatoribus pernecessarius in quo succincte continentur materie singulis festiuitatibus totius anni tam de tempore quam de sanctis accommodande ut in tabula huius operis facile et lucide cognoscetur. || *Venalis sub diuo Claudio vici beati Jacobi.* || [A la fin :] *Impressa e hec summa opera Johannis Seurre al's de pica in artibus magistri necnon sumptibus honesti viri Francisci regnault bibliopole alme vniuersitatis parisiens.* Anno domini 1506. quito kalendas Junij. || [28 mai 1506] de 155 ff. chiff. sauf les trois derniers et 1 f. [blanc ? qui manque], ais de bois recouverts de veau brun estampé de deux plaques à froid ornées de rinceaux verticaux enfermant des animaux symboliques, avec cette devise en exergue : *Miserere mei deus, secundum magnam misericordiam tuam.* fermoirs, tr. dor. et ciselées (*Rel. anc.*).

Edition très rare de ce recueil de modèles de sermons classés par ordre de matières.

Le titre, rouge et noir, porte la marque de François Regnault. Le livre sort des presses de Jean Seurre, dit *la Pie*, qui exerça à Paris de 1503 à 1507.

Exemplaire provenant du prieuré d'Augustins de GRUENENDALE, en Belgique.

Dans ce catalogue, sous le n° 2781, est décrit un autre livre provenant de ce même couvent, mais avec le nom de *Gruenendale* estampé sur la reliure ; tous deux portent un ex-libris mss. au bas du titre, plus ou moins long, mais de la même main. Sur celui-ci est simplement inscrit : *Viridivallis in zonia.*

A la suite du volume se trouvent 3 ff. manuscrits, de la même écriture que celle de l'ex-libris.

La reliure est bien conservée malgré quelques restaurations aux côtés du dos et aux bords des fermoirs ; les gardes sont modernes.

De la bibliothèque Paul SCHMIDT.

2696. DICTIONARIUS PAUPERUM || omnibus ybi diuini Predicatoribus pernecessarius || in quo mirabili artificio pstringuntur materie seu sermones singulis festiuitatibus totius anni. tam de Tempore || quam de Sanctis accommodande. ut in Tabula huius || operis facile et lucide cogno || scetur. || Ad lectorem. || Te Lector rogitat tener libellus || Hec munuscula parua. sed diserta || Mansuetis oculis legas et ore. || [A la fin :]... *Impssa Argeline in domo Johannis Knob || louch calcho-*

*graphi. Anno a Christi incarnatione. || M. D. xvi. die. xxvi. mensis Maij. || [24 mai 1516], 201 ff. chiff., 10 ff. non chiff. et 1 f. blanc. — Euagatoriū. || In presenti libel||lo continentur hec||infra p ordinē|| notata. || ¶ Optimus modus predicandi. || Sermones. xiiij. Michaelis de Hungaria vniuer || sales. Cū applicationib<sup>9</sup> Thematū p utilib<sup>9</sup> de tem||pore τ de sanctis : omni tempore pdicabiles. || ¶ Sermones electissimi de Rosario beate virginis Marie : τ de sancta Anna eius matre. || ¶ Passio domini nostri Jesu Christi cum sermone eiusdem post cenam habito : ex quattuor Euangeli||stis diligentissime collecta. || [A la fin :]... *Imp̄s||si Argeline sumptib<sup>9</sup> honesti viri Joannis || Knobloch. Anno dñi. millesimo quingente||simo decimo-sexto. Die undecima Nouembris. || [11 novembre 1516], 180 ff. non chiff. le dernier blanc [qui manque]. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. pet. in-8, goth., ais de bois recouverts de veau brun, encadr. d'arabesques, compart. verticaux avec les portraits des quatre évangélistes, fermoirs (Rel. anc.).**

Autre édition rare du *Dictionarius pauperum*.

Le second ouvrage renferme les sermons de MICHEL DE HONGRIE, imprimés par Jean Knobloch, de Strasbourg ; ces deux impressions ne sont pas citées par Proctor.

Reliure allemande bien conservée, datée de 1544.

2697. ☉ Richardus de media villa ordinis divi Fr̄ncisci sacre theologie p̄fessoris perspicacissimi in quartum sententiarum theologicarū Petri lōbardi parrhisiēsis episcopi opus preclarissimum apprime divini verbi seminatoribus scelerūq; auditoribus et deniq; cuilibet ecclesiastico viro utile ac necessarius cui plura in margine recēter adjecta sunt insuper et index tertius questionū titulos complectens. [A la fin :]... *Anno salutis humane 1517 die ̄o. 21 mensis Novembris. (Lyon), in-4, ais de bois recouverts de veau fauve estampé de losanges à froid enfermant des trèfles, des aigles et des fleurs de lis florentines, restes de fermoirs (Rel. anc.).*

Le titre porte la marque de Simon Vincent, libraire à Lyon.

Exemplaire dans une reliure belge du début du xvi<sup>e</sup> siècle, provenant du monastère bénédictin de STAVELOT [province de Liège], fondé par S<sup>t</sup> Remacle. Le titre porte cet ex-libris manuscrit : *Lib<sup>9</sup> monasterii Stabuleñ* et le nom de REMACUS est estampé sept fois dans l'encadrement des plats de la reliure. — La vente des livres et manuscrits de cette célèbre abbaye belge eut lieu en 1847.

Le dos manque ; le titre est détaché.

2698. ☉ Angelomi Monachi ordinis divi Benedicti auctoris vetusti & in abstrusis scripturarum locis ervendis explicandisq; ingenij acerrimi vivacissimiq; enarratiōes in quattuor lib. Regum, miro

artificio elaboratæ, ac jam primum typis excusæ... *Coloniæ, ex officina Eucharij Cervicorni, Anno domini 1530, 10 ff., 194 pp. et 1 f. blanc.* — D. Salviani Massyliensis Episcopi, de vero iudicio & providentia dei, ad S. Salonium Episcopū Vienneſem Libri VIII cura Io. Alexandri Brassicani Iureconsulti editi, ac eruditis & cum primis utilibus Scholijs illustrati. Anticimenon lib. III. in quibus quaestiones veteris ac novi Testamenti, de locis in speciem pugnantibus, incerto Autore. *Basileæ, in officina Frobeniana, mense Augusto, Anno 1530, 6 ff. prélim. non chiff., 58 et 44 ff. chiff.* —  Decreta provincialis concilii Senonensis : celebrati sub Reuerendissimo domino, Antonio a Prato : tituli sanctæ Anastasie presbytero Cardinali, Senonensi archiepiscopo, Galliarum & Germanie primate, necnon Albigiensi episcopo, Franciæ Cancellario. Anno domini millesimo, quingentesimo, vicesimo octavo. *Parisiis, ex officina Simonis Colinæi, 1529, 35 ff. chiff. et 1 f. blanc.* —  Compendium veritatum ad fidem pertinentium, contra erroneas Lutheranorum assertiones : ex dictis & actis in concilio provinciali Senonensi, apud Parisios celebrato, anno millesimo quingentesimo vigesimo octavo, per Iudocū Clichtoueuum Neoportuensem, doctorem theologum Parisiensem, & canonicum Carnotensem : elaboratum, ac in lucem emissum. *Parisiis, ex officina Simonis Colinæi, 1529, 6 ff. prélim. non chiff., 145 ff. chiff. et 5 ff. non chiff.* — Ens. 4 ouvrages en 1 vol. in-fol., ais de bois recouverts de veau brun estampé de compart. à froid en losanges, avec ornements répétés et encadr. Renaissance, tr. jasp., fermoirs (*Rel. anc.*).

Les deux dernières pièces, admirablement imprimées par Simon de Colines et ornées de belles initiales à fond criblé, sont relatives au concile de Sens.

Ex-libris manuscrit sur un f. de garde : *Sum Iohannis Valcoleti et amicorū. 1531.*

Sur le titre, autre ex-libris manuscrit des Jésuites de Malines, 1627. Le dos est refait.

2699. D. IOANNIS THAULERI PRECLARISSIMI VIRI, sublimisque theologi, tam de tempore quam de sanctis conciones plane pijssime, cæteraq; (quæ quidem in nostras pervenere manus) opera omnia, diu a doctis vehementer desiderata, & nunc primum ex Germanico idiomate in Latinū transfusa sermonem : idq; in gratiam piorum omnium & veræ sapientie studiosorum, quibus hic thesaurus nullo precio æstimandus offertur, interprete Laurentio Surio Lubecensi, Carthusiæ Coloniensis alumno... *Coloniæ, ex officina Ioannis Quentel, Anno Christi nati 1548, mense Martio, in-fol., car. ronds, mar. rouge, compart. d'arabesques en encadrement, motifs en volutes*

disposés en rectangle, aigles couronnées dans les angles, dos orné, tr. dor. et ciselées (*Rel. anc.*).

PREMIÈRE ÉDITION de cette version latine des sermons allemands de J. Thauler.

Jolie reliure italienne dont les angles des plats et des compartiments sont décorés d'une petite aigle couronnée.

Restaurations aux angles, aux coiffes et aux côtés du dos ; les gardes sont modernes ; le volume est jauni.

2700. ASSERTIO FIDEI CATHOLICÆ ADVERSUS ARTICULOS utriusque confessionis fidei Annae Burgensis iuris doctoris, et in Academia Aurelianiensi olim professoris, ac postremo à Parlamenti Parisi Senatoris, quam ipse eidem Parlamento obtulit, cum propter hæresim diu in carcere inclusus, paucis post diebus ac supplicium esset deducendus... Auctore Feliciano Ninguarda a Morbinio Dominicano, Doctore Theologo... *Venetis, apud Dominicum Nicolinum, 1563, in-4, mar. rouge, compart. de fil., entredeux d'arabesques entrelacées régulièrement, jeux de fleurons vénitiens décorant le centre de chaque plat, cabochons de cuivre aux angles, dos orné, tr. dor. et ciselées (Rel. anc.)*.

Réfutation de la profession de foi adressée au Parlement par Anne Du Bourg peu de jours avant son supplice.

Jolie reliure vénitienne bien conservée, contemporaine du livre, le haut du second plat porte le titre : *F. Felic. Ninq. cōl. Annæ. Burg.*

La ferrure où s'accroche un des fermoirs manque ; les coiffes sont très légèrement détériorées.

2701. Fr. Balduini responsio altera ad Ioan. Calvinum. *Parisiis, apud Guil. Morelium, 1562, 4 ff., 157 pp., 1 p. non chiff. d'explicit et 1 f. blanc.* — Gabrielis Fabricii Responsio ad Bezam Vezeoliam Eceboliam. *Parisiis, apud Claudium Frémy, 1567, 24 ff. chiff.* — Antonii Guærinii Epistola ad Franc. Balduinum apostatam Ecebolium. De Christiani jurisconsulti officio. *S. l., 1564, 61 pp. et 1 f. blanc.* — Apologia Ioannis Veteris, contra calumnias Theodori Bezæ in Iurisconsultos & omne jus. *Virduni, apud N. Bacnetium, Episcopi & Comitum Virdunensis Typographum, 1564, 5 ff. prélim. non chiff., 36 pp. et 1 f. blanc.* — Ens. 4 ouvrages en 1 vol. in-12, veau fauve, dos chiffré, tr. jasp. (*Rel. anc.*).

Recueil de pièces dirigées contre Calvin et Théodore de Bèze ; la dernière plaquette, plus courte et non rognée est particulièrement intéressante : c'est un des premiers produits de la typographie à Verdun, où Nicolas Bacquenois était venu s'établir en 1560, après avoir exercé à Lyon et à Reims.

Dans le *Dictionnaire de Géographie*, P. Deschamps cite cette plaquette

à la date de 1565, en la disant avoir échappé à toutes les recherches ; et notre exemplaire est daté de 1564.

Recueil aux seconde armes de J.-A. DE THOU ; les côtés et les coiffes du dos sont refaits.

Ex-libris du marquis de MORANTE.

2702. Conciones in evangelia et epistolas quae festis totius anni diebus populo in Ecclesia proponi solent : Ecclesiasticis omnibus modernis temporis summo opere utiles, é Tabulis Dom. Laurentii a Villavicientio Xeresani elaboratæ. Nunc vero... diligenti cura supra omnes alias editiones auctæ & locupletatæ : per F. Dominicum Aegidium Topiarium, instituti S. Dominici, apud inelytā Antverpianam... Pars Hyemalis [et Estivalis]. *Antverpiæ, apud Christophorum Plantinum*, 1574, 2 parties. — Paraphrastica enarratio evangeliorum, quæ sacro Quadragesimæ tempore, populo solent proponi, nunc recens edita in utilitatem Reipub. Christianæ, omnibus verbi Dei concionatoribus pernecessaria, auctore Fratre Iacobo Veldio Augustiniano, Brugensi, S. T. L. *Ibid., id.*, 1570. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, ais de bois recouverts de peau de truie estampée à froid d'encadr. avec petits bustes et compart. verticaux de rinceaux fleuronsés, fermoirs (*Rel. anc.*).

Re liure allemande du xvi<sup>e</sup> siècle, portant dans l'encadrement les initiales H. K.

2703. DE UNIVERSA HISTORIA DOMINICÆ PASSIONIS Meditationes Quinquaginta : Auctore Reuer<sup>do</sup> P. Francisco Costero, Doctore Theologo Societatis Iesu. *Antverpiæ, ex officina Christophori Plantini*, 1588, in-16, mar. noir, les plats couverts de compart. de fil. droits et courbes, coins à l'éventail, motif central aux petits fers, semis d'étoiles sur les plats, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Le titre est orné d'une vignette sur bois.

Re liure ancienne contemporaine du livre, d'une décoration originale.

2704. Corona Mariana complectens Duodecim Viridarii Parthenii Lilia, seu Totidem Castorum Juvenum Vitas Virginæ Matris Honori Partheniæ Juventutis Utilitati typis redditas impensis Aureæ Eleemosynæ S. Joann Bapt. in Collegio Soc. Jesu Monachii. (*Monachii*), typis F.-J. Thuille, 1756, in-12, frontisp. et fig., basane fauve, dent., compart. et fleurons peints en noir, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Curieuse reliure allemande du xviii<sup>e</sup> siècle, un peu défraîchie.

2705. LE PROMPTUAIRE DES EXEMPLES DES VERTUS et vices recueilli de l'ancien & nouveau Testament. Par Reverend Père en Dieu M. Nicolas Hanape, jadis patriarche de Ierusalē, traduit en François, par Antoine Tiron. Avec l'indice des chapitres et lieux communs contenuz et traitez en icelui. *En Anvers, chez Jean Bellere, 1569, in-8, rel. souple en mar. brun, fil., milieux dor. représentant la Crucifixion, dos orné, tr. dor. (Rel. anc.).*

BEL EXEMPLAIRE, réglé, aux armes de HENRI III, roi de France.

Les ornements du dos sont composés d'un crâne, du blason de France, d'une fleur de lis et de sa devise : *Spes mea Deus.*

De la bibliothèque CH. GIRAUD.

2706. L'Encensoir d'or contenant les prières et pleurs de Messire Remacle Mohy, où sont, avec plusieurs beaux pelerinages, oraisons de toutes sortes, propres en toutes occurrences à toutes personnes, & parsemées des plus ardans & attirans traits de devotiō, qui peuvent elever l'âme à Dieu. Dernière édition à laquelle sont adioustées, outre le pelerinage de Mont-agu, plusieurs matières toutes pleines de sainteté et de salut. *Liège, Christian Ouwerx, 1608, in-12, mar. rouge, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (Derome).*

Curieux traité de théologie mystique en prose et en vers, rare et recherché; cette édition, ornée de vignettes sur bois, est plus complète que la première, parue en 1600.

BEL EXEMPLAIRE de MÉON [cat., n° 239].

2707. ANGÉLIQUE DES EXCELLENCES ET PERFECTIONS IMMORTELLES DE L'ÂME. Par Dom Polycarpe De La Rivière, Prieur de la Chartreuse Sainte Croix. *A Lyon, chez Antoine Pillehotte et Jean Cappin, 1626, in-4, mar. La Vall., encadr. et compart. de dent., large motif central et angles décorés à l'éventail, dos orné, tr. dor. (Rel. anc.).*

Ce livre mystique, rare, a pour auteur le célèbre érudit provençal Polycarpe de la Rivière, qui fut en relations avec toutes les célébrités philosophiques et littéraires de son temps.

Titre-frontispice gravé en-taille-douce par C. Audran.

BEL EXEMPLAIRE, très bien relié à l'époque dans une riche reliure « à l'éventail ».

Très petite piqûre de ver sur le premier plat. — Un des angles est un peu écorné.

2708. La Sainte Solitude, ou les Bonheurs de la vie solitaire avec une description poétique du saint Desert de Marlagne, près de Namur, habité par les RR. Pères Carmes Deschaussez. Composé par le R. Père Albert de S. Jacques, Religieux du mesme ordre. *A*

*Bruxelles, chez Goddefroy Schoevarts, 1644, in-12, vélin, tr. bleues (Rel. anc.).*

La *Description poétique du Saint Désert de Marlagne* occupe 18 ff. non chiff. à la fin du volume, orné d'une grande planche en taille-douce par *André Pauli*, qui manque très souvent, représentant le désert de Marlagne.

2709. Les Saints devoirs de l'âme dévote. Où il est enseigné au Chrestien la manière d'employer le jour au Service de Dieu. Par les PP. de la Compagnie de Jésus. Avec l'office de la Vierge Marie, pour tous les temps de l'année.... Enrichie de Figures en tailles-douces gravée au sujet. *Paris, Jean de la Caille, 1656, in-8, basane fauve, plats ornés de motifs aux petits fers formant une croix, dent., dos orné, tr. dor. (Rel. anc.).*

Frontispice et 1 figure hors texte par *Moncornet [sur 3]*.

2710. L'AIMABLE MÈRE DE JÉSUS. Traité contenant les divers motifs qui peuvent nous inspirer du respect, de la dévotion & de l'amour pour la tres-sainte Vierge. Traduit de l'espagnol [de J.-E. de Nieremberg, jésuite] par le R. Père D. Obeilh, de la Compagnie de Jésus. *A Amsterdam, Chez Daniel Elzevier, 1671, pet. in-12 de 6 ff., 270 pp. et 2 ff., mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (Hardy).*

Willems, n° 1453.

Ce petit livre, composé par Juan Eusebio de Nieremberg, est généralement à l'adresse de la *Veuve Hubaut* à Amiens et est un des volumes les plus rares et les plus recherchés de la collection elzevirienne; *il est rarissime quand il porte comme cet exemplaire l'adresse de Daniel Elzevier.*

M. Willems mettait en doute l'existence d'exemplaires au nom de Daniel Elzevier; M. Berghman, dans son *Supplément*, en parle sous le n° 385.

Exemplaire de Charles LORMIER. — Hauteur: 131 millimètres.

2711. [NEUFIÈME RETRAITE, OU SOLITUDE POUR PASSER DIX JOURS, afin d'exciter l'âme à l'amour de Jesus-Christ]. *S. l. n. d. [XVII<sup>e</sup> siècle], in-16, pp. chiff. 675-855, mar. rouge, fil. sur le dos et les plats, doublé de mar. rouge, semis de chiffres et de croix de Lorraine, tr. dor. (Rel. anc.).*

Reliure dont la doublure porte un semis de croix de Lorraine alternant avec le chiffre de MARIE-LOUISE D'ASPREMONT, duchesse de Lorraine.

Les livres de cette provenance, tous reliés en maroquin doublé, sont très rares et E. Quentin-Bauchart n'en cite que sept, en omettant celui-ci.

2712. EXERCICE SPIRITUEL où le Chrestien peut apprendre la manière d'employer le jour au service de Dieu. *Escrit à Bruxelles par*

*G. H. Wilmart*, 1673, in-12 de 1 f. non chiff. de titre, 49 ff. chiff. et 1 f. non chiff. de table, velours noir, fermoirs d'acier en torsade traversant les plats, tr. dor. (*Rel. du XIX<sup>e</sup> siècle*).

Manuscrit sur vélin, écrit en lettres rondes par George-Herman WILMART, calligraphe bruxellois du XVII<sup>e</sup> siècle.

Le titre, écrit en bleu, est placé dans un large encadrement de feuillages dessinés à la plume ; petits bandeaux et culs-de-lampe également à la plume.

Dans son étude sur les calligraphes du XVII<sup>e</sup> siècle émules de Jarry, le B<sup>on</sup> R. Portalis cite deux manuscrits de Wilmart, à peu près semblables à celui-ci.

Au v<sup>o</sup> du titre, dédicace calligraphiée à l'intérieur de deux rameaux de feuillages peints en or : *A Mademoiselle Thérèse Deybach par reconnaissance. Louis et Anna Stoeger*. 1856.

Surcharge de deux lignes à la table.

2713. LE CHEMIN DE LA PAIX ; 6 ff. et 55 pp. chiff. 415-470. — Jésus Christ, poème [avec les Sept vertus chrétiennes], 1679, titre et 84 pp. — Maximes chrétiennes tirées de l'imitation ; 1679, titre et 56 pp. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-12, mar. noir, fil., dos orné de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Ces petits ouvrages mystiques sont de DESMARETS DE SAINT-SORLIN, secrétaire du duc de Richelieu, petit neveu du cardinal, et passent pour avoir été imprimés chez le duc de Richelieu, avec les caractères d'argent qui avaient servi pour l'impression de la *Bible de Richelieu*.

Exemplaire au chiffre du DUC DE RICHELIEU, provenant des bibliothèques André SALMON et J. RENARD, de Lyon.

Restaurations au bas du dos.

2714. Lettres sur divers sujets de morale et de piété. Par l'Auteur du Traitté de la Priere publique [Jacques-Joseph Duguet]. Paris, Jacques Estienne, 1708, in-12, mar. rouge, chiffre aux angles et sur le dos, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

EDITION ORIGINALE.

AUX ARMES et au chiffre de CHARRON DE MÉNARS.

2715. Du Mépris du Monde et de la pureté de l'Eglise chrétienne : Avec un Discours sur l'Enfant Jésus : & une Lettre aux Religieuses de Cantbridge de l'ordre de Saint François, qui contient un excellent éloge de la solitude. Traduction d'Erasmus [par Claude Bose]. Paris, François Babuty, 1713, in-8, mar. rouge, fil. au pointillé, fleurons aux angles, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Cette traduction a aussi été attribuée à l'abbé Marsollier.

2716. [JÉRÔME SAVONAROLE]. **C** OPERETTA MOLTO DIUOTA composta da frate Hieronymo da || Ferrara dellordine de frati predicatori sopra edieci coman||damenti di Dio : diricta alla Madōna / o uero Badessa del || monasterio delle Murate di Firenze : nella quale si cōtiene || la examina de peccati dogni & qualunque peccatore : che e || utile & perfecta confessione. || [A la fin:] *Impresso i Firenze adi. xxiiii. doctobre. Mcccclxxxv.* || [24] *octobre 1495*. pet. in-4, car. ronds, de 29 ff. non chiff. et 1 f. [qui manque], à 34 ll., vélin blanc moderne.

Hain-Copinger, 14443. — Proctor, 6204. — Reichling, III, p. 178.

Le premier f. porte un joli bois dans un petit encadrement.

Le dernier f., manquant, doit être blanc au r<sup>o</sup> et contenir au v<sup>o</sup> un bois gravé.

2717. [PIETRO ARETINO. IL GENESI...]. Al beatissimo Givlio Terzo, papa com' il II. ammirando il Genesi, l'Humanita di Christo, & i Salmi. Opere di M. Pietro Aretino Del Sacrosanto Monte humil germe, & per divina gratia Huomo libero. *In Vinegia, in casa de' figliuoli d' Aldo.* (A la fin :) *In Vinegia nell' anno 1551. In casa de' figliuoli d' Aldo*, 3 parties en 1 vol. in-4, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Derome*).

Edition rare et recherchée.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE de GAIGNAT, de G. LIBRI et de MARCHETTI.

2718. Il Ministro degl' Infermi per ajuto alla buona Morte, del padre Carlo Solfi de' Chiereci Regolari Ministri degl' Infermi. *Venezia, nella Stamperia Baglioni*, 1733, in-12, veau marb., large dent. avec motifs de fil. entrelacés, fleurons et semis de motifs dor., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Reliure italienne du XVIII<sup>e</sup> siècle bien conservée.

2719. Lettere pastorali ed altre opere ascetiche dell' illustrissimo e Reverendissimo Signore Monsign. D. Fr. Giuseppe Antonio di Sant' Alberto vescovo gia del Tucuman, ed ora arcivescovo della Plata nell' America Meridionale.... Traduzione dall' idioma spagnuolo nell' italiano del P. Fr. Stanislao di S. Francesco di Paola... Vol. IV. *In Roma, Presso i Lazzarini*, 1793, in-4, veau fauve, compart. de dent., angles décorés d'un blason sur fond de mar. rouge et d'un motif à l'éventail, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Tome IV seul.

Riche reliure italienne, aux armes d'un archevêque [*coupé; au 1: lion issant; au 2, six étoiles*].

Dans les angles est frappé le blason de l'ordre des Carmélites.

2720. Nachdruck von dem aller nötigsten wie man Priester, Prediger und Seelsorger der Kirchen ordenlich wehlen beruffen und einsehen soll. Darin̄en wider Georg Nigrini und anderer Clamenten ungründt leichtfertig schreiben und troßen auff ihr vermaidt Evangelium beruf und vocation zum Kirchendienst auß Göttlicher hailiger schrift und approbirten zeugnussen der vralten Apostolischen Lehrer gründtlich und warhaftig dargethan und erklärt wirdt.... Allen hohes und nidere standts personen sonderlich aber den Lutherischen zulesen und zuwissen sehr nützlich Caspar Frank Ortrandus.... *Gedruckt zu Ingolstadt durch David Sartorium, 1575, in-4, ais de bois recouverts de peau de truie estampée de compart. à froid, dos orné, fermoirs (Rel. anc.).*

On a relié à la suite : Etcliche wolergründte Annotaten in die deutsche Solmetschung der Heyligen Evangelisten Matthei, Marci und Luce zu getreuer unterweisung des gemeynen Christenmans diser unserer Nation : Durch Georgium Wicelium Seniore.... *Gedruckt zu Meyntz durch Franz Behem Anno 1555.*

Reliure allemande d'une excellente conservation ; les encadrements renferment les statues allégoriques des vertus théologiques ; le médaillon du centre du premier plat représente le Christ mort sur les genoux de Dieu et celui du second l'Adoration des bergers.

2721. Hier beghint unnd<sup>o</sup> m̄ylicher toecoemst ons liefs heren Jhu x̄pi Opten iersten sondach miden Aduent<sup>o</sup>... — Pet. in-8 de 222 ff., ais de bois recouverts de veau brun estampé de deux motifs à froid couvrant les plats et représentant Jésus avec les instruments de la Passion, un fermoir conservé sur deux (*Rel. anc.*).

MANUSCRIT HOLLANDAIS du XIV<sup>e</sup> siècle, relatant les principaux épisodes de la vie du Christ ; il est écrit sur papier et est orné de plusieurs belles initiales décorées de motifs filiformes rouges et bleus.

Les motifs estampés de la reliure sont un peu effacés. — Petite réparation au dos.

De la bibliothèque GEORGE DUNN.

2722. **C** MEDECIJN DER SIELĒ VOOR alle menschē gheestelijke of weerlijke seer profijtelyck. Leerende hoehē elck kerstē mēsche sal schicken om een salighe doot te stervē. En hoe men die steckē sal stercken leeren ende vermanen in haer wterste. Door Meester Jan Verbrugghen int licht gebrocht erf Prochiaie van Neckerspoel tot Mechelen. *Gheprint Tantwerpē op de Lombaerde Veste indē wittē Hasewint by my Jan vā Ghelen...*, 1557, pet. in-8, goth., de 72 ff.

non chiff., veau brun, rectangle central estampé à froid représentant Charles-Quint en pied, tenant une épée et la boule d'or, avec un lion tenant son blason et la devise *Plus oultre*, tr. rouges (*Rel. anc.*).

Non cité par Brunet ni Graesse.

Titre dans un encadrement sur bois; marque de l'imprimeur au v<sup>o</sup> du dernier feuillet.

Reliure portant les emblèmes de CHARLES QUINT; ce spécimen, avec Charles-Quint en pied, est de la plus grande rareté.

Dos refait et gardes modernes.

2723. Verclaeringhe van Tsymbolum oft twelf Articulen des Apo-  
stoelschen gheloofs gemaect by den Eer. ende hoochgeleerden  
Joannem Hessels openbaer Leser der Godtheyt in des Coninx  
Collegie binnen D'universiteyt van Loven. Nu eerst wien Latijne  
in onser duytscher talen overghesedt by Laurentium van Haecht  
tot Mechelen. *Tantwerpen by Peeter van Keerbergen...*, s. d. [1564].  
— Van die kinderdoop ¶ Het eerste [ende tweede] Boeck spre-  
kende van die erfsonde hoe dat die eerste geborene kinderkens  
oock onder die sonde en̄ onder die grāschap Gods sijn. Waeromsi  
oock moeten steruen met ghewelt des doots. Authore Martino  
Duncanu Quempenate, Delfensium Pastore in D. Hippolyti. *Ghe-  
print Tantwerpen by Peeter van Keerberghen*, 1569. — Ens. 3 par-  
ties en 1 vol. in-8, ais de bois recouverts de veau brun estampé  
à froid d'encadr. avec portraits, tr. bleues, fermoirs (*Rel. anc.*).

Les portraits frappés à froid dans l'encadrement de la reliure repré-  
sentent des théologiens protestants : Melanchthon, Luther, etc.

Les motifs sont très effacés.

2724. HISTORIE VAN B. CORNELIS ADRIAENSEN vā Dordrecht | Minre-  
broeder binnen die Stadt van Brugghe. Inde welcke warachtelick  
verhaelt wert | de Discipline en̄ secrete penitencie of geesselinghe |  
die hy ghebruycte met zijn Deuotarigen : de welcke veroorsaect  
hebbē zeer veel wonderlicke Sermoenen | die hy te Brugge gepre-  
dict heeft | teghen den Magistraet aldaer | en̄ teghen die vier Ledē  
des Lants vā Vlaenderē : Item tegen het vergaderen vande Gene-  
rale staten | en̄ tegen die tsamen gheconfederierde Edel lieden :  
met noch veel andere gruwelicke blasphemien teghen Godt ende de  
natuere : Oock veel bloetdorstighe Sermoenē tegē de Caluinisten |  
Lutherianē en Doopers | vol leelicke leugenen en̄ abominabile  
woordē. Inhoudende ooc twee vermaen brieuen van Stephanus  
Lindius | anden seluen B. Cornelis in Latine gesonden | ende nu

ouergheset in Nederlants : met noch sommige Pasquillen ende Refereynen tusschen de Sermoenen begrepen. (*S. l.*), *Ghedruct int jaer 1569*, pet. in-8, goth., de 4 ff. prélim. non chiff., 236 ff. chiff. 36-271, et 1 f. non chiff., vélin à recouvrements, tr. jasp. (*Rel. anc.*).

Cet exemplaire passe pour le seul connu de la PREMIÈRE ÉDITION de ces sermons curieux, qu'aucun bibliographe n'a décrite. Les auteurs de ces sermons, imprimés sous le nom de frère Corneille Adriaensen, sont Hubert Goltzius et surtout Jean de Castele, ou Castelius, curé de Saint-Jacques à Bruges, caché sous le pseudonyme de Stephanus Lindius.

Les sermons commencent après 4 ff. préliminaires, par le feuillet 36, signé E<sub>4</sub>. Il n'y a pas de lacune de texte. Ces sermons sont annoncés à la fin de la préface comme devant la suivre immédiatement (... *van zijn sermoenen also hy die achter volgende ghepredict heeft*). La reliure est de l'époque et il est évident que rien n'a été ôté au volume après avoir été relié.

Nous pensons que les éditeurs ont supprimé ce qu'il y avait sur les feuillets 1-35 (A<sub>1</sub> — E<sub>3</sub>) et qu'ils ont fait précéder le restant du volume par une nouvelle préface.

Le nom de Christianus Neuter se lit en tête de la préface comme éditeur du livre. On conçoit que c'est un pseudonyme (*neuter* : aucun des deux).

Le volume ne porte pas d'indication de lieu d'impression. Il est fort probable qu'il a été imprimé à Norwich (Angleterre), comme le second livre des Sermons de Cornelis Adriaensen.

Sur le feuillet de garde se trouve une note manuscrite du xvi<sup>e</sup> siècle : *John Symonds de Jarmouth en Engleterre. Escrites a la mer. Dieu Nous donne bien a arriuer a Hamborgh.*

Exemplaire de M. A. WILLEMS.

2725. CATHOLIKE SERMONEN oft verclaringhen op alle de H. Euan-gelien vande Sondagen en H. dagen vanden gheheelen iare met de passie ons Heeren naer het beschrijven vande vier Euangelisten... Door Henricum Adriani, Priester ende Pastoor van S. Elizabetthen, Gasthuys, binnen Antwerpen... *Thantwerpen, by Hieronymus Verdussen*, 1591, 3 parties en 1 vol in-4, goth., ais de bois recouverts de veau brun estampé à froid, dos de peau de mouton, cabochons et pièces de cuivre ciselées aux angles et au centre, fermoirs (*Rel. anc.*).

Reliure du xvi<sup>e</sup> siècle à dos préservateur; elle sort du même atelier que celle du n<sup>o</sup> 2601, reproduite par *Gruel*, II, 66.

2726. Wonderlijke Schoone Gratien ende Mirakelen bewesen van Godt almachtigh door de verdiensten van het heylig Roosen-

Kransken sijnder alder-weerdigste Moeder ende altijd Maghet Maria. Vergadert wt lofweerdighe Schrijuers door B. Vincent Hensbergh Predic-heer van Antwerpen. *T'Antwerpen, inde Planlijnsche Druckerije*, 1610. *Zijn te koope t'samen met de figuren by Theodor Galle*, 2 parties en 1 vol. pet. in-4, demi-rel. veau fauve, dos orné de fil., tr. marbr. (*Rel. mod.*).

Cet ouvrage de théologie mystique est tiré en grande partie du *Rosario della gloriosa Virgine Maria* d'Albertus de Castello; il est orné d'un frontispice et de 15 planches en taille-douce, par *Théodore Galle*.

2727. Den Geestelycken bloem-hof. Inhoudende veele schoone leeringen, van de deuchden te reminnen ende d'onchdeuden te haten. Met Vraghen ende Antwoorden verciert. Wt verscheyde plaetsen by een vergadert, ende ghestelt by ordre van A. B. C. Door Heer Ian van Gorcum. Priester binnen's Hertogen-Bossche. *S'Hertogenbossche, by Jan Scheffer, int Missael, Anno 1613*, in-8, ais de bois recouverts de veau noir, encadr. à froid, insignes du Christ en médaillon, dos orné, fermoirs, cordelière tenant au livre par deux anneaux (*Rel. anc.*).

Impression hollandaise gothique de *Bois le Duc* [Hertogenboosche], ornée de petites vignettes sur bois.

Reliure anversoise de l'époque; la coupe inférieure du plat porte deux petits anneaux tenant une cordelière qui servait à attacher ou à porter le livre.

2728. Het Gulden Paradys des Hemels, ofte Handt-Boexken, verciert met verscheyde schoone Onderwyfingen, Gebeden, Oeffeningen en Litanien. *Tot Ghendt, by de Weduwe Petrus de Goesin en Soon*, 1750, in-12, frontisp. sur bois, mar. rouge, large dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Curieuse reliure flamande à dentelle du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Ex-libris en maroquin vert découpé en forme de cœur à l'intérieur du premier plat avec ce nom en lettres dorées : *Adriana Syncantyn*.

## V. — THÉOLOGIENS PROTESTANTS.

2729. CENT SERMONS SUR L'APOCALYPSE de Jésus-Christ revelée par l'Ange du Seigneur : veue & escrite par Jean Apostre et Evangeliste, nouvellement mis en lumière par Henri Bullinger ministre de l'Eglise de Zurich, pour manifester la vraye declaration de l'Apocalypse a tous fideles qui en ces derniers temps attendent le jugement du Seigneur... (*Genève*), de l'Imprimerie de Jean Crespin,

pour Nicolas Barbier et Thomas Courteau. 1558, in-8, veau fauve, encadr., les plats couverts d'arabesques, de fil. entrelacés, fleurons azurés, milieux semés de points dor., dos orné, tr. dor. et ciselées (*Rel. anc.*).

PREMIÈRE ÉDITION.

BEL EXEMPLAIRE, réglé, dans une bonne reliure du xvi<sup>e</sup> siècle.

Ex-libris ancien sur la garde.

2730. Taxe des parties casuelles de la boutique du Pape, en latin & en françois. Avec annotations prises des decretz, Concilles, & Canons tant vieux que modernes, pour la verification de la discipline anciennement observée en l'Eglise. Par A. D. P. [Ant. du Pinet]. A Lyon, 1564, in-8 de 173 pp., 1 p. non chiff. pour l'errata et 7 ff. non chiff. de tables, mar. La Vall., compart. de fil. avec entredeux de dent. à froid, fleurons aux angles, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Ch. de Samblanx*, 1913).

ÉDITION ORIGINALE; Baudrier (IV, p. 338, fac-similé) la classe aux éditions de Jean Saugrain, qui était le neveu de B. Rigaud et auquel il fut associé de 1555 à 1558. Mais il se sépara de la religion catholique et de son oncle pour éditer et imprimer une foule de pamphlets protestants dont beaucoup ne portent pas son adresse.

Raccommodage au titre; marges inégales.

2731. CORPUS DOCTRINÆ CHRISTIANÆ. Das ist Gantze Summa der rechten waren Christlichen Lere des heiligen Evangelij nach innhalt Göttlicher Prophetischen und Apostolischen Schrifften in etliche Bücher gantz richtig Gottselig und Christlich verlasset Durch den Ehrwürdigen Herrn Philippum Melanthonem. Wittemberg, Gedruckt durch Hans Krafft, Anno 1570, in-fol., ais de bois recouverts de veau brun, encadr. dor., angles estampés et mosaïqués en cire blanche et verte sur fond azuré; aux centres, portraits en pied peints en cire, plats semés de points de cire rouge et blanche, dos orné aux petits fers, coins de cuivre ciselé avec cabochons, fermoirs ajourés, tr. dor. et ciselées d'arabesques (*Rel. anc.*).

Très curieuse reliure allemande d'une excellente conservation, contemporaine du livre. Les plats sont ornés des portraits en pied des réformateurs LUTHER et MELANCHTHON.

2732. Den Byencorf der H. Roomsche Kereke. Dit is een clare en grondelicke Wtlegghinghe des Sendbriefs Meester Gentiani Hervet nu corts wtghegaen in Fransoys ende int Duytsch. Geschreven aen de afghedwaelde van het Christien gheloove. [A la fin :] *Ghedruet in Jaer ons Heeren 1577*, in-8, goth., de 8 ff. prélim., 216 ff. chiff. et 8 ff. de table, vélin à recouvr. (*Rel. anc.*).

Rare, comme toutes les éditions anciennes de ce livre.

Philippe Marnix de Sainte-Aldegonde, né à Bruxelles, ardent disciple de Calvin, est l'auteur de cette acerbe satire dirigée contre l'Eglise catholique romaine.

Sur le titre, rouge et noir, curieuse figure sur bois, également tirée en rouge et noir, représentant une ruche (*Bienenkorb*).

Exemplaire du baron de BETHMANN.

Tache dans la marge du dernier des ff. préliminaires.

2733. De Byen corf der H. Roomscher Kercke door Philips Marnix Heer van S. Aldegond. By den Auteur Vergroot ende Vermeedert. *l'Amsterdam by Michiel de Groot en Jacobus Conynenbergh, s. d. (1599)*, in-8, goth., de 8 ff. prélim. non chiff., 234 ff. chiff. et 6 ff. non chiff. de table, dos et coins de vélin blanc (*Rel. moderne*).

Edition rare, ornée d'un titre frontispicé avec portrait de l'auteur, gravé en taille-douce.

Petite mouillure à quelques ff.

2734. Binenkorb des Heyl. Römischen Imenschwarms, seiner Hümelzellen (oder Himelzellen) Hurnaußnäster; Brämengeschwürm und Wäspengelöß... *Gedruckt zu Christlingen. (A la fin :). Gedruckt zu Christlingen bey Ursino Gottgwinn, 1581*, in-8, goth., de 245 ff. chiff., 1 f. non chiff., 17 ff. de table et 1 f. blanc, ais de bois recouverts de peau de truie estampée (*Rel. du XVI<sup>e</sup> siècle*).

Cette traduction allemande passe pour être du célèbre Fischart.

Figure sur bois sur le titre différente de celle du numéro 2732 et une autre au recto du f. 245.

La reliure est ornée sur les plats des figures de la Justice et de Lucrèce; elle porte en outre la date de 1588 et les initiales I. B.

Exemplaire du baron de BETHMANN.

Petites taches ou mouillures.

2735. Premier tome du Tableau des différens de la religion : traictant de l'Eglise, du Nom, Définition, Marques, Chefs, Propriétés, Conditions, Foy, & Doctrines d'icelle. Auquel comme en un tableau sont proposés et examinés les argumens, raisons, allégations, & disputes, qui aujourd'huy sont en débat, entre ceux que l'on

nomme Catholiques d'une part, & ceux que l'on appelle Réformés, ou Evangéliques de l'autre. Recueilli & composé par Philippe de Marnix, Seigneur du Mont S<sup>te</sup> Aldegonde, &c. *A Leyden, par Jean Paets, 1600, in-8, vélin à recouvr. (Rel. anc.).*

Seconde édition; la première avait paru l'année précédente chez le même éditeur.

Exemplaire de Paul SCHMIDT.

La coiffe supérieure est légèrement abimée.

2736. Premier tome du tableau des différens de la Religion. Traictant de l'Eglise, du Nom, Définitions, Marques, Chef, Proprietez, Conditions. Foy, & Doctrines d'icelle... Recueilly & composé par Philippe de Marnix, Seigneur du Mont S<sup>te</sup> Aldegonde, &c. *A Leyden, par Jean Paets, l'an 1601, 10 ff. prélim. et 390 ff.* — Second tome du tableau des différens de la Religion. Traitant de l'interpretation des escritures, & en particulier, des principaux points qui sont auioird'huy en different au fait de la religion : & comment il les faut tous rapporter à l'Escriture, en luy donnant de bonnes & saines interprétations, selon l'ordonnance de nostre Mère sainte Eglise Catholique & Romaine. Recueully & composé par Philippe de Marnix, Seigneur du mont S<sup>te</sup> Aldegonde, &c. *A Leyden, pour Jean Maire, 1605, 8 ff. prélim., 236 et 412 pp.* — Ens. 2 vol. in-8 et pet. in-8, vélin (*Rel. anc.*).

Le tome I est de la troisième édition et le tome II de la seconde.

Bons exemplaires, de reliures un peu différentes [la première est à recouvrements, la seconde avec attaches], mais portant toutes deux sur chaque plat les initiales I. L.

2737. Traicté du Sacrement de la sainte Cène du Seigneur. Auquel ceste doctrine est esclaircie. Par le fondement de la communion que les vrais fidelles ont avec Iesus Christ le fils de Dieu : Et prouvé simplement & nuëment par la pure, claire, & expresse parole de Dieu : Avecques solide Refutation de la doctrine adverse. Par Philippe de Marnix, Seigneur du mont S<sup>te</sup> Aldegonde. *A Saumur, par Thomas Portau, 1602, in-12, vélin (Rel. anc.).*

Ce traité avait d'abord paru à Leyde en 1599, mais cette édition est très rare; elle sort des presses du célèbre imprimeur Thomas Portau, prototypographe de Saumur et de Niort.

Exemplaire grand de marges.

Reliure un peu abimée dans les angles.

2738. *The Rule and Exercises of Holy Living [and Dying]*. In which are described the means and instruments of obtaining every Vertue, and the Remedies against every Vice, and considerations serving to the resisting all Temptations... by Jer. Taylor... The eleventh Edition. *London, printed by R. Norton for Richard Royston, 1676*, in-8, fig. hors texte, mar. bleu, dent. de motifs triangulaires remplis d'un fleuron, motif central avec large dentelle verticale au milieu du volume, dent. sur les côtés, le tout à petits fers et au pointillé, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Bon spécimen de reliure anglaise de la fin du dix-septième siècle.

2739. *The Truth of Christian Religion : in six books*. Written in Latin by Hugo Grotius and now translated into English with the addition of a seventh book by Symon Patrick, Dean of Peterburgh, and Chaplain in ordinary to His Majesty. The Second Edition corrected. *London, Rich. Royston, 1683*, in-8, mar. rouge, compart. de fil. angles et losange central aux petits fers, fleurons, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc. anglaise*).

Reliure anglaise bien conservée. Sur les côtés des filets se trouve le monogramme M. R. surmonté d'une tête de chèvre (?). Ex-libris renfermant cette tête trois fois répétée sur la garde du premier plat, avec la devise : *Tute si recte vizeris*.

2740. *Convivium Cæleste*. A plain and familiar Discourse concerning the Lords Supper shewing at once the nature of that Sacrament ; as also the right way of preparing our selves for the receiving of it. In which are also considered those Exceptions which men usually bring to excuse their not partaking of it. The second Edition, with some additions. By Richard Kidder... *London, printed by John Richardson, for Tho. Parkhurst ; and are to be sold by Edwards Giles, 1684*, in-8, mar. rouge, compart. de fil. pleins et au pointillé, cadre de dent. au centre des plats, fleurons d'angles, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

La première édition est de 1674 ; ce livre était encore réimprimé en 1812.

Reliure anglaise de la fin du xvii<sup>e</sup> siècle, bien conservée.

Ex-libris ms. rayé au haut du titre.

2741. *The Glorious Epiphany, with the devout christians love to it*. By Symon Patrick, D.D., now Lord Bishop of Ely. *London, printed for Luke Meredith..., and sold by R. Wilkin, 1693*, in-8, mar. rouge,

large dent. fleuronée, motif central aux petits fers, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc. anglaise*).

Reliure défraîchie. — Rousseurs.

2742. A Treatise concerning the causes of the present corruption of Christians, and the remedies thereof. In two Parts. The second edition corrected. *London, printed for R. Chiswell, 1702*, in-8, mar. noir, les plats ornés d'un damier de compart. carrés striés alternativement de hachures droites, verticales, obliques et croisées sur lesquels brochent des motifs floraux composés de roses, de glands, de quintefeuilles, dos orné, dent. int., tr. dor. ciselées d'un petit feston sur les bords (*Rel. anc.*).

Très curieuse reliure anglaise, datant du temps du livre, exécutée entièrement à froid.

2743. L'Eglise romaine comparée avec la Bible, les Pères de l'Eglise et l'Eglise anglicane, en six sermons prêchés par l'Evêque Luscombe. Traduits de l'Anglais. *Paris, G. Warée; Galignani; Risler, 1839*, in-8, veau bleu, large encadr. de fers rocaille, fil. dor., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. romantique*).

Une note collée sur le plat intérieur de la reliure indique que ce livre faisait partie de la bibliothèque de la Reine ADÉLAÏDE, femme de Guillaume IV, roi d'Angleterre et qu'il fut donné par cette reine à John-R. Wood.

## VI. — MAHOMÉTISME

2744. LE KORAN. — In-fol. de 48 ff., cuir brun à rabat, dent., comp. et milieux dor. et à froid (*Rel. anc.*).

BEAU MANUSCRIT ARABE du xv<sup>e</sup> siècle. Il ne comprend que la huitième section du Koran et est **entièrement écrit en grandes lettres d'or**.

« La première page ne présente que le titre renfermé dans une *belle rosace en or et en couleurs* ; aux deux pages suivantes le texte est entouré de *beaux cadres en or et azur*. Des rosaces polychromes marquant les versets décorent le texte et les marges. Le titre d'un chapitre, dans le corps de l'ouvrage, est écrit en lettres blanches au centre d'une *tablette peinte en or, en écarlate et en azur*.

« Une note inscrite sur le titre nous apprend que ce manuscrit a été trouvé dans le Fayyôum et provient d'un legs du sultan Faradj, fils de Barkoûk, sultan d'Égypte (mort en 1399). Il a été placé à l'entrée de son tombeau en 1165 de l'hégire (1787). »

De la bibliothèque A. FIRMIN-DIDOT.

Hauteur : 310 mill.

2745. Le Koran. — In-8 de 321 ff., cuir brun à rabat, riches compart. d'angles et milieux frappés en creux et recouverts d'arabesques dorées, plats intérieurs de cuir rouge avec angles et milieux argentés, gardes de pap. marb. (*Rel. anc.*).

MANUSCRIT ARABE écrit en rouge et noir en l'an 1105 de l'hégire (1727). Le premier feuillet est orné d'une petite composition florale peinte en or et en couleurs.

Hauteur : 190 mill.

2746. Le Koran. — In-fol. de 330 ff., cuir rouge souple estampé d'ornements à froid (*Rel. orientale*).

MANUSCRIT ARABE du XVIII<sup>e</sup> siècle, écrit en rouge et en noir. Les deux premières et les deux dernières pages sont entourées de bordures dessinées à la plume et peintes en rouge, noir et jaune. Les titres des chapitres sont écrits en marges dans des médaillons polychromes.

Reliure fatiguée.

Hauteur : 320 mill.

2747. LE KORAN. — In-8 de 39 ff., plats extérieurs et intérieurs laqués d'or et recouverts d'une très riche décoration florale peinte en couleurs (*Rel. orientale*).

RICHE MANUSCRIT ARABE de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, ou des premières années du XIX<sup>e</sup>, renfermant cinq chapitres du Koran.

Chaque page est entourée d'une superbe bordure d'arabesques peinte en or et en couleurs ; le texte est écrit sur fond d'or et encadré de commentaires sur fond blanc ; le tout d'un effet très chatoyant. Des feuillets de papier blanc très mince protègent chaque page.

Sur un feuillet de garde se trouve la note suivante rédigée en anglais : « *Parj Smah* », ou 5 chapitres du Koran écrits par le meilleur homme du Kashmir. (Cette contrée fut jusqu'en 1819 un sultanat musulman.)

Hauteur : 226 mill.

2748. L'Alcoran de Mahomet. Translaté d'Arabe en François par le sieur du Ryer, sieur de la Garde Malezair. *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Antoine de Sommaville, 1649, pet. in-12, mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (Claessens).*

Willems, n<sup>o</sup> 1087. — Imprimé à Amsterdam par Louis Elzevier.

Exemplaire contenant les 44 pp. de dédicace au chancelier Séguier, qui manquent le plus souvent.





## JURISPRUDENCE

2749. **Ⓒ** INSTITUTIÖES İPERIALES... || [A la fin :] **Ⓒ** *Hoc institutionum imperialium opus Impressum || Lugduñ. per Gilbertum de villiers ; commorantem in || vico mercuriali ad intersigniũ divi Joannis baptiste : || finit feliciter. Anno dñi Millesimo quingentesimo || vigesimo-sexto. Die ÿo octava mensis Augusti. || [28 août 1526], in-8, goth.. de 24 ff. prélim. non chiff. le dernier blanc, et 388 ff. chiff. le dernier blanc, impr. rouge et noire, ais de bois recouverts de veau brun estampé de motifs verticaux à froid représentant des petits personnages diaboliques dansant sur des globes, fermoirs (*Rel. lyonnaise de l'époque*).*

Edition très rare, non citée par Baudrier. — Le titre, rouge et noir, est orné d'une vignette sur bois représentant Justinien et ses élèves ; les ff. 220-221 sont formés d'un arbre généalogique replié.

A l'intérieur du premier plat, ex-libris ancien de J.-B.-L. de MALOMON, gravé par lui-même.

Un fermoir est détaché ; le titre est un peu détérioré dans sa marge intérieure.

Le dos est légèrement restauré.

2750. ARNOLDI VINNI J. C. NOTE IN QUATUOR LIBROS INSTITUTIONUM, sive Elementorum juris D. Justiniani sacratissimi Principis. Nova Editio emendatior. Accessit Index locupletissimus. *Aurelianus, Fr. Rouzeau*, 1743, pet. in-12, frontisp., mar. rouge, large dent. à petits fers, lis de jardin aux angles et sur le dos, dent. int., tr. dor. (*Derome*).

TRES BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES d'Olivier LE FÈVRE d'ORMESSON ; la reliure est ornée d'une charmante dentelle aux petits fers ; les motifs d'angles reproduisent les pièces d'armes.

De la bibliothèque Victorien SARDOU.

2751. [WERNER ROLEWINCK. DE REGIMINE RUSTICORUM.] (F. 1 :) Incipit libellus de regimine rusticorū. qui etiam || valde vtil est. curatiß. capellanis. drossatis. schul||tetis ac alijs officarijs eisdē. in vtroq; statu presi||dentibus. || [A la fin :] ..... q̄. cū deo patre et || spū scō viuit et regnat p̄ infinita secula. Amen. || *S. l. n. d.* [*Cologne, vers 1472*], in-4 de 58 ff. sans chiff. ni sign., à 29 ll. longues, ais de bois recouverts de veau fauve estampé à froid, cabochons au centre et dans les angles, fermoirs (*Rel. du XV<sup>e</sup> siècle*).

Hain-Copinger, 13726.

Edition extrêmement rare de ce petit traité de droit ; Hain la croit imprimée à *Cologne* par *Arnold ter Hoernen* vers 1472 ; Copinger admet la date de 1472 sans se prononcer sur le nom de l'imprimeur.

Cet incunable se trouve relié à la suite de deux manuscrits du xv<sup>e</sup> siècle, écrits partie sur papier, partie sur vélin. Ils comprennent deux ouvrages de S<sup>t</sup> Thomas d'Aquin : *Compendium Theologiæ* [123 ff.] et les *Flores psalterii* [35 ff.].

Très curieuse reliure exécutée dans le Brabant ; elle est décorée de deux motifs séparés par le cabochon central : on voit au centre de chaque la Sainte Face avec la devise : *Salve sancta facis nri redem[ptoris]*. Les ornements estampés de l'encadrement nous montrent une fleur de lis, une aigle à deux têtes et l'Annonciation, et des feuillages.

Le dos et le bord des plats sont refaits.

De la bibliothèque de George DUNN [cat., n<sup>o</sup> 1662].

2752. [VOCABULARIUM JURIS UTRIVSQUE]. (F. 1 :) [Q] Voniā iuri operam || daturū prius nosse || oportet vnde nomē || iuris descēdat. ff. de || ius τ iu. li. i. in princi||pio.... [A la fin :] *Finit vocabularius || iuris vtriusq;.* || [suivent huit vers latins : *Non mō verboꝝ ambages p̄ iuris vtraq;.....*]. *S. l. n. d.* [*Louvain, J. de Westphalie, vers 1475*], gr. in-fol., goth., de 163 ff. non chiff. ni sign., et 1 f. blanc [qui manque], à 2 col. de 43 ll., mar. brun jans., tr. dor. (*Hardy*).

Campbell, 1750. — Copinger, II, 6357 [cité d'après Campbell].

Edition extrêmement rare, qui manque au British Museum. — Campbell seul en a donné une description détaillée, et attribue son impression à Jean de Westphalie, à Louvain.

Paragraphes et grandes initiales rubriqués ; l'initiale au début du texte porte comme ornement le blason de la famille hollandaise VAN DER DOES.

Notes marginales manuscrites ; le dernier f. a son verso blanc recouvert de papier transparent pour consolider deux cassures marginales.

2753. IOHANNIS CHRISTENII IC. & ANTECESSORIS GELRICI DE IURE MATRIMONII DISSERTATIONES, quibus selectæ aliquot questiones de sponsalibus, nuptiis, iure dotium, pactis dotalibus, & comunione bono-

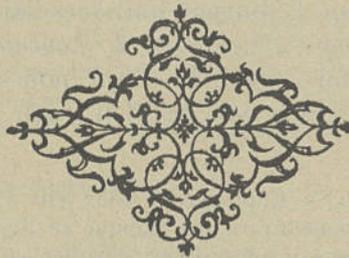
rum inter conjuges, ad hodiernum usum illustrantur. *Hardervici, excudit Egbertus Arnoldi a Nunspeet*, 1651, in-12, mar. rouge, plats ornés de rangées de volutes de petits fers au pointillé semés de points dor., encadr. de feuilles et de grappes de raisins, dos orné de fers au pointillé, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Curieuse reliure ancienne hollandaise, dans le genre de celles de Magnus, le relieur d'Amsterdam.

2754. Du Contrat social au XIX<sup>e</sup> siècle, ou Traité de législation politique et criminelle basé sur les droits de l'humanité, par J. Duplan, avocat à la Cour Royale de Paris. *Paris, Moutardier*, 1828, in-8, veau rouge, les plats couverts d'un grand rectangle de papier jaune veiné de brun imitant le bois dans un encadr. de veau rouge orné de dent. à froid, fil. noir et fil. dor., dos orné de motifs dor. et de fil. noirs, dent. int., tr. dor. (*Bruyère*).

EDITION ORIGINALE,

Curieuse reliure lyonnaise de l'époque, signée au dos de BRUYÈRE.





## SCIENCES DIVERSES

### I. — PHILOSOPHIE

2755. ARISTOTELES ETHICORUM, sive de moribus, ad Nicomachum libri decem. Adiecta ad contextum Græcum interpretatione Latina Dionysii Lambini, sed interpolata innumeris in locis, ita ut Aristotelis sententiam fideliter exprimat : studio & opera Matthiæ Bergii Brunsvuicensis, in Academia Noribergensium Altorfina Ethicæ professoris.... Editio altera, emendatior & Notis auctior ex ipsius Bergij recognitione. *Francofurti, apud Her. And. Wecheli, Claud. Marn. & Io. Aubr.*, 1596, in-8, peau de truie estampée à froid d'encadr. d'arabesques et de motifs au centre de chaque plat (*Rel. anc.*).

La reliure porte au centre les armes et l'effigie de CHARLES-QUINT qui cependant était mort depuis 1558.

On a relié à la suite : *Ethices christianæ libri tres*.... Lamberto Danæo autore. Accessit operi index locupletiss. & utilis. Editio quarta. *Genevæ, apud Hæredes Eustathij Vignon, Anno 1601.*

2756. Divi Platonis Operum a Marsilio Ficino tralatorum tomus primus [-quintus]. *Lugduni, Apud Ioan. Tornæsium, 1550, 5 tomes en 7 vol. in-16, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (Rel. anc.)*.

Jolie édition, recherchée, de la traduction latine par Marsile Ficin des *Œuvres* de Platon.

Exemplaire très bien relié par BOYET, provenant de la bibliothèque du baron PICHON [cat. de 1897, n° 178].

Trous de vers traversant les marges des tomes I, II et IV. — Petit ex-libris décollé sur chaque titre.

2757. Divini Platonis operum a Marsilio Ficino tralatorum, Tomus tertius continens Quaternitatem Quintam, & Sextum. *Lugduni, apud Ioan. Tornaesium, 1550, pet. in-12, veau fauve, plats couverts*

de compart. de fil. entrelacés, remplis de cire blanche, dos orné de motifs azurés, tr. dor. (*Rel. du XVI<sup>e</sup> siècle*).

Tome III seul de cette jolie édition recherchée.

Reliure lyonnaise contemporaine du livre, mais dont les coiffes et les coins sont très fatigués.

2758. PLUTARCHI CHAERONENSIS OPUSCULA VARIA, quæ magna ex parte sunt philosophica : vulgo autem moralia opuscula nimis angusta appellatione vocantur. Ex diversorum interpretationibus, quarum quædam sunt Henrici Stephani, non antea editæ. Indicis superioribus multo locupletiori adjectæ sunt Annotationes eiusdem Henr. Stephani. (*Genevæ*), anno 1572 excudebat Henr. Stephanus, in-8, peau de truie estampée d'un encadrement et de deux blasons le tout à froid, dos orné, tr. bleues (*Rel. anc.*).

Tome séparé de l'édition très recherchée des œuvres de Plutarque donnée par Henri Estienne.

Reliure estampée allemande qui porte sur le premier plat les initiales M. W. et la date de 1575.

Au centre du premier plat, blason estampé de CHARLES-QUINT, avec cette légende : *Des heiligen Romischē Keiser* ; sur le second, autre blason de Saxe, avec cette légende : *Von Gottes Gnaden Augustus Hertzog Tsv.*

Signatures sur le titre. — Nombreux passages soulignés et qq. annotations mss.

2759. *Ἐπίκτητου ἐγγειῖδιον* [Epicteti Enrichidion]. *Parmæ, in ædibus Palatinis*, 1793. *Typis Bodonianis*, in-18, texte grec, mar. bleu à longs grains, dent., dos orné, tr. dor. (*Bozérian*).

Exemplaire imprimé sur grand papier provenant des bibliothèques COULON [cat., n° 339], CH. PIETERS [cat., n° 1003] et A. WILLEMS [cat., n° 59].

2760. CICÉRON. [F. 1 :] Hoc in uolumine hæc. M. Tullii Ciceronis opera continentur. || M. T. Ciceronis de natura deorum Libri tres. || M. T. Ciceronis de diuinatione libri duo. || M. T. Ciceronis de legibus Libri tres. || ... [A la fin :] *Impræssum Venetiis per Symonem Papiensem dictum Biuilagua. M. CCCC. || Lxxxvi. Die decimo octauo mensis Septembris...* [18 septembre 1496], in-fol., car. ronds, de 140 ff. non chiff., à 42 ll., dos et coins de vélin blanc (*Rel. mod.*).

Hain-Copinger, \*5232. — Proctor, 5399. — *Cat. of the Br. Mus.*, V, p. 521.

N'est pas dans les Bibliothèques publiques de France.

Cet exemplaire, qui provient de la bibliothèque J. CORDIER, diffère de

ceux décrits par les bibliographes par l'ordre des pièces formant ce recueil et par le nombre des ff. qui varient, suivant les exemplaires, de 140, 142 ou 144 ff.

2761. ☉ MARCI TULLII CICERONIS OFFICIA diligenter restituta. Eiusdem de Amicitia, & Senectute Dialogi singuli. Paradoxa, & Somniū Scipionis. Cum annotationibus Erasmi Roterodami, & Philippi Melanchtonis : Item, Annotation. Bartholomæi Latomi in Paradoxa, ad calcem adiectis. *Parisiis, ex officina Simonis Colinaei, 1543, pet. in-12 de 174 ff. chiff. et 50 ff. non chiff. dont le dernier (blanc ?) manque, car. ital., titre encadré, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (Rel. anc.).*

Ce volume fait partie de l'édition des œuvres de Cicéron, donnée par Simon de Colines et Robert Estienne de 1543 à 1547 ; il est tellement rare que M. Ph. Renouard, ne l'ayant jamais vu, ne le décrit pas dans la *Bibliographie de Simon de Colines*.

Exemplaire réglé.

2762. TRAITÉS DE CICÉRON SUR L'AMITIÉ ET LA VIEILLESSE [traduits par l'abbé Mignot]. *S. l. (Paris, de l'Impr. de P. Didot l'aîné), 1780, in-12, mar. vert à longs grains, dent. de roses et d'œillets, dos orné, dent. int., doublé et gardes de moire violette, tr. dor. (Bozérian).*

Cette traduction n'a pas été mise dans le commerce et n'aurait été tirée qu'à 50 exemplaires numérotés.

BEL EXEMPLAIRE de G. DE PIXERÉCOURT, auquel on a ajouté un portrait de Cicéron gravé en 1801 par *Bourgeois* ; il provient en dernier lieu de la bibliothèque A. WILLEMS.

2763. L. Annæi Senecæ Philosophi Opera omnia ; ex ult. I. Lipsii emendatione et M. Annæi Senecæ Rhetoris quæ exstant ex And. Schotti recens. *Amsterodami, apud Guilj. I. Cæsium, 1628, 2 parties en 1 vol. pet. in-12, titre-frontisp. gravé, mar. brun, fil., fleurons d'angles, motif central en médaillon, dos orné, restes de rubans, tr. dor. (Rel. anc.).*

Jolie édition, imprimée par les *Blaeu*.

Exemplaire dans sa reliure originale.

Piqûre de ver traversant la marge du fond.

2764. Iusti Lipsi De constantia libri duo, qui alloquium præcipuè continent in publicis malis. *Lugdani Batavorum, ex officina Chris-*

*tophori Plantini. 1584, in-4, vélin souple, attaches (Rel. anc.).*

PREMIÈRE ÉDITION, parue avec les deux adresses des maisons de Plantin, à Leyde et à Anvers.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE en grand papier, dans sa première reliure, portant au bas du titre cet envoi autographe :

V. C. Jano Lernutio vere meo  
domino misi

IUSTVS LIPSIVS.

Jean Lernout, qui avait latinisé son nom en Janus Lernutius, était un poète latin belge célèbre, né à Bruges en 1545 et mort en cette même ville en 1619. Il accompagna Juste Lipse en 1567 dans son grand voyage à travers l'Europe et l'empereur Rodolphe II l'anoblit en 1581. Son meilleur recueil de vers latins : *Basia, ocelli et alia poemata*, avait été publié par Plantin en 1579.

Sur la garde, J. Lernout a inscrit un huitain en vers latins adressé à Juste Lipse.

2765. PHILOSOPHIA METAPHYSICAM PHYSICAMQUE COMPLECTENS QUESTIONIBUS CONTEXTA. In duos tomos distributa Auctore. P. Raphael Aversa a San Severino.... Tomus secundus.... Romæ, apud Jacobum Mascardum, Anno 1627, in-4, mar. rouge, encadr. d'arabesques, plats couverts de compart. de fil. droits, courbes et entrelacés avec intervalles remplis de volutes, de fleurettes et d'étoiles dor., dos orné d'un motif à répétition, tr. dor. et ciselées (Rel. anc.).

Tome II seul.

BEL EXEMPLAIRE DE DÉDICACE à François-Marie II DELLA ROVERE sixième et dernier duc d'URBIN [1548-1631], préfet de Rome.

Ses armes se trouvent sur la reliure et dans l'encadrement du titre, gravé en taille-douce par *Lucas Ciamberlan*, d'Urbain.

Petites piqures de ver au dos de la reliure.

2766. ESSAYS, MORAL, ECONOMICAL, AND POLITICAL, by Francis Bacon, baron of Verulam... With the Life of the Author... Printed at the Chiswick Press by C. Wittingham, for J. Carpenter, 1812, in-8, portr., mar. vert à longs grains, plats couverts de motifs à froid et de motifs dor. sur les côtés, dos orné, dent. int., tr. dor. (Rel. romantique anglaise).

Jolie édition très bien imprimée, ornée d'un beau portrait de Fr Bacon, gravé par *W. Hains* d'après *Holbein*.

BEL EXEMPLAIRE de J.-CH. BRUNET.

2767. Nouveau Système de Philosophie établi sur la nature des choses connues par elles-mêmes : mis en parallèle avec l'opinion des anciens philosophes sur les premiers principes de la Nature ; & sur lesquels on n'a rien trouvé de fixe & de certain jusqu'à pré-

sent [par L. F. Ladvoeat]. Tome premier. *Paris, Nic. Le Breton fils*, 1728, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Tome I seul, aux armes du CARDINAL DE FLEURY.

2768. Nouvelles libertés de penser. *A Amsterdam*, 1743, in-12, mar. rouge, dent. fleurdelisée, motif central en croix, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Ce recueil curieux, publié à Paris chez Piget, contient : *Réflexions sur l'argument de M. Pascal et de M. Locke, concernant la possibilité d'une autre vie à venir*, par FONTENELLE ; les *Sentimens des Philosophes sur la nature de l'âme*, par J.-B. DE MIRABEAU ; le *Traité de la liberté*, par FONTENELLE ; les *Réflexions sur l'âme et l'existence de Dieu* ; le *Philosophe*, par DU MARSAIS.

BEL EXEMPLAIRE.

2769. L'Esprit des Monarques philosophes Marc-Aurèle, Julien, Stanislas et Frédéric [par l'abbé Joseph de La Porte]. *Amsterdam et Paris, Vincent*, 1764, in-12, veau fauve, fil., fleurons d'angles, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Au chiffre de MARIE-ANNE-SOPHIE, PRINCESSE DE BAVIÈRE, femme du Grand Electeur Maximilien-Joseph III (1728-1797).

2770. La Civilité puérile : à laquelle avons adiousté la Discipline & Institution des enfans [par Mathurin Cordier]. *A Lyon, par Benoist Rigaud*, 1589, in-16 de 88 ff. chiff., mar. rouge jans., dent. int., tête dor. (*Dubois d'Enghien*).

Edition rare et non citée par Baudrier ni Brunet ; elle est imprimée en caractères *de civilité*, comme la plupart des anciennes éditions de ce petit livre réimprimé très souvent.

2771. La Vie civile de Fabrice Campani. Divisée en dix livres. Ausquels est généralement traicté du bon sens & du jugement, duquel on doit user aux Conversations civiles. Et particulièrement est discours de plusieurs matières Théologiques, Naturelles, Politiques, & Oeconomiques ; & finalement de ce qu'il faut suivre, & fuir, pour estre bien receu és compagnées de gens d'honneur..... [traduit de l'italien par Ch. Platet]. *Paris, François Huby*, 1608, in-8, mar. brun, fil., dos chiffré, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Aux armes et au chiffre de CHARLES DE VALOIS, duc d'Angoulême, fils naturel de Charles IX et de Marie Touchet.

De la bibliothèque de J. RENARD.

Deux petits raccommodages au premier plat de la reliure.

2772. LES FEMMES, LEUR CONDITION ET LEUR INFLUENCE dans l'ordre social chez différents peuples anciens et modernes ; par le vicomte J. A. de Ségur. Nouvelle édition augmentée... par M. Ch. N\*\*\* (par Alex. Barginet). *Paris, Raymond*, 1820, 4 tomes en 2 vol. in-12, mar. brun de Tanger, grande plaque repoussée à froid au centre des plats avec semis de points dor., encadr. de 6 fil. dor., fleurons d'angles, dos plats ornés, dent. int., tr. dor. (*Thouvenin*).

4 figures de *Chasselat* gravées par *Godefroy*.

Exemplaire imprimé sur papier vélin, renfermant les figures en épreuves AVANT LA LETTRE.

Bonne reliure de *THOUVENIN*.

De la bibliothèque du marquis de *GANAY*.

## II. — ÉCONOMIE POLITIQUE.

2773. [ÆGIDIUS COLUMNA. DE REGIMINE PRINCIPUM libri III]. (F. 1. titre :) Egidius de Regimi||ne Principum. || [A la fin :] ☉ *Impresum Venetiis per magistrum Sijmonem Beuilaquam Papiensem Anno Do||mini Millesimo. CCCCLXXXVIII. Die || nona Mensis Iulii. || Registrum || ..... || [9 juillet 1498]*, in-fol. de 136 ff. non chiff. à 2 col. de 44 ll., car. ronds, veau fauve estampé à froid (*Rel. de la fin du XV<sup>e</sup> siècle*).

Hain, \*109. — Proctor, 5407. — Pellechet, 70. — *Cat. of the Br. Mus.*, V, p. 523.

Reliure en veau, contemporaine de l'impression, ornée de filets à froid et de compartiments en losange où la fleur de lis florentine, la rose d'Angleterre alternent avec la fleur de lis de France, l'abeille de Louis XII et un petit sujet qui représente un berger s'appuyant sur sa houlette. Elle est assez bien conservée. — Initiales rubriquées.

Exemplaire du baron de *BETHMANN*.

2774. Idée d'une République heureuse : ou l'Utopie de Thomas Morus, chancelier d'Angleterre... traduite en françois par M' Gueudeville, et enrichie de figures en taille-douce. *Amsterdam, François l'Honoré*, 1730, in-12, mar. rouge, compart. de fil. à la Du Seuil, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Duru et Chambolle*, 1862).

Frontispice, 1 fleuron de titre, 1 vignette de dédicace de *Bernard Picart* et 16 planches hors texte dont une signée *Bleswyck*.

Exemplaire du C<sup>te</sup> de *BÉHAGUE* cité par *Cohen*.

2775. Discours sur les moyens de bien gouverner & maintenir en bonne paix un Royaume, ou autre Principauté. Divisez en trois parties, assavoir, du Conseil, de la Religion, & de la Police que

doit tenir un Prince. Contre Nicolas Machiavel Florentin. A Très-haut & Très-illustre Prince François Duc d'Alençon, fils & Frère de Roy. Seconde édition revue. *S. l.*, 1577, in-16, mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Ch. de Samblanx*, 1917).

Par Innocent GENTILLET, célèbre jurisconsulte protestant, né à Vienne en Dauphiné.

Le titre et le dernier f. du volume portent une marque indéterminée, représentant trois colonnes supportant une couronne avec cette devise sur une banderole enroulée autour des colonnes : *Firmant Conciliâ, Politeia, Pieta Coronam.*

Brunet ne cite pas cette édition, qui paraît lyonnaise.

Timbre de bibliothèque et raccommodage au titre.

2776. Guillelmi Postelli De Republica, seu Magistratibus Atheniensium Liber. Ex Musæo Joan. Balleddens... *Lugduni Batavorum, ex officina Joannis Maire*, 1635, in-24, mar. rouge, compart. de fil. à la Du Seuil, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

AUX ARMES DE TALLEMANT DES RÉAUX, l'auteur des *Historiettes*.

2777. De la Tranquillité du sage ministre d'Etat, dans les affaires et dans la disgrâce, dialogue [par Edmond Breuché de la Croix, curé de Flemalle, près de Liège]. *A Liège, de l'Imprimerie Jean Tournay*, 1541, in-4, chag. brun, encadr. d'arabesques à froid, plats semés de losanges à froid (*Duquesne, à Gand*).

ÉDITION ORIGINALE.

2778. Entretien du sage ministre d'estat, sur l'égalité de sa conduite en faveur & en disgrâce. *A Leyden, chez les Elzeviers*, 1652, in-12, cuir de Russie violet, fil., dos orné, fil. int., tr. dor. (*Rel. vers 1840*).

Willems, n° 705.

Édition elzevirienne de l'ouvrage précédent. Elle présente quelques différences de texte.

Exemplaire de CH. PIETERS.

2779. Traicté politique composé par William Allen Anglois, Et traduit nouvellement en François, où il est prouvé par l'exemple de Moyse, & par d'autres, tirés hors de l'écriture que tuer un Tyran, Titulo vel exercitio, n'est pas un meurtre. *Lugduni, Anno 1658*, pet. in-12 de 1 f. de titre et 94 pp., mar. rouge, fil. à froid, dos orné de fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet*).

ÉDITION ORIGINALE, rare, d'un livre recherché; c'est la traduction en français d'un pamphlet dirigé contre Cromwell, intitulé *Killing no*

*murder* et publié sous le nom de William Allen par le colonel Silas Titus; la traduction française est sans doute due à un gentilhomme de Nevers, nommé de Marigny.

Exemplaire de COSTE, de Lyon.

Rousseurs au titre.

### III. — HISTOIRE NATURELLE.

2780. C. PLINI SECUNDI HISTORIE NATURALIS Libri XXXVII. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana, A° 1635, 3 vol. pet. in-12, mar. rouge, dent., compart. de fil. avec fleurons à petits fers, milieux à petits fers. dos ornés, tr. dor. (Rel. anc.).*

Willems, n° 428.

Cette édition, revue par Jean de Laet, est la seule que les Elzevier aient donnée et compte parmi leurs chefs-d'œuvre.

BEL EXEMPLAIRE, réglé, dans une jolie reliure du temps de Louis XIII, très bien conservée.

Sur les titres, ex-libris manuscrit du professeur de rhétorique du collège Saint-Vincent, de Senlis [xvii<sup>e</sup> siècle].

2781. ☉ LIBRI DE RE RUSTICA. M. Catonis lib. I. M. Terentii Varronis lib. III. L. Iunii Moderati Columellae lib. XII. Eiusdem de arboribus liber separatus ab alijs, quare autē id factum fuerit : ostenditur in epistola ad lectorem. Palladii lib. XIII. De duobus dierum generibus : simulq; de umbris, & horis, quæ apud Palladium, in alia epistola ad lectorem. Georgij Alexandrini enarrationes priscarum dictionū, quæ in his libris Catonis : Varronis : Columellæ. ☉ Anno M.D.XXVIII. (A la fin :) *Excusa sunt hæc opera Tiguri per Iacobum Mazochiū, Anno salutis 1528, in-8, ais de bois recouverts de veau brun, chaque plat estampé de deux sujets à froid représentant S<sup>t</sup> Jean l'Évangéliste séparés par une bande chargée de quatre compartiments avec animaux symboliques sur le premier plat (Rel. anc.).*

Reliure belge; la bande qui sépare les deux plaques du second plat porte le nom de GRUENENDALE, prieuré belge d'Augustins, fondé en 1304.

Sur le titre, ex-libris manuscrit de ce couvent : *Pertinet liber iste ad cenobiū viridis vallis in zonia, ordinis canonicorū divi Augustini epī.*

M. Gruel a reproduit au début du tome II de son *Manuel* une autre reliure de ce prieuré, dans son chapitre consacré aux reliures de forme curieuse; cette provenance est très rare. — Voir le n° 2695.

Exemplaire très bien conservé.

2782. Les Observations de plusieurs singularitez & choses mémorables, trouvées en Grèce, Asie, Judée, Egypte, Arabie, & autres pays estranges, redigées en trois livres, Par Pierre Belon du Mans. Reveuz de nouveau & augmentez de figures.... A Paris, en la boutique de Gilles Corrozet, 1554, in-4 de 12 ff. prélim. non chiff., 211 ff. chiff. et 1 f. non chiff. portant le privilège au r<sup>o</sup> et la marque de Gilles Corrozet au v<sup>o</sup>, veau marbré, dos orné, tr. rouges (*Rel. anc.*).

Seconde édition de ce livre, ornée de nombreuses figures sur bois dans le texte se rapportant pour la plupart à l'histoire naturelle ; quelques-unes représentent des costumes orientaux. — Toutes les éditions de cet ouvrage sont très recherchées.

Au v<sup>o</sup> du dernier f. préliminaire, portrait de l'auteur gravé sur bois et signé de la † ; ce portrait ne se trouve pas dans la première édition, parue l'année précédente.

Cette édition, imprimée par *Benoist Prévost*, a été partagée entre Gilles Corrozet et Guillaume Cavellat.

L'encadrement du titre et la plupart des figures ont été coloriés à l'époque.

Notes marginales au crayon.

2783. Le Cabinet de la Bibliothèque de Sainte Geneviève. Divisé en deux parties, contenant les Antiquitez de la Religion des Chrétiens, des Egyptiens, & des Romains ; des Tombeaux, des Poids & des Médailles ; des Monnoyes, des Pierres antiques gravées, & des Minéraux ; des Talismans, des Lampes antiques, des Animaux les plus rares & les plus singuliers, des Coquilles les plus considérables, des Fruits étrangers, & quelques Plantes exquisés, par le R. P. Claude du Molinet, Chanoine Régulier de la Congrégation de France. Paris, Ant. Dezallier, 1692, in-fol., veau marbré, tr. rouges (*Rel. anc.*).

2 frontispices, portrait gravé par *Trouvain*, et 45 planches gravées par *F. Erlinger*.

On a ajouté au xviii<sup>e</sup> siècle une vue de la bibliothèque, dessinée et gravée par *P. de la Gardette* en 1773.

Aux armes de J.-N. COLBERT, archevêque de Rouen, second fils de Jean-Baptiste Colbert.

Le dos est refait.

2784. OBSERVATIONS SUR DIVERS MOYENS DE SOUTENIR ET D'ENCOURAGER L'AGRICULTURE, principalement dans la Guyenne, où l'on traite des cultures propres à cette province & des obstacles qui les empêchent de s'étendre [par le chevalier de Vivens]. S. l., 1756, 2 parties en

1 [vol. in-12, mar. rouge, fil., tours dans les angles et sur le dos, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

AUX ARMES DE MADAME DE POMPADOUR.  
De la bibliothèque CH. GIRAUD.

#### IV. — MÉDECINE

2785. ☉ Hippocratis Aphorismi, cum Galeni commētarijs, Nicolao Leoniceno interprete. ☉ Hippocratis Prædictiones, cum Galeni commētariis. Laurentio Laurentiano interprete. *Parisiis, in ædibus Claudii Chevallonii*, 1526, in-8, car. ronds, veau brun, le premier plat décoré de deux rectangles à froid contenant chacun deux portraits différents en médaillon, avec encadrement d'arabesques, le second d'un grand rectangle renfermant également deux portraits avec arabesques (*Rel. anc.*).

Edition non citée par Brunet ; le titre est placé dans un encadrement gravé sur bois portant la marque de Claude Chevallon, répétée différemment au v<sup>o</sup> du dernier feuillet.

Reiure de l'époque ; les deux portraits du premier plat représentent un personnage du xvi<sup>e</sup> siècle et sa femme ; ceux du second Mars et Vénus.

2786. Hippocratis ac Galeni libri aliquot, ex recognitione Francisci Rabelæsi, medici omnibus numeris absolutissimi : quorum elenchum sequens pagella indicabit. *Apud Gryphium Lugd.*, 1532, in-16, veau fauve, les plats divisés en douze compartiments carrés striés de fil. dor. alternativement horizontaux et verticaux, dos orné de croisillons, tr. dor. (*Rel. du XVI<sup>e</sup> siècle*).

P.-P. Plan, p. 233.

Edition très rare et très recherchée des *Aphorismes* d'Hippocrate, publiée par FR. RABELAIS.

Les pp. 3 à 5 renferment une épître de Rabelais à son ami Godefroy d'Estissac, datée de Lyon, juillet 1532.

Le titre porte une curieuse épigraphe qui a été ainsi traduite par Ch. Marty-Laveaux : « Ici est la source très abondante de l'art médical. Bois-y, à moins que l'eau dormante d'un fossé n'ait pour toi plus de saveur. » C'est déjà avant le *Gargantua* et le *Pantagruel* un appel métaphorique aux buveurs.

Exemplaire grand de marges dans une curieuse reiure de l'époque du livre ; elle est malheureusement assez fatiguée.

Quelques ff. jaunis ; petit trou au titre.

2787. HIPPOCRATIS COI, MEDICORUM OMNIUM LONGE PRINCIPIS, OPERA quæ ad nos exstant omnia. Per Ianum Cornarium medicum

physicum latina lingua conscripta. Index rerum ad calcem operis universi annexus est fœcundissimus. *Basileæ*, 1546. [A la fin :] *Basileæ*, per Hieronymum Frob. [enium] et Nic. Episcopium mense martio M.D.XLVI (1546). — Pauli Aeginetæ totius rei medicæ libri VII... per Janum Cornarium medicū physicum latina lingua cōscripti. *Basileæ*, per Johannes Hervagios, anno M.D.LVI (1556). — Jani Cornarii medici physici Dolabellarum in Paulum Aeginetam, libri septem. *Basileæ*, anno M.D.LVI. (A la fin :) *Basileæ*, per Joannem Hervagium juniorem, anno M.D.LVI (1556). — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-fol., ais de bois recouverts de veau brun estampé à froid, motif central, encadr., cabochons de cuivre jaune aux angles, fermoirs et chaîne (*Rel. du XVI<sup>e</sup> siècle*).

Traductions latines des œuvres d'Hippocrate et de Paul d'Egine dues à Jean Hagenbut, dit Cornarius.

Exemplaire aux armes de PHILIPPE DE HOSDEN, abbé de l'abbaye de Sainte-Gertrude de Louvain de 1551 à 1569. La vie de cet abbé, qui instaura la bibliothèque de Ste Gertrude de Louvain, est racontée dans la *Gallia Christiana*, 1731, tome VI, col. 60-64.

Le premier plat de la reliure porte l'effigie de Sainte-Gertrude accompagnée de cette légende : *Sum Bibliothecæ Coenobii Divæ Gertrudis apud Lovanienses* ; et le second les armes et les initiales de Philippe de Hosden, dont la famille est originaire de Liège.

Beau et curieux spécimen de reliure monastique enchaînée du XVI<sup>e</sup> siècle. Le dos est refait.

2788. ☉ HIEREMIAE THRIVERI BRACHELII IN PRIMUM APHORISMORUM HIPPOCRATIS LIBRUM. Commentarius, non minus brevis quam varius. [A la fin :) *Antverpiæ*, apud Matthæum Crom, Anno 1538. — ☉ Petri Brissoti doctoris parisiensis medici philosophiq; præstantissimi apologetica disceptatio, qua docetur per quæ loca sanguis mitti debeat in viscerū inflammationibus, presertim in pleuritide. *Parisiis*, ex officina Simoni Colinæi, 1525, 78 ff. non chiff. le dernier blanc. — Vulpecula excoriata. Per Ianum Cornarium Medicum Phisicum, Hippocraticum in Schola Marpurgeñ. Professorem. *Francoforti*, apud Christianum Egenolphum Hadamarium, Mense Martio, An. 1545, 20 ff. non chiff. le dernier blanc. — ☽ Anatomia mundini, ad vetustissimorum, erundemque aliquot manuscriptorum, codicum fidem collata, justoq; suo ordini restituta. Per Ioannem Dryandrum Medicum professorem Marpurgensem. Adiectæ sunt, quarumcunq; partium corporis, ad vivum expressæ figuræ. Adsunt & scholia non indocta, quæ prolixorum commentariorum vice esse possunt. *Marpurgi*, in officina Christiani Egenolphi (1541), 4 ff. prélim. non chiff. et 68 ff. chiff. le dernier blanc, fig. sur bois. — Ein Tröstliche fruchtbare Ordnung un Unterricht Wider die

schröcklichen schnellen Kranckhait der vergifften Luft und Pestilenz. Einer Erbarñ Gemain zu Würtzburg zu sondern trost zugeschrieben. Durch den hochgelerten und weitberümbten der freyen kunst un̄ Artzney Doctor Sixtum Kolbenschlag von Mergathaym. Darneben etliche zufell inn diser Kranckhait mit mancherley Artzneyen angezeygt. 1540. (A la fin :) ¶ Gedruckt zu Nürnberg bey Leonhart Milchtaler, 22 ff. non chiff., goth. — Ens. 5 pièces en 1 vol. in-4, veau brun, compart. de fil. et entre-deux de dent. fleuronée, milieux ornés de rinceaux terminés par des glands et d'une dent. en encadr., le tout estampé à froid, tr. jasp. (*Rel. anc.*).

Recueil très curieux de médecine française et allemande du xvi<sup>e</sup> siècle; l'avant-dernière pièce est ornée de nombreuses figures anatomiques gravées sur bois à pleine page.

Reliure allemande estampée bien conservée; elle est signée de HANS VAN COLLEN [Gruel, I, p. 110].

Comme le remarque M. Gruel, le décor est le même que celui des reliures de JEAN NORINS [voir le n<sup>o</sup> 3068 de ce catal.] et, bien qu'exécutée à Cologne, cette reliure est d'origine française, quant au style.

2789. CL. GALENI PERGAMENI DE CONSTITUTIONE ARTIS MEDICÆ LIBER, Iano Autoniaco Interprete. *Parisiis, apud Simonem Colinæum, 1531, 4 ff. prélim. non chiff. le dernier blanc et 28 ff. chiff. le dernier blanc.* — Methodus, seu Ratio compendiaria perveniendi ad veram solidamq; medicinā, mirifice ad Galeni libros recte intelligendos utilis, nunc recens in lucem ædita, Leonharto Fuchsio, scholæ medicæ Tubingensis professore publico, autore. Eiusdem de usitata huius temporis componendorum miscendorumq; medicamentorum ratione libri III. iis qui medicinam faciunt, vel, ut hodie loquuntur, praxim exercent, maxime necessarij. Indice duplici, latino & græco, utroq; copiosissimo, adiecto. *Basileae, apud Michaëlem Isengrinium, 1541, 40 ff. non chiff., 540 pp. et 2 ff. blancs.* — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, veau brun estampé à froid, dos orné au xvii<sup>e</sup> siècle (*Rel. anc.*).

Le sujet estampé de chaque plat représente une femme aux mains croisées sur la poitrine contemplant dans le ciel la croix, accompagnée de ces mots : *Meritum Christi*. Dans le coin droit, le mot *Spes*. Sur le piédestal sur lequel se tient la femme est écrit le mot *Fides*.

En exergue et à gauche de la femme, devises bibliques tirées des psaumes 70 et 90. Dans l'angle inférieur droit se trouve le monogramme I. P.

Cette reliure est belge et doit avoir été exécutée à Louvain; son sujet

symbolise probablement l'Espoir, appuyé sur la Foi, contemplant le mérite du Christ et attendant la récompense céleste.

Une reliure semblable est décrite sous le n° 2794.

Au bas du titre, ex-libris ms. du couvent des Bénédictins de LIESSIES, près d'Avesnes.

Le dos a été orné au xvii<sup>e</sup> siècle. — Les angles des plats sont refaits.

Nombreuses notes manuscrites et nombreux ff. couverts de notes reliés à la fin du volume.

2790. Aristotelis ac philosophorum medicorumq; complurium Problemata, ad varias questiones cognoscendas admodum digna, et ad naturalem philosophiam discutiendā maxime spectantia. Marci Antonii Zimaræ Sanctipetrinatis Problemata his addita, una cum trecentis Aristotelis et Averrois propositionibus, suis in locis insertis. Item Alexandri Aphrodisei, super questionibus nonnullis Physicis, Solutionum liber, Angelo Politiano interprete. *Basileae*. (A la fin :) *Apud Robertum Winter, Basileae, Anno 1544*, 2 parties en 1 vol. pet. in-8, veau brun estampé à froid de compart. d'arabesques (*Rel. anc.*).

La reliure porte entre les deux compartiments d'arabesques le nom de JEAN GUILLEBERT.

M. Grüel pense qu'il y eut deux relieurs de ce nom à Bruges, l'un au xv<sup>e</sup> siècle et l'autre au xvi<sup>e</sup>, ceci d'après un document de 1475 où est mentionné ce relieur et ayant trouvé ce nom sur un livre de 1532.

Ce volume serait relié par le second des Guillebert, qui peut-être étaient parents.

Reliure fatiguée. — Incomplet des ff. 129 à 160.

2791. Aurelii Cornelii Celsi, de Re medica, libri octo eruditissimi. Q. Sereni Samonici præcepta medica, versibus Hexametris. Q. Rhemnij Fannij Palæmonis, de Ponderibus & Mensuris, liber rarus & utilissimus... *Haganoæ, per Ioan. Sec. Anno 1528*. [A la fin :] *Haganoæ, per Iohannem Secerium. Anno 1528. Mense Martio*, in-8, car. ital., veau brun, décor. à froid formé d'un motif central avec encadr. d'arabesques et guirlande de glands de chêne (*Rel. anc.*).

Première édition de Celse avec des notes et des variantes. On y trouve aussi les textes de Serenus et de Rhemnius Fannius ainsi que l'*Encomium medicinæ* de Melanchthon.

Le dernier f. porte au r<sup>o</sup> la marque de Jean Secerius.

Reliure de l'époque du livre, ayant subi de fortes restaurations au dos et dans un angle.

2792. RHASIS. LIBER AD ALMANSOREM [et alii tractatus]. [F. 1, titre :] Contenta in hoc volumine. || **¶** Liber Rasis ad almansorem.

|| ¶ Diuisiones eiusdem. || ¶ Liber de iūcturarū egritudibus eiusdē. || ..... [A la fin :] ¶ *Explicit hoc opus mandato et expensis nobilis viri do||mini Octauiani Scoli Ciuis Modoetiensis. per Bone||tum Locatellum Bergomensem. 1497. die septimo mē||sis Octobris.* || [Veniſe, 7 octobre 1497], in-fol., goth., de 160 ff. non chiff. le dernier blanc, à 2 col. de 66 ll., veau brun estampé à froid (*Rel. anc.*).

Hain-Copinger, \*13893. — Proctor, 5082. — *Cat. of the Br. Mus.*, V, p. 448.

Marque d'O. Scot de Monza, à la fin, tirée en noir.

BEL EXEMPLAIRE, dans une reliure contemporaine du livre, signée de PIERRE GRANT, relieur français qui travaillait tout au début du xvi<sup>e</sup> siècle.

Les plats, entourés de larges encadrements à froid, portent comme ornement central une grande plaque à froid formée de quatre compartiments contenant les effigies de S<sup>t</sup> Jean l'Évangéliste, S<sup>e</sup> Barbe, S<sup>e</sup> Catherinē et S<sup>t</sup> Nicolas (?).

Les deux compartiments inférieurs portent la signature P. G. qui est celle de PIERRE GRANT.

[Voir *Gruel*, II, p. 88; fac-similé d'une reliure de Pierre Grant.]

Les gardes sont modernes.

2793. ¶ La decoration || Dhumaine nature et aornement des || Dames Cōpile et extraict des tres || excellens docteurs et plus experts || medecins tant anciens que mo||dernes par Maistre Andre || le Fournier docteur regēt || en la faculte de medeci||ne en Luniuersite de || Paris Nouuelle||ment imprime et non || veu p cy || deuāt. || Auec Priuitege. || ¶ *On les vënd à Paris a la Rue neuf||ue nostre dame a lenseigne saict nicolas.* || [A la fin :] ¶ *Cy finist ce present liure intitule la de||coration dhumaine nature Nouuellemēt || imprime a Paris par Pierre Leber. Et || fut acheue le. iiii. iour de May. Mil cinq || cens. xxxiii. et nouuellement corrige par || ledict Docteur.* || [3 mai 1533], in-8, goth., de 8 ff. prélim. non chiff., 55 ff. chiff. et 5 ff. non chiff. de table, titre rouge et noir, cuir noir, fil. et entredeux à froid, dos orné à froid (*Rel. mod.*).

Edition rare de ce livre curieux et recherché.

C'est un recueil de recettes pour embellir la peau, guérir les douleurs, &c. On y trouve aussi un certain nombre de formules pour faire les fards, les baumes, &c., et des recettes pour les maladies des femmes. Ce curieux ouvrage a eu un très grand succès et fut réimprimé très souvent au seizième siècle.

Figure sur bois au verso du dernier feuillet; fac-simile de la signature de l'auteur à la fin de l'avertissement.

2794. ☉ COMPENDIUM DE VICTUS RATIONE, pro anni & ætatis partibus, instituenda: ac de alimentorum facultatibus, quorum

usus hodie est frequentior, Authore Nicolao Pletio Vimaco. *Parisijs, apud viduam Claudij Chevallonij*, 1538. 2 ff. prélim. non chiff. et 26 ff. chiff. — Seminariū sive plantarium earum arborum, quæ post hortos conseri solent: quarum nomina, fructus, itē etiam conserendi vocabula apud authores bene recepta hoc libello declarantur. In puerorū gratiam atque utilitatem: ut post ipsas herbas, etiā arbores cognoscere facile possint. [Carolo Stephano authore]. [A la fin:] *Excudebat Rob. Stephanus Parisiis, Ann. 1536. 12 cal. Julii*, 107 pp. et 21 pp. non chiff. les deux dernières blanches. — De re hortēsi libellus, vulgaria herbarum, florum, ac fruticum, qui in hortis cōseri solent nomina Latinis vocibus efferre docens ex probatis authoribus. In puerorum gratiam atq; utilitatem. Recognitus & auctus [authore Carolo Stephano]. *Parisiis, ex officina Roberti Stephani*, 1536, 96 pp. et 8 ff. non chiff. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-8, veau fauve, compart. de fil., plaque à froid (*Rel. anc.*).

Joli recueil admirablement imprimé de trois traités rares sur la botanique et l'alimentation; les deux derniers sont de Charles Estienne, frère de Robert. Les deux premiers sont en ÉDITION ORIGINALE.

BEL EXEMPLAIRE recouvert d'une très curieuse reliure belge sans doute exécutée à Louvain, contemporaine du recueil, semblable à celle du n° 2789.

La plaque centrale représente la même femme, aux mains croisées sur la poitrine, accompagnée des mêmes mots, avec en plus celui de *Charitas*.

Sur un f. de garde et sur le titre ex-libris manuscrit du monastère de SAINTE-MARIE DE HEVERLÉ, en Brabant.

Le dos est restauré.

2795. IL DIOSCORIDE dell' eccellente dottor medico M. P. Andrea Matthioli da Siena; con li suoi discorsi da esso la terza volta illustrati et copiosamente ampliati. Co'l sesto libro de gli Antidoti contra a tutti i veleni da lui tradotto, & con dotissimi discorsi per tutto commentato..... *In Vinegia, appresso Vincenzo Valgrisi*, 1550, 2 parties en 1 vol. in-4, mar. rouge, large encadr. de fil. brisés et entrelacés sur les côtés, entredeux de motifs dor., les plats ornés d'arabesques avec fleurons dor., dos orné de pièces d'armes, tr. dor. et ciselées (*Rel. anc.*).

Exemplaire aux armes de Innocent DEL MONTE, de la famille du pape Jules III.

Jolie reliure vénitienne qui n'a pas été restaurée; elle est fatiguée du dos et des angles.

2796. JOANNIS SCHENKII A GRAFFENBERG, medici apud Friburgo-Brisgoios quondam Florentissimi, Observationum medicarum rariorum

libri VII... *Lugduni, J.-H. Huguetan*, 1644, in-fol., mar. rouge, compart. et entrelacs peints en bleu et rose, droits, courbes, entrelacés, avec intervalles semés de fleurons azurés et d'arabesques, dos chiffré, tr. jasp. (*Rel. anc.*).

Portrait de l'auteur gravé en taille-douce en face du titre.

Curieuse reliure de l'époque sur laquelle ont été poussés anciennement des filets et des entrelacs peints, imitant les riches reliures en mosaïque du xvi<sup>e</sup> siècle. Au centre des plats et sur le dos se trouve un E surmonté d'une couronne fermée anglaise [Elisabeth, reine d'Angleterre?].

Le bas du titre et la moitié du 3<sup>e</sup> f. préliminaire ont été coupés.

2797. Ouvrage de Pénélope, ou Machiavel en médecine par Aletheius Demetrius [Julien Ostray de la Mettrie]. *Berlin (Hollande, 1748)*. — Supplément à l'ouvrage de Pénélope, ou Machiavel en médecine... *Berlin, 1750*, 1 vol. — Ens. 3 vol. in-8, mar. rouge à grain long, fil., dos ornés de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Saïre très violente contre les grands médecins européens du temps, due à La Mettrie caché sous la caricature latine de son nom : Aletheius Demetrius.

Reliure un peu frottée.

2798. *Neue Untersuchungen über die innere Organisation des Gehirns: als Beiträge zu einer Grundlage der Physiologie und Pathologie desselben, vom Dr. G. H. Bergmann... Mit acht lithographirten Tafeln. Hannover, im Verlage der Helwing'schen Hof-Buchhandlung, 1831*, in-8, 8 pl. lithogr., mar. rouge à longs grains, entredeux de dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Reliure allemande de l'époque romantique, du style de Bozérian. Légère éraflure au second plat.

## V. — PHYSIQUE. — MATHÉMATIQUES.

2799. *Traité d'optique sur les réflexions, réfractions, inflexions, et les couleurs, de la lumière. Par Monsieur le Chevalier Newton. Traduit par M. Coste, sur la seconde édition angloise, augmentée par l'Auteur. Seconde édition françoise, beaucoup plus correcte que la première. Paris, Montalant, 1722*, in-4, veau fauve, fil., dos orné, dent. int., tr. rouges (*Rel. anc.*).

12 planches de physique repliées et 1 vignette de *Chaufourier*, répétée en tête de chaque partie.

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE CHARLES-GABRIEL DU PARC, MARQUIS DE LOC-MARIA.

2800. Histoire générale et particulière de l'Electricité, ou ce qu'en ont dit de curieux & d'amusant, d'utile & d'intéressant, de réjouissant & de badin, quelques Physiciens de l'Europe [par l'abbé Mangin]. *Paris, Rollin, 1752, 3 tomes en 1 vol. in-12, mar. rouge, dent., dos orné, dent. int., tr. dor. (Rel. anc.).*

Grande planche gravée en taille douce et repliée.  
Exemplaire de Charles LORMIER.

2801. HEC IN HOC SECUNDO VOLUMINE CONTENTA. Dialogus de ignoto. Dialogus de annocatione. Excitationū libri X. Conjectura de novissimis diebus. Septem Epistolæ. Reparatio Calēdarij. Correctio Tabularum Alphonsi. De transmutationibus geometricis. De Arithmetiis complementis. De mathematicis complementis. Complementum theologicum. De perfectione mathematica. *Venūdantur cum ceteris eius operibus in Aedibus Ascensianis. [A la fin :] Emissum est hoc librorum Cusae opus egregium Parisiis. ex officina Ascensiana Anno christi pietissimi omnium redemptoris 1514. Octava Assumptionis...* in-fol., ais de bois recouverts de veau brun estampé d'un encadr. d'arabesques et de compart. verticaux formés d'arabesques, de mouches, de roses, fermoirs (*Rel. anc.*).

Tome II de l'édition du mathématicien Nicolas de Cusa, donnée par Josse Bade en 1514 : cette édition comprend trois volumes.

Jolie reliure estampée qui a très probablement été exécutée par JEAN DAVID, dit LA MOUCHE, à Lyon.

Dans la *Bibliographie Lyonnaise* [V, p. 137 et suivantes], M. Baudrier reproduit cinq reliures et plats de reliure sortant des ateliers de ce libraire-relieur et nous y retrouvons tous les motifs d'ornementation de la nôtre.

Les mouches qui ornent deux compartiments verticaux des plats jouent ici le rôle de signature et ce moyen fut souvent employé par nos anciens relieurs, ainsi que nous le voyons au n° 3053; de même les imprimeurs et libraires prenaient une marque correspondant à leur nom : Jean Frelon, Galiot du Pré, les Angeliers, &c.

Le dos est refait. — Piqûres de vers dans le volume.

Ex-libris ms. du Collège des Jésuites de Tournay au haut du titre.

2802. LILII GREGORII GYRALDI DE ANNIS ET MENSIBUS, caeterisque temporum partibus, difficili hactenus & impedita materia, dissertatio facilis et expedita. Eiusdem Calendarium & Romanum & Græcum, gentis utriusq; solennia, ac rerum insigniter gestarū tempora complectens, magno tum historijs, tum ceteris autoribus cognoscendis usui futurum. *Basileae, apud Mich. Isingri-*

*nium*, 1541, in-8, veau brun, compart. de fil., dos orné, attaches en ruban (*Rel. anc.*).

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire de CHARLES-QUINT ; les plats portent comme décor à froid une aigle impériale avec les lettres V. C., surmontant les *colonnes d'Hercule* entourées d'une banderole avec la devise : *Plus oultre*.

Le dos est refait. — Sur le titre, ex-libris des Jésuites de Bruges.

2803. *Traité de Mathématique sur les sujets les plus importants et les plus étendus qui ayent paru jusqu'ici, tant sur l'utile que sur l'agréable*. Par le S<sup>r</sup> Duval Desmaillais, Mathématicien. *S. l.*, 1756, in-8, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

AUX ARMES DE M<sup>RIE</sup> LECZINSCKA.

Reliure tachée.

2804. *Pratique de la Géométrie sur le papier et sur le terrain. Avec un nouvel ordre & une Méthode particulière* [par Séb. LE CLERC]. *Paris, Thomas Jolly*, 1669, in-12, mar. rouge, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

PREMIÈRE ÉDITION, ornée d'un frontispice et de charmantes vignettes à pleine page, par S. Le Clerc, occupant le recto de chaque feuillet.

Au-dessous de 12 de ces figures, on a fixé des petites vignettes représentant des paysages, tirées d'autres recueils de Sébastien Le Clerc.

2805. *ANALYSE DES INFINIMENT PETITS, pour l'intelligence des lignes courbes*. *A Paris, de l'imprimerie royale*, 1696, in-4, mar. olive, dent. fleuronée, dos orné, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Par le Marquis de L'HOSPITAL.

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un beau portrait de l'auteur gravé par *Edelinck* d'après *Foucher*, d'en-têtes et de 7 planches géométriques repliées (*sur 11*).

Exemplaire réglé, relié par BOYET, aux armes de Joseph BONNIER DE LA MOSSON, trésorier des États du Languedoc ; un grand nombre de ff. blancs ont été placés à la suite du texte.

Le portrait est remonté ; quatre des planches manquent.

2806. *Démonstration de la Quadrature du cercle par M<sup>r</sup> le Chev<sup>er</sup> de Causans, cydevant colonel du Régiment d'Infanterie de Conty*. *S. l. n. d.* (1754), in-4, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Facétie scientifique ; très beau titre-frontispice gravé et 5 planches géométriques dans des encadrements gravés.

Eraflures à la reliure.

2807. [HYGINUS. POETICON ASTRONOMICON.] (F. 1, blanc). (F. 2 :) Clarissimi Viri Iginij Poeticon Astronomicon || opus vtilissimū foeliciter Incipit. || De Mundi ꝛ sphaerae ac vtriusqꝫ partiū declaratiōe || Liber. Primus. || Prohoemium. || [A la fin :] Anno salutis. 1482. Pridie Idus. Octobris. Uenetijs. [Venise, Erhard Ratdolt, 14 octobre 1482], in-4, goth., de 58 ff. non chiff. le premier blanc, à 31 ll. à la page pleine, fig. sur bois, cartonn. vélin moderne à recouvrements.

Hain-Copinger, \*9062. — Proctor, 4387. — *Cat. of the Br. Mus.*, V, p. 286. — P<sup>ce</sup> d'Essling, I, p. 272.

PREMIER TIRAGE de cette édition remarquable par les 46 figures sur bois, curieuses et bien gravées, dont elle est ornée; ces figures très connues nous montrent la représentation allégorique des constellations.

Belles initiales gravées sur bois.

Légères maculatures à quelques ff.

2808. [HYGINUS. POETICON ASTRONOMICON]. [F. 2 :) Clarissimi viri Hyginiū Poeticon astro||nomicon. opvs vtilissimvm foeliciter in||cipit. De mundi & sphere ac utriusqꝫ ptiū declaratione. || Liber prim<sup>o</sup>. Prohemiū. Hyginus. M. Fabio Plurimā salutē. || [A la fin :] Anno salutifere incarnationis Millesimo quadringentesimo || octogesimo quinto mensis Ianuariū die uigesima secunda. Im||pressum est presens opusculū per Erhardū Radtolt de Augusta. || Venetijs. || [22 janvier 1485], in-4 de 56 ff. non chiff., car. ronds, à 32 ll., fig. sur bois, demi-rel. vélin blanc.

Hain-Copinger, \*9063. — Proctor, 4398. — *Cat. of the Br. Mus.*, V, p. 289.

Edition en caractères ronds, ornée des mêmes figures sur bois que l'édition précédente.

Dans l'édition de 1482 le premier f. est blanc; dans celle-ci, il est orné au v<sup>o</sup> d'une sphère avec les méridiens et les parallèles, gravée sur bois.

Annotations manuscrites anciennes.

2809. [ALBOHAZEN HALY. LIBER IN JUDICIIS ASTROBORUM]. (F. 1 v<sup>o</sup> :) Pontifici sacre basilice imperialis ciuitatis auguste am||plissimō : obseruandissimo patri : nō minus pientissimo ꝑ || venerando. Comitqꝫ Splendidissimo Joanni de vver||denberg. Erhardus ratdolt augustensis : libroꝝ impressor || reuerenter Salutem dicit. || [A la fin :] ¶ Finit feliciter liber cōpletus in iudicijs stellarꝫ || quē cōposuit albohazen Hali filiū abenragel : || bene reuisus ꝛ fideli studio emēdatus ꝑ dominū || Bartolomeus de Allen de Nusia germanū artiū ꝛ medicine doctorē excellentissimū. Impressus || arte ꝛ impēsīs Erhardi Ratdolt de Augusta : re||gnāte Johanne Mocenico duce Uenetiārū An||no dominice

*incarnationis dñi*. 1485. *quarto no||nas iulij Uenetijs.* || [4 juillet 1485], in-fol., goth., de 4 ff. prélim. non chiff. et 152 ff. chiff., à 2 col. de 60 ll., ais de bois recouverts de veau brun estampé à froid, dos de peau de mouton, petite bande de cuivre à la séparation, restes de fermoirs (*Rel. anc.*).

Hain-Copinger, 8349. — Proctor, 4403. — *Cat. of the Br. Mus.*, V, p. 290.

Jolies initiales xylographiées. — Témoins.

La peau de mouton du dos est moderne ; l'exemplaire a été lavé et remis dans sa reliure.

De la bibliothèque J. CORDIER.

2810. JOANNIS DE SACROBUSTO DE SPHAERA LIBER. Plurimis novis typis auctus & illustratus. Præmissa Philippi Melancthonis doctiss. præfatione, qua utilitatem sphaericæ scientiæ & christiano homini non negligendam probat. *Parisiis, apud Guilieum Richardum*, 1543, 52 ff. non chiff. — Orontii Finei Delphinatis, Regii mathematicarum professoris, De Mundi Sphæra, sive Cosmographia, primave Astronomiæ parte libri V. Ab ipso Authore recogniti, aucti, ac prorsus renovati : seorsumq; in studiosorum gratiam absque commentarijs recenter impressi. *Parisiis, apud Simonem Colinæum*, 1542, 64 ff. chiff. — En 1 vol. in-8, mar. brun, compart. de fil. formant un rectangle et un losange entrelacés, fleurons aldins, petites couronnes et oiseaux sur les plats, dos orné, tr. dor. et ciselées (*Rel. anc.*).

Ces deux traités de cosmographie, ornés de figures sur bois dont plusieurs mobiles, sont précédés de : De Numeris libri duo, quorum Logisticen & veterum Numerandi consuetudinem, posterior Theoremata numerorum complectitur, ad doctissimum virum Andream Eggerdem professorem Rostochiensem. Nunc recens in lucem emisi authore Joanne Noviomago. *Parisiis, ex officina Christiani Wechelii*, 1539, 117 pp. et 1 f. non chiff.

Jolie reliure du xvi<sup>e</sup> siècle, dans le genre de celles exécutées pour Grolier et certainement sortie des mains du même artiste ; elle provient de la bibliothèque du baron Пичоко.

Dos refait. — Petit trou au titre du premier ouvrage.

2811. Sphaera Ioannis de Sacrobosco emendata. In eandem Francisci Iunctini Florentini, & Eliæ Vineti Santonis Scholia... *Antverpiæ, Apud Ioannem Bellerum*, 1573, in-8, ais de bois recouverts de veau brun estampé de motifs à froid en encadrement, un fermoir, tr. rouges (*Rel. du XVI<sup>e</sup> siècle*).

Les encadrements des plats, frappés à froid, représentent des scènes bibliques et des personnages allégoriques : le sacrifice d'Abraham,

Adam et Eve, Jésus sur la Croix. Au milieu du premier plat se trouve ce nom : NICOLAUS WEILER avec cette mention sur le second : *Aquensis*, 1581.

Un fermoir manque; réparation aux coiffes.

2812. *Chronologia hoc est supputatio temporum ab initio mundi ex Eclipsibus & observationibus astronomicis & sacrae scripturae firmissimis testimonijs demonstrata. Gerardo Mercatore & Matthaeo Beroaldo authoribus. Accessit & Isidori Hispalensis Epi. Chronologia ex quinto & sexto originum libris sumpta. Basileæ, per Thomam Guarinum, 1577, 2 parties en 1 vol. in-8, vélin souple à recouvr. (Rel. anc.).*

Sur le titre, ex-libris manuscrit du Collège des Jésuites de Bruxelles.

Sur un feuillet de garde se lit le nom de Jean-Noël PAQUOT, savant historien belge.

2813. *De Calendariis in genere, et speciatim de calendario ecclesiastico Dissertatio, cui adjectuntur complura pervetusta Hagiologia nunc primum edita, atque illustrata, Index martyrologicus, nec non tres Epistolicae Dissertationes alia sacra Monumenta exornantes. Auctore Friderico Althano, ex comitibus Salvaroli Foroju-liensi. Venetiis, ex typographia Remondiniana, 1753, in-8, planche repliée, mar. rouge, large dent., motif central, dos orné, doublé de tabis blanc, tr. dor. (Rel. anc.).*

Reliure italienne du xviii<sup>e</sup> siècle.

Petites piqûres de vers au dos.

## VI. — SCIENCES OCCULTES.

2814. *L'Oracolo di M. Girolamo Parabosco. In Vinegia, appresso Gio. Griffio, 1551, in-4 de 4 ff. prélim. non chiff. [le dernier blanc] et 52 ff., demi-rel. basane rouge à longs grains.*

Poème astrologique sur les mois de l'année et les jours de la semaine, orné de 19 vignettes en tête gravées sur bois représentant les occupations de ces mois et les symboles des jours.

Coins déchirés à 3 feuillets.

2815. *La Geomance abregée de Jean de la Taille de Bondaroy, Gentil-homme de Beauce. Pour scavoir les Choses passées, présentes & futures. Ensemble le Blason des Pierres Précieuses. Contenant leurs vertus & proprietéz. A Paris, pour Lucas Breyer, 1574, 2 parties en 1 vol. in-4 de 4 ff. prélim. non chiff., 50 ff. chiff.,*

2 ff. non chiff. de tables; 18 ff. chiff. et 2 ff. non chiff., mar. bleu, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*R. Petit*).

PREMIÈRE ÉDITION; le titre de chacune des deux parties est orné d'un large encadrement sur bois. Au v° du titre de la première partie et au bas du v° de l'avant-dernier f. de la seconde se trouve le portrait de Jean de la Taille, daté de 1573. Les r° du second f. de la première partie et du dernier de la seconde portent en médaillon les armes de Jean de la Taille avec sa devise en exergue *In utramque paratus*.

La deuxième partie : *Le Blason des pierres précieuses*, précédée d'un titre particulier, se termine par diverses pièces des vers dont le *Blason de la Marguerite*, de l'*aymant*, etc., diverses *Epigrammes* et *Estreines*, &c.

Raccommodage au haut d'un feuillet. — Les marges supérieures sont un peu courtes. — Timbre de bibliothèque sur le titre.

2816. LA MAGIE NATURELLE divisée en quatre livres, par Jean Baptiste Porta, contenant les secrets & miracles de nature, et nouvellement l'Introduction à la belle Magie, par Lazare Meyssonnier, médecin du Roy. A Lyon, chez la Vefve de G. Valfray, 1650, in-12 de 6 ff. prélim. non chiff. et 406 pp., mar. olive, dos et plats couverts de compart. au pointillé, large encadr. de dent., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Cette traduction est précédée de l'*Introduction à la belle Magie, surnaturelle, naturelle & artificielle*. A Lyon, l'Année 1650, 25 pp., composée par Lazare Meyssonnier, « docteur en l'Université de Mont-pellier, professeur au Collège des Médecins de Lyon ».

Riche reliure de l'époque.

Petits trous de vers au titre de l'Introduction. — Rousseurs dues à la mauvaise qualité du papier.

2817. Les Vrayes centuries et prophéties de maistre Michel Nostradamus. Où se void représenté tout ce qui s'est passé, tant en France, Espagne, Italie... qu'autres parties du monde. Reveuës et corrigées suyvant les premières éditions imprimées en Avignon... et à Lyon... Avec la vie de l'auteur. Amsterdam, Jansson à Waesberge, l'an 1668, in-12, frontisp. et portr., mar. rouge, fil. à froid, chiffre répété au dos, dent. int., non rogné (*Bauzonnet-Trautz*).

Jolie édition dont les beaux exemplaires sont rares et fort recherchés (*Willems*, n° 1797).

Exemplaire NON ROGNÉ, provenant de la vente SOLEINNE et relié depuis au chiffre du comte de LURDE.

Hauteur : 146 mill. et demi.

Légère cassure raccommodée au titre.

De la bibliothèque du baron de RUBLE.

2818. Josephi a Pinu Averbachii Eleostichorum liber. Eiusdem Ænigmatum de annis natalibus illustrium, ac clarorum aliquot virorum libellus. *Witebergæ, excudebat Ioannes Lufft Anno 1566*, in-8 de 60 ff. non chiff., vélin rose, encadr. et plats estampés de fleurons d'angles et d'une large rosace inscrite dans un losange, le tout semé de fleurons et motifs à froid, le second plat estampé de motifs de fleurons différents, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Curieuse reliure allemande de l'époque du livre.  
De la bibliothèque du marquis de MORANTE.





## BEAUX-ARTS

### I. — DESSIN, PEINTURE, GRAVURE. — MUSIQUE.

2819. Les Quatre livres d'Albert Durer, Peintre & Geometricien tres excellent, De la proportion des parties & pourtraicts des corps humains. Traduits par Loys Meigret, Lionnois, de langue Latine en Françoise. A Arnhem, chez Jean Jeansz, 1613, in-fol., dos de basane orné, plats de pap. bleu marbré, tr. rouges (*Rel. anc.*).

Seconde édition de la traduction française de ce savant traité d'Albert Dürer; elle est ornée de nombreuses figures sur bois démonstratives, dont plusieurs repliées, semblables à celles de la première édition.

Le dos est fatigué.

2820. Inleyding tot de hooghe schoole der Schilderkonst : anders de Zichtbaere Werelt. Verdeelt in negen Leerwinkels, yder bestiert door eene der Zanggodinnen. Ten hoogsten noodzakelijk, tot onderwijs, voor alle die deeze edele, vrye, en hooge Konst oefnenen, of met yver zoeker to leeren, of anders eenigzins beminnen. Beschreven door Samuel van Hoogstraeten. Tot Rotterdam, by François van Hoogstraeten, 1678, in-4, mar. rouge, large rectangle de mar. vert serti de cannelures, fleurons dor. et guirlandes, médaillon central en mar. rouge, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Frontispice, portrait et 18 figures sur cuivre dont 3 dans le texte.

Reliure hollandaise de la fin du xviii<sup>e</sup> siècle; le médaillon du premier plat porte : *Vernuft en Vlyt*; celui du second : 17<sup>5M</sup> 81 9 D.

Cette devise *Vernuft en Vlyt* est répétée à l'intérieur du premier plat sur un cachet moderne de cire rouge.

2821. LA VIE DES PEINTRES FLAMANDS, allemands et hollandais, avec des portraits gravés en taille-douce, une indication de leurs principaux ouvrages, & des Réflexions sur leurs différentes manières par M. J. B. Descamps, peintre... *Paris, Jombert, 1753-1764, 4 vol.* — Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant. Avec des réflexions relativement aux Arts & quelques gravures, par M. J. B. Descamps, peintre. *Ibid., Desaint; Saillant; Pissot; Durand, 1769, 1 vol.* — Ens. 5 vol. in-8, cuir de Russie rouge, fil., dos ornés, dent. int., têtes dor., non rognés (*Clæssens*).

Frontispice par *Descamps*, gravé par *Lebas*, 2 vignettes de dédicace par *Descamps*, gravées par *Lemire*, et 168 portraits-vignettes par *Descamps*, *Eisen* et *Campion*, pour la *Vie des Peintres*; 1 vignette de dédicace par *Descamps* gravée par *Lemire*, 5 figures non signées et 1 carte repliée pour le *Voyage de Flandre et de Brabant*.

BEL EXEMPLAIRE, NON ROGNÉ.

2822. Dictionnaire des peintres espagnols, par F. Quilliet. *Paris, chez l'auteur, 1816, in-8, mar. rouge à longs grains, compart. de fil. et dent., dos orné, doublé et gardes de soie verte, dent. int., tr. dor. (Rel. anc.)*.

AUX ARMES DE GUILLAUME I<sup>er</sup>, prince d'Orange, Roi des Pays-Bas. Rousseurs.

2823. Notice des tableaux et autres objets d'arts exposés au Musée du Département de la Dyle, situé à Bruxelles, dans le local de la ci-devant Cour. *Bruxelles, Weissenbruch, an 1811, in-12, mar. rouge à longs grains, dent., dos orné, tr. dor. (Rel. anc.)*.

La reliure porte au centre l'aigle impériale française.

2824. Traicté des Manières de graver en Taille douce sur l'airin. Par le Moyen des Eaux-Fortes, & des Vernix Durs & Mols. Ensemble de la façon d'en Imprimer les Planches & d'en construire la Presse, & autres choses concernans lesdits Arts. Par A. Bosse, Graveur en Taille-Douce. *A Paris, chez ledit Bosse, 1645, in-8, veau fauve, dos chiffré, tr. rouges (Rel. anc.)*.

EDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice, d'un titre gravé placé au début du texte, d'une page de dédicace gravée et de 16 planches en taille-douce dont deux [pl. 5 et 6] sont répétées au verso.

Exemplaire aux troisièmes armes de J.-A. DE THOU; les compartiments du dos sont ornés de son second chiffre [ce bibliophile était mort en 1617, mais la bibliothèque avait été continuée par ses héritiers].

Trou de ver au blason du premier plat; petite piqure traversant le volume dans le haut.

2825. Dictionnaire des graveurs anciens et modernes, par F. Basan. Seconde édition... augmentée et ornée de cinquante estampes par différens artistes célèbres. *Paris, chez l'auteur; Cuchet; Prault, 1789, 2 vol. in-8, cartonn. dos de toile verte, non rognés.*

2 frontispices par *Cochin* et par *Pierre*, 3 vignettes par *Choffard* et 48 pièces sur 41 planches gravées par les principaux graveurs du xviii<sup>e</sup> siècle.

Exemplaire ENTièrement NON ROGNÉ, auquel on a ajouté 33 planches gravées, la plupart anciennes.

2826. Mémoires, ou Essai sur la Musique, par M. Grétry. *Paris, chez l'auteur; Prault, 1789, in-8, mar. bleu à grains longs, double encadr. de rangs d'une guirlande de feuillages laurés, dos orné de fil. et feuillages, dent. int., tr. dor. sur témoins (Dubois d'Enghien).*

ÉDITION ORIGINALE.

On a ajouté un portrait de Grétry gravé au pointillé par *J. P. Simon* d'après *Isabey*, et un reçu de 60 livres signé de Grétry, pour les honoraires d'une représentation de son opéra de *La Caravane*, à l'Académie royale de musique de Paris, en Avril 1791.

II. — RECUEILS DE GRAVURES. — PORTRAITS

2827. HISTORIARUM UETERIS || INSTRUMENTI ICO||NES ad uiuum expressæ. || Vna cum breui, sed quoad fieri potuit, dilucida || earundem expositione. || *Lugduni, || sub scuto Coloniensi. || M.D.XXXVIII. || [A la fin :] Excvdebant Lvgdv||ni Melchior et || Gaspar Trechsel || fratres 1538. || pet. in-4 de 48 ff. non chiff., mar. vert, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet).*

PREMIÈRE ÉDITION renfermant la suite des 92 planches gravées sur bois d'après les dessins de *Hans Holbein*.

Cet ouvrage est justement considéré comme l'un des plus remarquables publiés au xvi<sup>e</sup> siècle avec figures sur bois. La gravure d'une partie des dessins est attribuée à *Hans Lutzelburger* qui a également exécuté une partie des estampes ornant l'autre livre d'*Holbein* publié à Lyon en 1538 : les *Simulachres de la mort*.

De la bibliothèque du marquis de MORANTE.

Piqûre de ver bouchée dans la marge inférieure des ff. H à L ij ; la partie inférieure (blanche) du dernier feuillet est refaite.

2828. KUNNST UND LEHRBUCHLEIN für die anfahenden Iungen daraus reissen und malen zu lernen Darinnen allerley Art lustige und artliche furreissung von Mans und Weybs-bildern Deßgleichen

von kindlein Thierlein und andern stucklein Allenlieb habenden  
Lüngen dieser kunst zum bessten Antag geben Durch Iost Aman  
von Zürych. (A la fin :) *Gedruckt zu Franckfurt am Mayn durch  
Peter Schmid in verlegung Sigmund Feyrabends*, 1580, pet. in-4,  
mar. La Vall. jans., dent. int., tr. dor. (*Belz-Niedrée*).

93 planches gravées sur bois renfermant des modèles de dessins  
pour les enfants, exécutées par *Jost Amman*.

Exemplaire d'A. FIRMIN-DIDOT.

Longue note manuscrite au-dessous d'une planche.

2829. L'amour de Cupido et de Psiché mère de volupté, prise des  
cinq & sixiesme liures de la Metamorphose de lucius Apuleius philo-  
sophe. Nouuellement historiée, & exposée en vers François. *S. l.*  
*n. d.* (*Paris*, 1586), in-4, demi-rel. basane rouge.

Belle suite composée d'un titre et de 32 planches numérotées, très  
finement gravées sur cuivre par *Léonard Gaultier*, d'après les composi-  
tions de *Michel Cozzie*, élève de Raphaël. Au-dessous, se trouvent les  
huitains de Jean Maugin.

Epreuves du second tirage, très grandes de marges.

Incomplet des planches 31 et 32. — La coiffe du haut est refaite.

2830. DE GLI HABITI ANTICHI, et moderni di Diverse Parti del mondo  
libri due, fatti da Cesare Vecellio, & con Discorsi da Lui dichia-  
rati. *In Venetia*, 1590, *Presso Damian Zenaro*, in-8 de 24 ff. pré-  
lim. non chiff., 499 ff. chiff. et 1 f. blanc, vélin à recouvr.,  
tr. bleues (*Rel. anc.*).

Ce recueil rare renferme 420 figures de costumes gravées sur bois.  
Ces planches sont dessinées par *Cesare Vecellio*, peintre né à Cadore en  
1530 et mort en 1606. Il était cousin du Titien.

Chaque planche est entourée d'un joli encadrement gravé sur bois ;  
la gravure en est due à *Christophoro Guerra* [Christophe Krieger, de  
Nuremberg], désigné par C. Vecellio lui-même au f. 155 r<sup>o</sup>.

BEL EXEMPLAIRE, très frais, provenant de la bibliothèque A.-V. ODERO.

2831. Metamorphoseon sive transformationum Ovidianarum libri  
quindecim, æneis formis ab Antonio Tempesta Florentino incisi, et  
in pictorum, antiquitatisque studiosorum gratiam nunc primum  
exquisitissimis sumptibus a Petro de Iode Antverpiano in lucem  
editi. *Wilhelmus Ianssonius excudit, Amsterodami, s. d.* [vers 1610],  
in-4 oblong, vélin (*Rel. anc.*).

120 planches gravées sur cuivre par *Antoine Tempesta*, précédées  
d'un titre-frontispice avec le portrait d'Ovide en médaillon.

Cassure à une planche.

2832. SEILEN BUCH DARINNEN DERSELBEN GRUNT, Theilung, Zieradt, und gantze Volkomenheit vorgebildet wirdt. *Gedruckt zu Collen bey Johann Buschemecher, s. d. (1611)*, in-fol., veau brun estampé de compart. à froid d'arabesques, torsades et bustes allégoriques de la Justice, de Lucrèce, &c., dos orné (*Rel. anc.*).

Guilmard, p. 379.

Titre et 25 planches gravés sur cuivre représentant des piédestaux et des fûts de colonnes ornementés dans le style Renaissance, signés des monogrammes de *Jacob Guckeyen* et de *Hans Jacques Ebelmann*, qui travaillaient ensemble.

Cette suite est très rare.

On a relié en tête : Von den fünf Seulen, Grundtlichen bericht unnd deren eigentliche contrafeyung nach Symmetrischer außteilung der Architectur. Durch der erfarnen und der fünf Seülen worbericht en M. Hans Blumen von Lor am Mayn..., fleyssig uß den antiquiteten gezogen und treüwlich als vor nie beschahen inn Truck abgefertiget... *Zürych, Chr. Froshover, 1579, 40 ff.*

Livre d'architecture de l'école allemande orné de nombreuses figures sur bois dans le texte.

Ces deux recueils ont été interfoliés de papier blanc et placés anciennement dans une reliure estampée allemande portant au centre du second plat les armes de Brunswick et sur le premier un emblème [une main tenant un cierge accompagnée des lions de Brunswick] et cette devise : *Aliis in serviendo consumo.*

Ces fers sont datés de 1585 ; la reliure porte en outre les initiales C. M. V. D., avec la date de 1613.

Dos refait ; plusieurs raccommodages et ff. doublés au premier ouvrage.

2833. La Vie de l'Enfant prodigue, faite par noble I. Callot, et mise en lumière par Israel son amy. Dediée à Monseigneur Armand de Maillé, Marquis de Brézé, Maistre de camp d'un Régiment. 1635. *Cum Priuilege Reg. Israel. cūdit.*, pet. in-4 oblong, dos et coins de veau gris, dos orné, tr. marb. (*Rel. mod.*).

Titre-frontispice et 10 planches.

Exemplaire du second état décrit par Meaume [53-63].

2834. SPIEGEL OM WEL TE STERVEN, Aanwyzende met Beeltenissen van het Lyden onses Zaligmaakers Jesu Christi. Alles wat een Zieke moet doen om Gelukkig te Sterven, Volgens de woorden Exodus 25. Ziet toe, dat gy het maakt na het voorbeeld, t' geen u op den Berg getoont is. Door den Vader David de la Vigne, Recolet. *t'Amsterdam, by Joannes Stichter, 1694, in-4, mar. rouge, compart. de fil. et de dent., plats couverts de motifs au pointillé, dos orné, dent. int., tr. dor. (Rel. anc.)*.

Edition hollandaise de la *Manière de se bien préparer à la mort*, de Cherblon ; elle se compose d'un titre gravé, de 9 ff. gravés au r<sup>o</sup> [expli-

cation des planches] et de 42 planches en taille-douce chiffrées 1 à 39 et A, B, C. par *Romain de Hooghe*.

BEL EXEMPLAIRE, avec les planches *coloriées*, dans une riche reliure hollandaise ancienne.

2835. Bybel Printen, vertoonende de voornaemste Historien. Der Heylige Schrifture Konstigh afgebeeld door Matthæus Merian, en nu met veel treffelycke Historien vermeerdert, aerdigh geteeckent en in koper gemaect door Pieter Hendrickzz Schut... *T' Amsterdam, Nic. Visscher, s. d.*, 3 parties en 1 vol. in-fol., ais de bois recouverts de peau de truie estampée de compart. de dent. à froid, fermoirs (*Rel. anc.*).

Exemplaire bien conforme à la description détaillée de Brunet; chaque feuillet est orné d'une gravure à mi-page de *Mathieu Merian*.

Raccommodages à plusieurs ff., surtout au début du volume; le coin inférieur du 4<sup>e</sup> feuillet a été enlevé et remplacé par du papier blanc: quelques petites taches.

Reليure allemande du xvii<sup>e</sup> siècle.

2836. Todten-Tantz Wie der selbe in der löblichen und weitberühmten Stadt Bâsel. Als ein Spiegel Menschlicher Beschaffenheit gantz künstlich gemalhet vnd zu zehen ist... Nach dem Original in Kupper gebracht und heraus gegeben; durch Matth. Merians sel. Erben. *Franckfurt, im Jahr 1696*, in-4, dos et coins de veau gris, dos orné, tr. jasp.

Titre-frontispice dans un encadrement gravé, 42 figures en taille-douce et 1 figure allégorique de la Mort et du Temps, par *Mathieu Mérian*.

Ex-libris ancien manuscrit à la fin: *ce livre appartient à M<sup>lle</sup> de la Bigotière*.

2837. Biblia Ectypa Minora, Veteris Testamenti [et Novum Dñi Jesu Christi Testamentum] Historias Sacras et res maximi momenti exhibentia, æri incisa et in Commodum Christianæ Iuventutis edita a *Christophoro Weigelio, Augustæ. A. 1696*, 2 vol. in-64, mar. tête de nègre, compart. de fil. dor. et à froid, dos ornés, dent. int., tr. dor., étui (*Rel. mod.*).

Très rare petite édition des Figures de la Bible de *Chr. Weigel*, non citée par Brunet ni Grasse. Le tome I, comprenant l'*Ancien Testament*, est formé d'un titre gravé, d'un frontispice et de 152 planches; le tome II [*Nouveau Testament*] comprend un titre, un frontispice et le même nombre de planches.

2838. Historische Bilder Bibel vorstellend die Geschichte der H. Patriarchen und Erß Fätter der Richter unter dem Volck Gottes; wie

auch der Könige und Propheten Heiliger Göttlicher Schrift Altes Testaments wie auch was in dem Neuen Testaments... in Kupfer gestochen verlegt und herausgegeben von Johann Ulrich Krausser, Burgern und Kupferstechern in Augspurg. Anno 1702... (*Augsbourg*, 1702), in-8, veau violet, les angles et le centre de chaque plat décorés de rosaces et de quarts de rosaces étoilées mosaïquées en veau gris et doré, semis de fleurettes, dos orné, doublé de papier imprimé en couleurs avec sujets, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Recueil de figures de la Bible par *J.-U. Krauss* comprenant : un faux titre, 6 titres et 181 planches, le tout gravé en taille-douce. Chaque planche est accompagnée d'une page imprimée contenant l'explication du sujet en vers allemands.

Curieuse reliure allemande de la fin du xviii<sup>e</sup> siècle ; les gardes sont aussi de curieux spécimens d'impression polychrome de la fin de ce siècle.

2839. [*J. Van Schley*. Recueil de vignettes]. — En 1 vol. in-8 oblong, dos et coins de mar. rouge, tête rouge, ébarbé (*Rel. mod.*).

Recueil de 32 figures en tête et culs-de-lampe, dessinés et gravés de 1743 à 1758 par *Jacob Van Schley*, élève de Bernard Picart, et représentant pour la plupart des scènes historiques.

Belles épreuves tirées à part sur papier de Hollande.

2840. *The Works of M<sup>r</sup> Hogarth*, moralized [with an explanation by *J. Trusler*]. *London, s. d.* (1768), in-8, veau jasp., fil., dos orné, tr. jasp. (*Rel. anc.*).

Portrait d'Hogarth, titre gravé et 75 vignettes dans le texte, gravées en taille-douce par *Corbould* et *Bent*, reproduisant les principales séries de *W. Hogarth* : *Le Mariage à la Mode*, *Les Quatre heures du jour*, *Une Election*, *L'Auberge de Campagne*, &c.

Bon exemplaire de G. BENGESCO.

2841. *The Copper-plate Magazine, or, Monthly Treasure for the admirers of the imitative Arts*. *London, Kearsly*, 1778, in-4, dos et coins de mar. grenat à longs grains, dent. à froid, dos orné, tr. jasp. (*Rel. romantique anglaise*).

116 planches hors texte gravées pour la plus grande partie par *Walker* d'après des peintres français et anglais représentant des portraits d'hommes illustres de ces deux nations, des scènes mythologiques, la plupart d'après *Eisen*, *Moreau*, *Monnet*, et des vues de résidences principales anglaises.

On a relié à la suite : *The Copper Plate Museum, or Monthly Repository of elegance, taste, and humour...* *London, Hamilton*, 1775, 6 planches en taille-douce d'après *Sandby*, *Grimm*, &c.

Petite cassure raccommodée dans la marge d'une planche.

2842. Le Triomphe de la Mort gravé d'après les dessins originaux de Holbein par Chrétien de Méchel, graveur à Bâle. M.DCCLXXX (1780). [*Paris, Impr. Simon Raçon & C<sup>ie</sup>, s. d.*], in-8, mar. gris, fil. à froid, non rogné.

Réimpression moderne de cette suite.  
Exemplaire en grand papier.

2843. Virorum Doctorum de Disciplinis bene merentium effigies XLIII a Philippo Galleo. *Antverpiæ*, 1572, in-4, cartonn. moderne de papier gris.

Titre-frontispice gravé, 1 f. imprimé et 44 portraits gravés sur cuivre par *Ph. Galle* d'après les originaux : *Æneas Sylvius*, Ange Politien, André Alciat, André Vésale, Bilibald Pirckheymer, Chr. Plantin, Clément Marot, Dante, Pétrarque, Savonarole, Boccace, Guillaume Budé, Marsile Ficin, P. Bembo, Th. Morus. &c.

Forts raccommodages au titre et au f. imprimé; trous de vers.

2844. Illustrium quos Belgium habuit Pictorum effigies, ad vivum accurate delineatæ, nec non, quo quisque tempore et vixerit, et obierit. *Antverpiæ, apud Theodorum Gallæum, s. d.*, in-4, dos et coins de veau gris, fil., dos orné, non rogné (*Marlière*).

Titre et 22 planches représentant des portraits de peintres belges parmi lesquels Hubert et Jan van Eyck, Jérôme Bosch, Roger van der Weyden, B. van Orley, Jan Mabuse, Quentin Metsys, Lucas de Leyde, Jean Scoorel, Pierre Breughel, &c.

La plupart de ces gravures sont de *Jérôme Wierix* et portent son monogramme.

2845. Illustrium Galliae Belgicae Scriptorum Icones et Elogia. Ex Museo Auberti Miræi Canonici Antwerp. *Antverpiæ, apud Theodorum Gallæum*, 1608, in-4, dos et coins de veau fauve, fil., dos orné, ébarbé (*Marlière*).

Titre-frontispice, 1 f. gravé de dédicace, et 58 portraits gravés par *Ph. Galle* et représentant des Belges illustres dans les Lettres : Josse Damhoudere, André Vesale, Gemma Frisius, Erasme, Commynes, Abraham Ortelius, Jean Second, Juste Lipse et Christophe Plantin, etc.

Plusieurs planches portent des numéros bis; les deux dernières ne sont pas numérotées.

BEL EXEMPLAIRE.

2846. Les Héros de la Ligue, ou la Procession monacale conduite par Louis XIV pour la conversion des protestans de son Royaume.

*A Paris, chez Pierre Peters à l'enseigne de Louis le Grand, 1691, in-4, mar. rouge, compart. de fil. incurvés sur les côtés, formant encadr. et losange, dos orné, doublé et gardes de moire bleue, dent. int. sur cadre de mar. rouge, tr. dor. (Rel. anc.).*

Titre gravé [avec date], 24 planches gravées à la manière noire et 1 f. gravé renfermant un sonnet.

Curieux portraits satiriques des principaux personnages qui provoquèrent la révocation de l'Edit de Nantes, gravés à la manière noire et attribués à *C. Dusart*, peintre hollandais.

BEL EXEMPLAIRE de PREMIER TIRAGE, interfolié, dans une reliure du Premier Empire dans le genre de Courteval.

Léger grattage dans la marge inférieure du titre.

2847. LES MÉTAMORPHOSES DE MELPOMÈNE ET DE THALIE, ou Caractères dramatiques des Comédies françoise et italienne. *Paris, chez l'auteur et chez Mégré; Versailles, Blaizot, s. d., in-8, mar. rouge à longs grains, fil., fleurons aux angles, dos orné, dent. int., tr. dor. (Rel. mod.).*

Titre gravé dans un encadrement, 1 f. de table gravé et 23 planches gravées en taille-douce d'après *Whirsker*, représentant les principaux acteurs et actrices du XVIII<sup>e</sup> siècle (*Bellecour, Prévillo, Molé, M<sup>lle</sup> Clairon, M<sup>lle</sup> Duménil, Lekain, M<sup>lle</sup> Favart*) dans leurs principaux rôles.

PREMIER TIRAGE.

BEL EXEMPLAIRE.





## BELLES-LETTRES

---

*Les auteurs français de cette division ont été décrits dans les trois premiers catalogues.*

---

### I. — LINGUISTIQUE

2848. *DICTIONARIUM CHALDAÏCUM, non tã ad Chaldaicos interpretes q̄s Rabbīnorū intelligenda cōmentaria necessarium : per Sebastiano Munsterū ex baal Aruch & Chal. bibliis atq̄ Hebræorū peruschim congestū. Basileae, apud Io. Fro.[ben] Anno 1527, in-4 de 434 pp., veau brun estampé à froid d'entredeux de dent. et de compart. Renaissance avec personnages allégoriques ou grotesques, dos orné (Rel. anc.).*

Le titre de ce dictionnaire est entouré d'une bordure de *Hans Holbein* gravée sur bois et signée *Hans Holb.*

Jolie reliure estampée du xvi<sup>e</sup> siècle, exécutée probablement en Suisse.

Un morceau de papier recouvre l'explicit à la fin du volume ; le titre est remonté. — Les coiffes sont restaurées.

De la bibliothèque Paul SCHMIDT.

2849. *Compendium Compendii. — In-8 de 22 ff., mar. bleu, compart. de dent. avec motifs de feston au pointillé et fleurons, bouquets de fleurs aux angles, dos orné, dent. int., tr. dor. (Rel. anglaise anc.).*

Petit traité en vers latins mnémotechniques, pour l'étude du grec ; il a été calligraphié au recto des ff. seulement pour un enfant

d'une famille anglaise dont le blason est dessiné à l'encre sur le titre.  
Jolie reliure anglaise du début du XVIII<sup>e</sup> siècle, très bien conservée.

2850. CATHOLICON AB||BREVIATUM. [A la fin :] ¶ *Catholicon abbreviatum expo||nens vocabula multarum dictionū || Exaratum per Johannem lambert || commorantem in vico sancti iacobi || ad intersignium diue virginis ma||rie Anno domiui (sic) millesimo quin||gentesimo sexto. die decima men||sis february. || [10 février 1506], in-4, goth., de 101 ff. non chiff. et 1 f. blanc, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet).*

Un des plus anciens dictionnaires latins-français.

Edition très rare reproduisant la première, imprimée à Paris à la fin du xv<sup>e</sup> siècle par Antoine Caillault. Elle porte sur le titre la marque de Jean Lambert, très différente de celles reproduites par Silvestre, mais copiée sur celle de Félix Baligault.

Exemplaire rempli de témoins dans la marge du bas, provenant des bibliothèques YEMENIZ et A. FIRMIN-DIDOT.

2851. [LAURENTIUS VALLA. ELEGANTIE LINGUÆ LATINÆ]. (F. 1 v<sup>o</sup> :) Laurentii Vallę uiri disertissimi de Romani sermonis || elegantia : liber primus. Prooemium. || [A la fin :] *Laurentii Vallę uiri eruditissimi : & oratoris clarissimi || de Elegantia linguę latinę Liber Sextus & ultimus || diligenti emendatione finitus ab incarnatione domini || Anno. M.CCCCLXXV. Die uero secunda mensis || Iulii : Sedñ. Sixto. IIII. Pont. Max. Anno eius quarto. || Hos uero libros impres- sit Clarus : ac diligentissimus || artifex Arnoldus Pannartz Natione Germanus in || domo nobilis uiri Petri de maximis ciuis Romani : || Tu qui latine loqui cupis : hos tibi eme libros : in q̄bus || legendis si curam studiumq; adhibueris : breui te haud || parum ꝑfecisse intel- liges. || [Rome, Arnold Pannartz, 2 juillet 1475], in-fol. de 186 ff. sans chiff. ni sign., à 38 ll., car. ronds, veau brun, fil. dor. et dent. à froid, dos orné, dent. int. (Ducastin).*

Hain-Copinger, 15804. — Proctor, 3527. — Reichling, III, p. 205. — *Cat. of the Br. Mus.*, IV, p. 61.

Exemplaire grand de marges ; légère piqûre de ver aux premiers ff., raccommodage à la marge inférieure d'un autre f.

Exemplaire du baron FRANCHETTI.

2852. [GEORGIUS VALLA. DE RATIONE SCRIBENDI]. (F. 1 :) [M]agnifico adolescēti. d. Antoio Simonetæ || Georgius ualla sal. d. p. || [A]ssi- duis uocib<sup>9</sup> tuis clarissime adolescēs || Antōni simoneta efflagitasti : ut de ra||tione scribēdi q̄ta possē breuitate multa ad || te simul con- texerem.... [A la fin :] .... ac fortu||næ tuæ tuoque ingenio con- gruentiora expo||nemus. || .Lavs. Deo. || .Finis. || S. l. n. d.

[vers 1480], pet. in-4 de 32 ff. non chiff. ni sign., car. ronds, à 25 ll., cuir de Russie, dos de veau, tr. rouges.

Edition rarissime et non citée de cet opuscule ; elle doit avoir été imprimée en Italie avant 1480.

On en connaît une autre édition à 20 ll. par page, qu'on croit imprimée à Pavie (Proctor, 7397) ou à Milan ; Copinger, 15798, en cite une autre d'après Hain, comprenant 16 ff. à 40-41 ll., en lettres gothiques.

2853. ☉ Hadrianus TT. S. Chrysogoni, S. R. E. Presb. Card. Botoien. de sermone Latino, & modis Latine loquendi. Ejusdem Venatio ad Ascanium Cardinalem. Item, iter Julii II. Pont. Rom. Coloniae, apud Joannem Gymnicum, 1533, in-8, ais de bois recouverts de veau brun estampé de compart. d'arabesques à froid (*Rel. anc.*).

Edition non citée par Brunet.

L'estampage de la reliure est très effacé ; le dos est refait et les gardes sont modernes.

2854. Claudii Dausquii Tornacensis Orthographia Latini sermonis vetus et nova... Parisiis, apud Fredericum Leonard, 1677, 2 tomes en 1 vol. pet. in-fol., veau fauve, encadr. de dent., plats semés de fleurs de lis, médaillon de feuillage, chiffre aux angles, dos chiffré et fleurdelisé, tr. dor. (*Rel. anc.*).

BEL EXEMPLAIRE donné en prix, relié au chiffre du collège de PLESSIS-SORBONNE.

2855. I. A. COMENII IANUA LINGUARUM RESERATA AUREA, sive seminarum linguarum & scientiarum omnium... Editio postrema, prioribus castigatior, & mille circiter vocabulis auctior... Genevæ, sumptibus Joannis de Tournes, 1638, in-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Edition en latin, français et allemand.

Aux armes du cardinal de RICHELIEU.

## II. — ORATEURS GRECS ET LATINS.

2856. Les Oraisons et harangues de Démosthène, prince des orateurs Grecs, sur le fait & conseil des guerres contre Philippe Roy de Macédoine : Avec les argumens de Libanius Sophiste, sur icelles Philippiques. Le tout traduit de Grec en François, par Geruais de Tournay, Scholastic & chanoine de Soissons. Paris,

*Nic. Bonfons*, 1579, 2 tomes en 1 vol. in-8, veau marb., fil., dos orné, tr. marb. (*Rel. anc.*).

AUX ARMES DE BENNETT D'ARLINGTON. — Celles du C<sup>te</sup> DE NÉDONCHEL ont été frappées en dessous postérieurement.  
Dos fatigué.

2857. *M. Fabii Quintiliani Institutionum Oratoriarum libri duodecim*, summa diligentia vetustissimorum codicum recogniti, ac restituti. Accesserunt huic novæ editioni declamationes quæ tam ex P. Pithœi, Ic. clarissimi, quam aliorum bibliothecis & editionibus colligi potuerunt... *Genevæ, ex typographia Jacobi Stoer*, 1625, in-8, basane fauve, dent., plats et dos semés de fleurs de lis et d'L couronnés, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Aux armes et au chiffre de LOUIS XIII.  
Légères éraflures à la reliure. — Deux petites piqûres de vers aux premiers ff.

2858. [CICERO. RHETORICA VETUS ET NOVA, cum commentario M. F. Victorini]. (F. 2 :) M. T. Ciceronis oratoris clarissimi Rhetoricæ veteris liber. I. || [A la fin :] *Venetiis per Baptistam de tortis* || *Mcccclxxxiii. die ultio octobris.* || [31 octobre 1483], in-fol., car. ronds, de 130 ff. non chiff., ais de bois, dos recouvert de peau de truie estampée à froid (*Ch. de Samblanx*).

Hain, \*5077. — Proctor, 4622. — *Cat. of the Br. Mus.*, V, p. 323. — Pellechet, 3655.

BEL EXEMPLAIRE dans une solide reliure de M. Ch. de Samblanx imitant parfaitement les reliures du xv<sup>e</sup> siècle.

Il figurait dérelié dans la bibliothèque J. CORDIER.

2859. [CICÉRON. ORATIONES PHILIPPICÆ.] (F. 1 :) Franciscus Maturantius Perusinus Ioanni Mariæ Aureolo Vicentino. S. D. || (F. 2 :) Francisci Matruntii Pervsini viri eruditissimi || enarrationes. in. M. T. Ciceronis Philippicas. || [A la fin :] *Impressum uicentiæ per henricum de sancto ur[sio]. M.cccclxxxviii. die. viiii. mens. iunii.* || [9 juin 1488], in-fol., car. ronds, de 102 ff. non chiff., ais de bois, dos recouvert de peau de truie estampée à froid (*Ch. de Samblanx*).

Hain-Copinger, \*5138. — Proctor, 7171. — Pellechet, 3702.  
Reliure imitant parfaitement les reliures du temps du livre.

2860. *Orationes M. T. Ciceronis*. [A la fin] : *Expliciunt orationes. M. T. Ciceronis Impresse lugduni Anno domini millesimo. ccccviij. die vero ultima octobris.* [31 octobre 1508], in-8 carré de 414 ff.

chiff. 412, les ff. 271-272 étant chiffrés deux fois, 1 f. de table et 1 f. [blanc<sup>?</sup> qui manque], mar. brun, entredeux de dent. formée de fleurons aldins, milieux en losange avec dent., tr. dor. et ciselées (*Rel. anc.*).

Edition lyonnaise rare, imprimée par *Balthazard de Gabiano* à l'imitation des impressions aldines; elle ne comprend pas les *Catilinaires*, ni les *Verrines* et les *Philippiques*.

Nombreuses notes manuscrites; celles du début du volume ont été lavées; les coiffes et les coins sont restaurés et les gardes sont modernes.

2861. M. T. CICERONIS ORATIONES a Nicolao Angelio Bucinensi nuper maxima diligentia recognitæ et excusæ: (A la fin :) *Impressum Florentiæ Sumptu Philippi Iuntæ Anno D.XV. à christiana Salute supra mille mense Martij Leone. X. Pontifice.* [1515], in-8, car. ital., mar. brun, large encadr. d'arabesques formées de fil. entrelacés, médaillon central, fleurons aux angles, semis de six roses autour du médaillon, tr. dor. et ciselées d'arabesques du style de celles de l'encadrement (*Rel. de l'époque*).

Jolie édition en lettres italiques; Brunet signale que le livre se termine par 3 ff. non chiffrés mais il en faut 4: 2 pour la table, le colophon et le registre, 1 blanc et 1 portant la marque de Junta au v<sup>o</sup>, blanc au r<sup>o</sup>.

TRÈS JOLIE RELIURE ITALIENNE du début du xvi<sup>e</sup> siècle; le dos est fortement réparé.

2862. M. Tullii Ciceronis Opera omnia. Cum Gruteri et selectis variorum notis & indicibus locupletissimis, Accurante C. Schrevelio. *Amstelodami, Apud Ludovicum & Danielem Elzevirios. Lugd. Batavorum, Apud Franciscum Hackium, A<sup>o</sup> 1661, 2 vol. in-4, frontisp., mar. rouge, compart. de fil. droits et incurvés sur les côtés, fleurons d'angles, motif central, dos ornés, dent. int., tr. dor.. étuis (Thibaron-Joly).*

Willems, n<sup>o</sup> 1268.

Belle édition, bien complète, imprimée par Fr. Hacke, de Leyde.

BEL EXEMPLAIRE.

2863. [PLINE LE JEUNE. PANÉGYRIQUES]. (F. 1 :) Tabula eorum: quæ in hoc uolumine continentur. || C. Plinii secundi nouocomensis Panægyricus Traiano Augu||sto dictus. || Panægyricus Maximiano & Constantino augustis dictus. || ..... [A la fin :] *Panægyrici. xii. Finiunt: a uariis auctoribus editi. || Cum gratia & priuilegio. || [Venise,*

vers 1490], in-4, car. ronds, de 112 ff. chiff., à 31 ll., mar. rouge jans., dent. int. à froid (*Vignal*).

Hain, 13120. — Reichling, III, p. 151.

Non cité par Copinger. — N'est pas au British Museum.

Exemplaire de J. CORDIER.

2864. M. T. CICERONIS ORATIONUM Volumen primum [secundum et tertium]. [A la fin du tome III:] *Venetiis in aedibus Aldi, et Andreae Soceri, Mense Augusto, M.D.XIX.* [1518-1519], 3 vol. in-8, car. ital., mar. noir, compart. de fil. dor. et à froid, fleurons dor. aux angles, titres sur les plats, dos ornés à froid, tr. dor. et ciselées (*Rel. anc.*).

Très belle édition aldine des *Orationes*; elle est rare et recherchée; les discours y ont été rangés par ordre chronologique.

BEL EXEMPLAIRE dans sa reliure originale vénitienne, bien conservée.

Quelques mouillures; la coiffe inférieure du tome II est un peu détériorée.

2865. M. T. CICERONIS ORATIONUM volumen primum. *Parisiis, Apud Simonem Colinæum, 1543*, in-16, veau brun, compart. de cire blanche et noire avec points rouges, entrelacés, fleurons azurés, dos orné de compart. de cire blanche avec fleurons, tr. dor. (*Rel. du XVI<sup>e</sup> siècle*).

Tome I, seul, de cette édition qui en comporte trois.

Exemplaire de MARC LAURIN [Marc Lauwereyns de Watervliet], illustre bibliophile de Bruges et contemporain de Jean Grolier.

Le premier plat porte le titre dans un cartouche central et dans l'encadrement du bas: *M. Lavrini et amicorum*; le second plat porte la devise de ce bibliophile: *Virtus in arduo*.

Les reliures de Marc Laurin sont beaucoup plus rares que celles de Grolier ou de Maioli; celle-ci, légèrement restaurée, provient des bibliothèques LÉOPOLD DOUBLE et VICTORIEN SARDOU.

2866. *Latini sermonis observationes per ordinem Alphabeticū digestæ, Ioanne Godscalco collectore. Antverpiæ in ædibus Io. Steelfij. Anno M.D.XXXVI.* [A la fin:] *Typis Ioannis Graphei. Anno 1536*, in-8, veau brun, encadr. d'un entredeux de torsades et de fleurons; au centre, deux médaillons avec effigies casquées, le tout estampé à froid (*Rel. anc.*).

Titre dans un encadrement gravé sur bois.

Bon type de reliure estampée anversoise; ces deux médaillons dont elle est ornée se retrouvent sur de nombreuses reliures belges de cette époque.

Dos refait. — Trous pour les fermoirs [qui manquent].

## III. — POÉSIE.

## 1. — Poètes grecs.

2867. HOMERI ILIAS & ODYSSEA. Secunda editio. Quibus originem & exitū belli Troiani addidimus, Coluthi Helenæ raptum... (*Genevæ*), apud I. Crispinum, s. d., 2 parties en 1 vol. in-12, veau brun, compart. de fil. entrelacés, fleurons et arabesques estampés sur fond d'or, dos orné, tr. dor. et ciselées (*Rel. du XVI<sup>e</sup> siècle*).

Tome I seul, contenant l'*Iliade* (texte original et traduction en vers latins en regard).

Reliure genevoise du xvi<sup>e</sup> siècle, légèrement restaurée. — Le titre est doublé et les gardes modernes. — Racommodage au dernier f.

2868. Quinti Calabri Derelictorum ab Homero libri quatuordecim, Iodoco Velareo interprete. Coluti Thebani Raptus Helenæ, eodem interprete. Editio Prima. *Antverpiæ, apud Ioannem Steelsium. Anno 1539*, in-8, veau fauve, compart. de fil. et rosaces aux angles estampés à froid, décor central (*Rel. anc.*).

« Cette version reproduisant l'édition de Séb. Gryphe de 1541 est très libre et mérite plutôt le nom d'une paraphrase » [*Graesse*].

Reliure flamande contemporaine du livre; le sujet central à froid représente l'*Annonciation*.

Le dos est en partie refait. Les gardes sont modernes.

Le 4<sup>e</sup> f. de texte est transposé après le titre.

2869. Homericæ Centones, a veteris vocati Ὁμηροκεντρα. Virgiliani centones. Utrique in quædam historiæ sacræ capita scripti. Nonni Paraphrasis Evangelii Ioannis Græce et Latine. *Excud. Henr. Steph. anno 1578 (Geneve, Henri Estienne, 1578)*, 4 parties en 1 vol. in-16, mar. vert, fil., motif central, dos couvert de compart. de fil. courbes et entrelacés ménageant des médaillons remplis de fleurs et de feuillages, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Les centons de Virgile sont ceux de Proba Falconia, poétesse latine du iv<sup>e</sup> siècle, dont le recueil eut un grand succès durant tout le Moyen-Age.

Reliure du xvi<sup>e</sup> siècle dont le joli dos est du style des Eve.

Ex-libris et signature manuscrits sur le titre.

2870. L'ILIADE. Traduction nouvelle [par Ch. Fr. Le Brun]. *Paris, Barbou; Moutard; Ruault, 1776*, 3 vol. in-4, mar. olive, fil., bouquets de fleurs aux angles, dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Derome*).

3 figures de *Cochin* gravées par *Gaucher, de Launay et Romanet*.

BEL EXEMPLAIRE EN grand papier, relié par *DEROME*.

2871. Ἡσίοδου Ἀσκραίου τὰ ἐδρισκόμενα. Hesiodi Ascraci quæ extant. Ex recensione Johannis Georgii Grævii, cum ejusdem animadversionibus & notis. Accedunt notæ ineditæ Joseph Scaligeri et Francisci Guieti. *Amstelodami, apud Danielem Elzevirium, 1667, in-8, mar. rouge, larges compart. de dent., motifs à petits fers et au pointillé en forme de croix, dos orné, tr. dor. (Rel. anc.).*

Willems, n° 1378.

BEL EXEMPLAIRE, relié à l'époque en Hollande.

2872. PINDARI OLYMPIA, PYTHIA, NEMEA, ISTHMIA. Cæterorum Lyricorum carmina Alcaei, Sapphus, Stesychori, Ibyci, Anacreontis, Bacchylidis, Simonidis, Alcmanis, nonnulla etiam aliorum. Omnia Græcè & Latinè. Pindari interpretatio nova est, eaque ad verbum : cæteri partim ad verbum, partim carmine sunt redditi. *Antverpiæ, ex officina Christophori Plantini, 1567, 2 parties en 1 vol. in-16 de 270 pp., 1 f. blanc ; 195 pp. et 2 ff. non chiff., mar. olive, plats couverts de compart. de fil. droits, courbes et entrelacés avec intervalles remplis de feuillages et de volutes de fleurons azurés, dos orné, tr. dor. (Rel. anc.).*

Excellente édition de Pindare, très recherchée ; elle a été faite sur les éditions d'Estienne et passe pour être très correcte.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE dont la reliure, qui peut être attribuée à NICOLAS EVE, porte sur le second plat, sur fond de mar. rouge, les armes de Jean-Mathieu TOSCANO, littérateur né à Milan vers 1500, ami de Jean Dorat et protégé de Catherine de Médicis, mort vers 1575.

Il publia plusieurs livres latins dont on trouvera la liste dans la *Bibliog. Michaud*, t. XLVI, p. 305.

Sa *signature autographe* se trouve sur le titre, accompagnée de quelques mots hébreux qui sont très probablement de sa main.

Le haut du titre porte encore la signature du fameux philologue et bibliographe CHARDON DE LA ROCHETTE.

La seconde partie a été reliée avant la première.

Des bibliothèques BRUNET et L. POTIER.

2873. PINDARI OLYMPIA, PYTHIA, NEMEA, ISTHMIA. Cæterorum octo Lyricorum [*sic*] carmina, Alcaei, Sapphus..., Anacreontis.. *Antverpiæ, ex off. Chr. Plantini, 1567, 2 parties en 1 vol. in-16, veau fauve, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (Rel. anc.).*

Même recueil ; même édition.

Exemplaire de LONGEPIERRE, avec sa « toison d'or » au centre, dans les angles des plats et sur le dos.

Le bas du dos porté en lettres dorées le nom de C. BOITET ; reliure un peu défraîchie.

Raccommodage en marge d'un feuillet.

2874. Les Olympioniques, Pythioniques, Nemeoniques, Isthmioniques de Pindare. Ou Odes en l'honneur de ceux qui sont sortis victorieux des jeux Olympiens, Pythiens, Neméens, Isthmiens. Traduites du Grec de Pindare. Avec quelques petites notes sur la diction & intention de l'Autheur pour la commodité de ceux qui sont amateurs de la langue Grecque. Par F. Marin, Champenois. Paris, Samuel Thiboust, 1617, in-8, titre-frontispice gravé par J. Briot, vélin souple (*Rel. anc.*).

EDITION ORIGINALE, rare, de cette traduction, la première qui fut faite de Pindare en français.

2875. Theocriti, Moschi & Bionis Idyllia, græcè & latinè. Poetis ex latinis illustrata, notulis quibusdam interjectis operâ & studio Thomæ Martin... Londini, impensis editoris. Prostant venalia apud C. Hitch & L. Hawes, Londini; D. Prince, Oxoniæ; & E. Easton, Sarum, 1760, in-8, mar. bleu à longs grains, compart. de fil. avec entredeux de dent., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Bozérian jeune*).

BEL EXEMPLAIRE de J.-J. DE BURE.

2876. HÉRO ET LÉANDRE, poëme nouveau en trois chants, traduit du grec (de Musée, par le chevalier de Querelles) sur un manuscrit trouvé à Castro, auquel on a joint des notes historiques... Paris, de l'Impr. de Pierre Didot l'aîné, an IX, 1801, gr. in-4, broché, dans un étui et une chemise de pap. marbré.

Frontispice en noir et 8 planches hors texte gravées en couleurs, par P.-L. Debucourt.

BEL EXEMPLAIRE, broché et non coupé.

2877. *Anthologia*... Florilegium diversorum epigrammatum veterum, in septem libros divisum, magno epigrammatū numero & duobus indicibus auctū. (*Genève*). Anno 1566. Excudebat Henricus Stephanus, illustris viri Huldrici Fuggeri typographus, in-4, texte grec, veau brun, compart. de petite dent. à froid, médaillon central à froid, dos orné, tr. bleues (*Rel. anc.*).

Belle édition de l'*Anthologie* grecque de Planude, présentant un texte entièrement revu.

Les gardes sont modernes; la coiffe supérieure est refaite.

## 2. — Poètes latins.

### a. — Poètes latins anciens.

2878. TITI LUCRETII CARI Poetæ, ac philosophi vetustiss. de rerum natura libri sex. Apud Seb. Gryphium Lugduni, 1546, pet.

in-8, veau brun, compart. de cire bleue droits, courbes et entrelacés, rehaussés de points dor. et de fleurons aux angles, titre au centre de chaque plat, tr. dor. (*Rel. du XVI<sup>e</sup> siècle*).

Jolie reliure lyonnaise, du milieu du XVI<sup>e</sup> siècle, très restaurée.

Le titre, doublé, est couvert d'inscriptions manuscrites anciennes.

— Rousseurs.

2879. TITUS LUCRETIVS CARUS De rerum natura. *Amsterdami, Apud Guilielm. Janssonium, Anno 1620*, in-24, mar. rouge, compart. defil. incurvés sur les côtés, fleurons aux angles, milieux mosaïqués en mar. vert, motifs aux petits fers et au pointillé, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Le Gascon*).

BEL EXEMPLAIRE, réglé, dans une charmante reliure de LE GASCON.

2880. Catvllvs. || Tibvllvs. || Propetivs (*sic*). || [A la fin :] *Venetiis in ædibus Aldi. Mense || Ianuario. M. D. II. || [1502]*, 3 parties en 1 vol. in-8 de 44, 36 et 70 ff. non chiff., plus 2 ff. pour le colophon et pour un second titre, mar. rouge, compart. de fil., entredeux de dent., motifs de fleurons au centre, tr. dor. et ciselées (*Rel. anc.*).

PREMIÈRE ÉDITION ALDINE, très rare et recherchée.

Exemplaire très pur, dans une reliure aldine en maroquin, mais qui est fatiguée (trous de vers au bas du dos).

2881. Catulli, Tibulli, Properti nova editio. Iosephus Scaliger Iul. Caesaris f. recensuit. Eiusdem in eosdem Castigationum Liber. Ad Cl. Puteanum Consiliarium Regium in suprema Curia Parisiensi. *Luletiae, Apud Mamertum Patissonium, in officina Rob. Stephani, 1577*, in-8, car. ital., veau fauve, fil. noir et petite dent. à froid, dos orné, dent. int., ébarbé (*Thouvenin jeune*).

Très belle édition donnée par Joseph Scaliger, admirablement imprimée en caractères italiens.

BEL EXEMPLAIRE de CHARLES NODIER [cat. de 1829, n° 304], à peine rogné et rempli de témoins ; il porte cette petite *note autographe* de Ch. Nodier, fixée en face du titre.

*Edition bonnè et rare, dont il est impossible de trouver un plus bel exemplaire, surtout dans la conservation des marges.*

*Le frontispice porte cette note manuscrite : S & F [Scaliger & filius] Lud. Charondæ. Quelques passages du texte sont éclaircis par des notules très élégamment écrites, qui sont du même temps et que je crois de la même plume.*

CH. NODIER.

2882. PUB. VERGILII MARONIS OPERA. Per Antonium Goveanum castigata. *Apud Seb. Gryphium, Lugduni, 1545*, in-8, mar.

brun, encadr. de compart. de fil. droits et courbes avec fleurons, motif central mosaïqué, dos orné, tr. dor. (*Rel. du XVI<sup>e</sup> siècle*).

Exemplaire portant au centre de chaque plat l'emblème frappé à froid et rehaussé de couleurs qu'on a longtemps cru être celui de DÉMETRIO CANEVARI, mais qui serait celui du prince Luigi FARNESE.

Reليure restaurée; on a collé au titre et au dernier f. une autre marque de S. Gryphe; l'avant-dernier f. est doublé.

2883. Virgilius collatione scriptorum græcorum illustratus, opera et industria Fulvii Ursini. *Antverpiæ, ex officina Christophori Plantini*, 1567, in-8, veau fauve, toisons d'or au centre et dans les angles, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

PREMIÈRE ÉDITION.

La reliure porte des toisons d'or, marque d'un amateur anglais du XVIII<sup>e</sup> siècle qu'il ne faut pas confondre avec celles de Longepierre; elles sont d'ailleurs très différentes.

2884. Publii Virgilio Maronis Opera, pristino nitore restituta, cum notis & variis lectionibus ex codicibus & optimis exemplaribus. *Parisiis, typis Barbou*, 1790, 2 vol. in-12, cuir de Russie fauve, entredeux de dent. à froid, dos ornés, non rognés (*Rel. mod.*).

Frontispice et 17 figures par *Cochin*, gravés par *Duflos*, et 4 en-têtes dont un signé de *Delafosse*.

Réimpression de l'édition Barbou de 1767.

BEL EXEMPLAIRE, entièrement NON ROGNÉ, auquel on a ajouté un second état des figures, coupées au cadre et remontées, en épreuves de PREMIER TIRAGE.

2885. PUBLIUS VIRGILIUS MARO. Bucolica, Georgica, et Aeneis. *Parisiis, in ædibus Palatinis*, 1798, *Reip. VI. excudebat Petrus Didot, natu major*, in-fol., mar. rouge, entredeux de dent. d'arabesques, dos orné de lyres, dent. int., doublé et gardes de tabis bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Très belle édition, admirablement imprimée, ornée d'un frontispice et de 22 [sur 24] figures par *Gérard* et *Girodet*, gravées par *Baquoy*, *Copia*, *Simonet*, *Patas*, &c.

Exemplaire dans une belle reliure de l'époque qui doit être de BRADEL; c'est l'un des 250 imprimés sur grand papier [n<sup>o</sup> 184] et signés par l'éditeur.

De la bibliothèque A.-V. ODERO.

2886. [HORACE. OPERA, cum commentariis Chr. Landini]. [F. 1 r<sup>o</sup>, blanc]. [F. 1 v<sup>o</sup> :] Ad Horatium Flaccum ode || Dicolos tetra-strophos || Angeli Politiani. || [F. 2 r<sup>o</sup> :] Christophori Landini Flo-

rentini in Q. Horatii || Flacci libros omnes ad illvstrissimvm Gvido||nem Feltrivm magni Federici dvcis filivm || interpretationes incipivnt feliciter. || [A la fin :] *Impressum per Antonium miscominum flo||rentiæ Anno salutis. MCCCCLXXXII. || Nonis augusti.* || [5 août 1482], pet. in-fol. de 6 ff. prélim. non chiff., 264 ff. chiff. et 2 ff. non chiff., mar. rouge, compart. de fil. à froid, dent. int. à froid (*Vignal*).

Hain-Copinger, 8881. — Proctor, 6142. — Reichling, V, p. 150.  
Première édition avec le commentaire de Chr. Landini.  
Exemplaire de J. CORDIER.  
Quelques légers raccommodages ; le dernier f. est renmargé.

2887. HORATIJ FLACCI VENUSINI. || POETE LIRICI OPERA CŪ qui||busdam Annotatoib<sup>9</sup>. Imaginibusq<sup>5</sup> pulcher||rimis. aptisq<sup>5</sup> ad Odarū concētus ⁊ sentētias. || [A la fin du texte :] *Elaboratum impressumq<sup>5</sup> est. Hoc elegans. Orna||tum : splēdidum : comptumq<sup>5</sup> Horatij flacci Venesini. lyrici Poete. opus. cum vtilissimis ar||gumētis : ac imaginibus pulcherrimis : in celebri : libera : imperialiq<sup>5</sup> vrbe Argentina. opera || § ipensis sedulis q<sup>5</sup> laborib<sup>9</sup> Prouidi viri Iohan̄is Reinhardi cognomēto Gŕninger cī||uis eiusdē vrbis argētinen̄sis : q̄rto idus Marcij. absolutū vero Anno domini M.cccc.xcvij.* || [*Strasbourg, J. Reinhard de Grüninger, 11 mars 1498*], in-fol. de 6 ff. prélim. non chiff., 207 ff. chiff., 6 ff. non chiff. de tables, et 1 f. blanc [qui manque], fig. sur bois, veau fauve, dent. à froid, dos orné, tr. dor. (*Rel. anglaise du début du XIX<sup>e</sup> siècle*).

Hain-Copinger, \*8898. — Proctor, 485. — *Cat. of the Br. Mus.*, I, p. 112.

Edition pouvant compter parmi les ÉDITIONS PRINCEPS, ayant été faite sur des manuscrits qu'on venait de retrouver en Allemagne ; elle est ornée d'un grand nombre de figures sur bois dans le texte dont plusieurs souvent répétées, du style caractéristique de l'artiste qui travaillait pour J. Grüninger.

Le titre, provenant d'un autre exemplaire, est détaché, lavé et plus court de marges ; raccommodage à l'angle d'un feuillet.

2888. Q. HORATHI FLACCI POEMATA. Ratio mensuum quibus Odæ eiusdem poetæ tenētur. Centimetrum Marij Seruij. Variæ lectiones ex Vetustiss. codicibus. *Parisiis, ex officina Roberti Stephani typographi Regij, 1544.* [A la fin :] *Excudebat Rob. Stephanvs typographvs Regivs Parisiis, Ann. M.DXLIII. VII. id. Maii.* [1544], in-8 de 274 pp. et 15 ff. non chiff., car. ital., veau brun, les plats entièrement couverts de compart. entrelacés mosaïqués en cire verte et rouge, médaillon central, semis de points dor., fleurons

dor. en encadrement, dos mosaïqué et semé de points dor., tr. dor. et ciselées (*Rel. du XVI<sup>e</sup> siècle*).

Très jolie édition donnée par Robert Estienne qui en publia une seconde en 1549.

BEL EXEMPLAIRE réglé, dans une TRÈS BELLE RELIURE MOSAÏQUÉE DU MILIEU DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE ; les médaillons ménagés au centre de chaque plat portent en lettres dorées : HORATIVS, accompagné des initiales G. T.

Reliure restaurée ; le dos est refait.

De la bibliothèque A. FIRMIN-DIDOT.

2889. Q. HORATIUS FLACCUS, Cum erudito Lævini Torrentii commentario, nunc primum in lucem edito. Item Petri Nannii Alemariani in Artem Poëticam. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana, apud Ioannem Moretum*, 1608, in-4, basane fauve, encadr. d'une petite dent., coins de feuillage, plats et dos semés de petites fleurs de lis à l'infini, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Edition estimée pour son commentaire.

BEL EXEMPLAIRE donné en prix, relié aux armes de la VILLE DE BORDEAUX.

Sur le titre, ex-libris manuscrit de la Congrégation des Missions de Bayeux.

Quelques éraflures et fleurs de lis réparées au second plat.

2890. Quinti Horatii Flacci Poëmata, scholiis sive Annotationibus instar Commentarii illustrata a Joanne Bond. Editio nova. *Amstelodami, Apud Danielem Elzevirium*, 1676, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Derome*).

Willems, n<sup>o</sup> 1517.

BEL EXEMPLAIRE de L. POTIER.

Hauteur : 135 mill.

2891. Quinti Horatii Flacci Opera cum novo commentario ad modum Joannis Bond. *Parisiis, ex Typographia Firminorum Didot*, 1855, in-16, mar. vert jans., doublé de mar. grenat, grand ex-libris frappé en or, dent. int., gardes de moire rouge. tr. dor. (*Zaehnsdorf*, 1894).

Edition ornée de photographies prises d'après nature, illustrant les paysages romains dont il est question dans la vie d'Horace.

La doublure de la reliure porte la reproduction en or de l'ex-libris A. VAN BRANTEGHEM ; son chiffre est frappé au bas du dos.

Rousseurs.

2892. [PUBLII OVIDII NASONIS OPERA]. [A la fin du tome III ;] *Venetis in Academia Aldi Mense. Febr. M.D.III. [1502-1503]*, 3 vol.

in-8, veau fauve, fil., dos ornés à la grotesque, dent. int., tr. dor. (*Padeloup*).

PREMIÈRE ÉDITION ALDINE d'Ovide, rare et recherchée.

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES du comte d'HOYM provenant des bibliothèques PAYNE et WODHULL.

Le f. blanc 120 du tome II et le f. blanc 86 du tome III manquent.

2893. P. OVIDII NASONIS OPERA OMNIA, in tres tomos divisa, cum integris Nicolai Heinsii, D. F. Lectissimisque Variorum Notis : Quibus non pauca, ad suos quæque antiquitatis fontes diligenti comparatione reducta, accesserunt, studio Bochari Cnippingi. *Lugduni Batavorum, ex officina Hackiana, A° 1670*, 3 vol. in-8, frontisp., vélin blanc, dent., dos ornés, doublés et gardes de tabis bleu, tr. dor., étuis de mar. vert (*Bozérian jeune*).

Belle édition, dont les notes sont excellentes et judicieusement choisies.

BEL EXEMPLAIRE dans de jolies reliures en vélin de BOZÉRIAN conservées dans leurs anciens étuis en maroquin vert.

2894. [OVIDII FASTORUM LIB. VI. Tristium lib. V...]. Cla. Ptolemaei inerrantium Stellarum significationes per Nicolaum Leonicum e græco translatae. XII Romanorum menses in veteribus monumentis Romæ reperti. Sex priorum mensium digestio ex sex Ovidij Fastorum libris excerpta. P. Ovidii Nasonis Fastorum lib. VI. Tristium lib. V. De Ponto lib. IIII. In ibin ad Liviam. (A la fin :) *Venetis, in aedibus haeredum Aldi, et Andreae Soceri mense decembri 1533*, in-8, veau fauve, plats décorés de compart. entrelacés de cire bleue mosaïquée en losange et en rectangle, brisés aux angles, intervalles remplis d'arabesques avec fleurons mosaïqués ou azurés, dos orné, tr. dor. et ciselées (*Rel. anc.*).

Tome III seul de l'édition aldine d'Ovide de 1533-34.

Exemplaire dans une belle reliure italienne de l'époque, mosaïquée de compartiments de cire ; au milieu du premier plat, titre en lettres dorées : *Ovidii Fast.*

Coiffes restaurées.

2895. Pub. Ovidii Nasonis Metamorphoseon libri quindecim, Donati argumentis compendarijs, & adnotationibus marginalibus D. Gyberti Longolij illustrati. Accesserunt & ad finem libri Henrici Glaireani adnotationes non vulgares. *Coloniæ, Martin Gymnicus excudebat Anno 1546*, in-8, ais de bois recouverts de veau fauve estampé de décors à froid à personnages, dos orné, fermoirs (*Rel. anc.*).

BEL EXEMPLAIRE, dont la reliure allemande estampée est bien conservée.

Les fers de l'encadrement, gravés en 1539, représentent la Prudence,

la Justice et Lucrèce se poignardant ; au centre David jouant de la harpe [1<sup>er</sup> plat] et sur le second, un personnage tenant un livre et armé d'une épée [Salomon ?]

2896. P. OVIDII NASONIS METAMORPHOSEON libri XV. Ab Andrea Naugerio, castigati, & Vict. Gisellini scholiis illustrati. Reliqua proxime sequens pagella indicabit. *Antverpiae, ex officina Christoph. Plantini*, 1582, in-16, mar. rouge, encadr. de petits chaînons dor., fleurs de lis aux angles, plats couverts de compart. de fil. droits, courbes et entrelacés, motif central, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

BEL EXEMPLAIRE de cette jolie édition plantinienne ; la reliure est bien conservée, sauf quelques défauts aux coiffes.

2897. P. Ovidii Nasonis Metamorphoseon libri XV. Cum notis Th. Farnabii. *Amstelædami, typis Ioannis Blæu, sumptibus societatis*, 1650, in-12, mar. bleu jans., dent. int., non rogné (*Thibaron-Joly*).

Jolie édition dont le texte est imprimé en très petits caractères italiques ; les notes sont imprimées en petits caractères ronds et entourent le texte.

Exemplaire NON ROGNÉ portant au bas du titre la signature de *Michaelis Angelici Vicent*, descendant du grand Michel-Ange.

De la bibliothèque du baron de RUBLE.

Hauteur : 144 mill.

2898. LE METAMORPHOSI DI OVIDIO, ridotte da Gio. Andrea dall' Anguillara in ottava rima. Di nuovo dal proprio Autore rivedutte, & corrette. Con gli argomenti di M. Francesco Turchi. *In Venetia, appresso Francesco de' Franceschi Sanese*, 1579, in-18 en hauteur, vélin vert à recouvr., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Traduction d'Ovide devenue classique en Italie ; cette édition, non citée par Brunet, est ornée de 15 vignettes sur bois, en tête de chaque chant.

Exemplaire de J.-A. DE THOU, avec son ex-libris manuscrit sur le titre. Reliure joliment patinée.

2899. Les Epistres d'Ovide, traduites en prose françoise par les S<sup>rs</sup> Du Perron, de La Brosse, de Lingendes, de Hedelin. *Paris, Tous-saint Du Bray*, 1616, in-8, vélin souple (*Rel. anc.*).

EDITION ORIGINALE.

2900. Phædri Augusti Liberti Fabularum Æsopiarum libri quinque. Ad optimas quasque editiones emendati. *Parisiis, apud Coustelier*,

1742, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Edition donnée par l'abbé Le Mascrier, imprimée par Quillau et ornée d'un frontispice de *Coyzel* gravé par *Fessard* et de vignettes en tête de chaque livre, par *Pierre*, gravées par *Fessard*.

Exemplaire de G. BENGESCO.

Mouillure au titre.

2901. M. Annaeus Lucanus Theodori Pulmanni Cranenburgensis opera emendatus : ab eodem que variæ lectiones ex fide quinque librorum manuscriptorum adiectæ. *Antverpiæ, ex officina Chr. Plantini*, 1564, in-16, réglé, veau brun, les plats ornés d'un médaillon Renaissance et de cornes d'abondance aux angles remplis d'arabesques noires et de fers azurés, semis de trèfles, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Curieuse reliure flamande de l'époque du livre. — Trous de vers au dos; une coiffe mal refaite.

2902. SILII ITALICI DE BELLO PUNICO SECUNDO XVII libri nuper diligentissime castigati. (A la fin :) *Venetiis in ædibus Aldi, et Andreae Asulani Soceri, Mense Julio 1523*, in-8, mar. brun, larges encadrements de feuillages, d'oiseaux et de petits portraits en médaillon, rectangles de maroquin grenat au centre, avec motifs et titre en or, dos orné, tr. dor. et ciselées (*Rel. du XVI<sup>e</sup> siècle*).

Seule édition aldine de Silius Italicus; elle est faite sur l'édition de 1505, donnée par Ph. Giunta, de Florence.

La reliure vénitienne qui recouvre cet Alde est contemporaine de sa publication : elle porte au centre du premier plat le titre du livre et un petit personnage tenant une voile qui se répète avec quelques différences sur le second plat.

Reliure un peu fatiguée.

2903. SILII ITALICI, POETAE CLARISSIMI, DE BELLO PUNICO libri septemdecim. *Apud Seb. Gryphium Lugduni*, 1547, pet. in-8, mar. rouge, compart. de fil. formant ellipses, fond semé de points dor., dos orné de larmes, tr. dor. (*Rel. du XVI<sup>e</sup> siècle*).

Reliure italienne du XVI<sup>e</sup> siècle, aux armes de la famille DELLA TORRE, comme celle du n<sup>o</sup> 2906.

Brûlure dans la marge extérieure des 3 premiers ff.

2904. D. Iun. Iuvenalis et Auli Persii Flacci Satyræ cum annot. Th. Farnabii. *Amstelædami, typis Joannis Blæu*, 1630, in-8, mar.

vert à longs grains, compart de fil., dos orné, dent. int., non rogné (*Carroll*).

Exemplaire non rogné, provenant de la bibliothèque du baron de RUBLE.

Hauteur : 159 millimètres.

2905. LES SATYRES DE PERSE fidèlement traduites en nostre Langue avec le Latin à costé, enrichies de Remarques historiques sur divers sujets & sur les vies des plus illustres autheurs de ce temps. Avec deux tables... par le sieur Gefrier. *Paris, Jean-Baptiste Loyson*, 1658, in-12, mar. rouge, compart. de fil. à la Du Seuil avec chiffre aux angles, dos fleurdelisé, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Traduction non citée par Brunet.

EXEMPLAIRE DE DÉDICACE AUX ARMES et au chiffre de DREUX D'AUBRAY, seigneur d'Offémont et de Villiers. Ces armes sont peintes en argent et en couleurs sur les plats de la reliure.

2906. M. VAL. MARTIALIS EPIGRAMMATON libri XIII. *Apud Seb. Gryphium Lugduni*, 1546, pet. in-8, mar. rouge, compart. de fil. en losanges avec bordure de dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. du XVI<sup>e</sup> siècle*).

Jolie reliure italienne du XVI<sup>e</sup> siècle portant au centre de chaque plat les armes de la famille DELLA TORRE, comme celle du n<sup>o</sup> 2903.

Le dos est un peu piqué des vers.

2907. M. VAL. MARTIALIS EPIGRAMMATON libri XIII. Ex fide vetustissimorum exemplarium, quanta fieri potuit cura vigilantiaq; nunc recens emendati. *Apud Seb. Gryphium Lugduni*, 1548, in-16, mar. rouge, compart. de fil. à froid, entredeux de motifs dor., médaillon central portant le titre, angles remplis, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Reliure vénitienne du XVI<sup>e</sup> siècle.

Réparation aux côtés du dos; les gardes et les attaches sont modernes; timbre de la bibliothèque COLONNA sur le titre.

2908. M. Val. Martialis Epigrammaton libri XII. Xeniorum liber I. Apophorethorum Liber I. Omnia ad vetustiorum codicum fidem diligenter emendata, scholijs in margine illustrata... opera Hadriani Junii Medici. *Antverpiæ, ex officina Christophori Plantini*, 1568, in-16, mar. rouge, compart. de fil. à la Du Seuil avec chiffre aux angles, dos orné, tr. marbr. (*Rel. anc.*).

Une des meilleures éditions de Martial.

Exemplaire réglé, aux armes et au chiffre de Louis BIZEAU.

2909. Cl. CLAUDIANUS. Ex optimorum codicum fide. *Amsterdami Apud Guiljelm. Janssonium*, 1620, in-24, mar. rouge, compart. de fil. à la Du Seuil, chiffre aux angles, dos chiffré, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire au chiffre d'ANNE D'AUTRICHE, reine de France.

2910. Cl. Claudiani quæ exstant. Nic. Heinsius. Dan. F. recensuit ac Notas addidit. Accedunt quædam hactenus non edita. *Lugduni Batavorum, Ex Officina Elzeviriana*. A° 1650, pet. in-12, mar. olive, compart. de fil. avec entredeux de dent., dos orné à la grotesque, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Willems, n° 675.

Très jolie édition, la seule que les Elzevier aient donnée de ce format.

Exemplaire sur papier fin.

Hauteur: 133 mill. et demi.

2911. ☉ AURELII PRUDENTII CLEMENTIS, viri consularis. Psychomachia. Cathemerinon. Peristephanon. Apotheosis. Hamartigenia. Contra Symmachum, præfectū urbis, libri duo. Enrichidion Novi & Veteris Testamenti. In calce adiecta sunt aliquot scholia per Ioannem Sichardum. (A la fin :) *Basileæ, apud And. Cratandrum, mense Martio. Anno 1527*, in-8, car. ital., veau brun estampé à froid de compart. carrés et rectangulaires enfermant des fleurs de lis florentines, des dragons, des lions, des licornes, des fleurs et divers animaux, tr. ciselées (*Rel. anc.*).

Le dernier f., blanc au r°, porte au v° la marque d'A. Cratandre.

Beau spécimen de reliure estampée anglaise, bien conservé et non restauré.

2912. ILLUSTRUM POETARUM FLORES. Octavianum Mirandulam collecti, & in locos communes digesti. *Lugduni, sumptibus Sybil. a Porta*, 1590, in-12, mar. La Vall., les plats et le dos couverts de guirlandes de feuillages, médaillon central, entredeux de dent. en encadrement, tr. dor. (*Rel. du XVI<sup>e</sup> siècle*).

Non cité par Baudrier.

Jolie reliure de la fin du xvi<sup>e</sup> siècle, portant en médaillon le nom de son ancien propriétaire : JEAN LE BOUTEILLIER.

Noms grattés et raccommodage au titre. — Déchirure en marge d'un feuillet enlevant quelques mots du texte.

2913. EPIGRAMMATA ET POEMATIA VETERA. Quorum pleraque nunc primum ex antiquis codicibus et lapidibus, alia sparsim antehac errantia, iam vndeunque collecta emendatiora eduntur. Indicem singulorum paginæ sequentes exhibebunt. *Parisiis, excudebat Dionysius Duwallius*, 1590, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Derome*).

Ce recueil, donné par le savant Pierre Pithou, est recherché et cette édition est rare.

BEL EXEMPLAIRE de CHARLES NODIER [cat. de 1844, n° 247], de L. POTIER [cat. de 1870, n° 652], de R.-S. TURNER [cat., n° 216] et de M. A. WILLEMS [cat., n° 110].

b. — *Poètes latins modernes.*

2914. PARABOLE ALANI CUM CŌMENTO [A la fin :] Liber parabolarum alani cū glosa finit. || [*Paris, Jean Trepperel, s. d. (XV<sup>e</sup> siècle)*], in-4 de 28 ff. non chiff. le dernier blanc, cartonn. vélin moderne à recouvrements.

Copinger, II, 139. — Proctor, 8222.

Les signatures F-G<sub>8</sub>, H-1<sub>6</sub> font penser à Copinger et à Proctor que cette plaquette doit être un fragment des *Auclores octo*.

Le titre porte la marque de Jean Trepperel.

Alain de Lille, l'auteur de ces paraboles en vers, fut un des plus grands savants du XII<sup>e</sup> siècle et mérita le surnom de *Docteur universel*.

Court en tête; les titres courants de deux ff. sont atteints.

2915. [BARTHOLOMÆI LEODIENSIS POEMATIA]. — In-4 de 27 ff. non chiff., dos et coins de basane, tr. jasp. (*Rel. anc.*).

MANUSCRIT sur papier de la fin du XV<sup>e</sup> siècle, renfermant les poésies latines de BARTHÉLEMY DE LIÈGE, chroniqueur-poète belge du XV<sup>e</sup> siècle, composées surtout de pièces de circonstance adressées à différents personnages de Liège.

2916. Acti Synceri Sannazarii de partu virginis libri III. Eiusdem de morte Christi lamentatio. Et quæ in sequenti pagina continentur. (A la fin :) *Venetijs in ædibus hæredū Aldi, ꝯ Andrea Soceri*, 1533, in-8 de 4 ff. prélim. non chiff. et 100 ff. chiff., veau brun, encadr. de fil. dor., entredeux d'arabesques à froid, médaillon central représentant une effigie frappée sur fond dor., fleurons aldins, tr. bleues jasp. (*Rel. anc.*).

Seconde édition aldine de cet ouvrage, plus complète que la première.

Reliure aldine, très fatiguée. L'avant-dernier cahier est complètement roux.

2917. MARCI HIERONYMI VIDAE CREMONENSIS, Albæ episcopi opera. Quorum Catalogum sequens pagella continet. *Antverpiæ; Ex officina Chr. Plantini*, 1567, in-16, mar. rouge, plats couverts de compart. de fil. droits, courbes et entrelacés, dos orné, tr. dor. (*Rel. du XVI<sup>e</sup> siècle*).

CHARMANTE RELIURE du temps de Henri III ; elle n'a pas subi la moindre restauration.

Piqûres de ver dans la marge inférieure des derniers ff.

2918. ☉ Ad Christianissimum Galliarum Regem Franciscum Primum, Monodiæ Illustriû aliquot personarum veteris atque noui testamenti (ut sanctorum catalogo impinguntur) autore Francisco Bonado Santonensi, a sacris musis Angeriæ presbytero, in libros tres ad divini Ternionis prognosim triptitæ. *Parisiis, apud Simonem Colinæum*, 1538, 100 ff. — Ambrosii Novidi Fracci Ferentinatis Sacrorum Pastorum libri XII. Ex eisdem mensium digestio. *Antverpiæ, apud Ioannem Bellerum*, 1559, 24 et 174 ff. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-16, veau fauve, compart. de fil. à froid avec fleurons d'angle, petit portrait à froid au centre, tr. rouges (*Rel. du XVI<sup>e</sup> siècle*).

Le titre du premier ouvrage (Renouard, *Simon de Colines*, p. 288) est colorié et porte un petit trou.

Les coiffes de la reliure sont refaites.

2919. NOCTUÆ SPECULUM. Omnes res memorabiles, variasque et admirabiles, Tyli Saxonici machinationes complectens, plane novo more nunc primum ex idiomate Germanico latinitate donatum, adjectis insuper elegantissimis iconibus veras omnium historiarû species ad vivum adumbrantibus, antehac nunquam visis aut editis. Authore Aegidio Periandro, Bruxellensi, Brabantino. *Francofurti ad Moenum*, 1567. (A la fin :) *Impressum Francofurti ad Moenum, apud Georgium Corvinum, sumptibus Sigismundi Feyrabendt & Simonis Hutheri*, 1567, in-8, mar. citron, pet. dent., dos orné et mosaïqué, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Traduction en vers élégiaques latins de la vie de Tiel Uylenspiegel, ornée de 104 figures gravées sur bois qu'on peut attribuer à *Jost Amman*.

Jolie reliure, très probablement exécutée par BOZÉRIAN.

Légère mouillure aux premiers ff.

2920. Theodori Bezae Vezelii Poemata. *Lutetiæ, ex officina Conradi Badij sub prelo Ascensiano...* (A la fin :) *Lutetiæ, Roberto Stephano Regio Typographo, et sibi Conradus Badius excudebat, idibus Iulii*

1548, in-8 de 100 pp., mar. rouge, milieux de feuillages, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

EDITION ORIGINALE ; le titre porte la jolie et curieuse marque de Josse Bade, et son verso un portrait de Théodore de Bèze à 29 ans, dans un très bel encadrement ; ces deux vignettes sont signées de la croix de Lorraine de *Geofroy Tory*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE de M. GUYOT DE VILLENEUVE.

2921. STEPHANI PASCHASII Iuriconsulti, ac in Senatu Parisiensi Patroni Poemata. *Parisiis, apud Aegidium Beysium, 1585, in-8, vélin souple, fil., les plats et le dos semés de fleurs de lis dor., tr. dor. (Rel. anc.)*.

EDITION EN PARTIE ORIGINALE des poésies latines d'Étienne Pasquier ; elle contient un livre des *Icones*, six livres d'*Epigrammata* [qui avaient déjà paru séparément en 1582] et un livre d'épitaphes.

Exemplaire réglé, dans une jolie reliure en vélin souple semée de fleurs de lis.

Le f. 24 [blanc] manque ; la reliure porte une tache de rousseur.

2922. Caroli Malapertii Montensis [Belgæ e Societate Jesu Poemata. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana, apud Viduam & Filios Io. Moreti, 1616, in-12, mar. brun, les plats décorés d'une rosace et d'angles à l'éventail, dos orné, tr. jasp. (Rel. anc.)*.

Les coiffes de la reliure sont réparées. — Nom découpé sur le titre. — Nombreuses annotations manuscrites.

2923. FRANCISCI MARIE CESARIS EUGENIUS, seu Mariæ Virginis per Eugenium Trophæa, nuper de innumeris Turcarum relata copiis fœda clade profligatis, atque ex Dacia Mœsiaque ejectis. Cum argumentis Agnelli de Amato. *Neapoli, ex officina Dominici Roselli, 1724, in-4, mar. rouge, entredeux de dent., milieux et angles remplis de volutes à petits fers et au pointillé avec fleurons argentés, dos orné, tr. dor. (Rel. anc.)*.

Poème latin à la gloire d'Eugène de Savoie par D. Francesco Cesare, prêtre napolitain ; il est orné de deux portraits de Charles VI d'Autriche et d'Eugène de Savoie et de 12 planches hors texte gravées en taille douce par A. Maillar, d'après A. Baldi.

Exemplaire dans une riche et curieuse reliure italienne ancienne.

2924. Francisci Victorii Sacerdotis Avellani sacrum poema heroicum, in quo sacra historia, sanctorum patrum super ea Interpretationes, profanorumque scriptorum continentur opiniones, pro Christianorum utilitate elaboratum opus. *Neapoli, Cat. Longobardo & F. de*

*Sanctis*, 1754, in-8, veau brun, compart. de fil. avec fleurons et motifs floraux peints en noir, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Curieuse reliure italienne ; la coiffe supérieure manque et l'un des coins est rongé.

c. — *Poètes macaroniques.*

2925. OPUS MERLINI COCAII POETE MANTUANI MACARONICORUM, totū in pristinam formam per me Magistrum Acquarium Lodolam optime redactū, in his infra notatis titulis divisum. Zanitonella, Que de amore Tonelli erga Zaninam tractat. Que constat ex tredecim Sonolegiis, septem Ecclōgis, ē una Strambottologia. Phantasiæ Macaronicon, diuisum in vigintiquinque Macaronicis, tractans de gestis magnanimi, ē prudentissimi Baldi. Moschææ Facetus liber in tribus partibus divisus, ē tractans de cruento certamine Muscarū ē Formicaz. Libellus Epistolarum, ē Epigrammatum, ad varias personas directarum... (F. 272 r<sup>o</sup> :) *Tusculani Apud Lacum Benacensem. Alexander Paganinus. M.D.XXI. Die. V. Ianuarii. [1521]*, pet. in-12 de 272 ff. et 8 ff. non chiff., fig., veau fauve, fil., dos orné à la grotesque, dent. int., tr. dor. (*Padeloup*).

Edition beaucoup plus complète que les précédentes, imprimée en curieux caractères très fins et ornée de nombreuses figures sur bois à pleine page ; c'est la plus recherchée des éditions de Th. Folengo, créateur du genre macaronique.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE dont les notes marginales sont intactes, relié par PADELOUP AUX APINES du comte d'HOÏM ; il passa ensuite dans les bibliothèques de GIRARDOT DE PRÉFOND, d'HANGARD et de BECKFORD.

Les 8 derniers ff. non chiffrés, qui manquent très souvent, ont été ajoutés après coup et sont un peu plus courts.

2926. Merlini Cocalii [*sic*] poetæ mantuani Macaronicorum poemata. Nunc recens accurate recognita cum figuris locis suis appositis. Venetiis, apud Ioannem Variscum, & Socios, 1561, in-16 de 320 ff., mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

« Cette édition est fort différente de celle de 1521, dont elle ne reproduit ni les pièces préliminaires ni les feuillets d'appendice ; le titre y est suivi d'un avis de Vigaso Cocaio *a li lettori*, servant de préface. Le texte des poésies y a éprouvé de nombreux changements, et l'on en a retranché les arguments et les prologues (*Brunet*) ».

Les figures sont les mêmes que dans l'édition de 1521 (n<sup>o</sup> précédent). Exemplaire un peu court de marges.

2927. Histoire macaronique de Merlin Coccaie, prototype de Rablais [*sic*]. Où est traicté les ruses de Cingar, les tours de Boccal, les adventures de Leonard, les forces de Fracasse, les enchantemens

de Gelfore & Pandrague, & les rencontres heureuses de Balde, &c. Plus l'horrible Bataille advenüe entre les Mousches & les Fourmis. *A Paris, chez Toussaincts du Bray, 1606, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos ornés, non rognés (Rel. anc.).*

Exemplaire NON ROGNÉ et réglé provenant des bibliothèques VAN DER HELLE et HEREDIA.

### 3. — Poètes italiens.

2928. Il Codice Trivulziano 1080 della Divina Comedia riprodotto in eliocromia sotto gli auspici della sezione milanese della societa Dantesca Italiana nel sesto centenario della morte del poeta. Con cenni storici e descrittivi di Luigi Rocca. *Milano, Ulrico Hoepli, 1921, in-fol., basane brune estampée de croisillons à froid, titre dor. sur le premier plat.*

Très belle et parfaite reproduction en héliochromie tirée à 350 exemplaires numérotés (n° 123), du plus ancien manuscrit de Dante, écrit en 1337 à Florence par Francesco di ser Nardo, seize ans après la mort du poète, et conservé dans la *Biblioteca Trivulzio*.

La reliure a été faite à l'imitation de l'ancienne.

2929. OPERE DEL DIVINO || POETA DANTHE con suoi comentì : || recorrecti et con ogne di || ligentia novamente in || littera cursiva || impresse. || ☩ || [Au bas du f. chiff. 339 v°.] Fine del comento di Christoforo Landino Fiorētino sopra la Comedia di Danthe... || *Impressa in Venetia per Miser Bernardino stagnino da Trino de monferra. Del. M. || CCCCC.XII. Adi XXIII. Nouembrio. || [24 novembre 1512], pet. in-4 de 12 ff. prélim. non chiff. et 440 ff. chiff. par erreur 441, le f. 439 étant sauté dans la numérotation. veau marbré, compart. de fil., coins ornés, motif central en veau noir, dos orné de fil., doublé de mar. brun, compart. de fil. incurvés sur les côtés, motifs de fleurons dor. sur les côtés et au centre, tr. dor. et ciselées (Rel. du XVI<sup>e</sup> siècle).*

Edition recherchée ; les 2 derniers ff. contiennent le *Credo*, le *Pater* et l'*Ave* mis en vers italiens par DANTE. Elle est ornée d'un grand bois à pleine page au v° du 1<sup>er</sup> f. de texte et de 98 petites vignettes dues à deux artistes, copiées sur celles de l'édition du 3 mars 1491.

Titre rouge avec encadrement sur bois et vignette en noir, encadrement sur bois au premier f. de texte, marque de Bern. Stagnino à la fin.

Curieux et très rare spécimen de *reliure doublée du XVI<sup>e</sup> siècle*.

Quelques ff. intervertis. — Les marges sont courtes en tête.

2930. DANTE col sito, et forma || dell' inferno tratta || dalla istessa de|| scrittione del || poeta. || [A la fin :] *Impresso in Vinegia nelle Case*

*d'Aldo & || d'Andrea di Asola suo suocero nell' || anno M.D.XV. Del || mese di Agosto. || [1515], in-8, veau brun, les plats décorés de fil. courbes et entrelacés avec fleurons aldins, dos orné, tr. dor., ciselées et peintes (Rel. anc.).*

Prince d'Essling, II, 15.

Seconde édition aldine ; elle contient des variantes au texte de celle de 1502 et est ornée de trois planches sur bois à la fin représentant les cercles de l'Enfer & du Purgatoire.

Jolie reliure aldine légèrement restaurée. Le deuxième f. prélim. est consolidé et le 1<sup>er</sup> f. de texte manque. — Piqûres de vers.

2931. DANTE col sito, et forma dell' inferno tratta dalla istessa descriptione del poeta. (A la fin :) *Impresso in Vinegia nelle Case d'Aldo & d'Andrea di Asola suo suocero nell' anno M.D.XV. del mese di Agosto. (1515), in-8, vélin à recouvr. (Rel. mod.).*

Exemplaire grand de marges, mais un cahier est plus court.

2932. PÉTRARQUE. [F. 1 :] Librorum Francisci Petrarche Impressorum Annotatio || ☉ Vita Petrarche edita per Hieronymum || squarzacicum Alexandrinum. || Epistole rerum senilium. C.xxviiij. diuise in || libris. xviiij. || ..... [F. 8<sub>s</sub> :] ☉ *Impressum Venetiis per Simonem Papiensem dictum Biuilaquam. Anno domini. 1503. die || uero. 15. Iulii. ||* — [F. A<sub>1</sub> :] Bucolicum Carmen in duodecim || eglogas distinctum cum comento Beneuenui Imolensis || viri Clarissimi. || [A la fin :] *Petrarchæ laureati poetæ sub bucolico carmine recollectionis sub uiro uenerando || Magistro Beneuenuo de ymola Recollected feliciter expliciunt : per me Marcum horigono de Venet<sup>o</sup>. Annis. d. nostri Iesu christi : currentibus. M.cccc.xvi. Die yij. Iulii. || Finis. || ☉ Registrum. || .... [1503], 2 parties en 1 vol. in-fol., car. ronds, de 494 et 30 ff. non chiff., ais de bois à demi recouverts de peau de truie estampée à froid, fermoirs (Rel. anc.).*

Edition citée et décrite par Brunet qui pense que la partie de 30 ff. [datée par erreur de 1416] a été imprimée en 1496 pour qu'on ait pu la joindre à cette édition de 1503.

Le f. A<sub>1</sub> de la première partie est décoré d'un encadrement gravé sur bois, tiré du *Dante* du 3 mars 1491. [Prince d'Essling, III, 64].

Piqûres de vers ; notes marginales et quelques passages raturés ; cassure à un f. — Le titre est doublé.

Bonne reliure du temps, bien conservée.

2933. [Il Petrarca. Vinegia, nelle case d' Aldo ed' Andrea Asolano, nell' anno 1521, del mese di Giulio], in-8, mar. brun, entredeux de dent., tr. dor. et ciselée (Rel. anc.).

Troisième édition aldine de Pétrarque.

Exemplaire dans une reliure vénitienne du temps du livre ; le premier

plat porte en lettres dorées cette inscription : *Senp||re. po||rto || nel || co||re. ||* ; et le second : *Chü||ves||te. t||al. c||olo||re. ||* .

Incomplet du titre, du cahier *f* et des 9 derniers ff. ; le f. 64 en particulier et qq. autres ff. ont été remis.

2934. Il Petrarca con nuove spositioni. Nelle quali, oltre l'altre cose, si dimostra qual fusse il vero giorno & l'hora del suo innamoramento.... *In Lyone, Appresso Gulielmo Rovillio, 1574, in-16, veau fauve, dos orné de coquilles, tr. rouges (Rel. anc.).*

Portrait de Pétrarque et de Laure dans un petit encadrement et 6 vignettes sur bois pour les *Triumphes*.

Une seconde partie, renfermant les tables, ne figure pas dans notre exemplaire, relié aux armes de P.-E. FEYDEAU DE BROU.

2935. ORLANDO FURIOSO di M. Lodovico Ariosto. Nuovamente adornato di Figure di Ramé da Girolamo Porro, Padovano. Et di altre cose che saranno notate nella seguente facciata. *In Venetia, appresso Francesco de Franceschi Senese e compagni, 1584, 2 parties en 1 vol. in-4, mar. brun, plats et dos entièrement couverts de compart. à répétition de fil. argentés formant des polygones et des croix, le tout rempli de points, fleurons, feuillages, tr. rouges et ciselées (Rel. anc.).*

Edition très bien décrite par Brunet, ornée d'un titre-frontispice et de 51 figures gravés sur cuivre d'après *Girolamo Porro*.

BEL EXEMPLAIRE dans une jolie reliure italienne argentée de la fin du xvi<sup>e</sup> siècle, d'un décor très original.

Comme dans la plupart des exemplaires, la figure 33 est répétée deux fois, mais on a ajouté un très beau dessin original ancien remplaçant la figure 34, qui est très rare.

Mouillure à un f. ; petit trou à la figure 34. — Les gardes ont été renouvelées en Italie au xviii<sup>e</sup> siècle ; légères restaurations à deux angles des plats.

2936. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto. Con gli Argomenti in ottava rima di M. Lodovico Dolce, Et con le Allegorie a ciascun Canto, di Thomaso Porcacchi da Castiglione Aretino. Diligentemente corretto, & di nuove Figure adornato. *In Venetia, appresso Nicolo Misserino, 1596, in-18, vélin blanc (Rel. mod.).*

Edition très bien imprimée en petites lettres rondes ; chaque chant est orné d'une jolie vignette sur bois.

PREMIER TIRAGE.

2937. ORLANDO FURIOSO di Ludovico Ariosto. *Parigi, Prault, 1746,*

4 vol. pet. in-12, mar. rouge, large dent. à petits fers, dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Frontispice par *Cochin* gravé par *Aveline* au tome I et quatre titres gravés dans des encadrements non signés.

BEL EXEMPLAIRE.

2938. EPISTOLE HEROICHE POESIE DEL BRUNI libri due. (A la fin :) *In Roma, Appresso Guglielmo Facciotti, 1627, 2 parties en 1 vol. in-12, mar. rouge, larges encadr. avec entredeux de rosaces, motif central et angles à petits fers, dos orné, tr. dor. et ciselée (Rel. anc. italienne).*

Edition ornée de deux frontispices et de figures en taille-douce, dont plusieurs portent le monogramme de *Mathieu Greuther* [Brulliot, I, 2209].

BEL EXEMPLAIRE.

2939. L'Asino, poema Eroicomico d'Iroldo Crotta [C. Dottori]. Con gli Argomenti del. Sig. Alessandro Zacco, E le Annot. del Sig. Sertorio Orsato.... *In Venetia, per Matteo Leni, 1652, pet. in-12, mar. bleu ciel, large dent., dos orné, dent. int., tr. dor. (Koehler).*

EDITION ORIGINALE d'un poème estimé, dont les exemplaires sont rares. Exemplaire de CH. NODIER.

2940. IL VERO IDOLATRA, OVEVO Ossequij Historici poetici. Dedicati All Ill<sup>mo</sup> Sig<sup>r</sup> Pietro Paolo de Fabiis Cavaliero Rom<sup>o</sup>. Tom. II. — In-4 de 18 ff. prélim. non chiff. et 170 ff. les 6 derniers non chiff., mar. rouge, compart. de fil. droits, courbes et entrelacés au centre et dans les angles, peints en argent, intervalles remplis de fleurons au pointillé d'or ou argentés, dos orné, doublé de soie bleue, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

BEAU MANUSCRIT ITALIEN; c'est un recueil de petits poèmes, sonnets, madrigaux, &c., à la louange d'une « bellissima dama ».

Ce manuscrit est daté de 1685; la dédicace est signée *Assebatino Dilbani*; il est orné de trois beaux dessins à pleine page au lavis de sepia, et d'un frontispice au lavis d'encre de Chine.

Riche reliure italienne de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle.

#### 4. — Poètes espagnols et portugais.

2941. CACIONERO || DE ROMANCES en || que estan recopilados la mayor || parte de los Romances Ca||stellanos, que hasta ago||ra se han com||puesto. || Nueuamente corregido, emenda||do, y añadido en muchas partes. || *En Anvers || En casa de Philippo Nucio, ||*

*M.D.LXVIII.* || [1568], pet. in-12 de 300 ff. chiff., mar. orange à longs grains, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. mod.*).

Edition rare et recherchée de ce fameux recueil poétique espagnol. Exemplaire au chiffre de SALVÁ, provenant des bibliothèques HEREDIA et VILLARD.

2942. *CANCIONERO GENERAL* : que || contiene muchas || obras de Diuersos Autores antiguos, con || algunas cosas nuevas de modernos, || de nuevo corregido y || impresso. || *En Anvers.* || *En casa de Philippo Nucio, à la enseña de las dos Cigueñas.* || *Año M.D.LXXIII.* || (1573), in-8 de 4 ff. prélim. non chiff. et 374 ff. chiff. par erreur 386, mar. vert, compart. de fil., motifs sur les côtés, dos orné, doublé et gardes de vélin blanc, cadre int. de mar. vert orné d'une large dent., tr. dor. (*C. Smith*).

Rare et précieuse édition augmentée de plusieurs compositions poétiques qui ne se trouvent pas dans celle de 1557 ; c'est certainement une des éditions les plus complètes de ce fameux *Cancionero*. Salvá indique à tort 386 ff. de texte ; il n'a pas fait mention des lacunes qui existent entre les ff. excij et ccij et ccxliij et ccclviij, ce qui porte le nombre des ff. à 374 au lieu de 386.

BEL EXEMPLAIRE de J.-CH. BRUNET et de VILLARD.

2943. *ROMANCES NUEVAMENTE SACADOS de historias antiguas de la Cronica de España por Lorenço de Sepulueda vezino de Sevilla.* Van añadidos muchos nunca vistos, compuestos por un cavallero Cesario, cuyo nombre se guarda para mayores cosas. *En Anvers, en casa de Philippo Nucio, 1566,* in-12 de 276 ff. chiff., mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Thibaron*).

Très jolie et très rare édition de ce *romancero*, renfermant 149 romances composées par L. de Sepulveda.

BEL EXEMPLAIRE de la vente VILLARD.

2944. *ROMANCERO GENERAL*, en que se contienen todos los Romances que andan impressos. Aora nuevamente añadido, y enmendado. *En Madrid, por Juan de la Cuesta, Vendese en la casa de Francisco Lopez, Año 1604,* in-4 de 4 ff. prélim. non chiff., 489 ff. chiff. par erreur 499, et 7 ff. non chiff. de table, à 2 col., mar. La Vall., fil., dos orné. *doublé de mar. rouge*, plats intérieurs couverts de compart. de fil. courbes et entrelacés, avec décors de feuillages et de fleurons azurés, tr. dor. (*Hardy-Mennil ; Marius Michel doreur*).

Troisième édition, très rare, de ce recueil très recherché. Elle renferme treize parties [et non 16 comme l'indique Brunet], y compris les neuf de la *Flor de varios romances nuevas*, recueillies par Fr. Enriquez,

d'abord imprimées séparément. Cette édition doit être considérée comme la PREMIÈRE COMPLÈTE de ce précieux recueil.

La pagination saute du f. 289 à 299 sans qu'il y ait de lacune.

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES du baron SEILLIÈRE, provenant de la bibliothèque VILLARD.

Petits raccommodages aux derniers feuillets.

2945. EL CAVALLERO DETERMINADO traduzido de lengua francesa en Castellana por Don Hernando de Acuña, y dirigido al Emperador Don Carlos Quinto Maximo Rey de España nuestro Señor... *En Anvers en casa de Juan Steelfio, Año de 1555*, in-8 de 118 ff. chiff. par erreur 116 et 2 ff. blancs, fig. sur bois, vélin souple à recouvr., fil., milieux azurés dor., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Seconde édition de cette traduction estimée du *Chevalier délibéré*, d'Olivier de la Marche; elle est ornée de 20 figures sur bois à pleine page, semblables à celle de l'édition de 1553.

BEL EXEMPLAIRE dans sa première reliure, provenant de la bibliothèque du baron SEILLIÈRE.

Petit trou réparé au second plat de la couverture.

2946. Obras de Garcilaso de la Vega. Ilustradas con notas. *Paris, Impr. de Julio Didot mayor, 1828*, in-32, portr., veau vert, plats couverts d'une large rosace frappée en or, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. romantique*).

Recueil d'épigrammes, élégies, chansons, sonnets, etc.

Plusieurs cahiers sont roux, comme dans de nombreux livres de cette époque.

2947. LA LUSIADE DU CAMOENS, poëme héroïque sur la découverte des Indes Orientales. Traduit du portugais par M. Duperron de Castera. *Paris, Huart; David; Briasson; Clousier, 1735*, 3 vol. in-12, veau fauve, dos chiffrés, dent. int., tr. rouges (*Rel. anc.*).

PREMIÈRE ÉDITION de cette traduction, la première qui fut faite des *Lusiades* en français; elle est ornée d'un frontispice et de 10 figures de *Bonnart*, gravés par *J.-B. Seotin* [le frontispice et la première figure sont seul signés].

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES et au chiffre de Louis COLBERT, marquis de Linières, maréchal de camp.

##### 5. — Poètes flamands et hollandais.

2948. Cort Begryp der XII. Boeken Olympiados beschreven deur I. Ian vander Noot, Patritius van Antwerpen. Abrégé des douze

livres Olympiade composez par le S. Iehan Vander Noot, patricien d'Anvers. *En Anvers, de l'imprimerie de Giles vanden Rade, 1579, pet. in-fol. de 8 ff. prélim. non chiff. et 88 pp. la dernière non chiff., vélin blanc à recouvr., double encadr. de dent., dos orné, titre sur le premier plat (Rel. mod.).*

Recueil de vers français et flamands, orné du portrait de l'auteur et de 17 figures gravées sur cuivre, par *Dirk Volkertsz Coornhaert* [Nagler, II, 1428]. Le monogramme du dessinateur se trouve également sur deux figures. Il est à peu près semblable à celui que donne Nagler, V, 1259.

2949. De Poeticsche Werken van myn Heere Vander Noot. Les Œuvres poétiques du S<sup>r</sup> Ian vander Noot. *T'Antwerpen, by Daniel Vervliet, 1590, 15 ff. non chiff. — De Poetische Werken... Ibid., Arnoud s'Coninx, 1594, 31 ff. non chiff. — Ens. 2 vol. in-fol., cartonn. de papier gris moderne.*

Deux éditions différentes de ces recueils de poésies françaises et flamandes, publiées en placards ; elles sont ornées de figures de *M. Mertens de Vos*, gravées sur bois par *Assuere van Londerseel*.

Exemplaires courts de marges.

2950. De vier wterste, van de doot, van het oordeel, van d'eewich leven, van de pyne der hellen..... Schrifturelijck gheinventeert, ende Rhetorijckelijck ghecomponeert, by Iehan Baptista Houwaert..... *t'Antwerpen, by Christoffel Plantijn, 1583, in-4 de 10 ff. prélim. et 335 pp., cartonn. moderne de vélin blanc à recouvr., dos orné.*

Méditations poétiques sur la mort, le jugement dernier, la vie éternelle et l'enfer.

Impression en caractères de civilité ; cet ouvrage est orné de 2 planches gravées sur cuivre : un beau portrait de l'auteur et ses armoiries.

2951. Op de Gheluckighe ende heerlijke in-koomste des hooghgeboren Vorstes Ernesto by der gratien Godts, Eerds-Hertogh van Oostenrijk, Hertogh van Bourgoignen, Grave van Tyrol, &c., Gouverneur ende Capiteyn general der Nederlanden. Sur l'heureuse et magnifique entrée du treshaut Prince Erneste, Archeduc d'Austrice, Duc de Bourgoigne, Comte de Tyrol, &c. Gouverneur & Capitaine general des Pais-bas. *T' Hantwerpen, by Arnoud s'Coninx, 1594, in-fol., cartonn. moderne de papier gris.*

Recueil de poésies flamandes et françaises sur l'entrée du prince Ernest à Anvers, orné de grandes figures sur bois de *M. Mertens de Vos* gravées par *Assuere van Londerseel*.

2952. De Ystroom. Begreepen in vier boeken. Door J. Antonides van der Goes. *t'Amsterdam, by Pieter Arentsz, 1671, in-4, veau marbré, compart. de dent., milieu, dos orné, tr. jasp.* (*Rel. anc.*).

EDITION ORIGINALE de ce poème hollandais orné d'un frontispice et de 4 planches hors texte de *Romain de Hooghe*, gravés à l'eau-forte.  
Erasure au second plat de la reliure.

2953. De Veldgezangen van Thyrsis, gesierd met toegepaste Zinnenbeelden door W. M. *Te Leyden, by Hendrik van Damme, 1702, in-4, demi-rel. veau fauve, dos orné de fil., ébarbé* (*Rel. moderne*).

Poème hollandais, en vingt chants, orné d'un frontispice et de 20 vignettes à mi-page, dessinées et gravées en taille-douce par *H. Eland*.  
Exemplaire rempli de témoins; petit trou à un feuillet.

2954. THIRIS MINNEWIT bestaande in een verzameling der moyste en aangenaamste Minnezangen en Voysen. *T'Amsterdam, J. Kannewet, s. d., 4 vol. in-12 accouplés, veau marb., compart. de fil., fleurons d'angle et au centre, dos ornés, tr. dor.* (*Rel. anc.*).

Curieuse reliure accouplée du début du XVIII<sup>e</sup> siècle. Il est de la plus grande rareté d'en rencontrer comme ici en quatre parties.  
Légère réparation au bord d'un plat.

2955. PAPEKOST, OPGEDIST IN GEUSE SCHOTELN, handelende van de Pausselyke opkomst, afgodery, en beeldendienst, mis, mitsgaders hun val en einde, in Nederduitsche Dichtkonst gebraght. Met Figuren. *Te Blokziel, op kosten van de Uitgever, 1720, in-8, mar. rouge à longs grains, compart. de fil. dor. et de dent. à froid, dos orné, fil. int., tr. dor.* (*Hering*).

Très rare satire en vers contre le pape et la religion catholique; elle est ornée d'un frontispice et de 26 figures gravées en taille-douce à mi-page, dont quelques-unes rappellent le style d'*Harrewyn*.

Cassure à la marge d'un feuillet. — Légère tache d'humidité à la reliure.

2956. Telemachus, uit het Fransch van den Heere Fenelon; in Nederduitsche Vaerzen overgebragt, onder de Zinspreuk Studio Fovetur Ingenium... *Te Amsteldam, by P. Visser, en A. Slaats, 1733, in-4, dos et coins de veau jaspé, dos orné, ébarbé* (*Rel. anc.*).

Traduction des *Aventures de Télémaque* en vers hollandais, ornée d'un frontispice de *J. Wandelaar* et d'une vignette sur le titre par *Verkolje* gravée par *Duflos*.

On a ajouté en tête des six premiers chants six figures en médaillon

gravées au pointillé à la fin du xviii<sup>e</sup> siècle, tirées en bistre, avec légende hollandaise.

2957. Israëls Baälfigorsdienst, of Gestrafte wellust, begrepen in drie boeken door Dirk Smits. *Te Rotterdam, by Philippus Losel, 1737*, in-4, vélin blanc, compart. de fil., fleurons et milieux à froid, tr. jasp. (*Rel. anc.*).

Frontispice par *D. van Nymegen*, gravé en taille-douce par *J. Punt* et très soigneusement gouaché.

Ce poème en trois chants, inspiré par la paix d'Aix-la-Chapelle, a pour sujet : *Le Culte de Belphégor chez Israël, ou la Volupté punie*. — Il se trouve ici en ÉDITION ORIGINALE.

Signature autographe de l'auteur au-dessous de l'errata.

2958. De Rottestroom door Dirk Smits. *Te Rotterdam, by Ph. Losel; J. D. Beman...*, en *J. Burgvliet, 1750*, in-4, dos et coins de veau marbré, dos orné, tr. jasp. (*Rel. anc.*).

Frontispice, vignette sur le titre, vignette de dédicace, 3 planches et 1 carte repliée dessinés et gravés par *J. Punt*, sauf la vignette du titre qui est gravée par *J. Punt* d'après *D. van Nymegen*.

## 6. — Poètes anglais.

2959. The Paradise of Coquettes, a poem [par Thomas Brown]. In nine parts. *London, printed for John Murray, by W. Bulmer and C<sup>o</sup>, 1814*, in-12, mar. vert, compart. de fil. avec entredeux de dent. grecque, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Jolie reliure anglaise du début du xix<sup>e</sup> siècle.

2960. The Lord of the Isles; a poem. By Walter Scott, Esq. The fourth edition. *Edinburgh, printed by James Ballantyne and C<sup>o</sup> for Archibald Constable and Company, Edinburgh; and Longman, Hurst, Rees, Orme, and Brown, London, 1815*, in-8, mar. bleu à longs grains, fil. dor. et dent. à froid, motifs dor. sur les côtés et les angles, motif central à froid, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. romantique*).

Jolie reliure anglaise de l'époque romantique, très fraîche.

2961. LALLA ROOKH, an Oriental Romance by Thomas Moore. Seventh edition. *London, Longman, Hurst, Rees, Orme and Brown, 1818*, in-8, mar. citron, encadr. de fil. dor. en feston et de petite

dent. dor. et à froid, dos orné, dent. int., doublé et gardes de moire violette, tr. dor. (*Rel. romantique anglaise*).

Très jolie reliure romantique anglaise ; la TRANCHE LATÉRALE EST PEINTE et représente le château de Windsor.

Cette petite peinture ne s'aperçoit qu'en étalant les feuillets et les livres qui présentent cette particularité sont très recherchés.

Voir le n° 2990.

2962. The Works of Lord Byron including the suppressed poems. Complete in one volume. Paris, Galignani, 1827, gr. in-8, à 2 col., portr., veau bleu, compart. de fil. dor. et de dent. à froid, motif central à froid, dos orné, non rogné (*Schavye*).

Edition compacte des œuvres de Byron, ornée d'un portrait gravé sur acier par T. Wegwood d'après F. Sieuræ, et d'un fac-similé de son écriture.

BEL EXEMPLAIRE dans une jolie reliure romantique de SCHAVYE.

#### IV. — THÉÂTRE

##### 1. — Théâtre latin.

2963. M. ACTI PLAVTI COMOEDIAE VIGINTI. Apud Seb. Gryphium Lugduni, 1549, in-16, veau fauve, plats et dos couverts de compart. de fil. droits, courbes et entrelacés, fleurons azurés, tr. dor. (*Rel. du XVI<sup>e</sup> siècle*).

Exemplaire réglé, dans une jolie reliure du XVI<sup>e</sup> siècle bien conservée ; seuls les trous des fermoirs ont été rebouchés.

Ex-libris manuscrit daté de 1712 au bas du titre.

2964. Plauti Comediæ viginti, olim a Ioachimo Camerario emendatæ : nunc vero plus quam cc. versibus, qui passim desiderabantur, ex. vv. cc. additis, suo quodammodo nitori restitutæ ; opera et diligentia Ioannis Sambuci Tirnaviensis Pannonij. Aliquot erudite C. Langij, Adr. Turnebi, Hadr. Iunij, & aliorum doctorum virorū, partim margini adscriptæ, partim in calcem rejectæ, observationes. Antverpiæ, ex officina Christoph. Plantini, 1566, in-16, mar. olive, fil. dor., milieux ornés, dos orné, doublé de tabis rouge et vert, tr. dor. et ciselées (*Rel. anc.*).

Jolie édition plantinienne des comédies de Plaute, recherchée. Piqûres de vers au dos de la reliure.

2965. L. ANNEI SENECE TRAGOE||DIE pristinæ integritati restitutæ : per exactissimi || iudicii viros post Auantium & Philologum. || D.

Erasmus Roterodamum. || Gerardum Vercellanum. || Aegidium Maserium cum metrorū presertim tra||gicorum ratione ad calcem operis posita. || Explanatę diligentissime || tribus Commentariis. || G. Bernardino Marmita Parmensi. || Daniele Gaictano Cremo- nensi. || Iodoco Badio Ascensio. || *Venūdatur ab eodē Ascē||sio : Sub priuilegio regio in calce explicando.* || [A la fin :] *Finis Opera : im- pensis & industria Ascensiana* || *Nonis decemb. M.D.XIII.* || [1514], in-fol. de 6 ff. prélim. non chiff., 267 ff. chiff. et 1 f. non chiff., ais de bois recouverts de veau brun estampé à froid de losanges enfermant chacun une fleur de lis, une grenade ou un motif de feuillage dans un petit losange, encadr. à froid (*Rel. du début du XVI<sup>e</sup> siècle*).

Edition non citée par Brunet ; c'est la seconde imprimée par Josse Bade qui en avait déjà donné une en 1512.

Titre imprimé en rouge et noir avec un curieux encadrement égale- ment tiré en deux couleurs.

Jolie reliure estampée du début du XVI<sup>e</sup> siècle, exécutée à Paris.

Les fermoirs manquent. — Dos refait au XVIII<sup>e</sup> siècle.

De la bibliothèque de G. DUNN.

## 2. — Théâtre italien.

2966. *Aminta, favola boschereccia di Torquato Tasso. Parigi, ap- presso Ant. Aug. Renouard, IX-1800, in-12, veau fauve, dent. en anneaux, dos orné, dent. int., tr. dor. (Rel. anc.).*

1 vignette sur le titre [portrait du Tasse] par *B. Roger* et 1 figure par *Prudhon* gravée par *B. Roger*.

Exemplaire dans lequel on a ajouté le tirage à part sur *Chine* de 5 vignettes en tête de *Desenne* gravées par *Ch. Johannot* pour l'édition de 1813, publiée par *Neveu*.

2967. *Il Pastor fido tragicomedia pastorale di Battista Guarini, Dedi- cata al Ser<sup>mo</sup> D. Carlo Emanuele Duca di Savoia. &c. Nelle Reali Nozze di S. A. con la Ser<sup>ma</sup> Infante D. Caterina d'Austria. Con pri- vilegi. In Venetia, Presso Gio. Battista Bonfadino, 1590, in-4 de 138 ff. non chiff., mar. grenat, fil., dos orné de compart. de fil., dent. int., ébarbé (*Claessens*).*

EDITION ORIGINALE de cette fameuse comédie pastorale ; elle renferme un texte meilleur que celui des éditions de 1602 et 1621 ; c'est d'ailleurs celle que recommande l'Académie de la Crusca.

2968. *Francesca da Rimini ed Eufemio di Messina, tragedia di Silvio Pellico. Parigi, Baudry, 1833, in-12, veau violet, compart. de fil.*

dor. et de dent. à froid, motifs d'angles, dos orné, dent. int., tr. marb. (*Rel. romantique*).

On a relié à la suite : Polissena, tragedia di Gio. Battista Niccolini, Fiorentino... Seconda edizione rivista dall' autore. Firenze, presso Guglielmo Piatti, 1813, 88 pp.

### 3. — Théâtre espagnol.

2969. ◐ TRAGICOMEDIA DE CALISTO Y MELIBEA : en la qual se cōtiene de mas de su agrada||ble ⁊ dulce estilo ; muchas sentēcias filosofales : || ⁊ auisos muy necesarios para mācebos : mo||strandoles los engaños que estan encerrados || en seruientes ⁊ alcahuetas: ⁊ nueuamente aña||dido el tractado de Centurio. || [A la fin :]

*El carro de febo despues de hauer dado  
mill ⁊ quingentas veynte y tres bueltas.*

*Fue en Seuilla impresso acabado.*

◐ *Finis.*

(1523), in-8, goth., de 95 ff. non chiff. et 1 f. blanc, titre rouge et noir, vign. sur bois, mar. rouge, entredeux de dent. à froid, dos orné à froid, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

PREMIÈRE ÉDITION in-8 de cette fameuse comédie dont l'auteur serait suivant les uns, Juan de Mena, et Rodrigo Cota selon les autres. Toutes les éditions de la *Célestine* parues au début du xvi<sup>e</sup> siècle sont de la plus grande rareté.

Le titre est orné d'une grande vignette sur bois et Salvà pense avec raison d'après les 23 gravures sur bois dont cette édition est ornée, les caractères et le format qui est un peu plus grand que l'in-octavo espagnol, que le livre est vénitien.

BEL EXEMPLAIRE du marquis de MORANTE et de VILLARD, de Lyon.

2970. LAS COMEDIAS DEL FAMOSO POETA LOPE DE VEGA CARPIO. Recopiladas por Bernardo Grassa. Agora nuevamente impressas y emendadas. Dirigidas al Licenciado don Antonio Ramirez de Prado, del Consejo de su Magestad, y su Fiscal en el de la Cruzada... *En Amberes, en casa de Martin Nucio, 1607.* — Segunda parte... *Ibid., en casa de la biuda y herederos de Pedro Bellerio, 1611.* [A la fin:] *Antverpiae, excudebat Andreas Bacx, 1611.* — Ens. 2 parties en 1 vol. in-8, vélin à recouvr., encadr. de fil. à froid et d'une dent. noire, médaillons en noir sur chaque plat représentant l'un la

Justice, l'autre Lucrèce se poignardant, toutes deux en costumes du seizième siècle, tr. bleues (*Rel. anc.*).

Edition contenant onze *loas* et douze comédies.

BEL EXEMPLAIRE, dans une curieuse reliure contemporaine du livre; le premier plat porte en plus les lettres H. F. V. H. et la date de 1615.

Ces initiales s'accordent bien avec cette signature que l'on trouve sur la garde accompagnée de deux autres notes curieuses: *Fernando de Hohemberg*, 1615.

De la bibliothèque R. HEREDIA.

#### 4. — Théâtre flamand et hollandais.

2971. SPELEN VAN SINNE || VOL SCOONE MORALISACIEN VVT || leggingen ende bediedenissen op alle loeflijcke consten vvaer || inne men claerlijck ghelijck in eenen spieghel / Figuerlijck / Poetelijck en Retorijckelijck mach aenschouwen hoe nootsakelijck ende dienstelijck || die selue consten allen menschen zijn. || Ghespeelt met octroy der Con. Ma. binnen der stadt van Andtwerpen op d Lant || Juweel by die veerthien cameren van Retorijcken die hen daer ghepresen||teert hebben den derden dach Augusti int Jaer ons Heeren. || M.D.LXI. || Op die Questie. || Wat den mensch aldermeest tot conste vervvect. || Tot groote onderwijninghe van allen liefhebbers der Poeterie ende Retorijcke || gheciert met diuersse schoone Figueren. || *Tot Antwerpen by M. Willem Siluius / Drucker der || Con. Ma. An. M. CCCCC. LXII.* || [1562], 312 ff. non chiff. le dernier blanc + 2 pl. hors texte. — Spelen van sinne || vvaer inne alle oirboirlijcke || ende eerlijcke handvvercken ghepresen ende verhaelt vvor || den / tot grooter stichtinghe ende onderwijninghe van eenen || yeghelijcken van wat staten || hy is. || Ghespeelt met Octroy der Co. Ma. binnen de stadt van Antwerpen op Thaechspel || naer Dlandt-Juweel / by die vier Cameren van Rhetorijcke die hen daer || ghepresenteert hebben den vierentwintichsten dach || Augusti int Jaer ons Heeren || 1561. || Op die Questie : || Welck handtverck, oirboirlijcke is van doene, || En eerlijcke, nochtans seer cleyn gheacht ? || *Tot Antwerpen by M. Willem Siluius / Drucker der || Con. Ma. An. M.D.LXII.* || [1562], 66 ff. non chiff. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, goth., ais de bois recouverts de peau de truie, encadr. d'arabesques estampé à froid, croisillons fleuronnés sur les plats et le dos, titre calligraphié sous du mica au haut du premier plat, fermoirs (*Ch. de Samblanx*).

Représentations allégoriques à plusieurs personnages, données par les Chambres de rhétorique au concours d'Anvers les 3 et 24 août 1561.

La première partie contient deux planches hors texte dont une repliée, des figures à pleine page dans le texte et les blasons des diverses sociétés participant au concours, le tout gravé sur bois.

La seconde partie, aussi ornée de figures sur bois, renferme 6 ff. signés d<sub>3</sub>-d<sub>3</sub> qui se trouvent reliés entre les ff. d<sub>2</sub> et d<sub>3</sub> ; dans l'exemplaire décrit par Brunet ces cartons se trouvaient reliés à la fin de la première partie et c'est pourquoi il indique 317 ff.

Exemplaire bien relié, avec témoins.

2972. MEDEA, treurspel [par Jean Six]. Twede druck. *Te Amsterdam, by Jacob Lescailje*, 1679, in-4, vélin, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Tragédie hollandaise ornée d'un magnifique et célèbre frontispice de Rembrandt (Bartsch, 112. — Le Blanc. *Manuel de l'amateur des estampes*, III, p. 305, n° 85. — Ch. Blanc. *L'OEuvre de Rembrandt*, n° 82).

Très rare.

### 5. — Théâtre anglais.

2973. Lettre sur le théâtre anglois, avec une traduction de L'Avare, comédie de M. Shadwell, et de La Femme de campagne, comédie de M. Wicherley (par P.-J. Fiquet du Bocage). *S. l.*, 1752, 2 vol. in-12, veau marb., dos ornés, tr. marb. (*Rel. anc.*).

PREMIÈRE ÉDITION.

2974. THE DRAMATIC WORKS OF WILLIAM SHAKSPEARE. With a glossary. *Chiswick, printed by Whittingham, for T. Tegg, R. Jennings,...* 1823, in-12, mar. rouge violacé à longs grains, milieux ornés d'un motif de fers dor., compart. de fil. dor. et dent. à froid, fleurons d'angle, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Vogel*).

Edition compacte à deux colonnes, en caractères microscopiques et imprimée sur papier vélin fin. — Frontispice et vignette sur bois sur le titre.

BEL EXEMPLAIRE.

## V. — ROMANS

### 1. — Romans grecs.

2975. La Luciade, ou l'Ane, de Lucius de Patras (traduit en français par Paul-Louis Courier). Avec le texte grec revu sur plusieurs

manuscrits. *Paris, Imprim. de A. Bobée, 1818, in-12, papier vélin, cartonn. papier vert, non rogné.*

EDITION ORIGINALE de la traduction de PAUL-LOUIS COURIER.

Cet exemplaire contient en double le feuillet 27-28, texte primitif et carton.

2976. *La Luciade, ou l'Ane, de Lucius de Patras. Avec le texte grec revu sur plusieurs manuscrits. Paris, Impr. de A. Bobée, 1818, in-12, veau marb., compart. de fil. à la Du Seuil, dos orné, dent. int., tr. dor. (Rel. mod.).*

EDITION ORIGINALE de la traduction de PAUL-LOUIS COURIER.

Exemplaire imprimé sur papier vélin, auquel on a ajouté une suite non signée de 1 frontispice et 7 figures gravés sur acier, épreuves en double état : sur blanc et sur Chine.

Les pages 27-28 sont non cartonnées et renferment le texte in-extenso.

## 2. — Romans italiens.

2977. [HYPNEROTOMACHIE, ou Discours du Songe de Poliphile.] (F. 1 :) Hypnerotomachia Poliphili, vbi hv||mana omnia non nisi somnivm || esse docet. atqve obiter || plvrima scitv sane || qvam digna com||memorat. || \*\*\* || \*\* || \* || Cavtvm est, ne qvis in domnio || ill. s. v. impvne hvnc li||brvm qveat || impprime||re. || [A la fin :] *Venetius Mense decembri. M.ID. in ædibus Aldi Manutii, accuratissime.* || [1499], in-fol. de 4 ff. prélim. et 230 ff. non chiff., à 39 ll., car. ronds, mar. rouge, plats couverts de compart. de rosaces à froid de style vénitien, dos orné de rosaces à froid, doublé de mar. rouge, large encadr. de rosaces semblables à celles du plat frappées en or sur fond de mar. vert, tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Hain-Copinger, \*5501. — Proctor, 5574. — P<sup>ce</sup> d'Essling, II, p. 464. — *Catal. of the British Museum*, V, p. 561. — Pellechet, 3867. — Brunet, IV, col. 778.

PREMIÈRE ÉDITION de ce roman macaronique de FR. COLONNA. Les 170 figures sur bois dont ce livre est orné, des plus remarquables tant au point de vue du dessin que de la gravure, en font le chef-d'œuvre de la xylographie vénitienne.

BEL EXEMPLAIRE, intact, dans une jolie reliure de CHAMBOLLE-DURU.

2978. *Songe de Poliphile* [par Fr. Colonna], traduction libre de l'italien par J.-G. Legrand.... *Paris, de l'Impr. de P. Didot l'aîné, an XIII-1804, 2 tomes en 1 vol. in-12, veau fauve, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (Bedford).*

Exemplaire en grand papier, très bien relié.  
Très légères éraflures à chaque plat.

2979. IL DECAMERON di Messer Giovanni Boccacci, Cittadino Fiorentino. Si come lo diedero alle stampe gli SS<sup>ri</sup> Giunti l'Anno 1527. In *Amsterdamo*, 1665, in-12, mar. vert, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Willems, n° 1349.

Jolie et correcte édition, imprimée à Amsterdam par Daniel Elzevier. BEL EXEMPLAIRE, réglé et grand de marges, provenant de la bibliothèque du baron de RUBLE.

Hauteur: 149 millimètres et demi.

2980. Les Contes de Pogge Florentin avec des réflexions. *Amsterdam*, J.-Fr. Bernard, 1712, pet. in-12, frontisp., mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Derome*).

Réimpression d'une traduction du milieu du xvi<sup>e</sup> siècle, mais accompagnée de notes satiriques que Paul Lacroix attribue à Lenglet du Fresnoy dans une note du cat. Pixérécourt, et que Brunet dit être de l'éditeur J.-Fr. Bernard.

BEL EXEMPLAIRE de PIXERÉCOURT, du baron TAYLOR et d'O. DE BÉHAGUE; on a ajouté un portrait de Pogge tiré de la *Chronique de Nuremberg*. Le frontispice est renmargé extérieurement.

### 3. — Romans espagnols.

2981. La Vie du Roy Almansor, écrite par le vertueux Capitaine Aly Abençufian, Viceroy, & Gouverneur des Provinces de Deuque en Arabie [traduite de l'espagnol par Fr. d'Obeilh]. A *Amsterdam*, chez Daniel Elzevier, 1671, pet. in-12, mar. vert, compart. de fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. Empire*).

Willems, n° 1437.

Ouvrage romanesque, qui doit avoir été composé d'après celui que Miguel de Luna a donné sous le nom d'Abulcacim; la présente édition est recherchée.

2982. Primera, y segunda parte de la vida, y hechos del Picaro Guzman de Alfarache, escrita por Matheo Aleman, Criado del Rey nuestro Señor, natural, y vecino de Sevilla.... Corregido, y enmendado en esta impression. Año 1750. En *Madrid*, en la Imprenta de Lorenzo Francisco Mojados, in-4 à 2 col., vélin souple (*Rel. anc.*).

Très bonne édition, citée par Brunet.

2983. EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIXOTE DE LA MANCHA. Compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. Dirigido al Duque de Béjar, Marques de Gibraleon, Conde de Benalcaçar, y Bañares, Vizconde

de la Puebla de Alcozer... *En Brusselas, por Roger Velpius, 1607, in-8 de 12 ff. prélim. non chiff., 592 pp. et 4 ff. non chiff., veau brun, fil. à froid, tr. bleues (Rel. anc.).*

Edition très rare, imprimée à Bruxelles deux ans après l'édition originale. Elle ne renferme que la première partie du roman, dont la suite ne parut qu'en 1615.

Exemplaire un peu court de marges.

2984. *El Ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha. Compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra.... En Bruceles, por Roger Velpius y Huberto Antonio, Año 1611, in-8, vélin (Rel. anc.).*

Edition de la première partie faite sur celle de 1608, donnée à Madrid par Juan de la Cuesta.

Exemplaire lavé et préparé pour la reliure.

2985. *Primera parte del Ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha. Compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra..... En Bruceles, por Huberto Antonio, 1617, in-8, vélin souple (Rel. anc.).*

Edition de la première partie, rare et non citée par Brunet.

2986. *Vida y hechos del Ingenioso Cavallero Don Quixote de la Mancha, compuesta por Miguel de Cervantes Saavedra. Nueva edicion, coregida y ilustrada con diferentes Estampas muy donosas, y apropiades à la materia. En Bruselas, de la Empronta de Juan Mommarte, 1662, 2 vol. in-8, veau marbré, dos ornés à la grotesque, tr. jasp. (Rel. anc.).*

Titre-frontispice gravé, différent pour chaque volume, et 16 figures en taille-douce, non signées.

Exemplaire réglé et très frais à l'intérieur, dans une bonne reliure ancienne, mais fatiguée; il provient des bibliothèques SALVÁ et HEREDIA.

2987. *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha, compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. Edicion en miniatura enteramente conforme a la ultima corregida y publicada por la Real Academia Española. Paris, en la Imprenta de Julio Didot, 1827, in-16, chag. vert, fil., dos orné de compart. de fil., non rogné (Closs).*

Edition imprimée en caractères minuscules, ornée d'un portrait et de 8 figures gravés sur acier par *Stalker* et tirés sur *Chine* monté.

Exemplaire NON ROGNÉ, provenant de la bibliothèque BEAUPRÉ, de Nancy. Quelques rousseurs.

2988. Les Nouvelles de Miguel de Cervantes Saavedra. Où sont contenues plusieurs rares Aventures, et memorables exemples d'Amour, de Fidélité, de Force de sang, de Jalousie, de mauvaise habitude, de charmes, & d'autres accidens, non moins étranges que véritables. Traduites d'espagnol en françois : les six premiers par F. de Rosset, & les autres six par le S<sup>r</sup>. d'Audiguier. Avec l'histoire de Ruis Dias, & de Quixaire Princesse des Moluques, composée par le Sieur de Bellan. Reveuë & corrigée en ceste dernière Edition. Paris, J. Boüillerot, 1640, in-8, vélin souple (*Rel. anc.*).

Edition rare de la première traduction française des *Novelas Exemplares* de Cervantès ; elle n'est pas citée par Brunet.

2989. Los Siete Libros de la Diana de George de Montemajor. Où sous le nom de Bergers & Bergères sont compris les amours des plus signalez d'Espagne. Traduits d'Espagnol en François, & conferez ès deux langues. P. G. S. P. [par S.-G. Pavillon]. A Paris, chez Rolet Boutonné, 1613, in-8, vélin souple (*Rel. anc.*).

Cette traduction comprend les sept premiers livres de la *Diane* et renferme le texte espagnol en regard du texte français.

Note manuscrite sur le titre, datée de 1665.

#### 4. — Romans allemands et anglais.

2990. WERTHER, traduit de l'allemand [de Goethe] sur une nouvelle édition, augmentée par l'auteur de douze lettres, et d'une partie historique entièrement neuve par C. L. Sevelinges. Paris, Demonville, an XII-1804, 2 parties en 1 vol. in-8, mar. bleu à longs grains, dent. composée de sphinx et de motifs à la grecque, dos orné, doublé et gardes de tabis rose, dent. int., tr. dor. (*Rel. Empire*).

La meilleure traduction de *Werther*.

BEL EXEMPLAIRE dans une curieuse reliure Empire dont la tranche est peinte sous la couche de dorure : cette peinture représente un paysan rentrant dans sa chaumière, précédé d'une vache et suivi d'une chèvre.

Les reliures peintes sur tranches sont très rares.

Voir le n° 2961.

Le portrait de Werther manque.

2991. A Selection from the Works of Daniel de Foe. London, printed at the Logographic Press and sold by J. Walter, 1790, 3 vol. in-8,

veau brun marb. de vert. petite dent., dos ornés, tr. jaunes (*Rel. anc.*).

The Life and adventures of Robinson Crusoe; 2 vol. — Serious reflections of Robinson Crusoe, with his vision of the Angelic world to which are annexed the True-Born Englishman, a satire; and a political dissertation entitled the original power of the people of England; 1 vol.

*Robinson Crusoe* est orné de 4 planches hors texte par Metz et Brown, gravées par W. Pollard.

2992. The Life and Strange Surprizing Adventures of Robinson Crusoe of York, Mariner who lived eight & twenty years all alone in an unhabited island on the Coast of America, near the mouth of the Great River of Oroonoke: having been cast on shore by Shipwreck wherein all the Men perished but himself. With an account how the was at last as strangely deliver'd by Pyrates. Written by himself [by Daniel de Foe]. London, printed for John Stockdale, 1790, 2 vol. in-8, dos et coins de cuir de Russie, pet. dent., dos ornés, tr. jasp. (*Rel. anc.*).

2 titres gravés, 2 frontispices, 12 planches hors texte et 1 portrait de D. de Foe, par Stothard, gravés par Medland.

De la bibliothèque R. HEREDIA.

Rousseurs.

2993. La Vie et les Aventures de Robinson Crusoe, par Daniel de Foe. Ancienne traduction [par Th. de Saint-Hyacinthe] revue et corrigée sur la belle édition donnée par Stockdale en 1790, augmentée de la vie de l'auteur, qui n'avoit pas encore paru. Edition ornée de 19 gravures d'après les dessins originaux entreprise par Charles Panckoucke... et publiée par sa veuve. Paris, V<sup>ve</sup> Panckoucke, an 8 [1800], 3 vol. in-8, veau fauve, fil., dos ornés, dent. int., tr. jaunes jasp. (*Rel. anc.*).

3 titres-frontispices gravés, 1 portrait de Daniel de Foe gravé par Delvaux, 1 carte repliée et 15 figures par Stothard, gravées par Dupréel, Delvaux et Delignon; ce sont les figures de l'édition Stockdale en contrepartie.

2994. Oeuvres de Laurence Sterne. Vie et Opinions de Tristram Shandy. Traduction nouvelle par Alfred Hédouin. Paris, Lemerre, 1891, 4 vol. pet. in-12, mar. olive jans., dent. int., tr. dor., couvertures (*Pagnant*).

De la *Petite Bibliothèque littéraire*.

Un des 10 exemplaires imprimés sur papier de Chine, renfermant

une double épreuve du portrait : en bistre et en noir, AVANT LA LETTRE.  
La couleur des dos est passée.

2995. Lettres de Charlotte pendant sa liaison avec Werther. Traduites de l'anglais par M. D. D. S. G. [David de Saint-George]; avec un extrait d'Eléonore; autre Ouvrage anglais, contenant les premières aventures de Werther. *Londres et Paris, Royez.* 1788, 2 tomes en 1 vol. in-18 tiré in-8, veau fauve, petite dent. à froid, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. romantique*).

Vignette de *Chodowiecki* en tête de chaque tome.

Exemplaire imprimé sur grand papier vélin, de format in-8, provenant de la bibliothèque EMM. MARTIN. Il ne renferme pas les deux portraits signalés par Cohen.

## VI. — FACÉTIES ET SATIRES. — CRITIQUE.

2996. IOCORUM VETERUM AC RECENTIŪ DUE CENTURLE, cum scholijs per Hadrianum Barlandum. Ioviani Pontani festivissimus de Grammaticorum contentione dialogus, cum eiusdem Adriani scholijs... *Lovanij apud Petrum Martinum Alostensem. An. M.D. XXIII. Mense Junio.* [1524], in-8 de 44 ff. non chiff., car. ital., veau brun estampé de quatre compartiments répétés à froid, chacun d'eux orné de deux arabesques avec animaux et d'une devise en exergue (*Rel. anc.*).

EDITION ORIGINALE de ces facéties latines.

TRÈS JOLIE RELIURE ESTAMPÉE contemporaine du livre; le décor des plats est d'une rare finesse et se rapproche beaucoup d'une reliure d'ANTOINE DE GAVÈRE reproduite dans le *Manuel* de M. Gruel, II, p. 85.

Le dos est refait et le titre complètement remonté.

Des bibliothèques WHITE-KNIGHT et Richard HEBER.

2997. Cælij Secundi Curionis Pasquillus ecstasticus, una cum alijs etiam aliquot sanctis pariter & lepidis Dialogis, quibus præcipua religionis nostræ Capita elegantissime explicantur. Omnia, quam unquam antea, cum auctiora, tam emendatiora, quorum Catalogum versa pagella indicat. Adiectæ quoque sunt Quæstiones Pasquilli, in futuro Concilio a Paulo III. Pontifice indicto, disputandæ: lectu iucundissimæ. *S. l. n. d.*, 20 ff. et 304 pp. —  Bulla Diaboli, qua paterne papam suum admonet, atq; instruit quomodo gerere se debeat in regenda Romana Curia, & toto terrarum orbe... *S. l. n. d.*, 16 pp. — Epistola de morte Pauli Tertij Pöt. Max. de que iis quæ ei post mortem eius acciderunt. Anno M.D.XLIX, Mense Decembri, in lucem edita. (A la fin :) *Placentiæ, mense*

*decembri, Anno Christi nati 1549, 30 pp. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-8, basane verte, dos chiffré, tr. jasp. (Rel. anc.).*

Ces trois pièces satiriques rares sortent de la même imprimerie de Plaisance et doivent avoir paru vers 1542, sauf la dernière qui est datée de 1549.

Ce recueil, aux secondes armes de J.-A. DE THOU, provient de la bibliothèque A.-A. RENOARD [cat., n° 2273].

Petites éraflures à la reliure.

2998. LINGUA PER DES. ERASMUM ROTERODAMUM. Adiectum est Plutarchi Chæronæi Περὶ τῆς δυσωπίας Opusculum. Cum indice plenissimo. *Lugduni, Apud Sebastianū Barptolomæi Honorati, 1555, in-16, mar. olive, plats ornés de compart. de fil. droits, courbes et entrelacés avec points dor. et fers azurés, dos orné d'une guirlande de feuillages, tr. jasp. (Rel. du XVI<sup>e</sup> siècle).*

Edition rare de cet ouvrage satirique.

Jolie reliure des dernières années du xvi<sup>e</sup> siècle qu'on peut attribuer à NICOLAS EVE : elle est pure de toute restauration.

Ex-libris ancien aux armes d'Armand-Jules, cardinal de ROHAN, archevêque de Reims, à l'intérieur du premier plat.

2999. Eloge de la Folie, nouvellement traduit du latin d'Érasme, par M. de La Veaux. Avec les figures de Jean Holbein gravées d'après les dessins originaux. *Basle, Impr. avec des caractères de G. Haas, chez J.-J. Thurneysen le jeune, 1780, in-8, mar. violet à longs grains, milieux ornés d'un losange à froid, encadr. de fil. dor. et dent. à froid, dos orné, dent. int., non rogné.*

Portrait gravé par Gränicher et vignettes sur bois dans le texte, d'après Holbein.

BELLE RELIURE ROMANTIQUE, très fraîche.

3000. Le Putanisme, ou la Confrérie des Putains de Rome, assemblées en conclave pour l'élection d'un nouveau Pape. Avec un Dialogue de Pasquin & de Marforio sur le mesme sujet. Satyre comique de Baltasar Sultanini Bressan. Reveuë, & corrigée de nouveau. Traduit de l'italien. *A Cologne, 1670, pet. in-12 de 6 ff. prélim. non chiff. et 144 pp., mar. rouge, fil., angles ornés à petits fers, motif central à petits fers rejoignant les bords et divisant le plat de la reliure en quatre compartiments, dos orné, dent. int., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet).*

Willems, n° 1826 (en note).

Troisième édition elzevirienne, aussi rare et recherchée que les deux précédentes, de cet écrit satirique attribué à Gregorio Leti,

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE CHÉDEAU [cat., n° 1106].

3001. Marottes à vendre, ou Triboulet Tabletier, dont la Gibecière, après avoir été égarée pendant plusieurs siècles, nous est enfin heureusement parvenue, munie d'un rare assemblage de hochets, breloques, colifichets, et babioles, de toutes espèces : d'un travail non commun, et possédants mille Propriétés et Vertus, non moins utiles et recherchées, que delectables et difficiles à trouver. *Au Parnasse burlesque : ex officinâ de la Banque du Bel Esprit, à l'enseigne de la Faceciôsité. L'an premier de la nouvelle ère.* [Londres, de l'Imprimerie de Harding & Wright... et se trouve chez R. Triphook, 1812], in-12, pap. vélin, mar. violet à longs grains, compart. de fil. droits et courbes avec motifs en losange, dos orné, fil. int., tête dor., non rogné [Hering & Muller].

Ce recueil renferme des extraits de différents ouvrages rares : on y trouve un grand nombre d'anecdotes et de bons mots, *Tangu et Féline* en entier, ainsi que la chanson de La Palisse.

BEL EXEMPLAIRE, non rogné, provenant de la bibliothèque de Cu. PIETERS.

3002. AULUS GELLIUS. Auli Gellii Noctium Atticarum Opus, qua fieri potuit recognitione, ad optima exemplaria novissima bona fide redditum. Cum gemino indice, & grecarum dictionum versione. *Lugduni, apud Hæredes Simonis Vincentij, 1539, in-8, ais de bois recouverts de veau brun estampé à froid, encadr. d'arabesques, sujet central représentant Abraham sacrifiant Isaac, fermoirs (Rel. anc.).*

Edition non citée par Brunet.

Reliure estampée du xvi<sup>e</sup> siècle, signée R. V. ; ces initiales se trouvent dans l'encadrement et dans un petit cartouche au-dessous du sujet central.

Le dos est fortement restauré.

3003. ADRIANI TURNEBJ, Regij philosophiæ græcæ Professoris, Adversariorum (libri vigesimiquarti)... Cum indice locupletissimo... *Parisiis, ex officina Gabrielis Buonij, 1564-1565, 2 vol. in-4, veau fauve, plats et dos couverts de compart. de fil. droits, courbes et entrelacés, avec fleurons, médaillon central, tr. dor. (Rel. anc.).*

EDITION ORIGINALE des vingt-quatre premiers livres de cet ouvrage appelé par Brunet un « trésor d'érudition ».

Exemplaire dans une jolie reliure du xvi<sup>e</sup> siècle très fortement restaurée ; chaque tome contient le grand ex-libris portrait du chevalier Michel de LA COUR DAMONVILLE (xviii<sup>e</sup> siècle).

Des bibliothèques R.-S. TURNER et Charles BUTLER.

## VII. — APOPHTHEGMES, ADAGES, PROVERBES.

3004. Apophthegmatum opus cum primis frugiferū, vigilanter ab ipso recognitum authore, e Græco codice correctis aliquot locis, in quibus interpres Diogenis Laertij lapsus erat. Desiderio Erasmo Rot. authore. *Lutetiæ, ex officina Rob. Stephanij, 1547, in-8.* veau brun, fil., milieu en médaillon sur fond azuré, dos orné de compart. de petits fers à motifs variés, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Reliure du xvi<sup>e</sup> siècle dont le dos est bien orné.  
Les coiffes, les côtés du dos et les angles sont restaurés.  
De la bibliothèque du marquis de MORANTE.

3005. EPITOME ADAGIORUM EX NOVISSIMA D. Erasmi Rotero. recognitione per Eberhardum Tappium ad numerum Chiliadum aucta : & quod diligens Lector facile videbit, multis in locis iam. quam ante, diligentius emendata. Cum indice rerum ac verborum locupletissimo, cumq; præcipuorum authorum, e quibus hoc opusculum concinnatum est, nomenclatura. *Coloniae Agrippinae excudebatur Gualthero Fabricio, Anno 1564, in-8,* ais de bois recouverts de veau brun estampé à froid, fermoirs (*Rel. anc.*).

Très curieuse reliure allemande ; le premier plat est estampé d'encadrements à froid et d'une plaque centrale représentant Samson emportant les portes de la ville de Gaza, avec cette phrase en exergue : *Samson Gas. portat. fores. Simon. Hebron.*

Le second plat est décoré de compartiments ornés de bustes d'Apollon et de diverses Muses : Euterpe, Thalie, Calliope, Terpsichore. L'un de ces bustes porte la date de 1540.

Notes manuscrites biffées sur le titre ; le bord des premiers ff. est rongé.

3006. Refranes o proverbios castellanos traduzidos en lengua Francesca. Proverbes espagnols traduits en françois par Cesar Oudin.... Reueus, corrigez & augmentez en ceste seconde édition, par le mesme. *Paris, M. Orry, 1609, in-8,* mar. bleu, fil. à froid sur le dos et les plats, dent. int., tr. dor. (*V<sup>ve</sup> Niedrée*).

Exemplaire grand de marges, ébarbé. — Piqûres de vers au bas des 20 premières pp. de texte, qui sont un peu plus courtes.

## VIII. — DIALOGUES

3007.  FAMILIA || RIVM COLLO || QUIORVM DES. ERASMI || Rot. opvs. ab authore || diligenter recogni || tvm, emendatvm, et || locvpletatvm :

adie||ctis aliquot novis. || *S. l. n. d.*, 2 parties en 1 vol. in-12 allongé, car. ronds, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Belz-Niedrée*).

Les premières éditions de ce livre célèbre sont entourées de mystère. L'Eglise l'ayant mis en interdit, peu d'exemplaires de ces éditions échappèrent à la destruction. Celle-ci serait la seconde, donnée par Froben à Bâle, de même que la première.

L'épître dédicatoire d'Erasme au célèbre imprimeur bâlois est datée *Calend. Aug. 1524*. Le volume a 336 ff. chiffrés, suivis de 30 ff. non chiffr. pour les scholies, un épilogue de l'auteur au lecteur, daté de 1526 *xii. cal. Junias Basileæ*, et un index. A la suite viennent cinq nouveaux colloques, en 46 ff. chiffrés, pourvus d'un titre particulier.

C'est cette édition qui figure au catalogue Renouard (n° 2511) où elle est attribuée aux presses de Simon de Colines. Renouard la dit tellement rare qu'il n'en a jamais vu que deux exemplaires : le sien qui n'avait que la moitié du titre, et un second qui n'en avait pas et qui est passé en Angleterre.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE presque non rogné et provenant de la bibliothèque A. FIRMIN-DIDOT.

3008.  Famili||arium colloquio||rum Des. Erasmi Rot. || opus, ab authore di||ligenter recognitum. || emendatum, et locu||pletatum : adiectis || aliquot novis. || 1531 || *S. l. (Bâle?)*, in-8 allongé de 336 ff. chiffr. et 30 ff. non chiffr., mar. noir, fil. à froid, tr. dor. et ciselées (*Rel. mod.*).

De la bibliothèque PAUL SCHMIDT  
Petit morceau arraché au f. 219.

3009. *Desid. Erasmi Roterodami Colloquia familiaria. Petrus Rabus Roterod. recensuit. & Notas perpetuas addidit. Accedit conflictus Thaliæ et Barbariei, auctore Erasmo. Roterodami, typis Regneri Leers, 1693*, in-8, frontisp. et portrait, vélin (*Rel. anc.*).

Bonne édition, citée par Brunet.  
Exemplaire donné en prix à A.-J. VAN BAAR, en 1710, et relié aux armes de la VILLE D'ARNHEM.

3010. [LILII GREGORII GYRALDI HISTORIA POETARUM tam Græcarum quam Latinorum dialogi X, quibus scripta et vita eorum exprimuntur. *Basileæ, 1545*], in-8, veau brun, les plats décorés d'arabesques, d'encadrement et d'un médaillon central à froid (*Rel. anc.*).

Second tome seul, renfermant les quatre derniers dialogues.

La reliure, dont les motifs sont un peu effacés, porte les insignes de CHARLES QUINT. En médaillon, se trouve son effigie à mi-corps, avec ces mots en exergue : *Carolvs. V. Roma. Imp. Semper August. Etat. sue. XLII.*

Au-dessus, l'aigle à deux têtes ; au-dessous les colonnes d'Hercule

accompagnées de la banderole portant la devise : *Plus outre*. Dans le bas le monogramme du relieur : C. D.

Coiffes restaurées.

3011. *DIALOGI PIACEVOLI DI M. NICOLO FRANCO, novamente con somma diligenza stampati. Con una tavola di novo aggiunta di tutto quello, che ne l'opera si contiene. In Venetia, per Gabriel Iolito di Ferrarij. 1542. [A la fin :] ..... Stampati in Vinetia, per Gabriel Iolito de Ferrarij. Del Mese d'Agosto ne l'anno del signore 1541, in-8, mar. noir, compart. de fil. dor. et à froid, fleurons d'angles, motif central, dos orné, tr. dor. (Rel. du XVI<sup>e</sup> siècle).*

Une des meilleures éditions de ces dialogues ; le titre est placé dans un encadrement sur bois ; curieuses initiales gravées sur bois.

On trouve relié à la suite : Dialogo de la bella creanza de le donne delo Stordito intronato. 1540. (A la fin :) *Stampata in Brouazzo per dispetto d'un asnazzo. 1540, 40 ff. chiff. le dernier blanc.*

Par Alexandre PICCOLOMINI.

Seconde édition de ce dialogue très libre, souvent réimprimé au XVI<sup>e</sup> siècle.

Reliure vénitienne de l'époque très bien conservée.

La marge supérieure du titre du premier ouvrage est refaite.

## IX. — EPISTOLAIRES

3012. [PHALARIS. *EPISTOLÆ, translatae per Franciscum Aretinum.*] (F. 1 :) *Iesvs. || Francisci Arhetini in Phalaridis || tyranni Agrigentini epistolas proemivm. || [A la fin :] Anno dñi. M.CCCCLXXXI. VI. idvs Mar. || Venetiis. || [Venise. Ant. della Paglia et autres. 10 mars 1481], in-4, car. ronds, de 40 ff. non chiff., à 29 ll., vélin moderne, tr. jasp.*

Hain-Copinger, \*12895. — Proctor, 4599. — *Cat. of the Br. M.*, V, p. 297.

Encadrement enluminé autour de la première page.

Exemplaire de J. CORDIER. — Mouillure.

3013. *M. T. CIC.(ERONIS) EPISTOLARUM, ut vocant, familiarium, libri XVI.... Lugduni, apud haeredes Seb. Gryphii, 1561, pet. in-12, réglé, veau brun, plats couverts de compart. de fil. droits, courbes et entrelacés recouverts de cire rouge et verte, encadrement de cire jaune, fers azurés sur le dos et les plats, tr. dor. et ciselées (Rel. anc.).*

Reliure lyonnaise mosaïquée contemporaine du livre. Elle a subi quelques restaurations.

De la bibliothèque A. FIRMIN-DIDOT.

3014. [PLINIUS SECUNDUS. EPISTOLÆ]. [A la fin :] *Venetius in aedib. Aldi, et Andreæ Asulani soceri. Mēse Nouembri, 1508, in-8, car. ital., de 12 ff. prélim. non chiff. et 525 pp., plus 1 f. pour l'ancre aldine, veau brun estampé de quatre compart. à froid ornés des effigies en pied de S<sup>te</sup> Barbe, S<sup>t</sup> Jean Baptiste, S<sup>t</sup> Dominique et S<sup>te</sup> Catherine, encadr. d'arabesques, de lions et de dragons, tr. dor. et ciselées (Rel. anc.).*

PREMIÈRE ÉDITION ALDINE : c'est le premier volume où est mentionnée l'association d'Alde l'ancien avec son beau-père.

Le titre manquant a été remplacé par le dernier f., portant l'ancre aldine.

Exemplaire réglé, aux initiales peintes en rouge et bleu, recouvert d'une curieuse reliure estampée, ressemblant beaucoup à celle de Pierre Grant [n° 2792].

Mouillure. — La reliure est un peu frottée.

3015. L. Annæi Senecæ Philosophi Cordubensis ad Lucilium Epistolarum Liber. M. Ant. Mureti notis, Ferd. Pinciani castigationibus, Erasmi Roterodami annotationibus, Ioan. Obsopœi collectaneis, ...illustratus. *Parisiis, ex officina Plantiniana, apud Hadrianum Perier, 1603, in-8, mar. rouge, compart. de dent., angles et rosace centrale à l'éventail, dos orné, tr. dor. (Rel. anc.).*

Bonne reliure « à l'éventail » du début du xvii<sup>e</sup> siècle.

Les coiffes ont été légèrement réparées et la reliure est un peu défraîchie.

Mouillures. — Ex-libris manuscrit sur le titre.

3016. D. ERASMI ROTERODAMI EPISTOLARUM FLORIDARUM liber unus. Indicem habes ad calcem libri. [*Parisiis*], *Excudebat Christianus Wechelus, sub scuto Basiliensi, in vico Iacobeo. Anno 1531. Mense Nouembri, in-8, veau brun estampé de médaillons à froid renfermant des effigies laurées ou casquées (Rel. anc.).*

Les coiffes sont réparées. — Taches d'encre sur le titre.

3017. IUSTI LIPSI EPISTOLARUM SELECTARUM quinque centuriæ. Quarum prima ad Germanos & Gallos secunda, tertia & quarta ad Belgas, & quinqva Miscellanea. *Parisiis, apud Rolinum Thierry, 1602, in-8, mar. rouge, compart. de fil., angles et motif central à petits fers, dos orné à petits fers, tr. dor. (Rel. anc.).*

BEL EXEMPLAIRE dont la reliure Louis XIII est de la plus grande fraîcheur.

3018. Marquardi Gudii et doctorum virorum ad eum Epistolæ. Quibus accedunt ex Bibliotheca Gudiana Clarissimorum et Doctissimo-

rum Virorum, qui superiore & nostro sæculo floruerunt; et Claudii Sarravii Senatoris Parisiensis Epistolæ, ex eadem Bibliotheca auctiores curante Petro Burmanno. *Ultrajecti, apud Franciscum Halman; G. vande Water*, 1697, 2 parties en 1 vol. in-4, vélin blanc, compart. de dent., milieux ornés, dos orné, tr. dor. et ciselées (*Rel. anc.*).

BEL EXEMPLAIRE de ce recueil intéressant, avec la préface à l'éloge de Grævius qui manque souvent.

La reliure hollandaise porte le nom de son premier propriétaire : MICHAEL FILIZIUS et la date de 1697.

Piqûres de vers à la fin du livre.

3019. Les Epistres dorées, et discours salutaires de Don Antoine de Guevare, evesque de Mondonedo, Prescheur & Croniqueur de l'Empereur Charles cinquiesme. Traduiet d'Espagnol en François par le Seigneur de Guterry, Docteur en Medecine. Ensemble la révolte que les Espaignolz firent contre leur jeune Prince, l'an mil cinq cens vingt. Et l'yssue d'icelle. Avec un traicté des trauaux & priuillèges des Galères, le tout du mesme Autheur. Traduiet nouvellement d'italien en françois. *Paris, Guill. Chaudière*, 1577, 3 parties en 1 vol. in-8, vélin souple, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

AUX ARMES de NICOLAS DE HERDE, seigneur de Flandre.

Le blason, qui porte en exergue le nom du propriétaire et sa devise *Herdî en Dieu*, est daté de 1581.

Le vélin de la reliure a noirci.





## HISTOIRE

### I. — GÉOGRAPHIE. — VOYAGES RÉELS OU IMAGINAIRES

3020. POMPONIUS MELA. Iulius Solinus. Itinerarium Antonini Aug. Vibius Sequester. P. Victor. de regionibus urbis Romæ. Dionysius Afer de situ orbis Prisciano interprete. [A la fin :] *Venetiis in aedibus Aldi. et Andreae Soceri Mense Octobri 1518*, in-8 de 233 ff. chiff. et 3 ff. non chiff. le second blanc, mar. vert. fil. et fleurons d'angle au pointillé, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Padeloup*).

Edition peu commune, la seule donnée par les Alde; elle est très recherchée parce qu'elle contient deux passages relatifs à la découverte de l'Amérique.

Exemplaire relié par PADELOUP LE JEUNE, avec son étiquette au bas du titre; il provient de la bibliothèque LIBRI [cat. de 1859, n° 2114].

3021. PII. II. PON. M. ASLE EUROPEQꝫ elegantiss. descriptio mira festivitate tum veterū tum recentium res memoratu dignas complectens, maxime quæ sub Frederico III. apud Europeos Christiani cum Turcis, Prutenis, Soldano, & cæteris hostibus fidei, tum etiam int<sup>o</sup> sese vario bellorum evētu commiserunt. Anno dñi 1531. *S. l.*, 1531, in-8, veau brun estampé à froid d'un large encadr. de branches de chênes et de houx autour d'une roulette de glands placés au bout de petits arcs et faisant forme de clefs de voûtes horizontales (*Rel. anc.*).

Edition extrêmement rare de ce livre d'Æneas Sylvius Piccolomini, qui devint pape sous le nom de Pie II.

Le titre est placé dans un encadrement sur bois; figure sur bois au verso du dernier f. préliminaire.

Le décor des plats rappelle celui de la reliure de Jean Norins [voir le n° 3068], mais les mêmes fers ont servi en même temps chez plu-

sieurs relieurs et cette reliure semble anglaise, à cause du dragon ailé qui se trouve dans l'encadrement.

Elle peut aussi avoir été exécutée au lieu de l'impression du livre [Bâle, ou Strasbourg ?] pour être expédiée en Angleterre.

Les coiffes sont refaites.

3022. EPITOME TRIUM TERRAE PARTIUM, Asiae, Africae et Europae compendiariam locorum descriptionem continens, praecipue autem quorum in Actis Lucas, passim autem Evangelistae & Apostoli meminere. Cum addito in fine Elencho regionum, urbium, amnium, insularum, quorum novo Testamento fit mentio, quo expeditius pius Lector quae velit, invenire queat. Per Ioachimum Vadianum medicum. *Tiguri, apud Christophorum Froschoverum, An. 1534*, in-8, veau brun estampé de deux plaques à froid ornées de compart. d'arabesques horizontales avec animaux dans les spirales et devise biblique en exergue, tr. rouges (*Rel. anc.*).

Christophe Froschover a longtemps passé pour le prototypographe de Zürich.

Reliure estampée flamande.

Le dos est refait ; les gardes sont modernes ; mouillures.

3023. Voyage du Mont Liban, traduit de l'italien du R. P. Jérôme Dandini, nonce en ce Pais-là. Où il est traité tant de la créance & des coutumes des Maronites, que de plusieurs particularitez touchant les Turcs, & de quelques lieux considérables de l'Orient. Avec des remarques sur la Théologie des Chrétiens du Levant, & sur celle des Mahométans. Par R. S. P. [Richard Simon, prêtre]. *Suivant la copie imprimée à Paris chez Louis Billaine, 1685*, in-12, frontisp. par L. du Val, cartonn. vélin, tr. jasp. (*Rel. anc.*).

Ce voyage fut exécuté en 1596.

Double de la bibliothèque de Louvain.

Cassure au dos.

3024. VOYAGE PITTORESQUE ET HISTORIQUE DE L'ESPAGNE, par Alexandre de Laborde, et une société de gens de lettres et d'artistes de Madrid... *Paris, de l'Impr. de P. Didot l'aîné, avec des caractères de Bodoni, 1806-1820*, 2 tomes en 4 vol. in-fol., veau racine, dent., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Titre-frontispice, portrait et 274 planches et cartes hors texte, très bien gravés.

BEL EXEMPLAIRE.

3025. LES VOYAGES DE CYRUS. Nouvelle édition [par Michel-André, chevalier de Ramsay]. A Londres, chez Jaques Bettenham, 1730, in-4, mar. bleu foncé, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Cet ouvrage, qui offre un système d'éducation conçu à l'exemple des *Aventures de Télémaque*, a servi à son tour de modèle au *Voyage du jeune Anacharsis*.

Edition très améliorée et préférable à la première parue en 1727; elle est ornée d'une vignette de titre par *Coypel*, d'une vignette de dédicace, de 9 vignettes par *de Gaumons* et *Lemoyne*, et de 9 culs-de-lampe, le tout gravé par *Vander Gucht*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, AUX ARMES DU DUC DU MAINE, grand maître de l'artillerie, fils légitimé de Louis XIV et de Madame de Montespan.

De la bibliothèque G. BENGESCO.

3026. VOYAGE DU JEUNE ANACHARSIS EN GRÈCE : par l'abbé Barthélemy. Nouvelle édition, ornée d'un portrait de l'auteur, de six belles figures dessinées par Colin, élève de Girodet, gravées par les premiers artistes de Paris, et accompagnée d'un atlas in-4 oblong. Paris, Ledoux, 1822, 7 vol. in-8 et un atlas in-4 oblong, veau clair, dent. dor. et à froid, croisillons de fil. noirs couvrant les plats, dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Schavye*).

Portrait de l'auteur par *Chazal* gravé par *Lorichon*, 6 figures de *Colin* gravées par *Pourvoyeur*, *Blanchard*, &c.; l'atlas comprend 39 cartes ou figures.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, imprimé sur papier vélin, recouvert d'une jolie reliure de l'époque.

## II. — HISTOIRE UNIVERSELLE

3027. CHRONICORUM LIBELLUS, maximas quasque res gestas, ab initio mundi, apto ordine complectens : ita ut annorum ratio, ac præcipuæ vicissitudines, quæ in regna, in religionem, & in alias res magnas incidunt, quam rectissime cognosci ac observari queant, Ioanne Carione Mathematico authore... Lugduni, sub scuto Coloniensi, 1546. [A la fin :] Lugduni, excudebant Ioannes & Franciscus frellonii Fratres. 1546. in-16, veau fauve, plats couverts de compart. de fil. droits, courbes et entrelacés, motif central, dos orné, tr. dor. (*Rel. du XVI<sup>e</sup> siècle*).

Edition rare de cette chronique qui eut une grande vogue au xvi<sup>e</sup> siècle chez les protestants.

Exemplaire réglé dans une jolie reliure du xvi<sup>e</sup> siècle, un peu défraîchie, mais sans restaurations.

Note manuscrite au haut du titre : *Liber prohibitus* et signature ancienne.

3028. *Chronicon Carionis expositum et auctum multis et veteribus et recentibus historijs in descriptionibus regnorum & gentium antiquarum, & narrationibus rerum Ecclesiasticarum, & Politicarum, Græcarum, Romanarum, Germanicarum & aliarum, ab exordio Mundi usque ad Carolum V. Imperatorem. A Philippo Melantheone & Casparo Peucero. Recens vero summo studio adornatum, pristinaeq; integritati, exemplorum veterum ac recentium collatione exquisita, restitutum. Quid præterea huic editioni accesserit versa ostendet pagella. Francofurti. 1581, in-8, tableau replié, peau de truie estampée de motifs entrelacés en arabesques à froid, tr. jasp. (Rel. anc.).*

Cette édition a été entièrement rédigée par Philippe Melanchthon qui avait déjà écrit en collaboration avec Carion l'édition précédente.

Reliure allemande du XVI<sup>e</sup> siècle bien conservée portant au centre de chaque plat les armes du duc LOUIS DE WURTEMBERG, qui régna de 1558 à 1593.

Timbre de bibliothèque sur le titre.

3029. *NICOLAI LEONICI THOMAEI DE VARIA HISTORIA libri tres. Cum eorum, quæ notatu dignæ sunt, Indice locupletissimo. Apud Seb. Gryphium Lugduni, 1555, in-16, veau fauve, fil., angles remplis de fleurons, dos orné, tr. dor. et ciselées (Rel. du XVI<sup>e</sup> siècle).*

Réimpression de l'édition de 1532.

On a relié en tête : Hieremiæ Thriveri Brachelii varia Apophthegmata. Lugduni, apud Godefridum & Marcellum Beringos, fratres, 1549, 128 pp.

Exemplaire réglé, aux armes de J.-B. MADRUZE, comte d'Avi.

Timbre de la bibliothèque d'un couvent sur les titres.

3030. *EPITOME CHRONOLOGICA HISTORIE SACRÆ, et profanæ, ab orbe condito usque ad Christum ortum. Cui præfixa est Brevis Isagoge, seu Introductio ad Historiam. Opera P. Ottonis Aicher, Benedictini... Coloniae, sumpt. et typis Wilhelmi Metternich, 1706, in-4, veau fauve, dent., les plats décorés de deux grandes branches de feuillages et de fleurs partant de deux angles opposés et encerclant un médaillon central, dos orné, tr. dor. (Rel. anc. allemande).*

La reliure, très fraîche, porte sur le premier plat l'insigne du MONASTÈRE D'ETAL et sur le second ceux de son abbé mitré avec cette légende : *Placidus abbas Ettalensis.*

Une reliure de même provenance est reproduite dans l'ouvrage de W.-Y. Fletcher : *Foreign Bookbindings in the British Museum* (pl. 53).

## III. — HISTOIRE DES RELIGIONS

3031. ESSAI HISTORIQUE-CRITIQUE SUR l'origine de la puissance temporelle des Papes... Par M. Sabbathier... Nouvelle édition. *La Haye et Chalons-sur Marne*, 1765, in-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

AUX ARMES DU COMTE DE PROVENCE [LOUIS XVIII].  
De la bibliothèque du baron Lucien DOUBLE.

3032. Actorum colloquii Ratisponensis ultimi, Quomodo inchoatum, ac desertum, quæq; in eodem extemporali oratione inter partes disputata fuerint, Verissima narratio. Iussu Cæ. Ma. conscripta & edita. ¶ *Lovanii Apud Martinum Rotarium, Anno 1547. Cum ratiæ & privilegio.* (A la fin :) *Lovanii, typis Jacobi Batii, Anno 1547.* pet. in-8 de 86 ff. non chiff., veau noir estampé à froid (*Rel. anc.*).

La reliure, très usagée, est ornée d'un sujet à froid représentant la Résurrection du Christ avec, derrière lui, les instruments de la Passion. Le tout est entouré d'une légende religieuse. — Le dos est refait.

3033. FUNDAMEN ET REGULA ORDINUM, instituta S. P. N. Augustini Sectantium. Auctore F. Prospero Stellartio, ordinis Eremitarum ejusdem S. Augustini, per Inferiorem Germaniam, Visitatore & Priore Duaceno. *Duaci, typis Laurentii Kellami, 1625*, in-4, veau fauve, entredeux de dent., coins ornés de grands bouquets de fleurs, plats semés d'étoiles, dos orné (*Rel. anc.*).

EXEMPLAIRE DE DEDICACE AUX ARMES de Mathieu de BAR, archimandrite du monastère de Vicoigne, de l'ordre des Prémontrés, au diocèse d'Arras.

Curieuse reliure exécutée à Douai, très richement ornée.  
Des mots biffés sur le titre ont été recouverts par des caches.  
Voir le n° 3192.

3034. Acta capituli generalis Provincialum & Definitorum ordinis prædicatorum Bononiæ in conventu S. P. Dominici celebrati a die 19. Maii 1725. sub Reverendissimo Patre Fr. Thoma Ripoll, Sacræ Theologiæ Professore... *Romæ, typis Hieronymi Mainardi, 1725*, in-4, mar. rouge, compart. de fil., fleurons d'angles, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

AUX ARMES du pape BENOIT XIII.  
Coins et coiffes un peu détériorés.

3035. Les Constitutions du Monastère de Port-Royal du S. Sacrement. *A Mons, chez Gaspard Migeot, 1665*, pet. in-12 de 9 ff.,

528 pp. et 1 f. d'errata, veau fauve, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*V<sup>ve</sup> Niedrée*).

Willems, n° 1353.

Ces constitutions ont été dressées par la mère Agnès ARNAULD, la mère Euphémie PASCAL et la sœur GERTRUDE.

BEL EXEMPLAIRE de cette charmante édition imprimée par Daniel Elzevier, d'Amsterdam.

3036. LEGENDA SANCTORŪ que || lombardica historia dicitur : caracteribus || optimis cuditur : recenterq; a mendis q̄ pluri||mis purgat : cura eruditi viri Lamberti Cam||pestri ordinis predicatorum || [par Jacques de Voragine]... ¶ Venundantur Cadomi per Michaelē angier bibliopolā || in parrochia sancti Petri Juxta pontem commorantem. || [A la fin :] ..... Im||pressa Cadomi per Lauren||tium hostingue Impensis ho||norabilis viri Michaelis an||gier prefate universitatis in || cole : iuxta pontem Sacti Pe||tri moram agentis Anno dñi || M.dxxviii. die vero. xviii. mē||sis Junii. || [18 juin 1518], in-4 de 13 ff. prélim. non chiff. et 258 ff. chiff., goth., fig. sur bois. ais de bois recouverts de veau brun estampé de deux compart. à froid, l'un décoré d'arabesques, l'autre de glands de chênes et de demi-cercles, restes de fermoirs (*Rel. anc.*).

Edition rare, imprimée à Caen par Laurent Hostingue pour Michel Angier, ornée de nombreuses vignettes sur bois à fond criblé, tirées de livres d'heures.

Re liure normande bien contemporaine du livre, signée de PIERRE AVET.

M. Gruel ne signale pas ce relieur dans son *Manuel*, non plus qu'Ernest Thoinan dans les *Relieurs français*.

Il manque probablement un quatorzième f. préliminaire ; réparations à la reliure, dont l'estampage est en partie effacé.

Nombreux témoins dans la marge du bas.

De la bibliothèque George DUNN.

3037. [CATHERINA DA SIENA. Leggenda]. (En tête du premier f. du texte :) Incomentia il prologo de la || perfecta et cōsummata hysto||ria e uita de sancta Catherina || Senese uirgine admirabile et || desponsata da christo iesu... (A la fin :) *Impressa a Milano p Johan||ne antonio de honate ne lo An||no del signore. Meccclxxviiiij* (1489) || *adi. xxviii. de Martio.* ||, in-4, goth., de 152 ff. non chiff. à 2 col. dont le premier blanc, ais de bois, dos de mar. brun orné de fil. à froid, traces de fermoirs (*Rel. anc.*).

Hain-Copinger, 4698. — Proctor, 5909. — Non cité par Pellechet et Reichling.

En tête du volume on a placé un dessin à la plume, fac-similé d'un bois ancien représentant Sainte Catherine.

Le dernier feuillet a été très habilement refait à la plume.

Exemplaire de J. CORDIER.

3038. [VIDA DE SANTA ROSA DE LIMA, por fray Antonio Gonçalez de Acuña, obispo de Caracas.] *S. l. n. d.* (1671?), in-4 de 4 ff. prélim. non chiff., 363 pp. et 12 pp. non chiff. de table, mar. rouge, petite dent., coins ornés à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

On connaît plusieurs éditions en langues différentes de cette vie de Sainte Rose de Lima, par Ant. Gonçalez d'Acuña, évêque de Caracas.

Dans la *Bibliotheca americana*, n° 1683, Ch. Leclerc mentionne ces différentes traductions et dit : « L'auteur en fit seulement une traduction espagnole qui serait restée inédite d'après Antonio. »

C'est probablement du présent volume qu'il voulait parler ; l'absence de privilège, la dédicace à quelqu'un dont l'auteur était le chapelain, semblent indiquer que le livre a été tiré à très petit nombre et qu'il fut seulement distribué à quelques personnes.

Il dut paraître en 1671 ou 1672, au moment de la canonisation de la sainte.

En reliure porte les armes de PIERRE D'ARAGON.

Le titre manque.

3039. Vita Roberti Bellarmini Politiani, e Societate Jesu, Marcelli II. Pont. Max. sororis filii. S. R. E. Presbyteri Cardinalis Archiepiscopi Capuae, Fidei propugnatoris, Urbano VIII. Pontifici maximo dicata. Italice primum scripta a Jacobo Fuligatto. Latine reddita, & aucta a Silvestro Petra Sancta Sacerdotibus eiusdem Societatis. *Leodii, typis Ioannis Ouverx & Leonardi Streel*, 1626, in-4, veau fauve, compart. de fil., fleurons d'angle, grands milieux avec vases de fleurs au centre, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Titre frontispice gravé par *J. Valdor* d'après *Michael Pontiaus* et portrait du cardinal Bellarmin gravé par *J. Valdor*.

Petit trou de ver aux derniers ff.

Reliure belge du XVII<sup>e</sup> siècle.

3040. Horatii Tursellini Romani e Societate Jesu Lauretanae historiae libri quinque... *Moguntiae, apud Balthasarum Lippium, sumptibus Arnoldi Mylij, Anno 1600*, in-8, ais de bois recouverts de veau fauve, compart. de fil. à froid et de dent. dor., fleurons d'angles, milieux, fermoirs, tr. bleues (*Rel. anc.*).

Curieuse figure, gravée par *Hogergh*, représentant les anges transportant la maison de Nazareth avec la Vierge et son fils sur le toit.

Armoiries allemandes, avec les initiales K. A. et la date de 1601, sur le premier plat ; la S<sup>te</sup> Vierge et l'enfant Jésus sur le second.

3041. Platea seu fundatione della Venerabil' Chiesa di S. Anna de' Lombardi, di questa fidelissima Citta di Napoli. Estratta dalli Originali Antichi e Moderni per Notar Giulio Cesare Aversano, Secre-

tario di essa Chiesa..... S. l., 1626, in-4, mar. rouge, dent., motifs aux angles et au centre, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

La reliure porte les insignes de l'église Sainte-Anne des Lombards et provient de la bibliothèque de cette église, comme le prouve cette inscription sur chaque plat : *Delli. SS. Governatori di S<sup>ta</sup> Anna de' Lombardi.*  
Reliure fatiguée.

3042. Histoire chronologique de l'Hôpital général et grand Hôtel-Dieu de Lyon, depuis sa fondation, mêlée de faits historiques concernant l'Aumône générale et la ville de Lyon, par M. Et. Dagier. *Lyon, Impr. de Rusand*, 1830, 2 vol. in-8, mar. violet à longs grains, encadr. de quadrillages à froid et compart. de fil. dor., rosace centrale mosaïquée en mar. vert, rose et citron, dos ornés et mosaïqués, dent. int., tr. dor. (*Dauphin, à Lyon*).

Jolie reliure romantique de l'artiste lyonnais DAUPHIN.  
Sur la garde, envoi de M. A. Bignon à M. Moynier.

3043. VÉNÉRABLE HISTOIRE DU TRÈS-SAINT SACREMENT DE MIRACLE, notablement améliorée & augmentée en cette nouvelle Edition de plusieurs Preuves, Témoignages et circonstances curieuses, qui n'ont jamais été mises au jour cy-devant. Le tout tiré de plusieurs Auteurs affidez & approuvez. Enrichie de très belles figures en taille-douce, composée en flamand par Pierre de Cafmeyer..... & traduite en François par G. D. B. [George de Backer]. *Bruxelles, G. de Backer*, 1720, in-fol., reliure en cuivre repoussé ornée de motifs rocaille avec animaux, vases, fruits, &c., médaillon central ciselé, fermoirs (*Rel. anc.*).

Histoire du Très-Saint Sacrement de Miracle, conservé dans l'Eglise Collégiale de S<sup>te</sup> Gudule à Bruxelles, depuis son vol par un juif, en 1369, jusqu'à la première procession en 1720.

39 planches hors texte gravées en taille-douce, sauf deux qui sont sur bois.

Curieuse reliure bruxelloise du dix-huitième siècle ; les médaillons ciselés au centre de chaque plat portent l'emblème de Bruxelles [S<sup>t</sup> Michel terrassant le dragon] et le lion de Belgique.

Cassures raccommodées à deux planches.

3044. Histoire des hosties miraculeuses qu'on nomme le Très-Saint Sacrement de Miracle, qui se conserve à Bruxelles depuis l'an 1370, & dont on y célèbre tous les cinquante ans l'année jubilaire [par le P. H. Griffet, Jésuite]. *Bruxelles, Van den Berghen*, 1770, in-8, mar. rouge, large dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc. belge*).

Frontispice replié et 25 planches hors texte (les 7 dernières repliées)

gravés en taille-douce par *L. Frytters*, plus 1 planche hors texte gravée sur bois et repliée.

*Signature autographe* de l'éditeur au bas du titre.

3045. ACTES DE LA CONFÉRENCE tenue entre le Sieur Evêque d'Evreux et le sieur du Plessis, en presence du Roy à Fontainebleau le 4. de May 1600. Publiée par permission & autorité de Sa Majesté avec la refutation du faux-discours de la mesme Conference par Messire Jacques Davy, Evêque d'Evreux.... *A Evreux, chez Anthoine le Marié, 1601, in-8, mar. vert, plats et dos couverts de compart. de fil. droits, courbes et entrelacés, intervalles remplis de feuillages, de fleurons et de points dor., tr. dor. (Rel. anc.).*

Un des premiers livres imprimés à Evreux par *Antoine le Marié* qui était venu s'y établir l'année précédente.

Très beau spécimen de reliure à la *fanfare*, attribuée aux EVE.

Cette reliure est ornée, sur les plats et sur le dos, d'un chiffre formé de deux V enlacés attribué à SULLY, bien que la couronne royale qui le surmonte diffère de celle qui accompagne ordinairement le chiffre que le célèbre ministre avait pris pour estampille de ses livres, après la publication des *Economies royales*.

L'ouvrage est dédié à Henri IV.

De la bibliothèque Victorien SARDOU.

Mouillure aux premiers feuillets.

#### IV. — HISTOIRE ANCIENNE

##### 1. — Histoire des Grecs.

3046. ARRIANI NICOMEDENSIS EXPEDITIONIS ALEXANDRI libri septem et Historia indica Græc. et lat. cum annotationibus et indice græco locupletissimo Georgii Raphelii. Accedunt Eclogæ Photii ad Arrianum pertinentes cum Lectionibus variantibus Dav. Hoeschelii.... *Amstelædami, apud Wetstenium, 1757, in-8, frontisp., mar. bleu à longs grains, encadr. de style gothique flamboyant mosaïqué en mar. orange et vert, compart. de fil., dos orné et mosaïqué, dent. int., non rogné (Schaefer).*

Bonne et correcte édition publiée par C. Arn. Schmid.

Exemplaire NON ROGNÉ, dans une riche reliure romantique belge, provenant de la bibliothèque de CH. PIETERS.

3047. Q. Curtii Rufi de rebus gestis Alexandri Magni libri decem. *Parisiis, typis J. Barbou, 1757, in-8, mar. rouge, pet. dent., dos orné, dent. int., tr. dor. (Rel. anc.).*

Jolie édition de Quinte Curce ornée d'un frontispice, de 2 vignettes et d'un cul-de-lampe par *Eisen*, gravés par *Lempereur*.

Reliure de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

## 2. — Histoire des Romains.

3048. TITI LIVII PATAVINI LIBRORUM EPITOMÆ. Lucius Florus. [A la fin:] *Venetis in aedibus Aldi, et Andreae Soceri, mense Martio* 1521, in-8, mar. brun, compart. de fil. à froid et dor., fleurons d'angles, tr. bleues (*Rel. anc.*).

Tome IV de l'édition aldine de Tite Live qu'il est extrêmement difficile de trouver complète; il contient la fin des *Décades*, FLORUS et POLYBE.

Exemplaire dans une excellente reliure aldine de l'époque, avec ce titre [sans tomaison] sur le plat: *L. Florus et Polybius*, accompagné des initiales G. S.

Une quinzaine de ff. ne sont pas coupés.

Les coiffes sont réparées.

3049. Les Discours de Nic. Macchiavel secrétaire et citoyen de Florence, sur la première decade de Tite Live, de l'edification de la ville. Traduitz d'Italien en François, & de nouveau reveuz & augmentez par Jaques Gohory Parisien. *Paris, Robert le Mangnier, 1571.* — Le Prince de Nicolas Machiavel secrétaire et citoyen florentin. Dedié au magnifique Laurens fils de Pierre de Medicis. Traduit d'Italien en François avec la vie de l'auteur mesme, par Iaq. Gohory Parisien. *Ibid., id., 1571.* — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, veau fauve, fil., motif central, dos orné (*Rel. anc.*).

Editions non citées par Brunet.

Le dos est refait.

3050. L. Flori de Gestis Romanorum libri quatuor a mendis accuratissime repurgati, una cum adnotationibus Ioannis Camertis, quæ commentarij vice in omnem Romanam historiam esse possunt. Ad hæc, Sexti Rufi viri consularis de historia Ro. epitome multo quam antehac emaculator. Item, Messalæ Corvini Oratoris disertissimi de progenie Augusti Caesaris libellus, nunc primum excusus. His accessit rerum copiosissimus Index. *Ioannes Gymnicus excudebat Coloniae, Anno domini 1540*, in-8, veau brun, le premier plat orné de deux médaillons renfermant chacun un portrait lauré, accompagnés de six demi-médailles plus petits, les deux médaillons du second plat sont entourés d'arabesques, restes de fermoirs (*Rel. anc.*).

Edition non citée par Brunet.

Jolie reliure estampée de style Renaissance, qui peut être rhénane.

Le volume est presque déboîté; l'angle du premier plat est un peu abîmé.

3051. L. Annæi Flori rerum romanarum. Cum integris Salmasii, Freinsheimii, Grævii; et selectis aliorum animadversionibus recensuit, suasque adnotationes addidit Carolus Andreas Dukerus. Editio altera auctior & emendatior. *Lugduni Batavorum, apud Samuelem Luchtmans, 1744, in-8, vélin blanc, fil., fleurons d'angles, dos orné, attaches vertes (Rel. anc.).*

Aux armes [un pal], avec la lettre Y et cette devise *Per angusta ad augusta.*

3052. POLYBII HISTORIOGRAPHI HISTORIARUM libri quinque, Nicolao Perotto, interprete. *Apud Seb. Gryphium Lugduni, 1548, in-16, veau fauve, compart. de fil. dor. et à froid, fleurons dor. aux angles, trois croissants entrelacés au centre, dos orné, tr. dor. (Rel. anc.).*

Exemplaire réglé, dans une reliure du xvi<sup>e</sup> siècle ornée de trois croissants entrelacés au centre des plats : cette marque peut être attribuée à DIANE DE POITIERS.

Le dos est refait.

3053. ¶ CAIJ CRISPI SALLUSTIJ in||ter historicos noīatissimi ac veri cū Jodici Badij Ascē||sij expositione perq̄ familiari opera post nouā limā τ nō||nulla nuperrime addita recēter : et subiecta continent. || [Au r<sup>o</sup> de l'avant-dernier f. :] .... *Lugdu||ni diligent̄ recognitione Impressus per Joannem de Jonvelle || dictū piston anno domini. M. quingentesimo. xvij. die vero. iiij. || mēsis aprilis. || [4 avril 1517], in-4, goth., de 6 ff. prélim. non chiff., 139 ff. chiff. et 1 f. non chiff., veau brun, plats couverts de compart. losangés renfermant des fleurs estampés à froid (Rel. de l'époque).*

Edition très rare, non citée par Brunet, ornée de nombreuses figures sur bois et de belles majuscules. Le titre, imprimé en rouge et noir, est entouré d'un curieux encadrement renfermant les portraits de quatorze savants ou littérateurs.

Le bas de l'encadrement porte la fleur de lis florentine, marque de Jean de Jonvelle, dit Piston, et le v<sup>o</sup> du dernier f. celle de Simon Vincent, libraire à Lyon, qui vendait sans doute le livre.

Curieuse reliure de l'époque portant plusieurs fois répété dans l'encadrement des plats un cheval placé entre ces deux mots sur une banderole : *Claude Lon.*

Il faut certainement voir dans ce rébus le nom de CLAUDE CHEVALLON, grand libraire parisien qui exerça de 1511 à 1537 environ.

Sa première publication, un *Pomponius Læta* et un *Fenestella*, fut achevée d'imprimer par Josse Bade le 10 avril 1511 et, dans une préface, ce célèbre imprimeur érudit le loue de choisir d'aussi bons textes.

Claude Chevallon n'étant pas cité comme relieur par M. Ph. Renouard ni par M. Thoinan, nous pensons que ce livre aura été relié pour lui à

Lyon sur la demande de son ami Josse Bade, éditeur littéraire du livre. Peut-être aussi en a-t-il fait relier à Lyon plusieurs exemplaires à la marque du grand libraire parisien ami, qui tenait le « dépôt » de cette édition ?

Sur un f. de garde, les noms de deux religieux de Sainte-Marie de Victoria : *Nicolas Delafosse* [xvi<sup>e</sup> siècle] et *Martin Le Caron* [xvii<sup>e</sup> siècle].

Reliure réparée ; les gardes sont modernes. — Coupures dans le veau.

Timbre de la bibliothèque KERGARIOU sur le titre.

3054. CAII SALLUSTII CRISPI OPERA OMNIA QUÆ EXSTANT. *Ex officina Plantiniana Raphelengii*, 1606, in-24, mar. rouge, les plats couverts de compart. de fil. droits, courbés et entrelacés, intervalles remplis de feuillages, de dauphins et de points dor., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Edition imprimée en caractères minuscules.

Jolie reliure de l'époque avec armoiries sur les plats [de..... à trois bandes de..... à la barre de..... brochant sur le tout, au chef de..... chargé d'une aigle couronnée de.....], l'écu timbré d'un casque.

3055. Caii Sallustii Crispi quæ extant. *Londini, ex officinâ Jacobi Tonson & Johannis Watts*, 1713, in-12, mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Edition donnée par Michel Maittaire, ornée d'un portrait de Salluste gravé en taille-douce.

3056. Caii Sallustii Crispi quæ exstant opera. *Parisiis, typis J. Barbou*, 1761, in-12, mar. rouge, pet. dent., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

3 figures de *Cochin*, gravées par *Fessard*.

Reliure de la fin du xviii<sup>e</sup> siècle.

3057. Obras de Cayo Salustio Crispo, traducidas por el Señor Infante D. Gabriel. *Madrid, en la Imprenta Real*, 1804, 2 vol. in-12, texte latin et espagnol, mar. rouge à longs grains, compart. de fil. et dent., dos ornés, dent. int., doublé et gardes de moire bleue, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Très jolie édition.

BEL EXEMPLAIRE, imprimé sur papier vélin, relié à l'époque par Pasqual CARSI Y VIDAL, de Madrid.

3058. Commentariorum Caesaris Elenchus. De bello Gallico libri VIII. De bello civili Pōpeiano libri IIII. De bello Alexandrino liber I. De bello Africano liber I. De bello Hispaniensi liber I..... In inelyta

Basilea. (A la fin :) *Basileae, pridie calendas Ianuarias. Anno 1521. Excudebat Thomas Vuolff*, in-8, veau brun estampé de deux plaques formées de rinceaux enfermant divers animaux, le tout à froid (*Rel. anc.*).

Titre entouré d'un petit encadrement sur bois, 2 cartes doubles, 5 figures sur bois et portrait de l'éditeur Thomas Wolff, dans les ff. préliminaires.

Jolie reliure estampée flamande, dont le décor est très fin.

Dos refait; gardes modernes; 2 figures sont coloriées.

3059. C. Iulii Caesaris rerum ab se gestarum Commentarii. De bello Gallico libri VIII. De bello Ciuili Pompeiano libri III. De bello Alexandrino liber I. De bello Africo liber I. De bello Hispaniensi liber I. Ex vetustiss. scriptis codicibus emendatiores... *Lutetiæ, ex officina Rob. Stephani, 1544*, 2 parties en 1 vol. in-8, car. ital., fig. sur bois, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. mod.*).

Belle édition en lettres italiques.

Bon exemplaire.

3060. C. IULII CAESARIS RERUM AB SE GESTARUM COMMENTARII.... *Apud Seb. Gryphium Lugduni, 1549*, in-16, mar. brun, plats couverts de compart. entrelacés peints en noir avec médaillon central, fond sablé d'or, dos orné comme les plats, tr. dor. et ciselées (*Rel. du XVI<sup>e</sup> siècle*).

Riche reliure du XVI<sup>e</sup> siècle, aux armes mosaïquées de J.-F. DE MADRUZE; les couleurs du blason ont été ravivées.

3061. C. IULII CÆSARIS COMMENTARII, novis emendationibus illustrati. Eiusdem, librorum qui desiderantur, fragmenta. Ex bibliotheca Fulvi Ursini Romani. Scholia Aldi Manutij Paulli F. Aldi N. Ioannis Sambuci Spicilegia... *Antverpiæ, excudebat Christophorus Plantinus, 1574*, in-8, mar. rouge, les plats et le dos couverts de compart. de fil. droits, courbes, entrelacés, intervalles remplis d'arabesques, de feuillages, et de fleurons azurés, médaillon central avec guirlande de feuillage, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Jolie reliure du XVI<sup>e</sup> siècle qu'on peut attribuer à Clovis Eve.

Légères réparations aux angles et au dos.

3062. C. IULII CÆSARIS COMMENTARII, novis emendationibus illustrati. Eiusdem Librorum, qui desiderantur, fragmenta, ex bibliotheca Fulvii Ursini Romani... *Antverpiæ, apud viduam & Hæredes*

*Petri Belleri*, 1609, in-8, basane verte, plats ornés de dent. aux petits fers, angles remplis, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Aux armes de la VILLE DE CAHORS.

Mouillure à la fin du volume.

3063. C. Ivlîi Cæsaris quæ extant. Ex emendatione Ios. Scaligeri. *Lvgduni Batavorvm, Ex officina Elzeviriana. Anno 1635*, pet. in-12, titre-frontisp. gravé, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Willems, n° 420.

PREMIÈRE ÉDITION des trois que B. et A. Elzevier donnèrent sous cette date ; M. Willems la considère comme le chef-d'œuvre des Elzevier.

BEL EXEMPLAIRE, relié en maroquin ancien.

3064. Les Commentaires de Ivles Cesar, des guerres de la Gaule. Plus ceux des guerres civiles, contre la part pompeienne. Le tout de la version de Blaise de Vigenère Bourbonnois, & illustré d'Annotations. *Paris, Abel l'Angelier, 1589*, 2 tomes en 1 vol. in-fol., veau fauve, fil., dos armorié, tr. jasp. (*Rel. anc.*).

Traduction non citée par Brunet.

Exemplaire en grand papier, réglé, aux armes de TALLEMANT DES RÉAUX, l'auteur des *Historiettes*.

De la bibliothèque HUZARD.

Les côtés du dos et les coiffes sont restaurés.

3065. P. CORNELII TACITI equitis Ro. ab excessu Augusti Annalium libri sedecim. *Apud Seb. Gryphium Lugduni, 1551*, 1 tome en 2 vol. in-16, mar. vert, compart. de fil., marguerites aux angles, guirlande centrale, titre au haut du premier plat de chaque tome, dos ornés de compart. de fil., tr. dor. (*Rel. du XVI<sup>e</sup> siècle*).

BEL EXEMPLAIRE du marquis de MORANTE.

Petits trous au bord de chaque plat, pour des cordons qui manquent.

3066. C. Cor. Taciti quæ extant opera. Ex recensione I. Lipsii. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana (sic), Anno 1621*, in-12, mar. brun, plats couverts de compart. de fil. droits, courbes et entrelacés avec intervalles remplis de feuillages et de petits points dor., dos orné, tr. dor. et ciselées sur les bords, rubans (*Rel. anc.*).

Willems, n° 178.

Première édition elzevirienne de Tacite.

BEL EXEMPLAIRE dans une riche reliure de l'époque Louis XIII ; il possède le titre gravé.

3067. Tibere, ou les six premiers livres des Annales de Tacite. Traduits par M. l'Abbé de La Blérierie. Paris, Impr. Royale, 1768, 3 vol. in-12, veau fauve, fil., dos ornés d'écaillés, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Très jolie édition ornée d'un fleuron répété sur les titres, d'une vignette de dédicace, de 6 en-têtes avec médailles romaines et de 6 figures, le tout gravé par De Launay d'après Gravelot.

BEL EXEMPLAIRE relié par DEROME.

3068. C. SÜETONII TRANQUILLI DUODECIM CAESARES, ex Erasmi recognitione. Parisiis, apud Simonem Colinæum, 1527, in-8, veau brun estampé d'un décor à froid et formé d'un encadr. d'arabesques et de dragons, et d'une roulette de glands de chênes, attaches en lanière en peau de mouton (*Rel. anc.*).

Le titre porte la marque de Simon de Colines, reproduite par Brunet [V, col. 582].

Jolie reliure de l'époque signée de JEAN NORINS, relieur parisien dont M. L. Gruel parle longuement dans son *Manuel* [I, p. 137, reproduction de reliure identique à la nôtre].

Le dos et les angles sont refaits; les attaches sont modernes. — Incomplet des 31 derniers feuillets.

3069. C. SÜETONI TRANQUILLI DE XII. CÆSARIBUS LIBRI VIII. Isaacus Casaubonus recensuit. & animadversionum libros adiecit... Additi sunt & Suetonij libelli De illustribus grammaticis & de claris rhetoribus. (*Lugduni*), excudebat Stephanus Gamonetus, 1605, in-4, veau brun estampé à froid d'encadr. d'arabesques avec petits bustes et de compart. d'arabesques verticaux, dos orné, tr. jasp. (*Rel. anc.*).

Edition lyonnaise non citée par Brunet.

Exemplaire dans une belle reliure estampée, très bien conservée, probablement suisse ou allemande, car ce procédé était abandonné à Lyon et en France depuis longtemps.

Piqûres de vers dans la marge du bas.

3070. C. Suetonius Tranquillus, et in eum Commentarius, exhibente Joanne Schildio. Editio secunda. *Lugduni Batavorum, ex officina Francisci Hackii*, A° 1651, in-8, basane fauve maroquinée, large encadr. de dent. fleuronée et fleurdelisée, coins remplis, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire donné en prix au collège de Châlon-sur-Saône, en 1652, par CLAUDE TISSERAND. Il porte sur les plats le nom du donateur accompagné des armes de France, et de celles de la ville de Châlon.

De la bibliothèque du marquis de MORANTE.

Les coins sont un peu fatigués.

3071. ☉ Dion Historien Grec, des faitz & gestes insignes des Romains, reduictz par annales et consulatz, commençant au consulat de Lucius Cotta, & Lucius Torquatus (durant lequel, Pompée le Grand fit guerre contre les Hiberiens, & deffit Mithridates) & continuant de temps en temps iusques à la mort de Claude Neron. Premièrement traduit de Grec en Italien, par Messire Nicolas Leonicene, Ferrarois ; & depuis de Italien en vulgaire Francoys, par Claude Deroziers, de Bourges en Berry. Avec les histoires a chacun livre convenables. Avec privilege. ☉ *Nouvellement imprimé à Paris, par Arnoul & Charles les Angeliers, 1542, in-fol., veau fauve moucheté de rouge, dos orné, dent. int., tr. dor. (Rel. mod.).*

PREMIÈRE ÉDITION de la seule traduction française ancienne de Dion Cassius ; le début de chaque livre est orné d'une vignette sur bois dans un grand encadrement.

Sur le titre et à la fin, marque des Angeliers.

Exemplaire ayant appartenu à CHARLES DE CROY, duc d'Arshot, prince de Chimay, général des troupes de l'Empereur d'Autriche dans les Pays-Bas [1560-1612].

On lit en haut du titre :

*Ce livre appartient à charles de croy prince de chimay.*

*Pour soutenir*

*Croy.*

et dans le bas :

*Au duc d'Arshot. 1584.*

Petits raccommodages aux deux derniers ff. qui sont un peu plus courts.

3072. *Historiæ Augustæ scriptores VI. Ælius Spartianus. Vulc. Gallicanus. Julius Capitolinus. Trebell. Pollio. Ælius Lampridius. Flavius Vopiscus. Cum notis selectis Isaaci Casauboni, Cl. Salmasii & Jani Gruteri. Cum indice locupletissimo rerum ac verborum accurante Cornelio Schrevelio. Lugduni Batavorum, ex officina Francisci Hackii, A° 1661, in-8, titre-frontisp. gravé, basane verte, dent., fleurs de lis aux angles, dos chiffré, tr. dor. (Rel. anc.).*

Aux armes et au chiffre de LOUIS XIV.

Eraflure au second plat.

Le verso du titre et du dernier feuillet portent le timbre armorié de DE MONTIGNY, de l'Académie des sciences morales.

3073. *De la Grandeur des Romains, par Iuste Lipse : où se void un ample recueil de tout ce qu'ils ont fait de plus admirable : Divisé en quatre livres, & traduit de latin en François. A Paris, chez*

*Toussainct du Bray*, 1628, in-8, frontisp., vélin, compart. de fil., angles et dos chiffrés, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Frontispice gravé par *Léonard Gaultier*.

Aux armes et au chiffre d'ANTOINE DE CLUGNY, chevalier, seigneur du Colombié.

3074. *Iusti Lipsi de Militia romana libri quinque, commentarius ad Polybium. Editio tertia, aucta varié & castigata. Antverpiæ, ex officina Plantiniana, apud Ioannem Moretum, 1602, pet. in-fol., veau brun, dent. d'arabesques, fil. en losange, motif central avec fers azurés, dos orné, tr. dor. (Rel. anc.)*.

Belle impression plantinienne ornée de nombreuses vignettes et planches en taille-douce, non signées.

Exemplaire dans une reliure anversoise de l'époque, sortant probablement de l'officine plantinienne.

Réparations aux coins du dos ; les angles sont fatigués ; les gardes sont modernes. — Tache d'encre à deux feuillets.

## V. — HISTOIRE DE FRANCE

3075. Le Recueil de || l'antique preexcellence de Gavle || & des Gavloys. Composé par || M. Gvillavme le Rovillé || d'Alençon, Licencié es Loix, Conseiller || ordinaire des Roy & Royne de Navarre, Duc & Duchesse d'Alençon, &c. || Avec Priuilege du Roy. || *On les vend a Poitiers, a l'enseigne || du Pelican. || M.D. XLVI. || [Poitiers, Enguilbert de Marnef, 1546]*, pet. in-8 de 4 ff. prélim. non chiff., 54 ff. chiff., 1 f. blanc [manqué], 4 ff. non chiff. et 1 f. blanc [qui manque], veau fauve, fil., dos orné, dent. int., tr. verte (*Rel. anc.*).

ÉDITION ORIGINALE, très rare, de ce livre curieux ; il se termine par une épître de 4 ff. : *Epistre des Rossignols du Parc d'Alençon, à la tres illustre Royne de Navarre, Duchesse d'Alençon & de Berry, &c.*, signée de la devise *virtus in adversis*, composée à l'occasion du voyage que la Reine de Navarre fit à Alençon en 1544.

Une seconde édition parut chez Ch. Wechel en 1551 : elle est un peu plus complète, mais bien moins rare que celle de 1546.

Exemplaire de CROZET.

3076. *Histoire des Gaules, et conquêtes des Gaulois en Italie, Grèce et Asie. Avec ce qui s'est passé de plus mémorable esdites Gaules dès le temps que les Romains commencèrent à les assujétir à leur Empire, jusques au règne du Roy Jean. Par Messire Antoine de Lestang, seigneur de Belestang, Chevalier, Conseiller du Roy en*

ses conseils d'Etat et privé, & Président en la cour du Parlemant de Toulouse. *A Bourdeaux, par Simon Millanges, 1618, in-4, veau fauve, dos orné, dent. int., tr. marb. (Rel. anc.).*

Ouvrage curieux et rare, concernant surtout la partie méridionale de la France. — Portrait de l'auteur gravé par *Léonard Gaultier*.

Bon exemplaire dans une excellente reliure ancienne.

3077. Inventaire général de l'histoire de France depuis Pharamond iusques à présent. Illustré par la conférence de l'Eglise et de l'Empire. Par Jean de Serres. *A Paris, 1600, chez A. Saugrain et G. des Rues, 3 vol. in-8, vélin blanc à recouvr., compart. de fil., fleurs de lis aux angles, milieux de feuillages enfermant un monogramme, dos ornés, tr. dor. (Rel. anc.).*

Portrait de Henri IV et 3 titres-frontispices gravés par *C. de Mallery*.

BEL EXEMPLAIRE ; le médaillon du centre de chaque plat porte trois C entrelacés, accompagnés de quatre S barrés, peut-être CATHERINE DE BOURBON, sœur de Henri IV.

3078. HISTOIRE DE FRANCE DEPUIS FARAMOND IUSQU'A MAINTENANT. Oeuvre enrichie de plusieurs belles & rares Antiquitez ; & d'un Abrégé de la vie de chaque Reyne, dont il ne s'estoit presque point parlé par cy-devant. Avec les portraits au naturel des Roys, des Reynes, & des Dauphins, tirez de leurs Chartes, Effigies & autres anciens Originaux ; ou de leurs véritables Copies conservées dans les plus curieux Cabinets de l'Europe. Le tout embelly d'un recueil nécessaire des médailles qui ont esté fabriquées sous chaque Règne ; Et de leur explication, servant d'esclaircissement pour les choses les plus signalées advenuës dans cette monarchie. Par F. E. du Mezeray. *A Paris, chez Mathieu Guillemot, 1643-1646-1651, 3 vol. in-fol., mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (Rel. anc.).*

PREMIÈRE ÉDITION.

BEL EXEMPLAIRE relié au XVIII<sup>e</sup> siècle, conforme à la description détaillée de Brunet, mais il manque au tome III, 3 ff. contenant le titre de l'histoire de Henri IV et la dédicace au duc de Brunswick ; ces ff. sont très rares ; le 4<sup>e</sup>, contenant les médailles de Louise de Lorraine se trouve dans notre exemplaire. — Ces 3 ff. ont été écrits à la main au XVIII<sup>e</sup> siècle et sont reliés à la fin.

Piqûres de vers à quelques ff. du second volume.

3079. ABRÉGÉ CHRONOLOGIQUE DE L'HISTOIRE DE FRANCE, par le S<sup>r</sup> de Mezeray, historiographe de France. Divisé en six tomes. *A Ams-*

*dam*, chez *Abraham Wolfgang*, 1688, 6 vol. in-12, frontisp. et portraits, mar. rouge, dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Willems, n° 1876.

BEL EXEMPLAIRE dont la reliure peut être attribuée à Du Seuil; les dos joliment ornés sont terminés au bas par une dentelle composée de rais d'escarboucles et de roues d'un dessin peu commun.

Quelques légères rousseurs.

3080. NOUVEL ABRÉGÉ CHRONOLOGIQUE DE L'HISTOIRE DE FRANCE... (Par le Président Hénault). Nouvelle édition revue, corrigée, et augmentée. Paris, Prault; Desaint, 1768, 3 vol. in-8, 3 vign. de Moreau, mar. rouge, fil., fleurons d'angles, dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire bien relié, auquel on a ajouté le tirage à part des 3 vignettes de Moreau pour le tome I.

---

3081. LEXCVSE || ꝛ RESPŌSE DU TRESILLUSTRE TRESPUISSANT ꝛ TRES || REDOUBTE EMPEREUR / faicte per lillustre sei||gneur Alphonse Dauaille Mārcquis dal || Gasto / aux tresreuerends tresillustres ꝛ || Magnificqs princes les Electeurs ꝛ aul||tres Princes du saint Empire / a || lencontre du Roy de Fran||che. . . || De laq̃lle facilement on porra cognoistre || ꝛ apperceuoir loccasion ꝛ causes per les|| quelles la presente guerre a este esmeue. || *Imprime en Anuers par moy Martin || Nuyts / aupres le poix de fer a len||seigne de saint Jaques / Lan || M.D.XLII. || Auec grace & Preuilege. || [A la fin :] Imprime au mois de Nouembre. || Lan M.D.xlij. || [1542], pet. in-8 de 20 ff. non chiff., goth., à 26 ll., veau brun, compart. de fil. dor., entredeux de dent. à froid (*Rel. mod.*).*

Très rare.

Alphonse d'Avalos, marquis del Vasto, fut le successeur d'Antoine de Leyva au gouvernement du duché de Milan. Il fut accusé d'avoir fait disparaître deux envoyés de François I<sup>er</sup>, César Fringose et Antoine Rincon, et dût faire des excuses au Roi de France.

Brunet ne cite que l'exemplaire du duc de La Vallière, qui appartient ensuite à F. Solar.

Court de marges.

3082. LE VOYAGE DU ROY AU PAYS BAS DE L'EMPEREUR en L'an M.D.LIIII, Brefutment recité par lettres missiues que B. de Salignac gentilhomme François escripuoit du camp du Roy à Monseigneur le Cardinal de Ferrare. A Paris, Chez Charles Estienne,

*Imprimeur du Roy*, 1554, in-4, veau fauve, fil., dos orné de toisons d'or, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Pièce très rare : c'est le récit des campagnes de Henri II en Picardie, Brabant, Hainaut et Cambrésis, contre Charles-Quint, campagne dont un des principaux faits d'armes fut la bataille livrée sous les murs de Renty.

Bertrand de Salignac était le grand-oncle de Fénelon.

Exemplaire de LONGEPIERRE, avec ses insignes au dos de la reliure.

Ex-libris armorié fixé sur un f. de garde et au verso du titre.

3083. Discours simple & véritable des rages exercées, par la Frāce, des horribles et indignes meurtres commiz es personnes de Gaspar de Colligni Amiral de France, & de plusieurs grandz Seigneurs gentils-hommes & aultres illustres & notables personnes, et du lâche et estrange carnage faict indiferēment des chrestiens qui se sōt peu recouvrer en la pluspart des villes de ce royaume sans respect aulcun, de sang, sexe aage, ou condition. Le tout traduit en François, du Latin d'Ernest Varamond de Frise. Auquel est adioustée en forme de Paragō, l'Histoire tragique de la cité de Holme saccagée contre la foy promise l'an 1517. par Christierne second, Roy de Dannemarch, Et de la punition divinement faicte, de ce Tyran & de son Archevesque Goustave : Extraicte de la Cosmographie de Mōster. *Imprime a Basle par Pieter Vuallemand.* Ann. 1573, in-16 de 88 ff. non chiff., mar. vert, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Thompson*).

Traduction française de *De Furoribus gallicis*, publié sous le pseudonyme d'Ernest Varamond. Barbier attribue cet ouvrage à François Hotman, mais dans le *Catalogue J. de Rothschild* [III, 2176], Em. Picot explique que cette attribution n'est pas soutenable et que l'auteur doit être Hubert Languet.

Cette traduction, plus rare et plus recherchée que l'originale, a eu deux éditions sous la même date : celle-ci, comprenant 88 ff. et une autre décrite au *Catalogue Rothschild* [III, 2176] comprenant 81 ff. chiff. et 1 f. blanc.

Sous un titre différent, Brunet cite une troisième édition de cette relation en 1573 : *Histoire des massacres et horribles cruauitez commises en la personne de Messire Gaspard de Colligny et autres seigneurs...*

Exemplaire d'E. STROEHLIN.

3084. Lo Stratagema di Carlo IX. Re di Frācia contro gli Ugonotti rebelli di Dio & suoi : Descritto dal Signor Camillo Capilupi ; & mandato di Roma al Signor Alfonso Capilupi. Ce stratagème est cy après mis en François avec un avertissement au Lecteur. *S. l.*, 1574, 2 parties en 1 vol. in-8 de 87 et 114 pp., et 1 f. blanc, mar. rouge, compart. de fil., chiffre couronné de Charles IX aux angles,

entredoux de fleurs de lis à froid, dos chiffré, dent. int., tr. dor. (*Lortic*).

Apologie de la Saint-Barthélemy. Le texte français est en ÉDITION ORIGINALE, mais le texte italien avait déjà paru en 1572.

Exemplaire d'E. STROEHLIN.

3085. Le Reveille-matin des François, et de leurs voisins. Composé par Eusèbe Philadelphie, Cosmopolite, en forme de Dialogues. A Edimbourg, de l'imprimerie de Jaques Iames [Genève], 1574, 2 parties en 1 vol. in-8, ais de bois recouverts de peau de truie estampée d'un décor à froid formé d'un encadr. et de croisillons enfermant chacun une fleur de lis, titre sur le plat, dos fleurdelisé (*Rel. mod.*).

D'après un critique allemand, E. Picot attribue ce livre à FRANÇOIS HOTMAN, juriconsulte protestant né à Paris, célèbre par ses pamphlets.

La première partie est la traduction française d'une relation latine de la Saint-Barthélemy; on trouve aussi dans ces dialogues un assez long extrait du *Discours de la Servitude volontaire*, d'E. de la Boétie.

3086. La Vie de Messire Gaspar de Colligny, Admiral de France. A laquelle sont adiousté ses Mémoires sur ce qui se passa au siège de S. Quentin. A Leyde, chez Bonaventure et Abraham Elzevier, Anno 1643, 2 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. citron jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Willems, n° 564.

L'original, écrit en latin, est attribué à Jean de Serres, ou à Jean Hotman, seigneur de Villiers.

Un des livres les plus recherchés de la collection elzevirienne.

BEL EXEMPLAIRE du comte de LIGNEROLLES; il est réglé et mesure 132 millimètres.

Portrait de G. de Coligny, gravé par *Léonard Gaultier*, ajouté.

3087. Recueil de choses mémorables avenues en France sous le règne de Henri II. François II. Charles IX & Henri III. de la maison de Valois depuis l'an 1547 iusques au commencement du mois d'Aoust 1589... S. l. (Genève), 1595, in-8, mar. brun jans., dent. int., tête dor., ébarbé (*Hans Asper*).

ÉDITION ORIGINALE, rare, de cet ouvrage souvent réimprimé.

Exemplaire d'E. STROEHLIN.

3088. Les Hermaphrodites. S. l. n. d. (1605), 2 parties en 1 vol. pet. in-12 de 1 f. de titre, 235 pp., 2 ff. blancs et 191 pp., mar. rouge, fil. (*Rel. anc.*).

ÉDITION ORIGINALE, très rare, de ce livre attribué à Arthus Thomas, sieur d'Embry. C'est une piquante satire des désordres de la Cour de

Henri III qui est représenté sur le titre-frontispice avec une fraise et une coiffure de femme.

On connaît de ce livre deux éditions sans date qu'il est important de distinguer. La PREMIÈRE est celle-ci qui a son titre-frontispice gravé sur *civre*; la seconde a le même titre-frontispice mais il est gravé sur *bois* et elle comprend 1 f. de titre-frontisp., 168 pp. chiff. par erreur 197 et 143 pp.

Aux armes de FORBIN-JANSON.

3089. Responce du sieur de la Noue, aux lettres à luy escrites par le Duc de Parme, Lieutenant du Roy d'Espagne au pais bas, par lesquelles il tachoit le destourner du service de son prince naturel, Roy de France & de Navarre. *A Bregerac* (sic), *Par Pierre Humbert imprimeur*, 1591, plaquette in-16 de 6 ff. non chiff., mar. La Vall. jans., dent. int., tr. dor. (*Hans Asper*).

Non cité par Brunet ni Haag. C'est une lettre où Odet de la Noue, le Bayard protestant, refuse de servir Philippe II au sortir de sept ans de prison à Limbourg.

Très rare impression de Bergerac où l'imprimerie avait été introduite en 1561; P. Deschamps ne signale pas le nom de cet imprimeur.

Exemplaire d'E. STROEHLIN.

Petit raccommodage dans la marge du dernier feuillet.

3090. Histoire des derniers troubles de France. Soubs les règnes des Rois Tres-Chrestiens Henry III, Roy de France & de Pologne, & Henry IV, Roy de France & de Navarre. Reveuë & augmentée de l'Histoire des guerres entre les maisons de France et d'Espagne, & de tout ce qui s'est passé durant icelles, jusques au mois de mars, de l'année mil six cens un... Dernière édition [par Pierre Mathieu]. *S. l., Imprimé l'an de Grâce 1601.* — Histoire véritable des guerres entre les deux maisons de France et d'Espagne... Jusques à la paix de Vervins, & mort de Philippes II, Roy des Espagnes, 1598. Avec la Généalogie de la Royale Maison de Bourbon [par Pierre Mathieu]. *S. l., Imprimé l'an de Grâce 1601.* — Ens. 2 vol. in-8, mar. vert, milieux dor., dent. int., tr. dor. (*Rel. mod.*).

Edition complète de cette chronique dont l'auteur, historiographe de la Cour, fut un des familiers d'Henri IV.

3091. L'Anti-Gvillaume. Pour response au libelle d'un certain calomniateur. *S. l. (Paris)*, 1610, 19 pp. et 2 ff. blancs. — Satyre Menippée de la vertu du Catholicon d'Espagne & de la tenue des Estats de Paris. A laquelle est adjousté un Discours sur l'interpre-

tation du mot de Higuiero d'infierno & qui en est l'Autheur. Plus le Regret de l'Asne ligueur d'une Damoiselle qui mourut durant le siège de Paris. *S. l.*, 1593, 394 pp. chiff. par erreur 414 et 1 f. blanc. — Traité du sieur du Perron, evesque d'Evreux; de l'insuffisance de l'Escriture sainte, & de la Nenefité & Autorité des Traditiōs non escrites. *S. l. n. d.*, 46 pp. et 1 f. blanc. — Responce à un traicté du Sieur du Perron, Euesque d'Evreux touchant l'insuffisance & imperfection de l'Escriture sainte... Par Daniel Tilenus. *La Rochelle, Hiérosme Haultin*, 1598, 84 pp. chiff. 85. — Le Miroir de Vertu et chemin de bien vivre, contenant plusieurs belles histoires, par quatrains & distiques moraux, le tout par Alphabet. Avec le style de cōposer toutes Lettres missives, quittances & promesses... Reveu & augmenté de nouveau par l'Autheur [Pierre Habert]. *Rouen, Th. Reinsart, s. d.*, 2 parties de 167 et 96 pp. — Le Théâtre du Monde, où il est fait un ample discours des misères humaines, composé en latin par P. Boaystuaue, surnommé Launay natif de Bretagne : puis traduit par luy mesme en François. Avec un brief discours de l'excellence & dignité de l'homme. *Rouen, Loys Costé*, 1599, 2 parties de 8 ff. non chiff., 81 ff., 5 ff. non chiff., 21 ff. et 2 ff. non chiff. — Ens. 6 ouvrages en 1 vol. in-12, ais de bois recouverts de veau fauve estampé à froid, tr. bleues (*Rel. anc.*).

Curieux recueil de diverses pièces de la fin du xvi<sup>e</sup> et du début du xvii<sup>e</sup> siècles.

La *Satire Menippée* porte sur le titre la devise manuscrite *In utrumque paratus* qui est celle du poète connu Jean de la Taille

Le titre de l'opuscule de J. du Perron est raccommoé à la moitié; l'adresse du libraire a disparu.

Les coiffes de la reliure sont refaites; les fermoirs manquent.

3092. Mémoires de la Reyne Margverite. Nouvelle édition, plus correcte. *A Bruxelles, chez Francois Foppens*, 1658, pet. in-12 de 197 pp., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*, 1868).

Willems, n<sup>o</sup> 1981.

Contrefaçon de l'édition de François Foppens, parue la même année; le titre ne porte pas les palmes entrecroisées et la tête de coq ne se trouve pas à la fin.

Exemplaire provenant de la bibliothèque du Roi Louis Philippe I<sup>er</sup>, couvert de notes manuscrites dans les marges et portant de nombreux passages soulignés.

3093. OEUVRES DU SEIGNEUR DE BRANTÔME. Nouvelle édition considérablement augmentée et accompagnée de remarques historiques

et critiques (par Le Duchat, Lancelot et Prosper Marchand). *La Haye, aux dépens du libraire, 1740, 15 vol. pet. in-12, frontisp. gravés, mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (Rel. anc.).*

Charmant exemplaire de cette édition bien imprimée.  
De la bibliothèque du baron FRANCHETTI.

3094. De l'Interest des Princes et estats de la chrestienté. A Monsieur le Cardinal de Richelieu. Dernière édition (par H. de Rohan). *Iouxté la Copie imprimée à Paris, 1639, pet. in-12, mar. rouge, large dent. fleuronée, dos orné, doublé et gardes de tabis bleu, tr. dor. (Rel. anc.).*

Willems, n° 482.  
Imprimé à Leyde par Bonaventure et Abraham Elzevier.  
La pièce de titre du dos est moderne; les tranches sont redorées.

3095. Mémoires de Monsieur le Cardinal de Retz. *Amsterdam, Jean-Fréd. Bernard, 1717, 4 vol. in-12, portrait, veau jaspé, armoiries, dos ornés, tr. jasp. (Rel. anc.).*

Edition publiée la même année que l'originale, et plus complète.  
Exemplaire aux armes de Pierre DELPECH DE CAILLY, président de la Cour des Aydes, 1712-1737.  
Reliures frottées.

3096. Mémoires de M. Joly, conseiller du Roy au Châtelet de Paris, pour servir d'éclaircissement et de suite aux Mémoires de M. le C. de Retz. *A Rotterdam, chez les héritiers de Leers, 1718, 2 vol. in-12, veau jaspé, dos ornés, tr. rouges (Rel. anc.).*

EDITION ORIGINALE.  
Reliure un peu frottée.

3097. Mémoires de Madame la Duchesse de Nemours, contenant ce qui s'est passé de plus particulier en France pendant la guerre de Paris, jusqu'à la prison du cardinal de Retz en 1652, avec les différens caractères des personnes de la Cour. *Amsterdam, Jean-Fréd. Bernard, 1738, pet. in-8, mar. rouge, fil. et petite dent., dos orné, dent. int., tr. dor. (Rel. mod.).*

Ces mémoires complètent ceux du Cardinal de Retz et de Guy Joly.

3098. Le Cardinal Mazarin joué par un Flamand, ou Relation de ce qui se passa à Ostende le 14 de May, de l'année 1658. *A Cologne,*

chez *Pierre Marteau*, 1671, pet. in-12, veau vert raciné, dent., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. du début du XIX<sup>e</sup> siècle*).

Willems, n<sup>o</sup> 1848.

Ce livret rare est cité avec l'adresse d'Amsterdam au catalogue officinal de 1674.

Aux armes de Lord STUART DE ROTHESAY.

3099. Histoire du traité de la paix conclue sur la frontière d'Espagne et de France entre les deux couronnes En l'an 1659..... [traduit de l'italien de G.-G. Priorato par H. Courtin]. A *Cologne*, chez *Pierre de la Place*, 1665, pet. in-12, mar. vert, milieu, dent. int., tr. dor. (*Rel. mod.*).

Willems, n<sup>o</sup> 2013.

Imprimée par François Foppens, de Bruxelles.

3100. Histoire de Louis de Bourbon, second du nom, prince de Condé, premier prince du sang, surnommé le Grand; ornée de plans de sièges & de batailles; par M. Desormeaux. *Paris*, *Sail-lant*; *V<sup>ve</sup> Duchesne*; *Desaint*, 1766, 2 vol. in-12, portr. et cartes repliées, mar. vert, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Tomes I et II. aux armes du comte H. DE CALENBERG.

Petites éraflures aux reliures.

3101. Les Mémoires de Messire Jacques de Chastenet, chevalier, seigneur de Puységur, colonel du régiment du Piedmont et lieutenant général des armées du Roy sous les règnes de Louis XIII et Louis XIV... *Paris*, *Jombert*, 1747. in-12, mar. vert, dent., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Tome I seul, relié par DE FLINNE, à Tournai, aux armes du comte H. de CALENBERG.

3102. Relazione de Trattati di Pace conclusa in Nimega e dello stato dell' Allemagna, e de P̄npi della medesima presentata à Nostro Sig<sup>re</sup> Innocentio. XI. dal Patriarca d'Alessandria Nun<sup>o</sup> e Plenip<sup>rio</sup> Apost<sup>co</sup>. — Pet. in-fol. de 62 ff., mar. rouge, compart. de fil. à la Du Seuil, fleurons et pièces d'armes aux angles intérieurs, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

MANUSCRIT italien de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, en écriture cursive, relié aux armes d'Alderan CYBO, prélat italien qui fut nommé cardinal par Innocent XI. Né en 1613, il mourut doyen du Sacré Collège en 1700.

Ce manuscrit passa ensuite dans la bibliothèque du cardinal Xavier GENTILI, dont le timbre à l'encre est frappé au bas du titre et du dernier feuillet.

3103. L'Apollon françois, ou le Parallèle des Vertus Héroïques du Très-Auguste Très-Puissant & Très-Invincible Roy de France & de Navarre Louis le Grand XIV. de ce nom. Avec les propriétés & les Qualités du Soleil. Dedié à Sa Maïesté par Mre. Brice Bauderon, Seigneur de Senecey... *A Mascon chés Simon Bonard & Robert Piget*, 1681, in-12, veau gris, fil., dos orné de compart. de fil., tr. rouges (*Rel. mod.*).

## EDITION ORIGINALE.

Ce livre rempli de devises suivies de commentaires à la louange de Louis XIV est du père de Senecé le poète.

3104. Journal de ce qui s'est passé au siège de la ville et du château de Namur. Par le Secrétaire d'un Officier général, qui estoit dans la place, lequel a pris soin de n'y rien obmettre de la verité [Donneau de Visé]. *A Lyon, chez Thomas Amaulry*, 1695, in-12, mar. La Vall., fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Ch. de Samblanx*, 1913).

Ce volume forme la 2<sup>e</sup> partie d'octobre 1695 du *Mercuré galant*; Barbier ne cite pas cette édition lyonnaise faite sur celle de Paris.

5 ff. préliminaires sont plus courts.

3105. Entretien du Ml. de Luxembourg, Avec l'Archev. de Paris, Dans les Champs Elizées sur la prise de Namur l'an 1695. *A Cologne, chez les heritiers de Pierre Morteau* (sic), 1695, pet. in-12 de 118 pp. chiff. 120, frontisp., mar. vert à longs grains, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Claessens*).

Ce dialogue entre le Maréchal de Luxembourg et Fr. de Harlay, archevêque de Paris, est orné d'un frontispice en taille-douce; le nom du graveur est presque effacé. — Rare.

Quelques rousseurs; le nom du relieur est manuscrit.

3106. La Guerre d'Espagne, de Bavière, et de Flandre, ou Mémoires du Marquis D\*\*\* [Gatien Sandras de Courtilz] contenant ce qui s'est passé de plus secret & de plus particulier depuis le commencement de cette guerre jusqu'à la fin de la campagne de 1706. Avec les plans des Batailles qui se sont données. *Cologne, Pierre Marteau*, 1707, in-12, mar. rouge, compart. de fil. à la Du Seuil, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

EDITION ORIGINALE, ornée des portraits de Charles III, Roi d'Espagne, du Maréchal de Boufflers, du R. P. La Chaize, et de 7 plans repliés. Reliure allemande armoriée [*harpie couronnée*].

3107. La Constitution française présentée au Roi le 3 septembre 1791 et acceptée par Sa Majesté le 14 du même mois. *Paris, de l'Impr. nationale, 1791, in-16, mar. rouge, dent. en torsade, dos orné, tr. dor. (Rel. anc.).*

ÉDITION ORIGINALE, renfermant pp. 115 et 116 le fac-similé gravé sur cuivre des signatures du Roi, des présidents et des secrétaires de l'Assemblée nationale.

## VI. — HISTOIRE DES PAYS-BAS (BELGIQUE ET HOLLANDE)

### 1. — Histoire générale et particulière.

3108. DE LEONE BELGICO eiusq<sup>5</sup> Topographica atq<sup>5</sup> historica descriptione liber Quinq<sup>5</sup> partibus Gubernatorum Philippi Regis Hispaniarum ordine, distinctus, in super & elegantissimi illius artificis Francisci Hogenbergii Centum & XII figuris ornatus; Rerumque in Belgio maxime gestarum, inde ab anno Christi M.D.LIX. vsque ad annum M.D.LXXXIII. perpetua narratione continuatus. Michaele Aitsingero Austriaco Auctore. (A la fin :) *Coloniae Ubiorum impressit Gerardus Campensis, anno a Christi Salvatoris Nostri nativitate millesimo quingentesimo octuagesimo tertio (1583), pet. in-fol., veau fauve, milieux et angles ornés de feuillages, dos orné, tr. dor. (Rel. anc.).*

PREMIÈRE ÉDITION de ce livre rare contenant l'histoire des troubles qui ensanglantèrent les Pays-Bas de 1559 à 1583. Il est orné d'un titre gravé dans un bel encadrement, du portrait de l'auteur, de 112 planches et d'une carte des Pays-Bas, le tout gravé en taille-douce par *Fr. Hogenberg*. — Trente-deux de ces planches reproduisent en contre-partie les estampes de *Tortorel* et *Perrissin*.

Exemplaire de la bibliothèque de THOU, revêtu de la signature du PRÉSIDENT DE THOU et de celle de son fils J.-A. DE THOU, cette dernière datée de 1640; il provient des ventes A. FIRMIN-DIDOT et V. SARDOU.

Jolie reliure du XVI<sup>e</sup> siècle, légèrement restaurée.

3109. NOVUS DE LEONE BELGICO, eiusq<sup>5</sup> Topographica atq<sup>5</sup> historica descriptione liber, quinq<sup>5</sup> partibus Gubernatorum Philippi Regis Hispaniarum ordine, distinctus, in super & elegantissimi illius artificis Francisci Hogenbergii. bis centum & VIII. figuris ornatus; Rerumque in Belgio maxime gestarum, inde ab anno Christi M.D.LIX. vsque ad annum M.D.LXXXVI perpetua narratione continuatus. Michaele Aitsingero Austriaco Auctore. Auctior et locupletior accessione quinq<sup>5</sup> annor<sup>9</sup> et nonagita sex chartarum. (A la

fin :) *Coloniæ impressit Gerardus Campensis, s. d. (1596)*, pet. in-fol., mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Belz-Niedrée*).

Edition rare que Brunet ne cite que d'après le Père Lelong et qui relate les événements survenus jusqu'en 1596. Elle est ornée d'un titre gravé [semblable à celui des précédentes éditions], du portrait de l'auteur au verso du titre, du portrait de Philippe II et de 267 planches, ou portraits, gravés en taille-douce par *Fr. Hogenberg*.

BEL EXEMPLAIRE, entièrement monté sur onglets.

Léger raccommodage dans la marge supérieure du titre.

3110. LE GRAND THÉÂTRE SACRÉ DU DUCHÉ DE BRABANT recueilli des meilleurs Auteurs qui ont escrit l'histoire sacrée des Païs-Bas [traduit du latin d'Antoine Sanders par Jacques Le Roy]. *La Haye, Chrétien van Lom*, 1729, 4 tomes en 2 vol. in-fol., veau jaspé, large encadr. et losange central de veau marbré, dent., dos ornés, tr. jasp. (*Rel. anc.*).

Très nombreuses planches hors texte, gravées en taille-douce, doubles ou repliées, représentant toutes les abbayes du Brabant, des portraits de prélats, des tombeaux et des armoiries.

3111. LE GRAND THÉÂTRE PROFANE DU DUCHÉ DE BRABANT, contenant la Description générale et abrégée de ce païs ; la suite des Ducs de Brabant ; la Description des Villes, leur forme de Gouvernement & les Evènements les plus remarquables arrivés jusques à présent ; la Description des Principaux Châteaux & Maisons Seigneuriales, nommément dans les Territoires de Louvain, de Brusselle, d'Anvers, & de Bois le Duc : le tout représenté au naturel, dessiné sur les lieux mêmes & gravé par les meilleurs maîtres. A quoi l'on a ajouté la Description Topographique & Historique du Brabant-Wallon... composé par M<sup>r</sup> Jaques le Roy, Baron du St. Empire, Seigneur de St. Lambert, &c. Enrichi d'une grande quantité de figures gravées en taille-douce. A *La Haye, chez Chrétien van Lom*, 1730, 2 parties en 1 vol. in-fol., veau jaspé, dos orné, tr. jasp. (*Rel. anc.*).

Bon exemplaire de ce très beau livre orné de quatre planches d'armoiries, 1 planche de médailles et 67 planches hors texte, très bien gravées à l'eau-forte par *Harrewyn, Van Croes, F. Erlinger, G. Boultats, &c.*, représentant de nombreux monuments.

3112. Denombrement et mesurage des biens appartenant à François Vlaemynx et situés dans diverses parties de la Flandre occidentale, fait en 1559. — In-4 d'environ 300 ff., veau fauve souple à

rabats, encadr. d'arabesques estampé à froid, dos avec bandes de cuir tenues par des lanières de vélin (*Rel. anc.*).

CURIEUX MANUSCRIT flamand daté de 1559 ; à la fin, 50 ff. environ sont restés blancs.

Curieuse reliure de registre, à peu près semblable à celle que reproduit L. Gruel dans son *Manuel* (tome II, p. 138), mais moins ornée.

Une partie des bords de la reliure et de la doublure des rabats sont consolidés ; les gardes sont modernes.

3113. NICOLAI VERNULÆI ACADEMIA LOVANIENSIS LIBRI III. Eius Origo, Incrementum, Forma, Magistratus, Facultates, Privilegia, Schola, Collegia, Viri Illustres, Res gestæ. *Lovanii, typis Philippi Dormalii*, 1627, in-4, mar. rouge, entredeux de dent., coins et milieux décorés de motifs à petits fers « à l'éventail », dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

EDITION ORIGINALE de cette histoire de l'Académie de Louvain, due à Nicolas de Vernulz, célèbre professeur belge de cette académie.

BEL EXEMPLAIRE dans une reliure de l'époque bien conservée.

3114. LES DÉLICES DU PAÏS DE LIÈGE, ou Description géographique, topographique et chorographique des monumens sacrés et profanes de cet évêché-principauté et de ses limites... [rédigé par de Saumery]. *Liège, Everard Kints*, 1738-1744, 5 vol. in-fol., veau brun jasp., petite dent., dos ornés, tr. rouges (*Rel. mod.*).

1 vue de Liège repliée, 203 planches doubles par R. *Le Loup*, de Spa, 1 portrait de Jean Théodore, évêque de Liège, au début du tome IV, et 25 portraits au tome V, par L. *Fines*.

Plusieurs des planches du tome V sont plus courtes ; quelques-unes ont des rousseurs ; cassure raccommodée en marge d'un feuillet du premier volume.

3115. State of the Fortresses in Flanders. November, 1815. — Pet. in-fol. de 207 pp., mar. rouge à longs grains, compart. de dent. avec personnages et grecque, dos orné, dent. int., doublé et gardes de tabis bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Rapport adressé au Prince d'Orange sur l'état des forteresses des Pays-Bas en novembre 1815.

Ce rapport très précis a été rédigé sur des rubriques imprimées à l'avance probablement pour l'avènement au trône des Pays-Bas de GUILLAUME I<sup>er</sup>, élu en 1815.

Belle reliure anglaise de l'époque, faite pour le prince d'Orange. Le premier plat porte ces inscriptions : *His Royal Highness The Prince of Orange, the Fortresses in Flanders November 1815.*

3116. [VUES DE MALINES, par J.-B. de Noter]. — En un vol. in-fol., velours rouge, fermoirs.

Suite de vingt-sept aquarelles originales de J.-B. de Noter représentant les monuments et les endroits curieux de Malines.

Ces jolies aquarelles, dont plusieurs sont des reconstitutions d'après les vues du XVI<sup>e</sup> siècle, ont été exécutées au début du XIX<sup>e</sup> siècle.

## 2. — Histoire des Pays-Bas à différentes époques.

3117. Matériaux pour servir à l'histoire de Marguerite d'Autriche, duchesse de Savoie, régente des Pays-Bas, par le C<sup>te</sup> E. de Quinsonas. Paris, Delaroque frères, (Lyon, Impr. L. Perrin), 1860, 3 vol. gr. in-8, 3 portr. en chromolithographie, cartes repliées, plans et fig. sur bois, mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (Allô).

Marguerite d'Autriche, fille de l'Empereur Maximilien I<sup>er</sup>, fut régente des Pays-Bas de 1507 à 1530.

BEL EXEMPLAIRE DE L. RATTIER.

3118. LA TRESADMIRABLE, TRESMAGNIFIQUE, & TRIUMPHANTE ENTRÉE, du treshault & trespuisant Prince Philippes, Prince d'Espaignes, filz de Lempereur Charles. V<sup>e</sup>. ensemble la vraye description des Spectacles, theatres, archz triumphaulx, &c. lesquelz ont esté faictz & bastis a sa tresdesiree reception en la tresrenommee florissante ville d'Anuers [sic]. Anno 1549. Premièrement composee & descrite en langue Latine, par Cornille Grapheus Greffier de ladiete ville d'Anuers, & depuis traduite en Francois. [A la fin :] Imprimé à Anuers, pour Pierre Coeck d'Allost, libraire iuré de l'Emperialle Maieste, par Gillis van Diest. 1550. pet. in-fol. de 58 ff. non chiff., dos et coins de veau fauve, tr. jasp. (Rel. mod.).

Livre rare, orné de 29 figures, dont plusieurs doubles et de deux superbes encadrements au faux titre et au dernier f. Toutes ces illustrations, très intéressantes pour l'histoire de l'art ornemental, ont été parfaitement gravées sur bois d'après les dessins de F. Coeck, d'Alost.

Raccommodé à une figure repliée. — Ex-libris manuscrits anciens sur le faux titre et le dernier feuillet. — Reliure frottée.

3119. Supplication des fidèles du pais de Brabant, Flandre, Artois & Hainaut, & autres contrees, Aux Princes, Seigneurs, Conseillers, & Magistrats commis au gouvernement desdits Pais, sous la

maiesté du Roy Catholique. *S. l.*, 1564, in-8 de 4 ff. non chiff., mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Thibaron*).

Placet adressé par les protestants des Flandres aux ministres et représentants de Philippe II.

Exemplaire d'E. STROEHLIN.

3120. Oraison au Seigneur, contenant les gemissemens & complaints des povres fideles espars par le pais bas, en Brabant, Flandre, Artois, Hainaut & autres contrées : affamez du désir de la predication de l'Evangile, & pure administration des Sacremens du Seigneur. *S. l.*, 1564, in-8 de 24 pp., mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Thibaron*).

Plaquette rare qui sort de la même imprimerie que la précédente.

BEL EXEMPLAIRE d'E. STROEHLIN.

3121. Desaeu dun sei||gneur de Hainault / de la lettre escri||pte en son nom par Mon||sieur le Cardinal de || Lorraine. || ✠ || *A Anvers.* || *M.D.LXV.* || [1565], in-8 de 35 ff. non chiff., mar. rouge, fil., dos orné à la grotesque, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Réponse très vive d'un protestant à un factum publié par le cardinal Charles de Lorraine, duc de Guise. Le titre est imprimé en caractères gothiques et la pièce en lettres rondes ; il doit manquer à la fin un f. [blanc ?] pour équilibrer le dernier cahier.

Des bibliothèques du baron PICHON et d'E. STROEHLIN.

Le titre est raccommodé.

3122. RECUEIL DES CHOSES ADVENUES EN ANVERS, touchant le fait de la Religion, en l'an M. D. LXVI. *S. l. n. d.* (1566), pet. in-8 de 48 ff. non chiff. le dernier blanc, mar. rouge jans., doublé de mar. bleu, entredeux de dent., tête dor., non rogné (*Ch. de Samblanx*, 1917).

Plaquette de la plus grande rareté, qui a été très probablement imprimée en France ; Brunet n'en cite que deux adjudications à 52 et 41 florins à la vente Verdussen en 1776.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR, rempli de notes et de changements autographes des plus curieux en vue d'une seconde édition.

Les marges latérales ont été conservées intactes, mais l'exemplaire est court en tête.

3123. Remonstrance à la Maiesté du Roy catholique faite par les suiets des pays bas, sur les inconveniens qui se présentēt, par l'establissement de l'inquisition d'Espagne esdits pays. *S. l.*, 1566,

in-12 de 44 pp. et 2 ff. blancs [le dernier manque], cartonn. vélin blanc moderne, compart. de fil. à froid.

Plaquette rare, relative à l'instauration de l'Inquisition dans le duché de Brabant.

3124. Les Subtils moyens par le Cardinal Granduelle avec ses complices Inuentez. Pour Instituer l'abhominable Inquisition [*sic*] avec la Cruelle obseruatiō des Placcartz Contre ceulx de la Religion. Pour ainsy par dessus les Empereurs Roys, Seigneurs Nobles & toute Temporalité dominer & ce faire pryer & adorer. Desquelz les Nobles du pays baz avec les Puyssans & Nobles Seigneurs leurs aliez aduertiz, Ont avec bonne & juste raison allencontre opposez. *S. l. n. d.* (1566), pet. in-8 de 20 ff. non chiff. les deux derniers blancs, cartonn. vélin moderne, compart. de fil. et de losanges à froid, titre sur le plat, non rogné.

Très rare.

Exemplaire à toutes marges.

3125. Remonstrance présentée à Madame la Dvcesse (*sic*) de Parme. &c. Regente du pais bas, par les Seigneurs & Nobles dudit pais, avec la Responce & Replicque, & autres escrits. *S. l.*, 1566, in-12 de 11 ff. non chiff. et 1 f. blanc, mar. brun jans., dent. int., tête dor. (*Hans Asper*).

Pièce rare.

Exemplaire d'E. STROEHLIN.

3126. Responce de la noblesse à la Duchesse de Parme Regente, &c. sur les articles proposez par les Seigneurs Prince d'Orenge & Conte d'Egmont à l'assemblée faite par les Confederez à Saint-trom. Avec la declaration de ladicte Responce suivant la requisition faite par ladicte Dame pour l'intelligence d'iceux. Et la Requeste du peuple & des marchans de ces pays bas advouans la Requeste & compromis de la Noblesse & confederez. *S. l.*, An 1566, in-12 de 10 ff. non chiff. le dernier blanc, mar. vert jans., dent. int., tête dor., non rogné (*Hans Asper*).

Exemplaire NON ROGNÉ, provenant de la vente E. STROEHLIN.

3127. Remōstrance au Roy d'Espagne sur la Requeste nagueres presentee par la noblesse du paÿs bas à Madame la Duchesse de Parme Regente ꝛc. par laquelle sont amplement deduits les grefs et inconueniens prouenant de l'Inquisition & Placars establis sur le fait de la Religion esdits paÿs. La mesme Remonstrance sert ausi pour cofüter certains points de la Moderation, aduisée sur lesdits Placarts

et proposee aux Estats de Flaudres assēblez a Gand le II. iour de Mai. 1566. *M. D. LXVI. S. l.*, 1566, pet. in-8, goth., de 32 ff. non chiff., mar. bleu, dent. au pointillé, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Asper*).

Plaquette rare et non citée par Brunet, pleine de fautes d'impression ; elle se termine par la mention suivante : *Exhibé par maistre Henri Bogaert secretaire de Mons. le Reuerendis. seigneur Euesque de Bruges le 19. de Mars 1565. et sign. P. Belle.*

Exemplaire d'Ernest STROEHLIN.

3128. La Iustification du Prince d'Oranges, contre les faulx blames, que ses Calumniateurs taschent à luy imposer à tort. Le Sommaire des pieces y contenues, ensemble la Table des principales matières, sont mis à lautre costé. (*Bruxelles*), *Imprimé au moys d'April. Anno 1568*, pet. in-8 de 4 ff. prélim. et 136 pp., cartonn. moderne de vélin à recouvr., titre sur le plat.

EDITION ORIGINALE en français de la première apologie, ou défense du Prince d'Orange. C'est un éloquent pamphlet en réponse aux iniquités de Philippe II. Il est très rare et ne se trouvait pas dans la bibliothèque Van Hulthem.

3129. De Verantwoordinge des Princen van Oraengien, teghen de valsche logenen, daer mede sijn Wedersprekers hem soecken t'on-rechte te beschuldigen. Het begrijp der stucken daer in ghevuecht ende de Tafel der Hooftstucken daer verhaelt sijn ghestelt op d'ander zijde. *Gheprint in April, Anno 1568*, pet. in-8 de 4 ff. prélim. non chiff. et 215 pp., car. goth., vélin, tr. jasp. (*Rel. anc.*).

EDITION ORIGINALE en flamand de la première apologie pour le Prince d'Orange ; l'édition française figure sous le n° précédent ; elles sont toutes deux très rares.

3130. LA DEFENSE DE MESSIRE ANTOINE DE LALAING ; comte de Hocrstrate, baron de Borssel & de Sombref, &c. Chevalier de l'Ordre de la Thoison d'or. Contre les fausses & appostées accusations ; des Cas, contenus es Lettres patentes d'Adiournement personnel, impetrées à sa charge : par la iactée, & subreptice poursuite, & remonstrance, ou requeste au Roy ; du Procureur general de crime, dit Maistre Iean du Bois. *Imprimé l'an M.D.LXVIII. Mois de May [1568]*, pet. in-4 de 44 ff. non chiff., mar. rouge, fleuron central à la de Tourne, dos orné, *doublé de mar. rouge*, dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly*).

Brunet et le catalogue Van Hulthem (n° 26465) donnent, sans doute par erreur, l'année 1578 comme date d'impression, au lieu de 1568.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE de cette pièce de la plus grande rareté, provenant des bibliothèques du comte DE SAUVAGE et d'A. WILLEMS.

3131. La Deduction de l'innocence de Messire Philippe Baron de Montmorency, Conte de Hornes, franc Seigneur de Vveert, &c. Admiral & Capitaine général de la Mer du pais bas, & Chevalier de l'Ordre de la Thoison d'or &c. Contre la malicieuse apprehension, indeuë détention, iniuste procedure, fausse accusation, ini-ques sentences, & tyrannique execution en sa personne à grand tort, par voye de faict perpetrees. *Imprimé au mois de Septembre, 1568, pet. in-8 de 8 ff. prélim. non chiff., 573 pp. et 1 f. non chiff., dos et coins de basane verte, fil. sur le dos, ébarbé (Rel. anc.).*

PREMIÈRE ÉDITION de cet ouvrage attribué à JACQUES DE WESENBEEKE.

Les exemplaires à la date de 1568 sont très rares; le volume a été imprimé à *Cologne* ou à *Dillenbourg*, dans la même imprimerie que les autres ouvrages de cet auteur [voir les n<sup>os</sup> 3133 et 3134].

Exemplaire grand de marges. — Portrait de Philippe de Montmorency relié en face du titre, sur lequel les armes de Montmorency ont été légèrement coloriées.

3132. LES MÉMOIRES NON ENCOR VEUES DU SIEUR FERY DE GUYON, escuyer, bailly général d'Anchin, Pesquencour, &c. Contenantes les batailles, sièges de villes, rencontres, escarmouces, où il s'est trouvé, tant en Affrique, qu'en l'Europe, pour l'Empereur Charles V. & Philippe II. Roi d'Espagne son fils de glorieuse mémoire. Par P. de Cambry Prestre, Licentié es Droicts, Chanoine de Renay, son petit fils. A *Tournay, de l'Imprimerie de la Vefve Adrien Quinqué, 1664, in-8, portr., mar. rouge, grand fleuron central à la de Tourne, dos orné, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (Thibaron-Joly).*

ÉDITION ORIGINALE de ces mémoires très curieux qui s'étendent de 1523 à 1568; ils ont été réimprimés au XIX<sup>e</sup> siècle par la *Société d'histoire de Belgique*.

Beau portrait de Fery de Guyon, gravé sur cuivre et placé en frontispice.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE du comte de SAUVAGE, du baron SEILLIÈRE et de A. WILLEMS.

3133. LA || DEFENCE DE || IAQVES DE VVESEN-||BEKE iadis conseiller et || Pensionaire de la ville d'Anuers, con-||tre les indeuës & iniques cita-||tions contre luy de-||cretées. || ☞ || ... || *Imprimé en Ianuier, 1569. || pet. in-8 de 48 pp., mar. vert foncé jans., doublé de mar. rouge, les doublures couvertes de compart. de fil. en arabesques avec fers azurés, tr. dor. (Thibaron-Joly).*

Jacques Van Wesenbeeck avait été condamné par le tribunal d'An-

vers comme ayant eu des relations suivies avec le Prince d'Orange et les protestants. La *Défense* réfute le jugement rendu.

C'est un livre extrêmement rare, que l'on pense avoir été imprimé à *Cologne* et dont on ne connaît que cinq ou six exemplaires : celui de la vente Proli (1785), cité par Brunet ; celui de Van Hulthem ; celui du comte de Sauvage, relié en maroquin rouge doublé de maroquin rouge par Thibaron-Joly ; celui-ci, qui est l'exemplaire de M. A. WILLEMS et un exemplaire relié en veau qui a figuré trois fois au *Bulletin* et au *Répertoire Morgand*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

3134. LA DESCRIPTION || DE L'ESTAT || succes et occvren||ces, aduenues au Pais bas au faict || de la Religion [par Jacques de Wesenbeke]. || Le premier livre, || Contenant || La narration des Affaires y succedees alen||droict la Religion, depuis l'an 1500. & sig||nāment depuis que le Roy Philippe le 2. || en a esté Prince : aussi cōment apres gran||des difficultez la mutacion en la Religiō || soit illecq l'an 1566. manifestee & finable||ment tolleree & admise, avec la plus am||ple declaration de ce que audict Pais-||bas en icelle Année est aduenu. || ... || *Imprimé en Aougst. 1569.* ||, pet. in-8 de 8 ff. prélim. non chiff., 364 pp. et 1 f. blanc, mar. rouge, fleuron à la de Tournes au centre de chaque plat, dos orné, *doublé de mar. rouge*, dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly*).

« Cet ouvrage, recherché des curieux, est le plus rare de tous ceux qui ont été imprimés sur l'histoire des troubles des Pays-Bas sous Philippe II. Son auteur, Jacques de Wesenbeke, avait été pendant vingt-cinq ans conseiller pensionnaire de la ville d'Anvers lorsque, pour son attachement à la constitution et à la liberté de son pays il fut obligé, en 1567, d'abandonner sa patrie. Il se retira à Dillenburg, où il composa et fit imprimer cet ouvrage, en 1569, en français et en flamand » [*Cat. Van Hulthem*, n° 26470].

« Le volume a été imprimé soit à *Dillenburg*, comme le marque une note manuscrite qui se lit sur un exemplaire conservé à la Bibliothèque Royale de Bruxelles, soit à *Cologne*, comme le soutiennent MM. Bakhuizen van den Brinck et Fruin. Le texte néerlandais, publié sous la fausse rubrique de 1559 pour 1569, sort des mêmes presses [*Cat. J. de Rothschild*, n° 2375].

Dillenburg est une petite ville de la province de Hesse-Nassau.

BEL EXEMPLAIRE DU COMTE DE SAUVAGE, DU BARON SEILLIÈRE et d'A. WILLEMS.

Hauteur : 143 millimètres. — Petit timbre de bibliothèque sur le titre.

3135. Conseil sacré d'un gentilhomme françois aux Eglises de Flandre, qui peut servir d'humble exhortation à l'excellence des tresillustres Princes Protestans du saint Empire, & d'aduertissement certain aux seigneurs des pays bas. A *Lausanne*, 1574, in-8 de

96 pp., mar. rouge, compart. de fil. dor., entredeux de dent. à froid, dos orné de compart. de fil., dent. int., tr. dor. (*Ch. de Samblanx*, 1911).

Non cité par Brunet. Le catalogue Van Hulthem (n° 25037) contenait une édition du même ouvrage, imprimée à Anvers en 1567.

Exemplaire d'A. WILLEMS.

3136. Conseil sacré d'un gentilhomme françois aux Eglises de Flandre, qui peut servir d'humble exhortation à l'excellence des trèsillustres Princes Protestans du saint Empire, & d'avertissement certain aux seigneurs des pays bas. *A Lausanne*, 1574, in-8 de 96 pp., mar. bleu foncé jans., dent. int., tr. dor. (*Hans Asper*).

Exemplaire d'E. STROEHLIN.

3137. Discours sommier des iustes causes et raisons qui ont contrainct les Estats Généraux des Païs bas de pourveoir à leur defence contre le Seigneur Don Jehan d'Austriche : Avecq plusieurs lettres missives interceptés, en plus grand nombre ; & aultres ampliations & corrections tant desdites lettres que dudict discours, non comprises en l'impression ja faicte en François & Flameng.... *En Anvers*, par *Guillaume Sylvius*, 1577, 2 parties en 1 vol. in-4, vélin blanc moderne, tr. jasp.

La seconde partie, qui contient les lettres interceptées et qui manque souvent, se trouve dans notre exemplaire.

3138. Apologie contre certain discours emis soubz le nom des Estats generaux des Pays bas. Par laquelle sont rembarrées les cavillations & impostures dudict Discours. Avec un recit veritable de ce que c'est passé dès l'arrivée de Son Altesse esdicts Pays. *S. l. n. d.*, in-8 de 4 ff. prélim. non chiff. et 152 pp. très irrégulièrement chiffrées, mar. rouge, fil., fleurons d'angles, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Plaquette très rare ; une longue note manuscrite sur la garde explique que c'est une réponse faite par un partisan du gouvernement espagnol à la brochure intitulée *Sommier discours des justes causes et raisons qui ont contraint les Estats generaux des Pays Bas de pourvoir à leur defence contre le seigneur Don Jehan d'Austriche*. Anvers, 1577, in-4 [n° précédent].

La dédicace est signée *Philippe le Franc* et est datée du 9 novembre 1577.

La pagination est très irrégulière : pp. 3-18, 33-99, 200-263 ; la p. 264 n'est pas chiffrée ; la p. 265 est chiff. 264 ; les 3 dernières pp. ne sont pas chiffrées.

Eraflure au second plat de la reliure.

3139. RECVEILS D'ARETOPHILE contenans par quels moyens les gens de guerre Espaignols amenez es Pays bas par le Duc d'Alue s'estans mutinez en iceux diuerses fois, entrèrent en Anuers le xxvi. d'apiril xv<sup>e</sup>. lxxiiij. où ils commirent innumérables désordres, estant esdits pais Lieutenant, Gouverneur, & Capitaine général pour le Roy Catholique des Espaignes don Philippe le second, le grand Commandeur de Castille don Louis de Requesens & de Çuniga... *A Lyon, par Nicolas Guérin, 1578, 128 pp.* — Vera et simplex narratio eorum, quæ ab adventu D. Ioannis Austriaci supremi in Belgio pro Catholica Maiestate Gubernatoris, &c. gesta sunt... *Luxemburgi, apud Martinum Marchant, 1578, 1 f. non chiff., 195 pp. et 1 f. non chiff.* — Lettre contenant l'éclaircissement des actions et déportemens de Monsieur, filz et frère de Roy, duc d'Anjou, d'Alençon, &c... *A Rouen, par Jean Ysoret, l'An 1578, 1 f. non chiff., 72 pp. et 1 f. blanc.* — Responces de Messire Jean Sceyfve, chevalier... jadis chancelier de Brabant, sur certaines lettres du cardinal de Granvelle. *A Anvers, par Corneille de Bruyn, 1588, 18 ff. non chiff.* — Ens. 4 pièces en 1 vol. in-4, vélin souple, fil., dos chiffré, tr. dor. (*Rel. anc.*).

BEL EXEMPLAIRE, AUX PREMIÈRES ARMES ET AU CHIFFRE DE J.-A. DE THOU, provenant des bibliothèques de J.-J. DE BURE, du C<sup>te</sup> DE LIGNEROLLES, d'A. PARRAN et d'E. STROEHLIN.

La coupe extérieure du second plat de la reliure est légèrement abîmée.

3140. Epistres belgiqves, Par lesquelles est discouru de la cause & du progrès des Troubles, qui de présent regnent en France. *A Rheims, Pour Iean de Foigny, à l'enseigne du Lion, 1577, in-8 de 40 ff. non chiff., veau marb., fil., dos orné, tr. rouges (Rel. anc.).*

EDITION ORIGINALE contenant 19 lettres ou épîtres à divers personnages flamands relatives aux principaux évènements qui se déroulaient aux Pays-Bas, et à la pacification du pays par Don Juan d'Autriche. Elles sont précédées d'un avis de l'imprimeur Jean de Foigny [gendre de Nic. Bacquenois, premier imprimeur de Reims] à un sien seigneur et bon amy : on y voit que l'auteur est son ami de jeunesse et qu'il est secrétaire d'un seigneur qui réside à la frontière.

Exemplaire d'A. WILLEMS, portant sur les plats intérieurs de la reliure l'ex-libris du célèbre imprimeur anversoïis VERDUSSEN. On lit sur la garde cette note manuscrite ancienne : *Ces épîtres ont été réimprimés avec les reponces en 1578.*

Timbre de bibliothèque sur le titre.

3141. Epistres belgiqves. *S. l., 1578, in-8 de 72 ff. non chiff. le*

premier blanc, mar. brun, milieu Renaissance, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Ch. de Samblanx*, 1911).

Seconde édition, non citée par Brunet ; elle contient 39 lettres au lieu de 19 et sort sans doute de la même imprimerie que l'édition originale, décrite au n° précédent.

Le premier f. est blanc et le titre ne porte que deux lignes avec la date dans le bas.

Le titre porte la signature de BALLESDENS et le premier f. blanc celle de LOYS D'ORLÉANS.

Louis d'Orléans, violent ligueur que la clémence d'Henri IV ramena à la modération est l'auteur du *Cantique de victoire par lequel on peut remarquer la vengeance que Dieu a prise dessus ceux qui vouloient ruiner son Eglise et la France*, relative à la bataille de Jarnac en 1569, d'une *Plainte humaine sur le trépas du roi Henry le Grand*, et de quelques autres pièces en prose ou en vers sur Henri IV.

Exemplaire d'A. WILLEMS.

3142. Responce des Estats Generaulx du Pays-Bas, à la proposition qui leur a esté faite au nom de la Sacrée Maiesté Imperiale, par l'illustre Seigneur Otto-Heynrich Comte de Schwartzenberg, &c. son Ambassadeur a cest effect envoyé auxdits Estats. *A Anvers, de l'Impr. de Chr. Plantin*, 1578, in-4 de 27 pp., cartonn. vélin blanc, compart. de fil. à froid à la Du Seuil (*Cartonn. mod.*).

L'exemplaire faisait partie d'un recueil : les pp. sont chiffrées à la main dans le haut.

3143. ORIGINE DES TROUBLES ET REMUEMENT D'AFFAIRES es pays de Flandre pendât le gouvernement du duc d'Alve, don Loïs de Requesenes, du Conte de Mansfeld, & de l'Illustriss. don Iean d'Autric, grand profligateur des Rebelles, naguères decedé en la ville de Namur. Avec un bref recueil des saints propos, advis, remonstrances & conseils, aux Seigneurs, Gentilshommes, Chevaliers, Colonels & Capitaines de l'armée acheminée esdits pays de Flädre pour le service de la Maiesté Catholique, qu'il leur fait en mourant. *A Paris, par Jean d'Ongois*, 1578, pet. in-8 de 8 ff. non chiff., mar. rouge, motif central à petits fers, dos orné, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly*).

Plaquette très rare qui ne se trouvait pas dans la collection Van Hulthem.

BEL EXEMPLAIRE du comte de SAUVAGE, du baron SEILLIÈRE et d'A. WILLEMS.

3144. Requeste présentée à son Alteze & Messeigneurs du Conseil d'Estat par les habitans des pais Bas, Protestans vouloir vivre selon la reformation de l'Evangile, le xxij<sup>e</sup>. iour de Iuin. 1578. Plus une deuxième requeste, présentée à son Alteze & Messeigneurs du

Conseil d'Etat, le vij<sup>e</sup> de Juillet par les Protestans, sur le fait de l'assurance, en l'exercice de l'une & l'autre Religion. 1578. *S. l.* (1578), pet. in-4 de 1 f. de titre, 20 pp. et 1 f. blanc, mar. brun, fil. à froid, titre frappé en lettres d'or sur le premier plat de la reliure, dent int., tr. dor. (*Asper frères*).

La deuxième requête annoncée sur le titre ne figure pas dans cet exemplaire, qui provient de la bibliothèque E. STROEHLIN.

3145. Ordonnance et déclaration nouvelle du Roy sur l'entretènement de la Pacification de Gand, & assurance y ensuyvie, de ne trafiquer ou communiquer avec l'ennemy, ne prescher ou proferer quelques parolles ou actes scandaleux tendans a sédition ou distraction du respect & obeissance deuë à son Alteze, Monsieur le Prince d'Orenge & aux Estatz generaulx de pardeçà ; ensemble de faire iurer à tous ladicte Pacification. *En Anvers, de l'imprimerie de Christofle Plantin*, 1578, pet. in-4 de 21 ff. non chiff., mar. vert, dos orné, fil., dent., large encadr. semé de petits vases de fleurs sur les plats, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Asper frères*).

Ordonnance confirmant la célèbre *pacification de Gand*, qui rendait aux Pays-Bas leurs franchises et accordait aux réformés le libre exercice de leur culte.

Exemplaire très rogné en tête, provenant de la bibliothèque E. STROEHLIN.

Piqûre de ver bouchée aux trois premiers et aux trois derniers ff.

3146. Le Vray Patriot aux Bons Patriots. *S. l. n. d.*, pet. in-4 de 12 ff. non chiff., cartonn. moderne de vélin blanc.

Plaquette rare relative aux guerres civiles des Pays-Bas, qui dut paraître vers 1579 ; ce doit être une réponse aux *Copies des lettres escrites à Monseigneur le Vicomte de Gand, gouverneur du pays et comté d'Artois & de Hesdin, &c.*, par un bon patriote arthésien, 1579, in-4 [voir Brunet, II, col. 741].

3147. Response à un libelle fameux naguères publié contre Monseigneur le Prince d'Orenge, & intitulé Lettres d'un gentilhomme vray patriot &c. Faicte par Philippe de Marnix, Seigneur du Mont S<sup>te</sup> Aldegonde, Conseillier d'Etat. A Messieurs les Estatz generaulx du pays bas. Avec ledit libelle icy joint à la fin. *Imprimé en Anvers chez Giles vanden Rade, l'an 1579*, in-4 de 31 pp., veau fauve estampé d'un encadrement d'arabesques et de motifs à répétition, le tout à froid (*De Samblanx & Weckesser*).

Plaquette politique rare qui a été recueillie dans les œuvres de Ph. de Marnix de Sainte Aldegonde.

Voir les n<sup>os</sup> 2732 à 2737.

3148. *Advertissement à ceulx du pays Bas. S. l. [Anvers], 1579, in-8 de 28 pp., veau fauve, compart. de fil. à froid, fleurons dor., dos orné, dent. int., non rogné (Rel. mod.).*

3149. *Rapport fait par le seigneur Guillaume Vanden Hecke Tresorier, & maistre Cornille Aertssens Secrétaire de la ville de Bruxelles, à Messieurs du Magistrat d'icelle ville le ix<sup>e</sup> d'Apvril, & reitéré le x<sup>e</sup> d'icelluy mois l'an xv<sup>e</sup>. lxxix. en l'assemblée des Estats generaux en Anvers... (Anvers), par Guillaume Sylvius, 1579, in-4 de 32 pp., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (Ch. de Samblanx, 1915).*

Pièce très rare relatant les efforts faits par les députés de la ville de Bruxelles « pour induire ceux de Haynault & Arthois de demeurer unis avecq les autres provinces. ».

3150. LETTRES DE || MONSEIGNEUR || LE PRINCE DE || PARME, Plaisance, &c. || Lieutenāt, Gouverneur, & Cap<sup>ne</sup> || general pour le Roy, en || ses pays d'embas. || Addressantes aux Bourguemaistres, Eschevins, Conseil, || Ghuldes, & Bourgeois manans & habitans de || la Ville de Bruxelles : Par lesquelles son || Ex<sup>ce</sup> leur présente la grace de sa || Ma<sup>te</sup> : moyennant leur || reconciliation. || *A Mons en Haynault, chez Rutgher Velpius, Imprimeur Juré.* || 1580. || in-12 de 8 ff. non chiff. le dernier blanc, cartonn. vélin blanc, compart. de fil. et milieux à froid (*Rel. mod.*).

PLAQUETTE TRÈS RARE, l'un des premiers produits de la typographie montoise.

Rutger Velpius qui était imprimeur à Louvain vint s'établir à Mons en 1580 ; il y resta cinq ans et repartit ensuite pour Bruxelles ; cette plaquette doit être la quatrième ou cinquième qu'il ait imprimée à partir de son établissement.

Cette lettre du Prince de Parme est datée de Soignies, le 6 octobre 1580.

3151. Lettre intercepté (*sic*) du prince d'Oranges au duc d'Alençon. Avecq quelques advertissemens sur icelle pour ouvrir les yeux aux bons subiects. *Imprimé l'an M.D. LXXX.* [1580], s. l., in-4 de 8 ff. non chiff., mar. brun, encadr. de bandes ornementées à froid, doublé de vélin blanc, avec compart. peints en or et couleurs, gardes de moire cerise, dent. int., tr. dor. (*Asper frères*).

Curieuse pièce accompagnée de commentaires tantôt ironiques, tantôt violents, où Guillaume de Nassau et les protestants sont fortement malmenés.

Exemplaire d'E. STROEHLIN.

3152. APOLOGIE || OV DEFENSE || DE TRESILLYSTRE || PRINCE GVILLAVME par la || grace de Diev Prince d'Orange : || Conte de Nassau, de Catzenellenbogen, Dietz, Vian || den, &c. Burchgraeue d'Anuers, & Visconte de Bel||zançon : Baron de Breda, Diest, Grimberge, d'Arlai, || Nozeroi &c. Seigneur de Chastel-bellin, &c. || Lieutenant general es païs bas, & Gouverneur || de Brabant, Hollande, Zelande, || Vtrecht, & Frise, & || Admiral, &c. || Contre le Ban & Edict publié par le Roi d'Espagne, par lequel il || proscript ledict Seigneur Prince, dont apperra des calumnies & || faulses accusations contenues en ladict Proscription. || Presentee a Messievr || les Estats Generauls des Païs bas. || Ensemble ledict Ban ou Proscription. || *De l'Imprimerie de Charles Syluius.* || M.D. LXXXI. || [A la fin :] *A Leyden.* || *Par Charles Syluius Imprimevr de Messievr les Estats de || Hollande.* || *Auecq Priuilege.* || [1581], in-4 de 6 ff. prelim. non chiff., 144 pp. chiff. par erreur 238 et 2 ff. non chiff., mar. orange, chiffre aux angles et sur le dos, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

EDITION ORIGINALE de la réponse du Prince d'Orange à Philippe II. Cette pièce célèbre a été attribuée par Grotius à Fr. de Villiers, mais La Marre, auteur d'une vie d'Hubert Languet, l'attribue à ce dernier.

La pagination saute de la p. 132 à la p. 229 ; de plus la page qui devrait être chiffrée 240 est chiffrée 238 ; le *Ban et edict en forme de proscription* [qui avait déjà paru séparément en 1580] est imprimé en caractères plus petits. — Portrait de René de Nassau, cousin de celui dont il est question dans le volume, gravé sur cuivre, ajouté au début.

Trois autres éditions de cette pièce sont décrites sous les n<sup>os</sup> suivants.

BEL EXEMPLAIRE en grand papier, provenant des bibliothèques du comte ROGER [du Nord] et de M. A. WILLEMS.

Petit trou de ver dans le haut d'un certain nombre de ff.

3153. Apologie || ov defense || de tresilly||stre Prince Gvillavme par || la grace de Diev Prince d'Orange : || Conte de Nassau, de Catzenellenbogen, Dietz, Vian||den, &c... || Presentee a Messievr les || Estats Generauls des Païs bas. || Ensemble ledict Ban ou Proscription. || *De l'Imprimerie de Charles Syluius,* || M.D. LXXXI. || [A la fin :] *A Leyden.* || *Par Charles Syluius, Imprimevr || de Messievr les Estats de || Hollande || Auecq Priuilege.* || [1581], in-8 de 6 ff. prélim. non chiff. et 164 pp., vélin, attaches (*Rel. anc.*).

Edition différente de la précédente ; la disposition du titre a été changée et l'on voit la marque de l'imprimeur à la fin du volume, au-dessus de l'explicit. Le *Ban* est aussi imprimé en caractères plus petits.

BEL EXEMPLAIRE.

3154. Apologie || ov || deffense || de tresillvstre || Prince Gvillavme par la || grace de Diev Prince d'Orange : || Conte de Nassau, de Catzenellenbogen, Dietz, Vi||anden, &c. Burchgrauve d'Anuers, & Visconte de Bezançon : Baron de || Breda, Diest, Grimberghe, d'Arlai, Nozeroi, &c. Seigneur de || Chastel-bellin, &c. Lieutenant general es païs bas, & Gou||verneur de Brabant, Hollande, Zelande, Vtrecht, || & Frise : & Admiral, &c. || Contre le Ban & Edict publié par le Roy d'Espagne, par lequel il pro||script ledict Seigneur Prince ; dont apperra des calumnies & faulses ac||cusations contenues en ladicte Proscription. || Presentee à Messievr les || Estats Generauls des Païs bas. || Ensemble ledict Ban ou Proscription. || *A Delft.* || *M. D. LXXXI.* || [1581], in-8 carré de 4 ff. prélim. et 104 pp., basane fauve, tr. jasp. (*Rel. anc.*).

Autre édition très rare que ne citent ni Brunet ni Graesse. A partir de la p. 49 le texte est imprimé en caractères plus serrés.

On a relié à la suite : Discours sur la blessure de Monseigneur le Prince d'Orange. *Imprimé en l'An M.D. LXXXII.*, 15 ff. non chiff. et 1 f. blanc.

Imprimé à *Anvers*, par *Christophe Plantin*, en 1582.

3155. Apologie || ov defence || de tresilly||stre Prince || Gvillavme par la || grace de Diev Prince d'Orange : || Conte de Nassau, de Catzenellenbogen, Dietz, || Vianden, &c... || Presentee a Messievr les || Estats generavx des Pays Bas || Ensemble ledict Ban ou Proscription. || *A Anvers.* || *M. D. LXXXII.* || [A la fin :] *A Leyden.* || *Par Charles Syluius Imprimeur || de Messieurs les Estats de || Hollande.* || *Avec Priuilege.* || [1582], pet. in-8 de 6 ff. prélim. non chiff. et 70 ff. chiff. le dernier blanc, cartonn. basane claire moderne.

Autre édition très rare : c'est certainement celle que cite Brunet d'après le n° 1042 de la vente A. Veinant de 1855, où elle est cependant indiquée sous la date de 1581.

Les trois derniers ff. ne sont pas chiffrés ; les ff. 8 et 36 sont chiffrés par erreur 11 et 39.

3156. Apologie / ofte || ✻ Verantwoordinghe ✻ || des Doerluchtigen ende Hooghgeborenen Vorsts ende Heeren / Heeren Wilhelms van Godes||ghenade Prince van Orangien / Graue van Nassau / Catzen||ellenboghden / Dietz / Vianden / etc. Erf-burghgrauve van || Antwerpen / ende van Besanson : Baenerheere van Breda || Diest / Grimberghe / van Arlay / Nozeroi / etc. ende Heere || van Chastel-bellin / etc. Stadthouder Generael van || de Nederlanden : Gouver-

neur ouer Bra||bant / Hollandt / Zeelandt / Vries||landt ende Vtrecht : ende || Admiraël / etc. || Teghen den Ban ofte Edict by forme van Proscriptie ghepubli||ceert by den Coningh van Spaegnen teghen den voorſ. Heere : || waer wt sal blijcken hoedanigh dat sijn de lasteringhen ende val||sche beschuldighen in den voorſ. Ban begrepen. || Ghepresenteert aen Myne Heeren de Generaele || Staeten van de Nederlanden. || Hier is oock bygevoeght den voorſ. Ban ofte Proscriptie. || *By Charles Silvius / ghesworen Drucker der || Staten s'landts van Hollandt. || M.D.LXXXI. || Met Privilegie voor dry jaeren.* || [1581], in-4, goth., de 8 ff. prélim. non chiff. et 192 pp. la dernière chiff. par erreur 190, veau marbré, pet. dent., dos orné, tr. rouges (*Rel. anc.*).

Edition flamande de l'*Apologie de Guillaume d'Orange* dont quatre éditions françaises sont décrites précédemment.

Comme dans ces éditions les derniers ff. sont imprimés en plus petits caractères ; le dernier f. préliminaire et le f. Y<sub>2</sub> sont ornés du blason de Nassau gravé sur bois avec la devise française : *J'y maintiendrai*.

3157. LA IOYEUSE & MAGNIFIQUE ENTRÉE DE MONSEIGNEUR FRANCOYS, fils de France, et frère unique du Roy, par la grâce de Dieu, duc de Brabant, d'Anjou, d'Alençon, Berri, &c. en sa tres-renommée ville d'Anvers. *A Anvers, de l'Imprimerie de Christophle Plantin, 1582, in-fol. de 2 ff. prélim. non chiff., 46 pp. et 1 f. de privilège, plus 21 pl. doubles, mar. grenat, les plats couverts d'arabesques et de volutes fleuronées sur fond sablé d'or, médaillon central avec bordure mosaïquée en mar. bleu, citron et rouge, dos orné sur fond de points d'or, doublé de mar. bleu semé à l'infini de fleurs de lis et d'annelets au pointillé, dent., gardes de moire rouge, doubles gardes, tr. dor., étui (L. Claessens).*

L'entrée de François, duc d'Anjou, quatrième fils de Henri II et de Catherine de Médicis, à Anvers, où il allait être couronné duc de Brabant, eut lieu le 19 février 1582.

Ce beau livre est orné de 21 planches doubles (sauf une), gravées à l'eau-forte, représentant le cortège du duc, les chars qui en faisaient partie, les arcs de triomphe, feux d'artifice, &c., et le serment prêté sur la place publique. Ces planches non signées ont été attribuées à *Abraham de Bruyn*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, dans une belle reliure mosaïquée de CLAESSENS, qui a figuré à l'Exposition belge de 1880.

3158. Discours sur la blessure de Monseigneur le Prince d'Orange. *S. l. [Anvers, Christophe Plantin], Imprimé en l'An 1582, in-4 de*

16 ff. non chiff. le dernier blanc, veau fauve, compart. de fil. à froid avec fleurons dor., dos orné, dent. int. (*Rel. mod.*).

« Ce discours contient moins une relation de l'attentat commis contre le prince d'Orange qu'un examen des causes de cet attentat et des conséquences qu'eût pu avoir le succès de l'assassin... ».

« M. Van der Hæghen dit que Jean-François le Petit, greffier de Béthune, pourrait bien être l'auteur de ce pamphlet. Il ajoute que l'édition est probablement sortie des presses de Plantin. » [*Cat. Rothschild*, III, 2394].

3159. Bref recueil de l'assassinat, commis en la personne du tres-illvstre Prince, Monseigneur le Prince d'Orange, Conte de Nassau, Marquis de la Vere, &c., par Iean Iauregui Espagnol. *A Anvers, en l'Imprimerie de Christophe Plantin*, 1582, in-4 de 33 ff. non chiff. et 1 f. blanc, veau fauve, fil., dos orné, tr. rouges (*Rel. anc.*).

Relation très rare de la tentative d'assassinat commise sur la personne de Guillaume le Taciturne, qui échappa à la mort cette première fois, pour tomber deux ans plus tard sous les coups d'un autre assassin.

Exemplaire aux armes du duc de SUNDERLAND, à la suite duquel se trouve relié : Discours sur la blessure de Monseigneur le Prince d'Orange. *Imprimé en l'an 1582*, 15 ff. non chiff. et 1 f. blanc [*Anvers, Christophe Plantin*].

De la bibliothèque E. STROEHLIN.

Nombreux témoins.

3160. Discours véritable de ce qui est advenu en la ville de Bruges l'an M.D.lxxxij par ce que le Roy Philippe d'Espagne a derechef praticqué nouveaux Traistres & Meurtriers, pour oster la vie au Duc de Brabant, Gueldre, Anjou, Alençon, &c. Conte de Flādre, Hollande, Zeelande, Zutphen, &c. Marquis du Sainct Empire, Seigneur de Frize, de Malines, des Citez, villes & Pays d'Utrecht, d'Overyssel, &c. ensemble au Prince d'Oranges, Conte de Nassau, &c. par poison ou quelque autre sorte de meurtre.  *Imprimé à Bruges par Thomas Moerman*, 1582, in-8 de 12 ff. non chiff. le dernier blanc, cartonn. vélin moderne.

Très rare. — Non cité par Brunet, ni Van Hulthem, qui signale une autre plaquette parue la même année, mais dont le titre diffère un peu.

Petit raccommodage à l'angle du 4<sup>e</sup> feuillet.

3161. HISTOIRE DE LA GUERRE CIVILE DU PAYS DE FLANDRES. Contenant l'origine & progres d'icelle : les Stratagemes des guerres : Assiege-

ments & expugnations des Villes & Forteresses : L'Estat de la religion, depuis l'an 1559. iusques à la fin de l'an 1582. Diuisé en v. Liures [par Jean STRATIUS]. A Lyon, par Jean Stratius, 1583, in-8 de 4 ff. prélim. non chiff., 422 ff. chiff., 2 ff. blancs et 12 ff. non chiff. de tables, vélin (*Rel. anc.*).

Ouvrage des plus rares. Brunet, Graesse, Ebert, le catalogue Van Hulthem, n'en citent aucune édition. Baudrier, *Bibliographie lyonnaise*, II, p. 396, ne décrit que la seconde édition, la seule qu'il ait pu trouver. Cette seconde édition a paru chez le même imprimeur, en 1584, sous le titre : *Histoire des troubles et guerre civile du Pays de Flandres*.

Dans cette première édition l'auteur-imprimeur a signé la dédicace de son nom entier ; dans la seconde, seulement de ses initiales.

Ou l'ouvrage avait déjà paru sous une forme moins complète, ou Stratius a seulement complété le récit d'un autre auteur. Ce qu'il dit dans la dédicace n'est pas assez clair pour permettre une conclusion. Il s'y explique ainsi : *Et combien l'histoire (la sienne?) ayt esté imprimée ey deuant : tant en Flandres, que France, toutefois sans vâterie non avec tel ornement des sommaires à chacun liure : tel labour & addition de plusieurs choses aduenuz depuis que j'ay rebasty de neuf cest oeuvre, iusques à la fin de l'année passée 1582.*

Jean Stratius, originaire d'Anvers, commençait à imprimer à Lyon en 1575. Il y est mort vers 1587.

Exemplaire aux premières armes de J.-A. de THOU, provenant de la bibliothèque de M. A. WILLEMS.

3162. Een goet Aduijs Opt stuck vande Vrede ende Dorloghe in dese Nederlanden : By een Eedelman ende oprecht Lief-hebber zijns Vaderlandts ende der ghemeene Ruste aen eenen zijnen goeden vriendt by forme van Missijve overgheschreven. Anno M.D.LXXXIII. [1584], pet. in-4 de 19 pp., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Ch. de Samblanx*, 1915).

Plaquette très rare, imprimée en lettres gothiques hollandaises. Exemplaire non rogné dans la marge du bas.

3163. Discours d'un gentil-homme amateur de la patrie & du repos publicq, sur le fait de la Paix & de la guerre en ces pays-bas. Escrit à un sien amy par maniere d'advis. S. l., 1584, in-4 de 8 ff. non chiff., veau racine, fil., dos orné (*Rel. mod.*).

Cette plaquette a probablement été imprimée à Anvers par Christophe Plantin.

Court en tête.

3164. COPIE D'UNE MISSIVE, ESCRIPTE PAR UN GENTIL-HOMME ANGLAIS, estant au camp de sa Majesté Catholique ès Pays-Bas. Au Reverend Mons<sup>r</sup> Guillaume Allain, Docteur en Theologie, sur le faict

de la Reduction de la Ville de Deuenter, & aultres lieux, à l'obeissance de sa Ma<sup>te</sup> Catholique. Ensemble la Responce & resolution d'iceluy à ladicte Missive. *S. l. n. d.* (1587), pet. in-8 de 40 ff. non chiff., mar. rouge, motif central à petits fers, *doublé de mar. rouge*, dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly*).

Plaquette très rare qui ne se trouvait pas dans la bibliothèque Van Hulthem. Elle n'est citée ni par Brunet, ni dans le catalogue Meulman.

La missive du gentilhomme anglais qui signe des initiales R. A. est datée du 20 mars 1587. Elle n'occupe que les six premières pages. La réponse de Guillaume Allain est datée de Rome, le 20 juillet 1587.

Au verso du dernier feuillet se trouve une figure sur bois avec inscription xylographique; ce bois est plus ancien que l'ouvrage et doit provenir d'un livre d'heures.

Exemplaire provenant des bibliothèques du comte de SAUVAGE, du baron SEILLIÈRE et de A. WILLEMS.

Cachet de bibliothèque sur le titre.

3165. Histoire véritable des choses les plus signales et memorables qui se sont passées en la ville de Bruges, & presque par toute la Flandre, sous le Gouvernement de tresillustre Prince Charles de Croy, Prince de Chimay, &c. Ou bien amplement sont contenues les causes & les moyens par lesquels, sous la conduite et autorité dudit Seigneur Prince, les villes de Bruges & de Dam, ensemble le territoire & pays du Franc, se sont reconciliés avec leur Prince & Seigneur naturel... *Anno 1588. S. l. (Düsseldorf)*, pet. in-8 de 36 ff. non chiff., mar. rouge, couronne de feuillage au centre, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Ch. de Samblanx*, 1911).

Plaquette rare, non citée par Brunet.

La dédicace est signée A. R., imprimeur, et datée de Düsseldorf.

Exemplaire d'A. WILLEMS.

3166. Ampliation du discours intitulé : Histoire véritable des choses passées, sous le gouvernement du très-illustre Prince Charles de Croy, Prince de Chimay. Ensemble, Apologie contenant les raisons qui ont meu le Prince de Chimay de répondre à ses calumniateurs. *Anno M. V<sup>o</sup>. LXXXIX. S. l.*, 1589, 2 parties en 1 vol. pet. in-8 de 46 ff. non chiff., mar. rouge, encadrement formé de six fil. entrelacés, fers azurés dans les angles, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Ch. de Samblanx*, 1911).

Non cité par Brunet. — Catalogue Van Hulthem, 26621.

C'est un commentaire peu bienveillant de l'*Histoire véritable des choses... qui se sont passées en la ville de Bruges... sous le gouvernement de Charles de Croy, Prince de Chimay* (voir le n<sup>o</sup> précédent). L'auteur anonyme s'ap-

plique à prouver que le prince de Chimay est lui-même l'auteur de l'*Histoire véritable*.

L'*Apologie* annoncée sur le titre commence au f. D<sub>7</sub> par un titre particulier. L'éditeur commente dans des notes marginales l'auto-apologie du prince de Chimay et ces notes montrent que leur auteur était un ennemi du Prince.

Quelques notes marginales manuscrites.

Exemplaire d'A. WILLEMS; la jolie reliure de M. Ch. de Samblanx est la copie d'une reliure de Trautz-Bauzonnet sur le *Coquillart* de la vente Loviot.

3167. DISCOURS SUR L'ESTAT DES PAYS BAS. Auquel sont deduictes les causes de ses troubles, & calamitez, & leurs remèdes. Par Maximilian de Wignacourt, Gentil-homme de Sa Majesté. A Arras, de l'Imprimerie de Guillaume de la Rivière, 1593, très pet. in-8 de 8 ff. prélim. non chiff. et 111 pp. chiff., mar. rouge, fleuron central à la De Tournes, dos orné, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (Thibaron-Joly).

Extrêmement rare.

Exemplaire du comte de SAUVAGE et d'A. WILLEMS; il est un peu court de la marge du bas.

3168. Beclach van Een treffelycke persoone/beminder vande weluaert ende ruste des gemeenen vaderlandts / ouer die tyrānie en gewelt der generale Statē vañ vereenichde Nederlādē / claerlyck blyckeñ by hunne placcaeten ende namentlyck by d'leste vanden iij. Aprilis M.D.XCVI. Gesonden wt s'Grauen-hage in Holland ten eenen goeden vriendt tot Antwerpen. S. l., 1596, in-16, goth., de 20 ff. non chiff. le dernier blanc, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (Hans Asper).

Exemplaire d'E. STROEHLIN.

3169. Histoire notable d'un jesuite nommé Père Henry, qui a esté bruslé à la ville d'Anvers le 12. jour d'Avril 1601. estant convaincu d'estre Sodomiste, laquelle a esté escrite par l'un des Iuges delegués pour le Procès Criminel d'iceluy. Mise du Flameng en François. L'an 1639, 40 pp. — Discours monstrant que les Iesuistes sont meurtriers de nos Roys, & de ce grand Prince d'Orange Guillaume de Nassau, que ce sont eux qui divisent les princes de l'Empire, esmeuvent troubles, guerres, séditions & esmotions de peuples & de subjects à l'encoutre (*sic*) de leurs souverains Roys, Princes et Magistrats, que ce sont eux qui mettent les paricides cousteaux ès mains des scelerats meurtriers pour tuer & meurtrir les Roys & Princes souverains. L'an 1639, 64 pp. — Ens. 2 pla-

quettes en 1 vol. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (Capé).

Ces deux pièces rares dirigées contre les Jésuites sortent de la même imprimerie de La Haye ; la première avait déjà paru en 1601.

BEL. EXEMPLAIRE.

3170. HISTORICA NARRATIO PROFECTIONIS et inaugurationis Serenissimorum Belgii Principum Alberti et Isabellæ, Austriæ Archiducum. Et eorum optatissimi in Belgium Adventus, Rerumque gestarum et memorabilium, Gratulationum, Apparatum, & Spectaculorum in ipsorum Susceptione et Inauguratione hactenus editorum accurata Descriptio. Auctore Ioanne Bochius S. P. Q. A. a secretis. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana apud Ioannem Moretum, 1602, in-fol., veau marbré, dos orné, tr. rouges (Rel. anc.).*

4 frontispices et 28 planches à pleine page, la plupart doubles, gravées en taille-douce dans le genre de Tortorel et Perrissin par *Pieter Van der Borcht*.

La première planche [pp. 178-9] est tirée à l'envers.

Au bas du titre, étiquette ancienne de *Simon l'Serstevens*, libraire à Bruxelles, qui avait probablement cet ouvrage en dépôt.

La pièce de titre manque au dos.

3171. HISTOIRE REMARQUABLE ET VÉRITABLE de ce qui s'est passé chaque jour au siège de la ville d'Ostende, de part & d'autre iusques à présent. Contenant les assaults, allarmes, deffenses, inventions de guerre, mines, contre-mines, & retranchement, combat des Galleres & rencontres navalles, avec le portrait de la ville : Et ce qui s'est passé en l'isle de Cadsandt & au siège de l'Escluse à l'arrivée du Comte Maurice. *Paris, Jérémie Périer, 1604, in-8 de 8 ff. prélim. non chiff. et 132 ff. chiff., 2 cartes repliées, mar. vert, fil., dos orné à la grotesque, dent. int., tr. dor. (Padeloup).*

Relation rare, non citée par Brunet.

Ostende, devenue place forte en 1599, fut assiégée par le général espagnol Spinola en 1601 et ne se rendit qu'en 1604.

Exemplaire aux armes de MADAME DE POMPADOUR, provenant des bibliothèques de CROZAT, de BRISART, du comte de SAINT-AURIS, de CH. PIETERS et du comte de LIGNEROLLES.

Mouillures.

3172. Historia de las guerras civiles que ha avido en los estados de Flandes. Des del año 1559. hasta el de 1609. y las causas de la rebelion de dichos estados. Recopilada y escrita por el Contador Antonio Carnero, que lo hasido de los Exercitos de dichos Estados. Dirigida a la Ser<sup>ma</sup> Infanta Doña Isabel Clara Eugenia &c. *En Bru-*

*selas, en casa de Iuan de Meerbeke, 1625, pet. in-fol., veau marbré, dos orné, tr. jasp. (Rel. anc.).*

PREMIÈRE ÉDITION, ornée d'un titre-frontispice gravé en taille-douce.  
Exemplaire de SALVÁ et de R. HEREDIA.

3173. HISTOIRE CURIEUSE DE TOUT CE QUI C'EST [*sic*] PASSÉ à l'entrée de la Reyne mère du Roy Treschrestien dans les villes des Pays Bas. Par le S<sup>r</sup> de la Serre Historiographe de France. A Anvers, en l'Imprimerie Plantinienne de Balthasar Moretus, 1632, in-fol., veau fauve, les plats semés de fleurs de lis et des lettres DM, dos fleurdelisé, restes d'attaches, doublé de tabis rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Titre-frontispice, portrait et 3 planches hors texte, gravées en taille-douce par *Corneille Galle*.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE DÉDICACE A MARIE DE MEDICIS, avec les planches tirées sur peau de vélin, peintes et rehaussées d'or; le faux titre a été entouré d'une guirlande de fleurs, le texte de filets rouges. La reliure est semée de rangées de fleurs de lis et des lettres M. D. M. [*Marie de Médicis*].

On a joint à l'exemplaire une lettre adressée à M. de Backer par M. Max Rooses, ancien conservateur du Musée Plantin: il certifie l'authenticité de la provenance et dit que le Musée ne possède pas d'exemplaire aussi riche, la famille Plantin n'en ayant pas conservé pour elle; il offre ensuite à M. de Backer d'acquérir cet exemplaire pour le Musée.

Quelques restaurations au dos.

3174. La Prise du quartier et fortifications de Nieurlet, devant Saint Omer, par assaut. Avec les préparatifs pour attaquer le Bacq. En Juillet 1638. *Bruxelles, Hub.-Ant. Velpius, 1638, in-4 de 7 pp. et 1 p. non chiff. pour la marque, vélin blanc, motif central à froid (Cartonn. mod.).*

Relation très rare d'un épisode de la guerre de Trente Ans.

3175. POMPE-FUNÈBRE DU TRÈS-PIEUX ET TRÈS-PUISSANT PRINCE ALBERT, archiduc d'Autriche, duc de Bourgogne, de Brabant, &c. représentée au naturel en tailles-douces, dessinées par Jacques Franquart, & gravées par *Corneille Galle*. Avec une dissertation historique & morale d'Eryce Puteanus, Conseiller & Historiographe du Roi. *Bruxelles, Jean Leonard, 1729, pet. in-fol., veau marbré, dos orné, tr. jasp. (Rel. anc.).*

Volume curieux orné d'un titre-frontispice, de 64 planches doubles ou repliées (chiffrees de 1 à 64) et d'une planche repliée non chiffree, gravés par *Corneille Galle* d'après *Jacques Franquart*; elles sont très

intéressantes pour les 680 figures en pied qui y sont représentées et pour la ressemblance des portraits.

Reliure frottée.

3176. RELATION DE L'INAUGURATION SOLEMNELLE DE SA SACRÉE MAJESTÉ MARIE THÉRÈSE, Reine de Hongrie et de Bohême; Archiduchesse d'Autriche, &c., comme Comtesse de Flandres, célébrée à Gand, ville capitale de la Province, le XXVII. Avril 1744. *Gand, V<sup>e</sup> P. de Goesin, 1744, in-fol., basane (Rel. anc.)*.

Frontispice par *Ph. Car. Marissal* et très grande planche repliée par *David l'Kindt* gravés par *F. Pilsen*.

Aux armes d'AUTRICHE sur le premier plat et de GAND sur le second. Reliure fatiguée; cassure raccommodée à la planche.

3177. SOUVENIRS DE LA BELGIQUE, cent jours d'infortunes, ou le Procès mémorable; avec des notes historiques et politiques, etc.; orné d'une gravure, portrait de l'auteur dans la prison de Bruxelles; par M<sup>me</sup> A. Le Normand... *Paris, chez l'auteur, octobre 1822, in-8, frontisp. lithogr. par Champion, mar. rouge à longs grains, dent., dos orné, dent. int. sur cadre de mar. rouge, doublé et gardes de tabis blanc, petite dent. dor. sur la garde, tr. dor. (Lesné, 1822)*.

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS XVIII; le verso du faux titre porte cette note autographe: *hommage respectueux de l'auteur*.

Ex-libris du comte PAJOL.

## VII. — HISTOIRE DE DIVERS PAYS ÉTRANGERS

3178. L'EUROPE ILLUSTRE contenant l'histoire abrégée des Souverains, des Princes, des Prélats, des Ministres, des Grands Capitaines, des Magistrats, des Savans, des Artistes, & des Dames célèbres en Europe dans le xv<sup>e</sup> siècle compris, jusqu'à présent, par M. Dreux du Radier, Avocat. Ouvrage enrichi de portraits gravés par les soins du Sieur Odieuvre. *Paris, Odieuvre; Le Breton, 1755-1765, 6 vol. in-4, veau écaille, fil., fleurettes d'angle, dos ornés, tr. dor. (Rel. anc.)*.

Frontispice par *Eisen* gravé par *Sornique* et 600 portraits gravés d'après *Odieuvre*.

Exemplaire de PREMIER TIRAGE, en grand papier, dont les portraits sont entourés de riches encadrements rocaille.

La reliure du tome I porte l'étiquette du relieur parisien CRUCIFIX, rue S<sup>t</sup> Jean de Beauvais. M. Gruel ne cite son nom que d'après l'étiquette de ce volume, qui se trouvait en 1887 à la librairie Rouquette.

3179. Conjuración des Espagnols contre la République de Venise en l'année 1618 [par Saint-Réal]. *A Paris, chez Claude Barbin, 1674, in-12, basane jasp., dos orné, tr. jasp. (Rel. anc.).*

EDITION ORIGINALE.

3180. Histoire de l'Empereur Charles V. par Don Jean Antoine de Vera et Figueroa, Comte de la Roca, &c. Traduite d'espagnol en François par le Sieur Du Perron le Hayer, &c. Reveüe & corrigée par A. F. D. en M. & Ch. de Wal. *A Bruxelles, Chez François Foppens, 1663, in-12, portr. de Charles-Quint gravé sur cuivre par P. Clouwet, veau fauve, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (Bauzonnet-Trautz).*

Willems, n° 2003.

BEL EXEMPLAIRE DU COMTE DE LIGNEROLLES.

Hauteur : 130 mill.

3181. LA VIE DE PHILIPPE II, Roi d'Espagne, traduite de l'italien de Gregorio Leti [par J.-G. de Chevrières]. *Amsterdam, Pierre Mortier, 1734, 6 vol. in-12, portr., mar. citron, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (Rel. anc.).*

AUX ARMES DU COMTE H. DE CALENBERG.

Très petites piqûres de vers à quatre plats des reliures.

3182. ESTADO DE LOS PUEBLOS arreglados por la Contaduria General de Propios, y Arbitrios del Reyno. De acuerdo con los S<sup>res</sup> Fiscales y aprobacion del Consejo, en el año de 1767. Con expression del total producto de estos Ramos, y distincion de cada uno : cargas que sufrían antes de suformacion : empeños con que sehallan los Pueblos q<sup>e</sup> contiene : Dotacion echa para lo subcesivo, y sobrante q<sup>e</sup> resulta, echas las moderaciones combenientes. — In-8 de 10 ff., mar. rouge, large dent. aux petits fers, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Jolie reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle aux armes de CHARLES III, roi d'Espagne.

MANUSCRIT du XVIII<sup>e</sup> siècle, très finement calligraphié, daté du 30 janvier 1768 et portant la signature de Don Manuel BEZERRA.

3183. Constituciones, ordenanzas y reglamentos del Real Hospicio, casa de expósitos, huérfanos acogidos y mugeres de mal vivir de la ciudad de Badajoz, como tambien de los quatro hospitales agregados á él nominados Concepcion, Piedad, Cruz y Misericordia : formados por Don Carlos Marin..... *Madrid, en la Imprenta de Don Joseph Collado, Año de 1804, 2 parties en 1 vol. in-8, mar. rouge,*

dent. grecque, fleurons d'angles, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Reliure espagnole, un peu défraîchie.

3184. Guía del estado eclesiastico seglar y regular de España é Indias para el año de 1819.... Por Don Julian Sanchez de Haedo y Don Mariano de Escartin. *Madrid, Impr. de Sancha, (1819)*, in-12, 2 portr., mar. rouge à longs grains, encadr. de cannelures, les plats striés en diagonale de bandes de filets remplis de points, d'arabesques et de torsades, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Curieuse reliure espagnole du début du XIX<sup>e</sup> siècle, portant sur le dos les armes royales.

3185. Regnorum Daniæ & Norwegiæ ut & Ducatum Slesvici & Holstatæ regionumque ad ea spectantium, descriptio nova. Iconibus præcipuarum civitatum adornata. Cum Præfatione de rebus gestis Normannorum. *Amstelodami, apud Egidium Janssonium Valckenier, 1655*, 2 parties en 1 vol. pet. in-12, basane fauve, plats couverts d'un décor à petits fers formant des ondulations fleuronées, dent. en encadr., dos orné, tr. marb. (*Rel. anc.*).

Titre-frontispice gravé et 25 cartes ou plans hors texte et repliés.

On a relié à la suite : *Beati Sulpicii Severi Bituricensis Episcopi Opera omnia... Parisiis, Claudium Thiboust, 1659.*

Ce second ouvrage est rogné à la lettre ; le titre et les manchettes sont atteintes.

Reliure hollandaise du XVII<sup>e</sup> siècle.

3186. Histoire des Révolutions de Pologne, depuis le commencement de cette Monarchie jusqu'à la mort d'Auguste I. Par M. l'Abbé Desfontaines. *Amsterdam, François L'Honoré, 1735*, 2 tomes en 1 vol. in-12, 2 cartes repliées, veau fauve, dos orné, tr. rouges (*Rel. anc.*).

Aux armes de CHARLES DE LORRAINE, grand maître de l'ordre Teuto-nique ; le titre porte sa *signature autographe*.

3187. Histoire de Mehemet Bei aujourdhuy nommé Jean Michel de Cigala, prince du sang impérial des Ottomans... *Paris, Th. Jolly, 1668*, in-12, mar. rouge, encadr. de dent., motifs à petits fers sur les plats, dos orné de roses, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Non cité par Brunet, ni par Barbier dans le *Dictionnaire des Anonymes*.

3188. HISTOIRE DE LA GUERRE DE CHYPRE écrite en latin par Antoine Maria Gratiani, evesque d'Amelia, et traduite en François par

Monsieur le Pelétier, prieur de Saint Gemme et de Poüencé. *Paris, André Pralard, 1685, in-4, frontisp. et 5 vignettes en tête par Simonneau, mar. rouge, compart. de fil. à la Du Seuil, dos orné, dent. int., tr. dor. (Rel. anc.).*

BEL EXEMPLAIRE, provenant de la bibliothèque orientale de CH. SCHEFER. Monogrammes manuscrits en marge de deux feuillets.

3189. De Imperio Magni Mogolis sive India vera Commentarius. E varijs auctoribus congestus (a J. de Laet). *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana, Anno 1631, in-24, veau fauve, encadr. de dent., large rosace centrale et angles décorés de fers à l'éventail. dos orné, tr. dor. (Rel. anc.).*

Willems, n° 354 (en note).

Seconde édition sous cette date.

Exemplaire dans une jolie reliure « à l'éventail », bien contemporaine du livre.

#### VIII. — MÉLANGES ARCHÉOLOGIQUES. — NOBLESSE

3190. De Asse et partibus eius || Libri quinq; Guillielmi || Budei Parisiensis Secre||tarii Regij. || ... *Venundantur in edibus || Ascensianis. ||* [Au bas de l'avant-dernier f:] *Finis libri quinti & vltimi de Asse & partibus || eius : Guillelmi Budæi Parisien̄. a secre||tis regiis : In chalcographia || Ascensiana Pridie Idus || octobr. Anno || M.D. XVI. ||* in-fol. de 8 ff. prélim. non chiff., 193 ff. chiff. et 1 f. non chiff., ais de bois recouverts sur le dos de peau de truie estampée à froid, tr. marb. (*Rel. mod.*)

Seconde édition de ce traité célèbre, qui marque en France le début de l'érudition et de l'humanisme.

Le titre, dans un encadrement sur bois, porte la marque de Josse Bade.

Exemplaire dans une excellente reliure moderne de M. de Samblanx, faite à l'imitation des reliures estampées de l'époque du livre.

Petit trou de ver aux trois premiers ff. — Ex-libris manuscrit recouvert d'encre, sur le titre.

3191. Aphorismi Hieroglyphici, editi per Henricum Schvalenberg, opt. art. magistrum et professorem publicum in Academia Lipsiensi. Secunda editio ab autore recognita & locupletata. *Impensis Voegelianis, 1606, in-12, veau fauve, dos chiffré, tr. jasp. (Rel. anc.).*

Exemplaire aux troisièmes armes de J.-A. DE THOU.

3192. De Coronis et Tonsuris Paganorum, Iudæorum, Christianorum, libri tres, ad Lucem Historiæ Sacre & Profane. Auctore P. F.

Prospero Stellartio, ordinis sancti Augustini per Inferiorem Germaniam Visitatore Primario. *Duaci, typis Baltazaris Belleri, 1625, in-8, veau fauve, compart. de dent., coins remplis de fers azurés, plats semés d'étoiles, médaillon de feuillage au centre, dos orné, tr. dor. (Rel. anc.).*

Livre curieux sur les anciennes manières de se coiffer, de se soigner et de se couper les cheveux et la barbe.

Reliure exécutée à Douai, dans le même atelier que celle du n° 3033, et décorée avec les mêmes fers.

Le bas du dos est recollé.

3193. PRODROMO GENTILIZIO, overo Trattato delle armi ed insegne delle famiglie preliminare alla Europa gentilizia die Antonstefano Cartari, nobile Orvietano... *In Roma, 1679, in-12, mar. rouge, large dent., compart. de fil. droits et incurvés en haut et en bas avec intervalles remplis de fleurons au pointillé, dos orné, tr. dor. (Rel. anc.).*

EXEMPLAIRE DE DÉDICACE AUX ARMES de Francesco Maria FEBEI [ou Fabei], archevêque de Tarse.

Les coins et les côtés du dos sont très légèrement endommagés. — Petite cassure à un feuillet.

3194. Jurisprudencia heroica sive de jure Belgarum circa nobilitatem et insignia, demonstrato in commentariis ad Edictum Serenissimum Belgii Principum Alberti et Isabellæ emulgatum 14. Decembris 1616, liber prodromus... [par J.-B. Christyn]. *Bruxellis, sumpt. Balthazaris Vivien, 1663, in-4 de 8 ff. prélim. non chiff. et 144 pp., veau fauve marb., dos orné, tr. dor. (Rel. anc.).*

PREMIÈRE ÉDITION, ornée de nombreux blasons gravés en taille-douce dans le texte.

Exemplaire relié aux armes accolées de SWEERTS et KETTLER ; ces blasons, argenté pour le mari et doré pour la femme, sont datés de 1668, sont très grands et couvrent presque entièrement les plats.

Sur le f. de garde, *signature autographe* de J. Ferdinand Sweerts, 1671 ; nombreux passages soulignés dans le texte, notamment aux pp. 88-89, se rapportant à la famille Sweerts.

## IX. — HISTOIRE LITTÉRAIRE. — BIBLIOGRAPHIE.

3195. Histoire de l'Académie Française, depuis son établissement jusqu'à 1652. Par M. Pellisson. Avec des Remarques & des Addi-

tions. *Paris, J.-B. Coignard fils, 1729, 2 vol. in-4, veau marbré, dos orné de dauphins couronnés, tr. rouges (Rel. anc.).*

Très bonne édition de cette excellente histoire ; le tome II est de l'abbé d'Olivet et contient l'histoire de l'Académie de 1652 à 1700.

Les dos des reliures sont ornés de dauphins couronnés, comme dans les livres qu'on prétend avoir appartenu au Grand Dauphin.

Ancien ex-libris anglais collé au v° de chaque titre.

3196. *Nouvelles de la République des Lettres. Mois de Mai [- Août] 1687. Amsterdam, Henry Desbordes, 1687, 4 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., dos armorié, dent. int., tr. dor. (Rel. anc.).*

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES du Maréchal-duc de LA FEUILLADE frappées sur le dos de la reliure.

De la bibliothèque du comte de LIGNEROLLES.

3197. *Histoire littéraire du règne de Louis XIV. Dédiée au Roy. Par M. l'Abbé Lambert. Paris, Prault ; Guillyn ; Quillau, 1751, 3 vol. in-4, mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (Rel. anc.).*

Frontispice de *Pierre* gravé en taille-douce par *Filipart*.

La garde du second plat du tome I a été enlevée. — Réparations aux coins de la reliure.

3198. *ETUDES ET LEÇONS FRANÇAISES DE LITTÉRATURE et de morale, ou Recueil, en prose et en vers, des plus beaux morceaux de notre langue des 17, 18 et 19<sup>èmes</sup> siècles... par MM. Noël et de la Place, augmenté du Museum littéraire de M. Le Brun de Charmettes, d'un supplément de pièces composées en Belgique par des auteurs nationaux & de nombre de morceaux qui n'avaient paru dans aucun recueil. Gand, de Busscher et fils, 1822, 4 vol. in-8, mar. rouge à longs grains, dent., milieux à froid sertis d'un fil. dor., dos ornés, dent. int., tr. dor. (Deflinne-Serre).*

Anthologie des prosateurs et poètes français des xvii<sup>e</sup>, xviii<sup>e</sup> et début du xix<sup>e</sup> siècle, à l'usage des enfants.

BEL EXEMPLAIRE auquel on a ajouté : trois portraits de J.-B. Rousseau, Molière et Boileau par *A. de Saint-Aubin* et le frontispice de l'*Emile* par *Cochin* gravé par *de Launay*.

3199. *MANUEL DU LIBRAIRE et de l'amateur de livres... par Jacques-Charles Brunet. Cinquième édition originale, entièrement refondue et augmentée d'un tiers par l'auteur ; 6 tomes en 12 vol. — Supplément, par P. Deschamps et G. Brunet ; 2 vol. — Dictionnaire de Géographie ancienne et moderne... Par un Biblio-*

phile (P. Deschamps) ; 1 vol. — *Paris, Firmin-Didot, 1860-1880.* — Ens. 15 vol. gr. in-8 à 2 col., dos et coins de mar. La Vall., fil., dos ornés, têtes dor., non rognés.

BEL EXEMPLAIRE, imprimé sur papier de Hollande (n° 36) (le tirage pour le *Manuel du libraire* a été de 100 exemplaires).

3200. HISTOIRE DE L'IMPRIMERIE EN FRANCE, au xv<sup>e</sup> et au xvi<sup>e</sup> siècle, par A. Claudin, lauréat de l'Institut. *Paris, Imprimerie nationale, 1900-1914, 4 vol. in-fol., en feuilles, dans les cartons de l'édition.*

Importante et belle publication, ornée de reproductions en couleurs d'exemplaires miniaturés et de nombreuses figures en noir dans le texte [spécimens de caractères, reproductions de titre, alphabets sur bois, vignettes, &c.].

Le tome IV a été publié après la mort de l'auteur par M. Paul Lacombe.

3201. Premier volume de la bibliothèque du sieur de La Croix du Maine. Qui est un catalogue général de toutes sortes d'Autheurs qui ont escrit en François depuis cinq cents ans & plus, iusques à ce iourd'huy ; avec un Discours des vies des plus illustres & renommez entre les trois mille qui sont compris en cet œuvre, ensemble un recit de leurs compositions, tant imprimées qu'autrement.... *Paris, Abel l'Angelier, 1584, in-fol., veau antique jasp., compart. à froid à la Du Seuil, milieux, dos orné, tr. jasp. (Rel. anc.).*

PREMIÈRE ÉDITION d'un des plus anciens traités de bibliographie ; il est rempli de renseignements très précis sur les anciens poètes français du Moyen Age et du xvi<sup>e</sup> siècle.

Malgré l'indication du titre cette édition est complète en un seul volume. Ex-libris manuscrits biffés sur le titre.

3202. Mandement de || L'imperiale Maieste donne et publie || en lan xlvj. Auecq Catalogue, Intitu||lation, ou declaration / des liures re||prouuez, faicte par Messieurs les Do||cteurs en sacree Theologie de Lu||niuersite de Louvain, a l'ordon||nance et cōmandement de || la susdicte maieste Im||periale. || *Imprime a Louvain par Seruais van Sassen Lan. M.D.xlvj.* || ☉ *Cum Gratia & Preuilegio.* || [1546], in-8, de 16 ff. non chiff., car. ronds, cartonn. vélin blanc moderne.

Plaquette très rare renfermant la liste des livres grecs et latins condamnés par les théologiens de l'Université de Louvain ; un passage est réservé spécialement à la réprobation des livres des théologiens protestants, qui avaient déjà fait l'objet d'un mandement en 1540.

Elle est imprimée en caractères ronds, sauf les lettres *d, g, h, z* et *w* qui sont encore gothiques.



## ALMANACHS

### I. — ALMANACHS FRANÇAIS ET BELGES

3203. LE PETIT ALMANACH DE POCHE pour l'an de Grâce de Notre Seigneur M.DCC.XLIII..... *Liège, Everard Kints, (1743), in-32 en hauteur, étoffe verte, les plats décorés d'un grand motif central avec rosace, brodé en fil d'argent, dos orné, gardes de tabis rose, tr. dor. (Rel. anc.).*

Curieuse reliure d'almanach.

3204. ALMANACH ROYAL, année M.DCC.XLVII..... *Paris, V<sup>ve</sup> d'Houry, Le Breton, 1747, in-8, mar. rouge, large dent. frappée avec une plaque, dos fleurdelisé, doublé et gardes de pap. dor. à motifs blancs, tr. dor. (Rel. anc.).*

Reliure de DUBUISSON, très fraîche.

3205. Den grooten Brugschen Comptoir Almanach benevens het hof van syne Koninglycke Hoogheyt Charles Alexander, Hertog van Lorreyne en Baar..... Voor' t Jaer ons Heere Jesu Christi M.DCC.LVII. *Brugge, Pieter de Sloovere, (1757), in-12, mar. olive, dent., fleurons dor., blasons mosaïqués au centre, dos orné et mosaïqué, dent. int., tr. dor. (Rel. anc.).*

Exemplaire aux armes de BRABANT, entourées des blasons en couleurs de quatre villes de cette province: *Louvain, Anvers, Bruxelles et Mons.*

3206. LE PETIT ALMANACH DE POCHE pour l'an de grâce de Notre Seigneur M.DCC.LIX... *A Liège, chez Everard Kints, (1759), in-32 allongé, plats et dos ornés de broderies en fils dorés, petite peinture sur toile, tr. dor. (Rel. anc.).*

Jolie reliure d'almanach, bien fraîche; la peinture du premier plat nous montre un cœur embrasé sur un rocher, sur lequel souffle un petit

Zéphyr et que considère une colombe, avec cette légende : *Rien ne pourra rompre l'attachement que j'ai pour vous* ; le second plat représente deux cœurs embrasés entre deux plantes, et avec la légende : *Notre union est fondée sur une sincère amitié.*

3207. LE CALENDRIER DE LA COUR tiré des Ephémérides... pour l'année Mil sept cent soixante six... *Paris, Hérisant, 1766, in-18, dos de basane blanche, cadre de mar. rouge décoré de fleurons et motifs dor., armoiries peintes au centre sur fond bleu avec fleurs de couleurs en clinquant rapportées, le tout protégé par un mica, gardes et pochettes de tabis rose, glace sur la doublure du premier plat, tr. dor. (Rel. anc.).*

Jolie reliure d'almanach aux armes de MARIE-AUGUSTE DE SULTZBACH.

3208. ALMANACH ROYAL, année M.DCC.LXVII..... *Paris, Le Breton, (1767), in-8, mar. rouge, large dent. composée d'une torsade et de motifs rocaille, dos fleurdelisé, dent. int., gardes de papier dor. à fleurs vertes, tr. dor. (Rel. anc.).*

Exemplaire relié par DUBUISSON, aux armes de G.-M. DE FONTANIEU, intendant de Grenoble.

3209. ALMANACH ROYAL, année M.DCC.LXVII..... *Paris, Le Breton, (1767), in-8, mar. rouge, large dent. frappée avec une plaque, dos fleurdelisé, doublé et gardes de tabis bleu, tr. dor. (Rel. anc.).*

BEL EXEMPLAIRE, relié par DUBUISSON.

A l'intérieur, étiquette de LARCHER, à la Teste noire.

3210. CALENDRIER DE LA COUR, tiré des Ephémérides pour l'année bissextile Mil sept cent soixante-seize.... *Paris, V<sup>e</sup> Hérisant, 1776, in-18, mar. rouge, plats couverts de dent., fleurons et motifs rocaille autour d'un médaillon central qui renferme un petit trophée militaire, gardes de papier à fleurs, tr. dor. (Rel. anc.).*

Jolie reliure, fraîche.

3211. ETRENNES MIGNONNES pour l'an bissextile de N. S. M.DCC.LXXXIV..... *Liège, V<sup>e</sup> Dessain, (1784), in-24, satin blanc, sujets peints au centre des plats, large encadr. de broderies avec paillettes et galons de métal, tr. dor. (Rel. anc.).*

Curieuse reliure d'almanach, bien conservée ; la peinture du premier plat, représentant un amour tenant un cœur, porte cette devise : *L'un est pour l'autre*, et celle du second, un amour tenant une flèche : *Tout est pour vous.*

3212. ALMANACH POUR CETTE ANNÉE M.DCC.LXXXV. Supputé par Maître Mat. Laensbergh, Math. Liège, V<sup>e</sup> S. Bourguignon, (1785), in-16, soie claire décorée de motifs floraux cousus au fil d'argent, avec fleurs mosaïquées en clinquant, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Reliure tissée du XVIII<sup>e</sup> siècle.

L'encadrement manque en partie ainsi que les paillettes du dos.

3213. ALMANACH ROYAL, année bissextile M.DCC.LXXXVIII..... Paris, De Bure, (1788), gr. in-8, mar. rouge, fil., angles et dos fleurdelisés, dent. int., doublé et gardes de tabis bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*).

BEL EXEMPLAIRE EN grand papier, aux armes du Chancelier de MAUPEOU.

3214. ALMANACH ROYAL, année commune M.DCC.LXXXIX..... Paris, V<sup>e</sup> d'Houry et Debure, (1789), in-8, mar. rouge, dent. frappée à la plaque, dos fleurdelisé, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Reliure de Dubuisson.

3215. Almanach de poche pour la présente année (1805)... Bruxelles, Huyghe, s. d. (1805), in-18 en hauteur, mar. vert, dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Almanach bruxellois.

Reliure légèrement défraîchie.

## II. — ALMANACHS DE DIVERS PAYS ÉTRANGERS.

3216. RIDER'S (1734) BRITISH MERLIN. Adorn'd with many delightful Varieties and useful Verities, for the year of our Lord God. 1734... by Cardanus Rider. London, printed by R. Nutt, for the Company of Stationers, 1734, in-16, mar. bleu, compart. de dent. et de feuillages, milieux ornés aux petits fers, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Almanach en partie interfolié; les ff. de papier blanc sont couverts de notes: dépenses, vers, pensées recopiées, votes du Parlement, etc. Jolie reliure anglaise du XVIII<sup>e</sup> siècle, d'une bonne conservation.

3217. KALENDARIO MANUAL, y Guia de forasteros en Madrid para el Año de 1762. (Madrid, Ant. Sanz, 1762), in-16, carte gravée, mar. rouge, plats couverts de grands motifs rocaille frappés en or, dos orné, doublé et gardes de tabis bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*).

AUX ARMES D'ESPAGNE ET DE PORTUGAL.

3218. THE COURT AND CITY REGISTER, or, Gentleman's complete Annual Kalendar, for the year 1772... *London...*, (1772), in-16, mar. rouge, les plats décorés de motifs de fleurons et de compart. de fil. droits et incurvés, pleins et au pointillé, rabats ornés des mêmes motifs, dos orné, fermoir (*Rel. anglaise anc.*).

Jolie reliure anglaise à rabats du xviii<sup>e</sup> siècle.

3219. PHISIOGNOMISCHE ALMANACH voor de beminnaars des Gelaat-Kunde voor't Jaar 1782. Met fraaye Konstplaten. *Te Utrecht, by A. Stubbe*, (1782), in-18, mar. rouge, encadr. rocaille avec fers azurés, motif central, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

12 figures contenant chacune deux portraits en médaillon, dont la première signée de *P.-H. Jonxis*.

Les plats de la reliure sont décorés par un curieux ensemble de fers dorés, qui représentent une chasse à courre.

L'intérieur du volume est un peu défraîchi, plusieurs gravures ont été légèrement coloriées en bleu.

3220. Calendrier de la Cour de Leurs Altesses Royales Marie Christine, Princesse Royale de Hongrie et de Bohême, Archiduchesse d'Autriche, &c. et Albert, Prince Royal de Pologne et de Lithuanie, Duc de Saxe... pour l'an de Grace MD CCLXXXVII. *Bruxelles, Vanden Berghen*, (1787), in-12, basane fauve, fil., dos orné (*Rel. anc.*).

AUX ARMES DE MARIE-CHRISTINE D'AUTRICHE, femme d'Albert-Casimir, duc de Saxe, gouverneur des Pays-Pas.

Exemplaire fatigué.

3221. Hof- und Staats Handbuch für das Königreich Hannover auf das Jahr 1851. *Hannover, Berenberg*, (1851), in-8, chag. rouge maroquiné à longs grains, encadr. rocaille, dos orné de fers rocaille, tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Au chiffre couronné de ERNEST-AUGUSTE, roi de Hanovre.

3222. ALMANAQUE IMPERIAL para el año de 1866. *Mexico, Impr. de J.-M. Lara*, 1866, in-8, chag. rouge, encadr. de fers rocaille, dos chiffré, dent. int., doublé et gardes de moire rouge, tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

ÉMOUVANTE RELIQUE de l'Empereur du Mexique MAXIMILIEN et de sa femme CHARLOTTE, princesse de Belgique.

Cet exemplaire, TRÈS PROBABLEMENT UNIQUE, porte le chiffre couronné de l'Empereur et de sa femme et ces mots au bas du dos : *Para uso dela Emperatriz*; le second plat porte les armes du Mexique.

On sait la triste fin de ce règne qui avait duré trois ans : le 19 juin 1867, Maximilien fut fusillé à Queretaro; l'Impératrice revint en Europe où elle vint de mourir.



## RELIURES ET BUVARDS

3223. Reliure flamande du XVI<sup>e</sup> siècle. — In-8, veau brun estampé à froid de deux compart. avec médaillon renfermant un portrait, lambrequins, cimier, couronne et devise, attaches.

Reliure aux armes de CHARLES-QUINT, avec ces mots : *Plus outre.* — *Karolus Imp.* ; le médaillon représente Charles-Quint tenant un glaive d'une main, le globe d'or de l'autre.

Reliure frottée, mais le décor est très caractéristique parmi le grand nombre des reliures que l'on est convenu d'appeler reliures de Charles-Quint.

Hauteur : 164 mill. — Largeur : 100 mill.

3224. RELIURE FLAMANDE DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE. — In-fol., veau fauve, compart. de dent. avec arabesques de fers azurés, coins ornés de motifs de filets entrelacés, frappés avec une plaque, semis d'étoiles et de fleurs de lis dor., milieux découpés et tissés portant un grand blason sur fond d'azur, d'or et de gueules, dos orné.

Riche reliure datée de 1564.

Les armoiries tissées au centre des plats sont *de sable à la bande d'or* ; sur le premier plat, la bande est remplacée par une barre.

Hauteur : 460 mill. — Largeur : 340 mill.

3225. RELIURE ITALIENNE DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE. — In-4, mar. rouge, dent. d'arabesques, plats couverts d'arabesques et de rinceaux dor. avec fleurons azurés et étoiles dor., dos orné (*Rel. anc.*).

Riche reliure armoriée qu'on a remplie de papier blanc.

Les coiffes et les coins sont refaits.

Hauteur : 195 mill. — Largeur : 150 mill.

3226. Reliure allemande du XVI<sup>e</sup> siècle. — In-4, peau de truie estampée à froid, encadr. d'arabesques, portrait en médaillon sur le premier plat, emblèmes et armoiries sur le second.

Reliure datée de 1585 ; le premier plat porte le portrait du DUC DE

BRUNSWICK, avec ces mots en exergue : *Princeps Iulius dux Brunswick et Luneb. me fieri fecit*; le second ses armes, la date de 1585, une main tenant un cierge allumé et cette devise : *Aliis in serviendo consumo*.

Hauteur : 198 mill. — Largeur : 143 mill.

3227. BUVARD DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE. — In-4, mar. rouge, dent. et compart. de fil. à la Du Seuil, large entredeux semé de fleurs de lis au naturel, dos orné et fleurdelisé intérieurement, dent. int. (*Rel. anc.*).

PRÉCIEUX BUVARD ayant appartenu à HENRIETTE D'ANGLETERRE, portant ses armes au centre de chaque plat et son chiffre couronné dans chaque angle. — CETTE PROVENANCE EST DE LA PLUS GRANDE RARETÉ.

Henriette d'Angleterre était la fille d'Henriette de France, fille de Henri IV mariée à Charles I<sup>er</sup>, roi d'Angleterre, décapité en 1649; elle épousa Philippe, duc d'Orléans, frère de Louis XIV, en 1661 et mourut toute jeune en 1670. Bossuet prononça à cette occasion l'une de ses plus belles oraisons funèbres.

Ce beau buvard, très bien conservé, a donc été fait entre 1661 et 1670.

Hauteur : 275 mill. — Largeur : 205 mill.

3228. BUVARD DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE, in-4, mar. rouge, compart. de fil. à la Du Seuil, fleurs de lis aux angles, dos fleurdelisé extérieurement et intérieurement, dent. int. (*Rel. anc.*).

Beau buvard aux armes de PHILIPPE D'ORLÉANS, dit *Monsieur*, frère de Louis XIV et mari d'Henriette d'Angleterre.

Hauteur : 292 mill. — Largeur : 217 mill.

3229. PORTEFEUILLE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE, in-4, mar. rouge, dent., dos orné et chiffré, doublé et rabats intérieurs de tabis bleu (*Rel. anc.*).

AUX ARMES de CHARLES III, roi d'Espagne.

Hauteur : 245 mill. — Largeur : 180 mill.

3230. Reliure de l'époque romantique. — In-8, veau rouge, encadr. de fil. et fers rocaille, dos orné (*Rel. romantique*).

Aux armes mosaïquées du cardinal Louis LAMBRUSCHINI, secrétaire du Vatican [1776-1854].

Hauteur : 208 mill. — Largeur : 138 mill.

3231. Reliure maçonnique. — In-18, laque blanche, insignes maçonniques en argent couvrant le premier plat et formant un trophée, petit chiffre L. D. au centre du second plat, gardes, pochettes de tabis bleu.

Cette reliure date des environs de 1850 et contient un *Souvenir de la Semaine*, 4 ff. blancs avec petit motif dans le haut.

Hauteur : 96 mill. — Largeur : 61 mill.

3232. Reliure orientale. — In-fol., cuir brun, fil. dor. et argentés, large encadrement dentelé découpé sur fond rouge, milieux d'arabesques en relief, *doublé de cuir brun*, dent., angles et milieux en creux décorés de feuillages et de fleurs peints en rouge et ocre sur fond doré et argenté.

Hauteur : 343 mill. — Largeur : 245 mill.

3233. Reliure orientale. — In-fol., cuir olive, encadr., angles et milieux estampés et dorés, *doublé de cuir brun*, encadr. et milieux découpés à jour sur fond rouge.

Hauteur : 345 mill. — Largeur : 236 mill.

3234. Reliure orientale à rabat. — In-8, cuir brun, large encadr. de dent., angles et milieux d'arabesques en relief, *doublé de cuir fauve*, angles et milieux de fleurs sur fond doré.

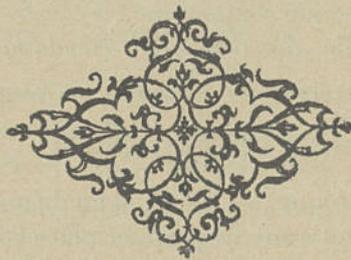
Hauteur : 262 mill. — Largeur : 150 mill.

3235. RELIURE PERSANE. — Deux plats in-fol. en carton laqué, recouverts de compositions peintes, *doublés de cuir marron*, dent. peinte en or.

Belle reliure ancienne.

La composition du premier plat représente une bataille, celle du second plat un souverain à la chasse.

Hauteur : 355 mill. — Largeur : 225 mill.





## TABLE DES DIVISIONS

### THÉOLOGIE

	N <sup>o</sup>
I. — ÉCRITURE SAINTE.. . . . .	2584
II. — LITURGIE. . . . .	2613
III. — SAINTS-PÈRES.. . . . .	2669
IV. — THÉOLOGIENS CATHOLIQUES. . . . .	2682
V. — THÉOLOGIENS PROTESTANTS. . . . .	2729
VI. — MAHOMÉTISME.. . . . .	2744

JURISPRUDENCE. . . . .	2749
------------------------	------

### SCIENCES DIVERSES

I. — PHILOSOPHIE. . . . .	2755
II. — ÉCONOMIE POLITIQUE.. . . . .	2773
III. — HISTOIRE NATURELLE.. . . . .	2780
IV. — MÉDECINE. . . . .	2785
V. — PHYSIQUE. — MATHÉMATIQUES.. . . . .	2799
VI. — SCIENCES OCCULTES. . . . .	2814

### BEAUX-ARTS

I. — DESSIN, PEINTURE, GRAVURE. — MUSIQUE. . . . .	2819
II. — RECUEILS DE GRAVURES. — PORTRAITS. . . . .	2827

## BELLES-LETTRES

I. — LINGUISTIQUE. . . . .	2848
II. — ORATEURS GRECS ET LATINS. . . . .	2856
III. — POÉSIE.	
1. — Poètes grecs. . . . .	2867
2. — Poètes latins.	
a. — <i>Poètes latins anciens</i> .. . . .	2878
b. — <i>Poètes latins modernes</i> .. . . .	2914
c. — <i>Poètes macaroniques</i> .. . . .	2925
3. — Poètes italiens. . . . .	2928
4. — Poètes espagnols et portugais. . . . .	2941
5. — Poètes flamands et hollandais. . . . .	2948
6. — Poètes anglais. . . . .	2959
IV. — THÉÂTRE.	
1. — Théâtre latin. . . . .	2963
2. — Théâtre italien. . . . .	2966
3. — Théâtre espagnol.. . . .	2969
4. — Théâtre flamand et hollandais. . . . .	2971
5. — Théâtre anglais. . . . .	2973
V. — ROMANS.	
1. — Romans grecs. . . . .	2975
2. — Romans italiens. . . . .	2977
3. — Romans espagnols. . . . .	2981
4. — Romans allemands et anglais.. . . .	2990
VI. — FACÉTIES ET SATIRES. — CRITIQUE. . . . .	2996
VII. — APOPTHÈGMES, ADAGES, PROVERBES.. . . .	3004
VIII. — DIALOGUES. . . . .	3007
IX. — ÉPISTOLAIRES. . . . .	3012

## HISTOIRE

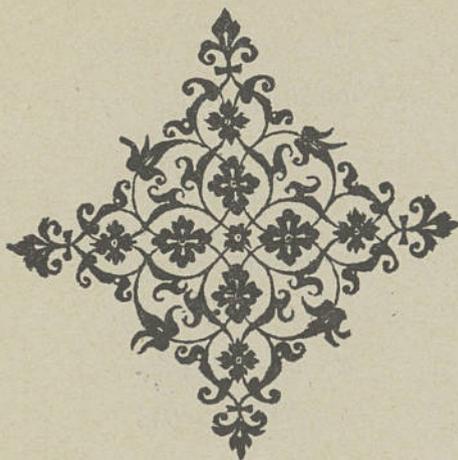
I. — GÉOGRAPHIE. — VOYAGES RÉELS OU IMAGINAIRES. . . . .	3020
II. — HISTOIRE UNIVERSELLE. . . . .	3027
III. — HISTOIRE DES RELIGIONS. . . . .	3031
IV. — HISTOIRE ANCIENNE.	
1. — Histoire des Grecs. . . . .	3046
2. — Histoire des Romains. . . . .	3048
V. — HISTOIRE DE FRANCE. . . . .	3075
VI. — HISTOIRE DES PAYS-BAS.	
1. — Histoire générale et particulière.. . . .	3108
2. — Histoire à différentes époques. . . . .	3117
VII. — HISTOIRE DE DIVERS PAYS ÉTRANGERS. . . . .	3178

	TABLE DES DIVISIONS	933
VIII.	MÉLANGES ARCHÉOLOGIQUES. — NOBLESSE.	3190
IX.	HISTOIRE LITTÉRAIRE. — BIBLIOGRAPHIE.	3195

ALMANACHS

I.	ALMANACHS FRANÇAIS ET BELGES.	3203
II.	ALMANACHS DE DIVERS PAYS ÉTRANGERS.	3216

	RELIURES ET BUVARDS.	3223
--	----------------------	------





## ORDRE DES VACATIONS

---

### PREMIÈRE VACATION

*Lundi 28 Mars 1927*

N<sup>os</sup> 2639 à 2748  
2584 à 2638

### DEUXIÈME VACATION

*Mardi 29 Mars 1927*

N<sup>os</sup> 2883 à 2911  
2749 à 2882

### TROISIÈME VACATION

*Mercredi 30 Mars 1927*

N<sup>os</sup> 2978 à 3074  
2912 à 2977

### QUATRIÈME VACATION

*Jeudi 31 Mars 1927*

N<sup>os</sup> 3174 à 3235  
3075 à 3173

---

