

BR. 3572
IMPC. LILLE
BR
3572
Vente du Vendredi 26 et du Samedi 27 Janvier
(HOTEL DES VENTES DE LILLE)
Commissaire-Priseur : M^e E. SAUVAGE

BIBLIOTHÈQUE

MUSICALE ET RÉGIONALE

DE FEU

M. PAUL PANNIER

Ancien Membre du Jury du Conservatoire de Lille
Ancien Membre de la Société des Sciences de Lille

OUVRAGES ANCIENS ET MODERNES
SUR LA MUSIQUE

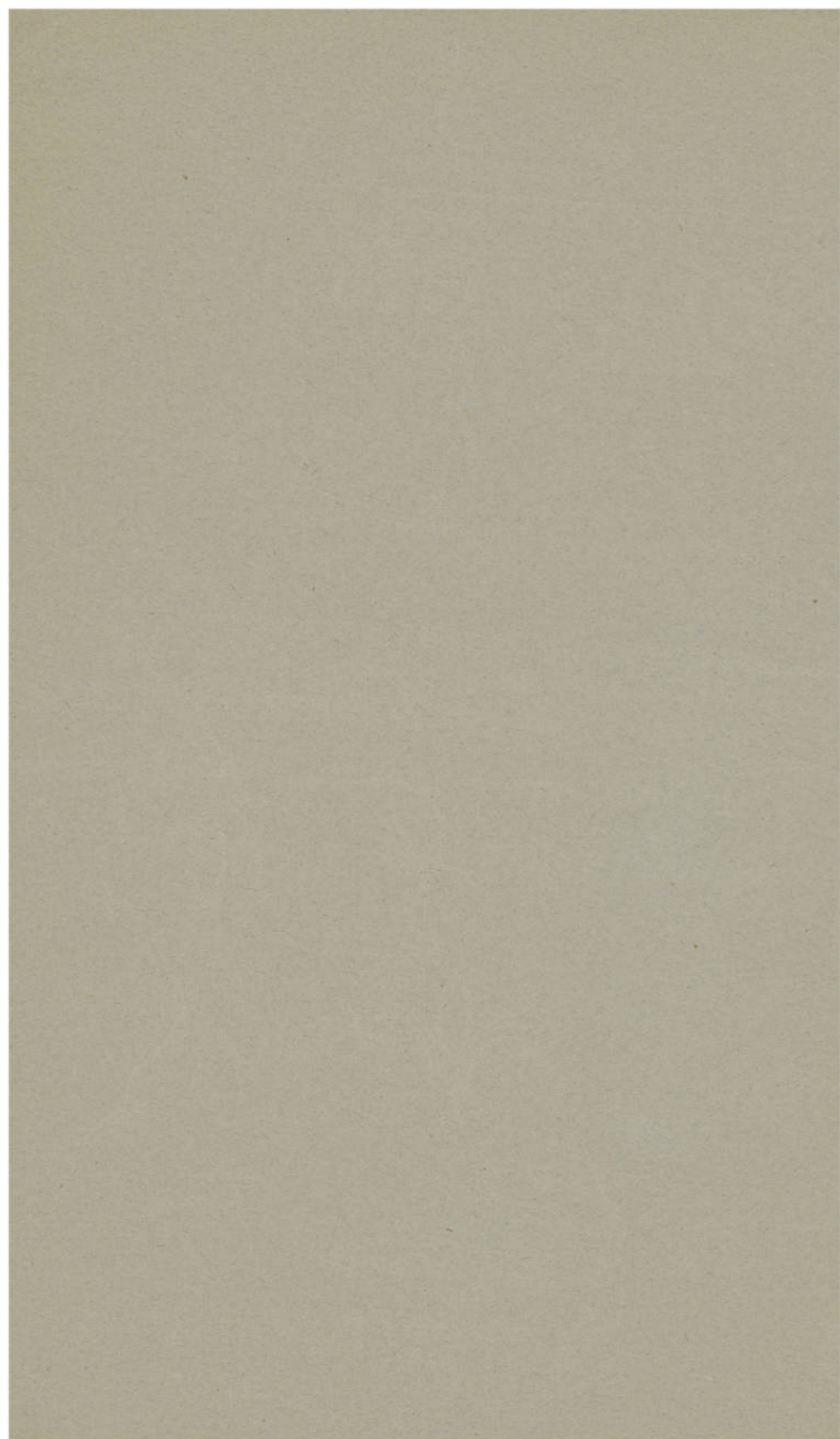
THÉÂTRE ET CHANSONS - PARTITIONS

BEAUX-ARTS, LITTÉRATURE ET HISTOIRE

HISTOIRE DE LILLE ET DE LA FLANDRE



LILLE
EMILE RAOUST
Libraire
11, RUE NEUVE, 11
1943



BIBLIOTHÈQUE

DE

M. PAUL PANNIER

D48545

LA VENTE AURA LIEU

*le Vendredi 26 Janvier, à 9 h. 1/2 et à 14 heures précises
et le Samedi 27 Janvier, à 14 heures précises*

HOTEL DES VENTES DE LILLE, 2, RUE SAINTE-ANNE

par le ministère de **M^e E. SAUVAGE**

Commissaire-Preneur

TÉL. 504-03

assisté de **M. Emile RAOUST**

Libraire-Expert

11, RUE NEUVE, LILLE. TÉL. 464-79

VOIR L'ORDRE DES VACATIONS A LA FIN DU CATALOGUE

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs paieront 17,50 pour 100 en sus, sauf pour les ouvrages soumis à la taxe de luxe (10 pour 100 en supplément).

Les livres pourront être examinés au cours de l'exposition ; après l'adjudication, aucune réclamation ne sera admise.

M. Emile RAOUST, libraire-expert, remplira, aux conditions d'usage, les commissions des personnes qui ne pourraient assister à la vente.

**EXPOSITION : à l'Hôtel des Ventes, rue Sainte Anne
le Jeudi 25 Janvier de 14 heures à 18 heures, et pour
la troisième vacation le Samedi 27, de 10 heures à midi.**

BR. 3572

BR

3572

BIBLIOTHÈQUE

MUSICALE ET RÉGIONALE

DE FEU

M. PAUL PANNIER

Ancien Membre du Jury du Conservatoire de Lille

Ancien Membre de la Société des Sciences de Lille

OUVRAGES ANCIENS ET MODERNES
SUR LA MUSIQUE

THÉÂTRE ET CHANSONS - PARTITIONS

BEAUX-ARTS, LITTÉRATURE ET HISTOIRE

HISTOIRE DE LILLE ET DE LA FLANDRE



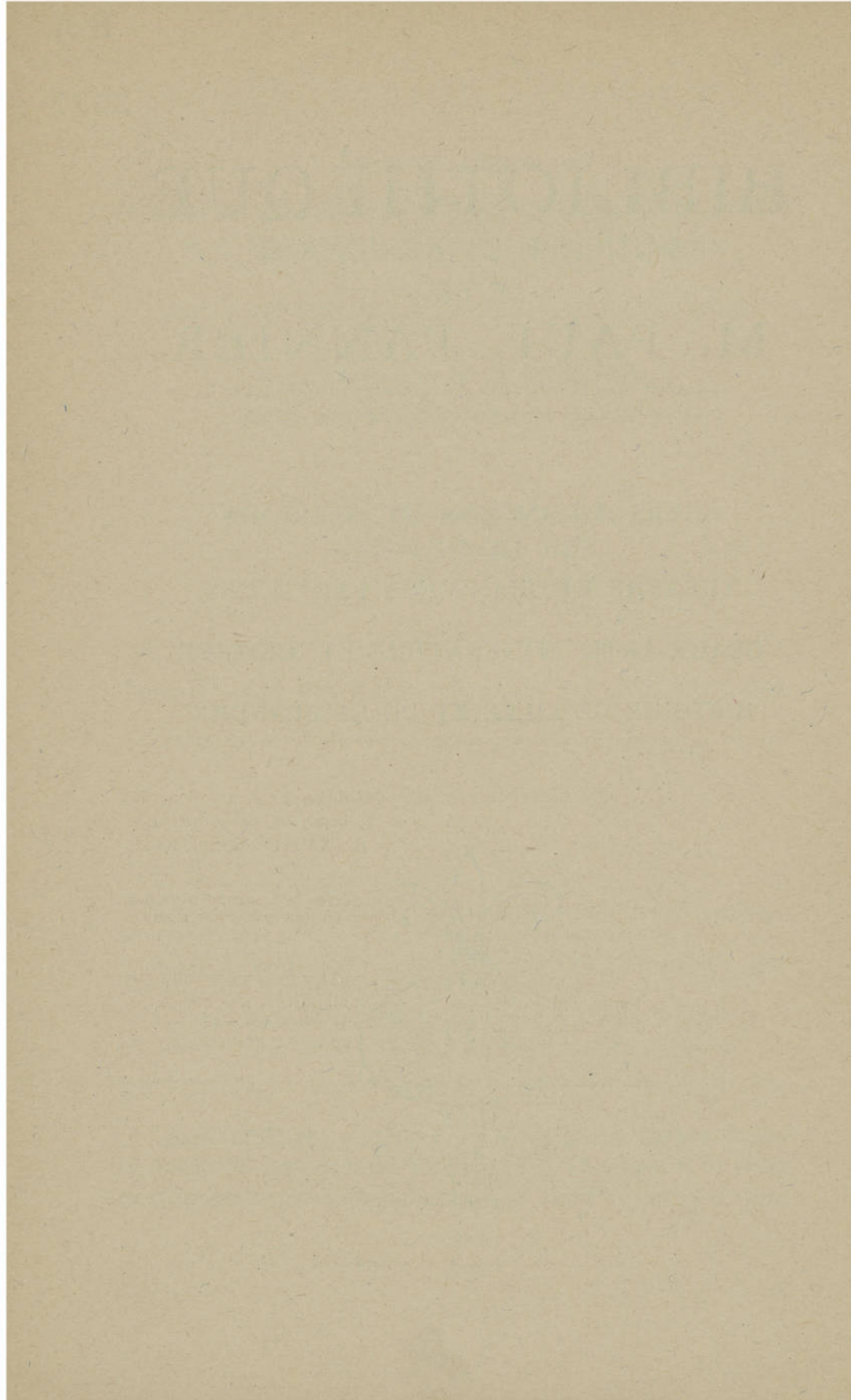
LILLE

EMILE RAOUST

Libraire

11, RUE NEUVE, 11

1945





PREMIÈRE PARTIE

MUSIQUE

I

MUSIQUE INSTRUMENTALE ANCIENNE PARTITIONS ANCIENNES

1. BERLIOZ (Hector). La Fuite en Egypte, légende biblique, op. 25. *Leipzig, chez Kister, s. d., broché.*

Ed. orig. en allemand et français pour la partition orchestre et chœur. Le titre est orné d'une belle composition gravée et d'une dédicace autographe signée de Berlioz « à Mons. Ferdinand Lavaine, souvenir affectueux ».

2. BERNIER. Cantates françaises ou musique de chambre à voix seule, avec symphonie et sans symphonie avec la basse continue, premier livre, partition in-folio. *Paris, Foucault, s. d. (XVIII^{me} siècle), in-4^o, cart. bradel, tr. jasp.*

On a relié à la suite de cette partition gravée le « second livre des cantates françaises », composées par Bernier, en une belle copie manuscrite ancienne. Bel exemplaire. Rare.

3. CLERAMBAULT. Cantates françaises à I et II voix avec symphonie et sans symphonie, composées par Mr Clérambault, organiste de la Maison Royale de Saint-Louis à Saint-Cir, etc., livre premier. *Paris, chez l'auteur, 1710, in-f^o, veau marbré, d. orné, tr. jasp., rel. anc.*

Ed. orig. très rare de ce livre premier entièrement gravé et contenant : l'Amour piqué, le Jaloux, Orphée, Poliphème, Médée et l'Amour et Bacchus.

4. CORELLI (Arcangelo). XII Sonata's or solo's for a violin, a bass violin or harpsicord, op. V. *London, Walsh, s. d. (XVIII^{me} s.), deux parties en 1 vol. in-f^o, portrait gravé par V. der Gucht d'après Howard, d. rel. mod.*

Cette édition donnant les Grâces est très rare.

5. CORELLI (Arcangelo). Sonate a violono e violone o cimbalo, opus V. — Parte prima (sonate), dern. éd. gravée par M^{me} Le Clair, avec titre orné. *Paris, de la Chevardière* (XVIII^{me} siècle). — Parte seconda (Prélude, allemande, courante, etc.). *Paris, de la Chevardière*, (XVIII^{me} siècle), deux parties in-4° en feuilles.

Très rare.

6. CORELLI (Arcangelo). Sonate a violino e violini o cimbalo, op. V, dern. ed. gravée par M^e Le Clair. *Paris, chez Le Cler le cadet*, s. d. (XVIII^{me} s.), deux parties en un vol., in-4°, avec deux jolis titres gravés, cart. anc.

Rare.

7. CORELLI (Archangelo). Sonate a tre, due violini e violone, col basso per l'organo, nouv. éd. très exactement corrigée. Opera 1, 2, 3 et 4 (ensemble 48 sonates). *Londres*, s. d. (XVIII^{me} siècle), 4 volumes in-4°, portrait gravé, d. rel. du temps.

Très rare.

8. GLUCK. Orphée et Euridice, tragédie, opéra en trois actes, représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le 2 Août 1774. *Paris, Lemarchand*, s. d. (1774), gd in-4° de 218 p., d. rel. du temps, veau brun, dos orné, tr. rouge.

Ed. originale de la grande partition d'orchestre avec texte parlé. Bel état. Rare.

9. GLUCK. Alceste, tragédie, opéra en trois actes, représentée pour la première fois par l'Académie Nationale de Musique le 30 Avril 1776. Gd in-4° de 294 p., s. d., cart. anc. velin vert.

Ed. rare de la grande partition d'orchestre avec texte parlé.

10. GLUCK. Iphigénie en Aulide, tragédie, opéra en trois actes, représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le 19 Avril 1774. *Paris, au bureau d'abonnement musical*, s. d. (XVIII^{me} s.). Gd in-4°, cart. du temps, dos et coins vel. vert, dos orné.

Ed. ancienne de la grande partition d'orchestre avec texte parlé.

11. GLUCK. Iphigénie en Tauride, tragédie en quatre actes, par M. Guillard, représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique, le 18 Mai 1779. *Paris, au Bureau du Journal de Musique*, s. d. (XVIII^{me} s.), gr. in-4°, cart. du temps, velin vert.

Edition originale de la grande partition d'orchestre, avec texte parlé. Petite déchirure au titre. Très rare.

12. LECLAIR L'AINÉ. Premier livre de sonates à violon seul avec la basse continue, dédiées à M. Bonnier. *Paris, Boivin*, s. d. (XVIII^{me} s.), gd in-4°, dérelié. Ed. ancienne des sonates I à XII (p. 1 à 75), différente pour la gravure de l'éd. de 1723.

Rare.

13. LECLAIR L'AINÉ. Premier et second livre de sonates pour le violon avec la basse continue, dédiées à M. Bonnier de la Mosson, trésorier général des Etats de Languedoc. *Paris, Boivin*, 1723 et 1728, deux volumes, gd in-4°, déreliés.

Ed. originale des sonates I à XII, avec le privilège général du Roy.
Très rare.

14. MEHUL. *Stratonice*, Comédie héroïque en un acte et en vers par M. Hoffmann, repr. pour la première fois par les Comédiens Italiens le 3 Mai 1792. *Paris, Cousineau*, s. d. (1792), gd in-4°, rel. du temps, dos et coins velin vert.

Ed. originale de la partition d'orchestre avec le texte parlé. Rare.

15. MEHUL. *Ariodant*, opéra en trois actes, paroles d'Hoffmann. *Paris, chez Imbault*, s. d. (1799), gd in-4° de 320 pages, cart. de l'époque, dos et coins velin vert.

Au verso du titre, dédicace gravée de Méhul à Cherubini. Ed. orig. de la grande partition d'orchestre avec le texte parlé. Rare.

16. PUGNANI (G.). Concerto à 5, à violino principale, violino primo, violino secondo, alto viola é basso, in-4° oblong, en feuilles.

Belle copie manuscrite très ancienne de la partie de violino principale portant la signature de Sohler l'Aîné.

17. ROUSSEAU (J. J.). *Le Devin du village*, intermède représenté à Fontainebleau, devant Leurs Majestés, les 18 et 24 Oct. 1752, et à Paris le 1^{er} Mars 1753. *Paris, Le Clerc*, s. d. (XVIII^{me} s.), in-4°. cart. du temps velin vert avec inscription dorée sur le premier plat, tr. rouge.

Edition originale très rare de la partition d'orchestre avec texte parlé. Dedicace gravée à M. Duclos, de l'Académie Française.

18. SACCHINI. *Ceiphe à Colone*, opéra en trois actes. *Paris, chez Louis*, s. d. (début XIX^{me} s.), gd in-4° de 236 p., cart. anc. velin vert, tr. rouge.

Grande partitoin d'orchestre, avec signature Imbault au bas du titre.
Rare.

19. SALIERI. Les Danaïdes, tragédie lirique en cinq actes, mise en musique par Salieri, élève de Gluck, représentée pour la première fois par l'Académie de Musique le 19 Avril 1784. *Paris, Des Lauriers*, s. d. (fin du XVIII^m s.), gr. in-4^o, cart. du temps, dos et coins veau brun.

Ancienne partition d'orchestre avec texte parlé.

20. SPONTINI (Gaspard). La Vestale, trag. lyrique en trois actes de M. Jouy dédiée à S. M. Impératrice et Reine. *Paris, Erard*, s. d. (vers 1810), gd in-4^o de 512 p., demi-rel. du temps, veau brun.

Édition ancienne de la grande partition d'orchestre avec texte gravé.

II

PLAIN-CHANT

21. AUBRY (P.). La musicologie médiévale, histoire et méthodes. *Paris*, 1900, in-4^o, br.

22. BAS (Julius). Organum comitans ad proprium de tempore, pro partibus gradualis romani, cantum gregorianum. *Tournai, Desclée*, 1912-1913, deux vol. in-4^o, cart. ed.

Epuisé.

23. COUSSEMAKER (E. de). Scriptorum de musica medii ævi. *Paris, A. Durand (Imp. Lille, Lefebvre-Ducrocq)*, 1864-1876, quatre fort volumes, in-4^o, demi-rel. chag. noir, n. r.

Cette édition originale de l'œuvre la plus importante de De Coussema-
ker a été tirée seulement à 250 ex. Celui-ci porte le n° 59. Cet ouvrage
très recherché était devenu si rare qu'il en fut fait en 1902, par Morer,
à Graz, une reproduction anastatique tirée à 150 ex., elle-même devenue
rare. Bel exemplaire.

24. COUSSEMACKER (E. de). Histoire de l'Harmonie au Moyen-Age. *Paris*, V. Didron, 1852, fort vol. in-4^o, demi rel. chag. noir, n. r.

Cet ouvrage très recherché est orné de trente-deux planches de nota-
tions antiques, fac-similés, lithographies en couleurs et 44 pages de
musique imprimée, traduction des fac-similés en notation moderne, etc.
Bel exemplaire. Très rare.

25. JUMILHAC (Dom). La science et la pratique du Plain-Chant, 2^e éd. réimp. d'après l'édition originale, avec notes et tables très étendues, par Th. Nisard et Al. Le Clercq. *Paris*, 1847, in-4^o, d. rel. dos maroq. rouge, dos orné, tête dor., n. r.

Très bel exemplaire de la 2^me éd. du célèbre ouvrage de Dom Jumilhac
publié en 1673. On y joint les additions inédites à son traité de « La
science et pratique du Plain-Chant » (1673), publ. par Michel Brunet,
Paris, plaquette in-4^o br. Ouvrage très recherché.

26. HOUDARD (G.). Le rythme du chant dit grégorien, d'après l'annotation neumatique. *Paris, Fischbacher*, 1898, gd in-8°, musique notée, cart. bradel, dos et coins perc. bleue, n. r., couv. cons.
27. MOCQUEREAU (Dom André). Le nombre musical grégorien ou Rythmique grégorienne, théorie et pratique. *Tournai, Desclée*, 1908, in-8°, musique notée, br.
Tome premier seul.
28. NIVERS (Le Sieur). Méthode certaine pour apprendre le plainchant de l'église. *Paris, Chris. Ballard*, 1712, in-12, d. rel.
On y joint : DE LA FEILLÉE, Méthode nouvelle pour apprendre les règles du plain-chant et la psalmodie. *Poitiers*, 1748, in-12, veau. — GAS-TOUÉ (A.), L'Art grégorien. *Paris, Alcan*, in-12, br., etc.
Ensemble quatre volumes.
29. ORGUE ET HARMONIUM. Lot de huit volumes in-4°, br.
DE LA TOMBELLE, Cinquante pièces pour harmonium. — J. HURÉ, La technique de l'orgue. — A. MUSTEL, L'orgue expressif ou harmonium, tome I, etc.
30. ORDINARIUM MISSÆ, cantum gregorianum par Julius Bas. *Tournai, Desclée*, s. d. grand in-4°, demi-rel. éditeur.
On y joint : Maîtres classiques pour l'Harmonium, arrangés par S. K. Ebert, partie V, *Berlin*, s. d., in-4° en feuilles.
31. ORTIGUE (J. d'). Dictionnaire liturgique, historique et théorique de plain-chant et de musique d'église au Moyen-Age et dans les temps modernes, publ. par l'Abbé Migne. *Paris*, 1853, gd in-8°, demi rel. basane bleu, dos orn.
32. PLAIN-CHANT GREGORIEN. Lot de 16 brochures diverses sur le plain-chant et le latin de l'Eglise, par Dom Mocquereau, Dom Sablayroles, Dom G. Lefebvre, etc.
33. PLAIN-CHANT GREGORIEN. Lot de sept volumes in-8° et in-12, br. et rel.
Docteur P. WAGNER, Kyriale ou Ordinaire de la Messe avec acc. d'orgue. *Arras*, s. d. — PARISSIEN ROMAIN, Chants grégoriens ext. de l'éd. vaticane. *Desclée*, s. d. — CHANT DES OFFICES, publ. en notations grégoriennes rythmées, *Tournai, Desclée*, 1920, etc.
34. PLAIN-CHANT GREGORIEN. Lot de treize volumes et brochures sur le plain-chant grégorien, in-8°.
R. P. DOM JOSEPH POTHIER, Les mélodies grégoriennes d'après la tradition, *Tournai, Desclée*, 1880. — AM. GASTOUE, Nouvelle méthode pratique de chant grégorien conforme à l'éd. vaticane. *Paris*, 1909. — R. P. MOCQUEREAU, Exercices rythmés de vocalise grégorienne. *Tournai, Desclée*, 1909. — Mgr MOISSENET, La prononciation du latin. *Dijon*, 1928, etc.

35. PLAIN-CHANT. Lot de six volumes, gd in-8°, br.

Abbé BRUN, *Traité de l'accompagnement du chant grégorien.* — J. PARISOT, *L'accompagnement modal du chant grégorien.* — H. POTIRON, *Cours d'accompagnement du chant grégorien, etc.*

III

OUVRAGES ANCIENS THEORIQUES, HISTORIQUES ET DIDACTIQUES

36. ALEMBERT (d'). *Elémens de musique théorique et pratique suivant les principes de M. Rameau, nouv. éd. augm. Lyon, 1772, in-8°, planches de musique repliées, rel. du temps, veau marbré, dos orné, tr. marbrée.*
37. BAILLOT. *Méthode de violon par M.M. Baillot, Rode et Kreutzer. Paris, s. d. (début XIX^m s.), gd in-4°, cart.*
38. BEETHOVEN (Etudes de). *Traité d'harmonie et de composition, trad. de l'allemand, avec notes critiques, préface et vie de Beethoven, par F. Fétiis. Paris, chez M. Schlessinger, 1833, deux volumes in-8°, frontispices et musique notée, cart. non rogné.*
39. BEMETZRIEDER. *Leçons de clavecin et principes d'harmonie. Paris, chez Bluet, 1771, in-4° de 364 p., demi-rel. du temps, veau brun, tr. peigne.*

Rare. Diderot a collaboré à cet ouvrage.

40. BORNET L'AINÉ. *Nouvelle méthode de violon et de musique. Paris, Vve Bornet.* — LABADENS. *Nouvelle méthode pour apprendre à jouer du violon et à lire la musique, enrichie de plusieurs estampes en taille-douce, dédiée à Mr. Gavinies. Paris et Toulouse, s. d. (XVIII^m siècle). Ens. deux ouvr. en 1 vol. in-4°, cart. anc.*

L'ouvrage de Labadens est orné de trois charmantes gravures gravées par Gérardin et représentant de jeunes élèves jouant du violon. Quelques notes manuscrites anciennes et restauration au titre du premier ouvrage.

41. BROSSARD (Seb. de). *Dictionnaire de musique, seconde éd. Paris, chez Chr. Batiard, 1705, in-8° de 380 p., musique notée, rel. anc. veau brun, dos orné.*

« Ouvrage important, par les nombreuses données qu'il renferme sur l'histoire et la pratique de la musique » (H. Riemann). Rare.

42. CARTIER (J. B.). *L'art du violon, ou collection choisie dans les écoles italienne, française et allemande, avec abrégé de principes*

pour cet instrument. *Paris, chez Posso, s. d. (1797)*, in-4°, cart. dos et coins percal. verte, tr. jaune.

Avec beau titre frontispice gravé orné de médaillons. On a relié à la fin de l'exemplaire l'adagio de Tartini, en deux grandes planches gravées, repliées. Très rare.

43. CHABANON (de). De la musique considérée en elle-même et dans ses rapports avec la parole, les langues, la poésie et le théâtre. *Paris, Pissot, 1785*, in-8°, cartonnage Bradel du temps, n. r.

44. DESPREAUX (L. Félix). Cours d'éducation de clavecin ou piano-forte, seconde et troisième parties. *Paris, s. d.*, deux vol. in-4° oblong, cart.

Peu commun.

45. DUPUIS (Henri). Théorie de musique pratique ou traité élémentaire et raisonné des principes de la musique. *A Lyon, s. d. (vers 1810)*, in-4° d. rel., dos bas. verte.

Sur le premier plat est imprimé en lettres d'or : Théorie donnée par l'auteur à l'Académie royale de Musique, 1819.

46. FUX. Traité de composition musicale fait par le célèbre Fux, trad. en franç. par Pietro Denis. *Paris, XVIII^{me} siècle*, gd in-8°, musique et texte gravés, rel. du temps.

Peu commun.

47. GEMINIANI (F.). L'art du violon ou méthode raisonnée pour apprendre à bien jouer de cet instrument, nouv. éd. augm., etc., nouv. éd. *Paris, chez Sieber fils, s. d. (vers 1820)*, in-4°, cart.

Exemplaire restauré.

48. GRETRY (A. E. M.). Méthode simple pour apprendre à préluder en peu de temps avec toutes les ressources de l'Harmonie. *Paris, de l'Imprimerie de la République, an X*, in-8°, musique notée, cartonnage du temps, n. r.

49. GRETRY. Mémoires ou Essais sur la Musique. *Paris, 1797*, trois vol. in-8°, musique notée, d. rel. du temps, veau brun, dos ornés.

50. HUMMEL (J. M.). Méthode complète théorique et pratique pour le piano-forte, dédiée à S. M. Charles X. *Paris, s. d. (1827)*, in-4°, dem. rel.

On y joint : MITTEMAYER, Variations pour la voix sur la théorie de Paesielo, s. d. (vers 1840), grand in-4°, cart.-éditeur.

51. LA BORDE (J. B. de). Essai sur la musique ancienne et moderne. *Paris, chez Eug. Onfroy, 1780, quatre volumes in-4°, nomb. gravures et musique notée, demi rel. du temps, veau brun (rel. fatiguées).*

Le tome II contient un choix de chansons mises à quatre parties, gravées par M. de Moria, pages 1 à 178 : chansons du Châtelain de Coucy, morceaux de musique des XVI^me et XVII^me siècles, etc. Rare et recherché.

52. LACASSAGNE (L'Abbé). Traité général des élémens du chant, dédié à Monseigneur le Dauphin. *Paris et Versailles, 1766, in-8°, rel. du temp, veau marbré, filets sur les plats, d. ornés, tr. rouge.*

Joli livre avec encadrement spécial au titre, texte et musique entièrement gravés, bel état. Rare.

53. LACÉPÈDE (Le Comte de). La poetique de la musique. *Paris, de l'Imprimerie de Monsieur, 1785, deux volumes in-8°, rel. ancienne mar. vert, dos orné, tr. jaune.*

Bel état.

54. MOZART (Léopold). Méthode de violon, trad. par V. Roeser, s. d., 1770, gd in-4°, cart. dos et coins velin jaune, n. r.

Une des méthodes de violon des plus anciennes et la première qui fut généralement adoptée. Manque le titre. Rare.

55. MOZART (Léopold). Gründliche Violinschule mit vier Kupfer- tafeln und einer Tabelle. *Augsburg, chez J. J. Lotter, in-4°, cart. anc. tr. jaspée.*

Avec joli portrait de Léopold Mozart, père de Wolfgang Amadeus, musique notée et trois planches. Très rare.

56. RAMEAU. Traité de l'harmonie réduite à ses principes naturels, divisé en quatre livres. *Paris, J. B. Christophe Balard, 1722, in-4° de 432 p., musique notée, veau marb., dos orné, tr. rouge.*

On a relié à la suite : SUPPLÉMENT, qui contient des changements de deux chapitres et quelques corrections, 18 p. — NOUVEAU SYSTÈME DE MUSIQUE THÉORIQUE pour servir d'introduction au Traité de l'Harmonie par Rameau. *Paris, Balard, 1726, 120 p. Bel état. Rare.*

57. RAMEAU. Code de musique pratique ou méthodes pour apprendre la musique même à des aveugles, pour former la voix et l'oreille, pour la position de la main avec une mécanique des doigts sur le clavecin et l'orgue, etc. *Paris, Imprimerie Royale, 1760, in-4°, front. et vignettes au titre, veau ant., dos orné, tr. rouge.*

On a relié à la suite : LETTRE à Mgr d'Alembert sur ses opinions en musique insérées dans les articles *Fondamental et Gamme* de l'Encyclopédie, 14 p. Bon état. Rare.

58. RAMEAU. Génération harmonique ou Traité de musique théorique et pratique. *Paris, chez Proult fils, 1837, in-8°, planches de musique notée, veau marbré, dos orné, tr. rouge (rel. anc.).*

Bel état. Très rare.

59. ROUSSEAU (J. J.). Dictionnaire de Musique, nouv éd. corrigée. *Londres, 1766, in-4°, veau brun, dos orné, tr. jaune.*

Avec vignette au titre par Choffard et beau frontispice par Moreau le Jeune. Rare.

60. ROUSSEAU (J. J.). Dictionnaire de musique nouvelle, édition revue et corrigée. *Londres, 1766, in-4°, d. rel. du temps veau brun, dos orné, tr. jaspée.*

61. ROUSSEAU (J. J.). Dictionnaire de musique. *Paris, Vve Duchesne, 1775, deux volumes, in-8°, planches de musique repliées, rel. du temps, veau marbré, dos orné, tr. marbrée.*

62. ROUSSIER (l'Abbé). Traité des accords et de leurs successions, selon le système de la basse-fondamentale. *Paris, 1764, in-8°, rel. ancienne veau brun, dos orné, tr. rouge.*

63. SIMPSON (Christophe). Chelys minuritionum artificio exornata, in tres partes distributa, editio secunda. *Londres, W. Godbid, 1667, in-f°, gravures et musiques notées, rel. anc. veau.*

Cette seconde édition est rarissime : elle est imprimée à deux colonnes avec double texte latin et anglais en regard. « Le titre signifie : La Lyre (ou la tortue) ornée par l'artifice des gazouillements. Dans cette méthode de basse de viole, Simpson entre dans des détails fort intéressants. Il parle de la grandeur et de la forme de l'instrument, de la façon de le tenir, de l'archet et de sa tension, de la position de la main gauche, du doigté, des consonnances et dissonnances, etc. La troisième partie traite de l'exécution et de l'improvisation avec un certain nombre d'exercices et d'études. A cette époque, la basse de viole avait encore des divisions sur la touche ainsi que la guitare d'aujourd'hui » (WECKERLIN). Les pages 3 et 4 manquent.

64. SIMPSON (Christophe). The division violist or an introduction to the Playing upon a ground, divided into two parts. *Londres, W. Godbid, and sold by John Playford at this shop in the Innertemple, 1659, in-f°, gravures et musique notée, cart. anc. déboité.*

Cette édition originale du Traité de viole de Simpson est de toute rareté. L'exemplaire est incomplet des pages 3, 4, 19, 20, 51, 52.

65. SIMPSON. The division viol or the Art of playing ex tempore, to a ground. *In-f°, rel. anc. veau.*

Copie manuscrite très ancienne avec musique et dessins, comprenant les exercices et les études omises dans les œuvres de Simpson.

66. TITON DU TILLET. Description du Parnasse français exécuté en bronze à la gloire de la France et de Louis le Grand et à la mémoire perpétuelle des illustres poètes et des fameux musiciens français. *Paris*, 1740, 2 part. en un vol. in-folio, planches et médailles gravées, veau marbré, dos orné, tr. rouge (rel. anc).

Ouvrage fort rare. L'exemplaire porte sur le feuillet de garde une dédicace autographe de l'auteur « pour Monsieur Grozelier, prêtre de l'Oratoire ». Bel ex.

IV

OUVRAGES MODERNES, HISTORIQUES ET DIDACTIQUES

-1. — Périodiques

67. LA CHRONIQUE MUSICALE (La). Revue bi-mensuelle de l'art ancien et moderne, directeur Arthur Heulhard. *Paris*, de l'origine 1873 (tome I) au tome XI (1876), onze volumes gd in-8°, musique notée, br.
68. LE MEME OUVRAGE. *Paris*, de l'origine 1873 (tome I) au tome XI (1876), onze volumes gr. in-8°, portraits à l'eau forte et musique notée, d. rel. maroq. rouge, jans. à nerfs, tête dor., n. r.
69. GUIDE DU CONCERT (Le), de l'origine, 30 Avril 1910, à 1914, et 1919 (7^{me} année) à 1929, en 16 paquets et cartons.
70. GUIDE MUSICAL (Le), revue internationale de la Musique et du Théâtre, directeur Maurice Kufferath, de 1900 à 1914, en fascicules in-8° dans 15 cartons.
71. MERCURE MUSICAL et BULLETIN FRANÇAIS DU S.I.M. (Société Internationale de Musique), de la 3^{me} année (15 Janvier 1907) à Juillet 1914 (10^{me} année), 91 numéros in-4°, br.

La collection de la Revue S.I.M. est devenue rare, le fonds ayant été accidentellement détruit.

72. MONDE MUSICAL (Le). Lot de 1919 à 1928, 1932, 1933. — La « Tribune Musicale » de 1920 à 1923. — « La Belgique Musicale », 1923, en quatre paquets.
73. REVUE MUSICALE (La), directeur : Henry Prunières, de l'or-

gine 1^{er} Novembre 1920 à Octobre 1924, soit les quatre premières années complètes en 44 fascicules, y compris les numéros spéciaux.

On y joint 34 numéros des années 1925 à 1929 (10^{me} année), y compris les numéros spéciaux consacrés à Ernest Chausson, A. Debussy, Beethoven, Schubert et Liszt. Ens. 78 numéros de cette revue très estimée.

73 bis. REVUE MUSICALE (La), directeur Henry Prunières. Lot de 15 numéros dépareillés de la Revue Musicale de 1920 à 1922, avec trois numéros spéciaux, Fauré, etc.

74. REVUE PRATIQUE DE LITURGIE ET DE MUSIQUE SACRÉE, de 1916 (origine) à 1927. — Les « Tablettes de la Scola », de 1904 à 1920, en huit paquets et cartons.

75. REVUE WAGNERIENNE, fondateur-directeur Edouard Dujardin. Paris, de l'origine 8 Février 1885 à 1888 (3^{me} année), 3 vol. in-8°, d. rel.

Tête de la collection, rare.

76. SEMAINE MUSICALE DE LILLE (La) et du département du Nord (Musique, Théâtre, Beaux-Arts), Lille, Lefebvre-Ducrocq, de l'origine 1881 à 1903 (11^{me} année) en 11 volumes, gd in-4°, cart. dos percaline bleue.

Réunion peu commune de cette revue artistique régionale.

77. SEMAINE MUSICALE de 1919 à 1926. — La « Revue de Musicologie » de 1918 à 1924. — La « Critique Musicale » de 1913 et 1914, en dix paquets.

2. — Histoire et critique musicales

78. AUBRY (C.). Les plus anciens monuments de la musique française. Paris, Welter, 1905, in-4°, planches et musique notée, br.

79. BELLAIGUE (Camille). Lot de onze volumes de critique musicale. Paris, 1887-1919, onze vol. in-12 brochés dont un rel. demi-chagrin.

Etudes musicales, deux vol. — Les Epoques de la Musique, deux vol. — Promenades lyriques, etc.

80. BERLIOZ (Hector). Le Livre d'Or du Centenaire d'Hector Berlioz. Paris, G. Petit, 1906, in-4°, nombreuses figures et planches, br.

81. BIOGRAPHIES DE MUSICIENS. Lot de dix vol. in-12, brochés et rel.

108487
82115
H. DE CURZON, Musiciens du temps passé, 1893. — E. DAVID, Les Mendelssohn et Robert Schumann, 1886. — STENDHAL, Vie de Haydn, de Mozart, de Metastase. — R. SCHUMANN, Lettres choisies, 1909-1912, deux vol., etc.

82036
| +
0

82. BIOGRAPHIES DE MUSICIENS. Lot de douze volumes in-8°, cart. et br.

Ouvrages allemands illustrés sur Haendel, Haydn, Beethoven, Mendelssohn, Wagner, Brahms. — Elie POIRÉE, Richard Wagner illustré, 1921, etc.

83. BIOGRAPHIES DE MUSICIENS. Lot de dix volumes, in-8° et in-12, rel. et br.

115007
7911022
108894
+
R. PITROU, La vie intérieure de R. Schumann, avec 8 planches, 1925. — Ad. JULIEN, E. Reyer, s. d., illustré. — J. TIERSOT, Hector Berlioz et la société de son temps. — Maurice EMMANUEL, César Franck, 1930, etc.

84. BIOGRAPHIES DE MUSICIENS. Lot de quatorze volumes de la collection « Les Musiciens célèbres », éd. par H. Laurens, petit in-8°, cart. et br.

85. BIOGRAPHIES DE MUSICIENS. Lot de dix-sept vol. in-8° et in-12 br.

Mozart et Beethoven, par V. WILDER. — La vie et les œuvres de J. S. Bach, par E. DAVID. — Beethoven et ses trois styles, par W. de LENZ. — Saint-Saëns, par BONNEROT, etc.

86. BIOGRAPHIES DE MUSICIENS. Réunion de six vol. in-8° br. sur les Couperin, Monteverdi, Rameau et Bach, par L. Laloy, Schneider, Schweitzer, etc.

87. BIOGRAPHIES DE MUSICIENS. Lot de sept volumes, in-8° et in-12, rel. et br.

Comte de CHAMBRUN, Wagner à Munich, Francfort et Nice, 1898, figures, rel. — WILDER, Beethoven, sa vie et son œuvre, 1883. — CHANTAVOINE, Correspondance de Beethoven, 1903, etc.

88. BIOGRAPHIES DE MUSICIENS. Lot de huit volumes in-8° et in-12, br. et rel.

A. PUGIN, Mehul, sa vie, son génie, son caractère, 1893. — PRUD'HOMME, Hector Berlioz, 1913. — Ad. BOSCHOT, Hector Berlioz, 1908, deux vol. — STENDHAL, Vie de Rossini, 1892, etc.

89. BIOGRAPHIES DE MUSICIENS. Lot de douze volumes, in-8° et in-12 br.

CHANTAVOINE, Beethoven. — CALVOCORESSI, Moussorgsky. — A. PIRRO, J. S. Bach. — DE LA LAURENCIE, Lully. — HIPPEAU, Berlioz intime, avec eaux-fortes. — PAGNERRE, Charles Gounod, sa vie et ses œuvres, etc.

90. BIOGRAPHIES DE MUSICIENS. Lot de treize volumes in-12 br.

Guy de POURTALÈS, La vie de Franz Liszt, Paris, 1925. — PRODHOMME et DAUDELLOT, Gounod, Paris, Delagrave, 1911, deux vol. avec figures. — BAUMANN, Les grands formes de la musique : l'œuvre de Cam. Saint-Saëns, Paris, 1905, avec lettre autographe de l'auteur et dédicace à H. Gauthier-Villars. — SCHNEIDER et MARÉCHAL, Schumann, sa vie et ses œuvres. Paris, 1905, etc.

91. BIOGRAPHIES DE MUSICIENS. Lot de onze volumes in-8° et gr. in-8°, rel. et br.

DE WYZEWA et G. DE SAINT-FOIX, Mozart, sa vie et son œuvre, Tome I : l'Enfant prodige, 1912. — A. POUGNI, Monsigny et son temps, 1908. — L. HALÉVY, F. Halévy, sa vie et ses œuvres, 1863, avec lettre autographe. — B. JOUVIN, Auber, sa vie et ses œuvres, 1884, avec autographe, etc.

92. BRENET (Michel). Les Musiciens de la Sainte Chapelle du Palais, documents inédits et annotés par M. Brenet. *Paris, Alph. Picard*, 1910, in-4°, br.

93. COMPARDON (Emile). L'Académie Royale de Musique au XVIII^me siècle, documents inédits des Archives Nationales. *Paris, Berger-Levrault*, 1884, deux volumes in-8°, papier de Hollande, br.

94. CASTIL-BLAZE. L'Académie Impériale de Musique de 1645 à 1855. *Paris*, 1855, deux volumes, in-8°, d. rel. chagrin rouge, dos orné.

On y joint du même auteur : l'Opéra Italien de 1548 à 1856. *Paris*, 1856, in-8°, même rel. Ensemble trois vol.

95. CHAMBERLAIN (Houston Stewart). Richard Wagner, mit portraits, faksimiles, illustrationen und Beilagen. *Munich*, 1890, gd in-8°, br.

Epuisé.

- 95 bis. CLEMENT (Félix). Histoire générale de la musique religieuse. *Paris*, 1861, in-8°, br.

On y joint : D'ECORCHEVILLE, Actes d'état-civil de musiciens, 1907, in-4°.

96. CLEMENT (Félix). Les musiciens célèbres depuis le XVI^me siècle jusqu'à nos jours. *Paris, Hachette*, 1868, in-8°, portraits gravés, rel. éditeur, d. chagrin brun, tr. dorée.

97. CLEMENT (Félix). Histoire de la Musique depuis les temps anciens jusqu'à nos jours. *Paris, Hachette*, 1885, gd in-8°, d. reliure éditeur, dos et coins chagrin vert foncé, dos orné, tête dorée, n. r.

Avec 359 gravures (instruments de musique) et 68 portraits.

98. CLEMENT (Félix). Le même ouvrage. *Paris*, 1885, gd in-8°, cart. éd. percaline rouge, fers spéciaux.

99. COMBARIEU (J.). Histoire de la Musique des origines au début du XX^me siècle, 3^me éd. *Paris, Armand Colin*, 1920, trois volumes, in-8°, musique notée, br.

On y joint le tome I de la première éd. 1913, in-8°, br.

100. CRITIQUES MUSICALES. Lot de seize vol. in-12, br.

P. LASSERRE, L'esprit de la musique française, 1917. — DUMESNIL, Le Monde des Musiciens. — FR. CAILLARD, Le cas Debussy, s. d. — BRENET, Les concerts en France sous l'ancien régime. — HELLOUIN, Essai de Critique de la Critique musicale, 1906. — GALLAY, Le mariage de la musique avec la danse, 1870, etc.

101. CUCUEL (G.). La Pouplinière et la musique de chambre au XVII^e siècle. Paris, Fischbacher, 1918, in-8°, br.

102. DELMOTTE (H.). Notice biographique sur Roland Delattre, connu sous le nom de Roland de Lassus. Valenciennes, Prignet, 1836, in-8°, portrait, rel. dos et coins veau rouge, dos orné, tête dor., n. r.

103. DOUEN (O.). Clément Marot et le Psautier huguenot, contenant les mélodies primitives des Psaumes et des specimens d'harmonies de Clément Jannequin, Roland de Lattre, Claudin le Jeune, etc. Paris, Imp. Nationale, 1878, deux volumes, gd in-8°, musique notée, rel. dos et coins mar. grenat, jans. à nerfs, tête dorée, n. r. (Ritter).

Très bel exemplaire.

104. ECORCHEVILLE (J.). Vingt suites d'orchestre du XVII^{me} siècle français, publ. pour la première fois d'après un manuscrit de la Bibliothèque de Cassel et précédées d'une étude historique. Berlin et Paris, 1906, 2 vol. in-4°, br.

61035
105. EMMANUEL (Maurice) Histoire de la langue musicale de l'Antiquité à l'époque contemporaine. Paris, Laurens, 1911, deux volumes, gd in-8, musique notée, br.

Ouvrage très estimé.

96393
106. FETIS (F. J.). Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la Musique, 2^{me} éd. augm. Paris, Didot, 1860-1865, huit volumes gd in-8°, brochés.

Bel exemplaire de cet ouvrage recherché.

97668
107. FETIS (F. J.). Histoire générale de la Musique depuis les temps les plus anciens jusqu'à nos jours. Paris, Didot, 1869-1876, cinq volumes in-8°, musique notée, d. rel. chagrin vert foncé, jans. à nerfs, tr. jaspée.

108. FETIS (F. J.). Traité complet de la théorie et de la pratique de l'harmonie, 9^{me} éd. augm. Paris, 1867, gr. in-8°, d. rel. chagr. rouge.

On y joint cinq vol. gr. in-8°, br., sur l'harmonie et la composition musicale, par J. C. Lobe, Fr. Reichter, Deldevez, A. Marchand, etc. Ens. six volumes.

109. FETIS (F. J.). *Traité du Contrepoint et de la Fugue*, nouv. éd. augm. *Paris*, 1846, deux parties en un volume, in-4°, d. rel. dos et coins basane fauve.

On y joint : *Traité d'harmonie pratique et de modulation à l'usage des pianistes*, par A. PAUSERON, *Paris*, 1855, in-4°, d. rel. Ensemble deux volumes.

110. GRANDS MAITRES DE LA MUSIQUE (Les), jusqu'à Berlioz, préface de Camille Saint-Saëns. *Paris*, Lafitte, s. d. gd in-4°, cart. éditeur, fers spéciaux, percaline verte, tr. dorée.

On y joint : *l'Album des Théâtres*. *Paris*, 1873, gd in-4°, cart. éditeur. Ensemble deux volumes.

111. HISTOIRE DE LA MUSIQUE. Lot de onze vol. in-8°, rel. et br.

Histoire de la musique, par Paul BERTRAND, Alice GABEAUD, H. LAVOIX, A. DE LA FAGE, deux vol. — *La Musique des Troubadours*, par J. BICK, etc.

112. JACQUOT (Albert). *La Musique en Lorraine d'après les archives locales*. *Paris*, Quantin, gd in-8°, figures, br.

On y joint : Léon VALLAS, *La musique à l'Académie de Lyon au XVIII^{me} siècle*. *Lyon*, 1908, in-4°, br. Ensemble deux volumes.

113. JULLIEN (Ad.). *Richard Wagner, sa vie et ses œuvres*, avec quatorze lithographies originales de Fantin-Latour, de quinze portraits de Wagner, de 4 eaux-fortes et de 120 gravures. *Paris*, Rouam, 1866, in-4°, d. rel. dos et coins maroq. vert foncé, jans. à nerfs, tête dor., n. r.

Bel exemplaire.

114. JULLIEN (Ad.). *Hector Berlioz, sa vie et ses œuvres*, avec quatorze lithographies originales de Fantin-Latour, de douze portraits de Berlioz et de 122 gravures. *Paris*, Librairie de l'Art, 1888, in-4°, broché.

115. KASTNER (G.). *Manuel général de musique militaire à l'usage des Armées Françaises*. *Paris*, Didot, 1848, in-4°, musique notée, cart. dos percaline noire.

Avec les principales batteries et sonneries de l'Armée Française depuis Louis XIII. Peu commun.

116. KASTNER (G.). *Parémiologie musicale de la langue française, ou explications des proverbes, mots figurés qui tirent leur origine de la musique, suivie de la Saint-Julien des Ménestriers, symphonie cantate à grand orchestre*. *Paris*, Aubry, s. d. (vers 1870), in-4°, cart. éd. non rogné.

117. KINSKY (G.). Album musical avec la collaboration de R. Hass, H. Schnoor, H. Prunières, etc., iconographie contenant 1.560 portraits, autographes, instruments, scènes, exemples musicaux. *Paris, Delagrave, 1930, gd in-8°, demi-rel. edit. chagrin noir, tête rouge.*
118. LALOY (Louis). Aristoxène de Tarente et la musique de l'Antiquité. *Paris, Lecène-Oudin, 1904, gd in-8°, br.*
- Rare.
119. LAVIGNAC (Alb.). Encyclopédie de la musique et dictionnaire du Conservatoire. *Paris, Delagrave, quatre volumes, gd in-8°, musique notée, broché.*
- Histoire complète de la musique.
120. LAVOIX FILS (M.). Histoire de l'instrumentation du XVI^me siècle jusqu'à nos jours. *Paris, Didot, 1878, in-8°, d. rel., n. r.*
121. LUTHERIE. Recueil de 32 planches concernant la lutherie extraites de la Grande Encyclopédie du XVIII^me siècle, in-f°, br.
122. LUTHERIE. Réunion de trente-huit planches extraites de l'Encyclopédie didactique et reproduisant les instruments de musique avec leurs accessoires, en un volume grand in-8°, cart.
123. MARMONTEL. Lot de sept volumes, in-12, 1878-1884, rel. et br.
- Les pianistes célèbres. — Symphonistes et virtuoses. — Virtuoses contemporains, etc.
124. MEREAX (Amédée). Les clavecinistes de 1637 à 1790. Histoire du clavecin, portraits et biographies des célèbres clavecinistes. *Paris, Heugel, 1867, in-folio, portraits et musique notée, br.*
125. MISSET (L'Abbé E.) et P. AUBRY. Les noces d'Adam de St Victor — texte et musique — avec étude critique. *Paris, Welter, 1900, in-4°, pl. et musique notée, br.*
126. MOZART (W. A.). Réunion de huit volumes in-12 br. consacrés à la vie et à l'œuvre de Mozart, par R. Dumesnil, J. Tiersot, Kufferrath, etc.
127. MUSIQUE ET MUSICIENS. Lot de treize volumes in-12, br. et rel.
- ROMAIN ROLLAND, Musiciens d'autrefois et d'aujourd'hui, deux vol. — CHANTAVOINE, Musiciens et poètes. — VUILLERMOZ, Musiques d'aujourd'hui. — O. SÉRÉ, Musiciens français d'aujourd'hui, 1911, etc.

128. NISSEN (G. N. de). Histoire de Mozart, sa vie et son œuvre, avec nouvelles lettres et documents, trad. de l'allemand par A. Sowinski. *Paris*, 1869, in-8°, d. rel. chagrin brun.
129. PIERRE (Constant). Musique et Fêtes de la Révolution française, œuvres de Gossee, Cherubini, Lesueur, Mehul, etc. *Paris, Imprimerie Nationale*, 1899, gr. in-4°, cart. éditeur, musique notée, n. r.
130. PIERRE (Constant). Le Conservatoire National de Musique et de Déclamation : documents historiques et administratifs. *Paris, Imprimerie Nationale*, 1900, fort. vol. in-4°, demi rel. bas. grenat, n. r.
131. POIRÉE (Elie). Essais de technique et d'esthétique musicales, 650 notations musicales. *Paris, Laurens*, 1922, gd in-8°, br.
132. RADET (Edm.). Lully, homme d'affaires, propriétaire et musicien. *Paris, Librairie de l'Art*, 1891, in-4°, planches héliogr., br.
- On y joint : H. PRUNIÈRES, L'Opéra italien en France avant Lulli. *Paris, Champion*, 1913, in-8°, musique notée, br.
Ensemble deux volumes.
133. RAMBOSSON. Les Harmonies du son et l'histoire des instruments de musique, ouv. illustré de deux cents gravures et de cinq planches chromolith. *Paris, Didot*, 1878, fort vol. in-8°, cart. éd., couv. cons.
134. RAYNAUD (G.) et LAVOIX FILS. Recueil de motets français, publ. d'après les manuscrits avec notes, variantes et glossaires. *Paris, Vieweg*, 1881-1883, 2 vol. in-12, br.
135. REISSMANN (Dr. Aug.). Illustrirte Geschichte der Deutschen Musik. *Leipzig*, 1881, gd in-8°, figures et musique notée, cartonnage Bradel, dos et coins percaline beige, n. r.
136. RIEMANN (H.). Studien zur geschichte der Nottenschrift. *Leipzig*, 1898, in-8°, dos mar. rouge, jans. à nerfs, tr. peigne.
137. RIEMANN (Hugo). Dictionnaire de Musique, trad. d'après la 4^{me} édition par G. Humbert. *Paris, Perrin*, 1899, gd in-8°, d. rel. chagrin rouge, tête rouge, n. r.
139. RIEMANN (Hugo). Dictionnaire de Musique, trad. par G. Imbert, troisième éd. entièrement refondue et augm. sous la direction de A.

Schaeffner, Pincherle, Tessier, etc. *Paris, Payot*, 1931, in-8° de 1.486 pages, cart. éditeur percaline vert foncé.

Epuisé.

140. RITTER (Hermann). Allgemeine illustrierte Encyklopädie der Musikgeschichte. *Leipzig, Max Schmitz*, s. d. (vers 1910), deux vol. in-8°, cart. éditeur.

On y joint : Histoire de la symphonie à orchestre, par Michel BRENET. *Paris*, 1882, in-8°, br. Ensemble trois volumes.

141. ROCHAS (A. de). Les sentiments, la musique et le geste. *Grec-noble*, 1900, in-4°, nombreuses figures et musique notée, br. couv. illustrée dans un emboîtement.

142. SAINT-SAENS (C.). Au courant de la vie. *Paris, Dorbon-Aîné*, s. d. (vers 1920), in-8°, br.

Un des exemplaires sur papier du Japon. On y joint du même auteur : Portraits et Souvenirs, *Paris*, s. d. ; et du même : Germanophilie, *Paris, Dorbon*, 1916, deux volumes, in-4°, br. Ensemble trois volumes.

143. SAUZAY (Eug.). Le violon harmonique, ses ressources, son emploi, etc. *Paris, Didot*, 1889, gr. in-8°, musique notée, cart. bradel, percal. rose, n. r.

On y joint cinq volumes in-8° br. sur l'orgue et le violon : TOURNE-MINE, L'esthétique de l'orgue ; CELLIER, L'orgue moderne ; GREILSANNER, L'hygiène du violon, etc. Ens. six volumes.

144. SCHNEIDER (Louis). Massenet, l'homme, le musicien, illustrations de documents inédits. *Paris, Carteret*, 1908, gd. in-8°, nombreuses figures, br., couv. illust.

145. SCHWEITZER (Alb.). J. S. Bach, le musicien-poète, préf. de C. M. Widor. *Leipzig, Breitkoff*, 1905, in-8°, musique notée, broché.

Rare.

146. SCUDO. L'année musicale. *Paris*, 1860 à 1862, trois vol. in-12, d. rel. basane rouge. — L'art ancien et l'art moderne, par le même, un volume. — Critique et littérature musicales, par le même. *Paris*, 1852, in-12, d. rel. Ensemble cinq volumes.

147. SIBIRE (L'Abbé). La Chélonomie ou le parfait luthier. *Paris*, 1806, in-16, broché.

Ed. de 1806 très rare. On y joint le même ouvrage, éd. de Bruxelles, 1885, avec front. à l'eau-forte, in-16, broché. Ensemble deux volumes.

148. SOUBIES (Albert). Lot de huit études diverses de Soubies. *Paris*, 1910-1913, d. rel. dos et coins marron rouge et bleu foncé, tête dorée.

Documents inédits sur le Faust de Gounod. — Le Théâtre italien au temps de Napoléon. — La Musique scandinave, Note théâtrale, Costumes et mise en scène, etc. Très beaux exemplaires.

149. THOINAN (Ern.). Les origines de la Chapelle. Musique des Souverains de France. *Paris, Claudin*, 1864, in-12, papier de Hollande, d. rel. maroq. vert.

On y joint du même auteur : Curiosités musicales et autres, 1866, *Antoine de Cousus* et son livre sur la « Musique universelle », 1866, etc. Ensemble cinq volumes.

150. VINCENT D'INDY. Cours de composition musicale, avec la collaboration de A. Sérivey. *Paris*, 1909-1912, 2 vol. gr. in-8°, musique notée, br. (1^{er} et 2^{ms} livres, 1^{re} partie).

On y joint : A. SAVARD, Cours complet d'harmonie théorique et pratique, 14^{me} éd., *Paris, Girod*, s. d., 2 vol. gr. in-8°, d. rel. ; et du même : Manuel d'Harmonie, *Paris, Girod*, s. d., gr. in-8°, d. rel., et deux autres vol. sur l'Harmonie, br. Ens. sept volumes.

151. WAGNER (Richard). Réunion importante de 116 volumes in-12, dont 38 reliés et cartonnés et 78 brochés, tous consacrés à l'œuvre de Wagner ou écrits par lui-même.

Cette collection serait difficile à reconstituer aujourd'hui ; elle comprend des ouvrages critiques de Schuré, Prodhomme, Kufferath, Chamberlain, Ernst, Nietzsche, Judith Gautier, Lavignac, Fuchs, Joséphin Peladan, André George, etc., ainsi que quelques œuvres en prose de Wagner, correspondance avec Liszt, etc.

152. WAGNER (Richard). Lot de treize volumes et brochures sur Wagner et son œuvre.

J. TIERSOT : Etudes sur les Maîtres Chanteurs, 1899. — H. SILÈGE : Bibliographie wagnérienne française, 1902. — ERNST : L'Art de Richard Wagner, 1893, etc.

153. WAGNER (Richard). Lot de huit volumes, in-8°, rel. et br.

H. LITTENBERGER, Richard Wagner, poète et penseur, *Paris, Alcan*, 1902. — ERNST, Richard Wagner et le drame européen, 1887. — KUFFERATH, Parsifal de R. Wagner, 1890, etc.

154. WAGNER (Richard). Lot de neuf volumes, in-8°, br. et rel.

Comte de CHAMBRUN-ST-LÉGIS, Wagner, trad. avec notes, 1895, deux vol. — Wagner à Munich, Francfort et Nice, par le même. — KUFFERATH, La Walkyrie, etc.

155. WECKERLIN (J. B.). Bibliothèque du Conservatoire de Musique

et de Déclamation : catalogue bibliographique. *Paris, Didot, 1885, gd in-8°, cart. percaline noire.*

On y joint : Th. DE LAJARTE, Bibliothèque musicale du Théâtre de l'Opéra : catalogue historique, chronologique, anecdotique. *Paris, Jouanot, 1888, deux volumes, gd in-8°, portraits à l'eau-forte. broché (rouseurs). Ensemble trois volumes.*

156. WILLY. Lot de neuf volumes de critiques musicales par Willy (l'ouvreuse du Cirque d'Été). *Paris, Simonis Empis, Vanier, etc., 1890-1901, in-12, br.*

A Corps perdus, Notes sans portée, la Ronde des Blanchés, la Colle aux Quintes, Entre deux Airs, etc. Quelques-uns avec envois et lettres autographes. Réunion peu commune.

V

THEATRE

157. ANECDOTES DRAMATIQUES (par G. M. Clément et l'Abbé J. de la Porte). *Paris, Vve Duchesne, 1775, trois volumes in-8°, d. rel. du temps, veau brun.*

On y joint : DESPREZ DE BOISSY, Lettre sur les spectacles, avec une histoire des ouvrages pour et contre les Théâtres. *Paris, 1774, deux volumes, in-12, veau antique. Ensemble cinq volumes.*

158. ANECDOTES DRAMATIQUES, contenant toutes les pièces de théâtre qui ont été jouées à Paris et en province jusqu'à 1775, anecdotes, biographies, tableau des théâtres de toutes les nations. *Paris, 1775, 3 volumes, petit in-8°, demi-rel., n. r.*

159. BEAUCHAMPS (De). Recherches sur les théâtres en France depuis l'année 1161 jusque à présent. *Paris, Prault, 1735, deux parties en un volume, in-4°, rel. ancienne, veau fauve, dos orné au petit fer, tr. rouge.*

La dernière partie du volume traite des tournois, carroussels, pas d'armes, comédies, mascarades, momeries et ballets de 1548 à 1735. Bel exemplaire de cet ouvrage rare.

160. BERNARD, artiste du Théâtre de Lille. Jeanne Maillotte ou la cabaretière lilloise, vaudeville en deux actes, à spectacle, représenté pour la première fois à Lille le 9 Novembre 1815. *A Lille, chez Castiaux (Imp. Bloquel), s. d. (1815), in-18, rel. plein maroq. rouge, filets sur les plats, dos orné à la fleur de lys, tr. dorée.*

Très bel exemplaire de ce petit livre rare.

161. BOYSSE (Ernest). Les Abonnés de l'Opéra, 1783-1786, avec front. et quatre portraits à l'eau-forte. *Paris, Quantin*, 1881, in-8°. d. rel. dos et coins maroq. vert, filet, dos orné, tête dorée, n. r.

On y joint : Théodore DE LAJARTE : Catalogue historique, chronologique, anecdotique, de la bibliothèque musicale de l'Opéra, avec portraits à l'eau-forte par Le Rat. *Paris, Jouaust*, 1878, deux volumes, in-8°, dos et coins chagrin rouge, dos orné, tête dorée, n. r. Ensemble trois volumes.

162. BOYSSE (Ern.). Les Abonnés de l'Opéra (1783-1786), avec front. et quatre portraits à l'eau-forte. *Paris, Quantin*, 1881, in-8°, papier de Hollande, br.

On y joint : Th. GAUTIER, Jules JANIN et Philarète CHASLES : Les beautés de l'Opéra, ou Chefs-d'œuvres lyriques, illustrés par les premiers artistes de Paris et de Londres. *Paris, Soulié*, 1845, gd in-8°, nombreuses figures et planches sur acier, d. rel. du temps, dos et coins chagrin violet. — CASTIL-BLAZE, De l'Opéra en France, *Paris*, 1820, in-8°, d. rel. (tome I). Ens. quatre volumes.

163. BRAZIER (Nicolas). Chroniques des petits Théâtres de Paris, réimp. avec notes par G. d'Heylli. *Paris, Rouveyre*, 1883, deux vol. in-16, papier de Hollande, br.

On y joint : Théâtre des Boulevards, réimp. avec notice par G. d'Heylli. *Paris, Rouveyre*, 1881, deux vol. in-16, br. Ensemble quatre volumes.

164. CAMPARDON (Em.). Les Comédiens du Roi de la troupe italienne pendant les deux derniers siècles, documents inédits des Archives Nationales. *Paris*, 1880, deux vol. in-8°, papier de Hollande, br.

165. CAMPARDON (Em.). Les Spectacles de la Foire : théâtre, acteurs, sauteurs, monstres, marionnettes, etc., documents inédits des Archives Nationales. *Paris, Berger-Levrault*, 1877, deux volumes, in-8°, papier de Hollande, broché.

166. CHAMFORT et L'ABBÉ DE LA PORTE. Dictionnaire dramatique contenant l'histoire des théâtres, etc. *Paris*, 1787, 3 vol. in-8°, rel. anc. veau marbré, dos ornés, tr. marbr.

On y joint : CHORON et FAYOLLE, Dictionnaire historique des Musiciens, artistes et amateurs, etc. *Paris*, 1810, 2 vol. in-8°, rel. du temps, veau marbré. Ens. cinq volumes.

167. DESBOULMIERS. Histoire du Théâtre de l'Opéra-Comique. *Paris, Lacombe*, 1769, deux volumes, in-12, rel. anc. veau marbré, dos orné, tr. rouge.

On y joint : Histoire de l'Opéra-Bouffon. *Amsterdam*, 1768, deux parties en un volume, in-12, d. rel. anc. veau brun. Ensemble trois volumes.

168. DICTIONNAIRE DRAMATIQUE, contenant l'histoire des Théâtres avec notices des meilleures pièces, etc. (par l'Abbé J. de la Porte et S. Chamfort). *Paris, Lacombe, 1777, trois volumes, in-8°, d. rel. du temps, veau brun, dos orné.*

On y joint : Histoire du Théâtre de l'Opéra en France (par DE NOIRVILLE). *Paris, Barbou, 1753, deux tomes en un volume, in-8°, veau écaille, dos orné, tr. marbré. Ensemble quatre volumes.*

169. DOUGLAS (Robert). Sophie Arnould, trad. par Ch. Grolleau, compositions à l'eau-forte par A. Lalauze. *Paris, Carrington, 1878, in-8°, br. couv.*

170. FAVART (C. S.). Mémoires et correspondance littéraires, dramatiques et anecdotes. *Paris, L. Colin, 1808, trois volumes in-8°, d. rel. du temps.*

On y joint : Mémoires pour servir à la vie de Jean Monet, ci-devant directeur de l'Opéra-Comique, à Paris. *Londres, 1772, deux tomes en un volume, in-12, rel. ancienne. Ensemble quatre volumes.*

171. GONCOURT (Ed. et J. de). Sophie Arnould, d'après sa correspondance et ses mémoires inédits. *Paris, Dentu, 1877, in-4°, portrait gravé par Fr. Flameng, br.*

On y joint : Arnoldiana, ou Sophie Arnould et ses contemporains, recueils choisis d'anecdotes piquantes, de réparties et de bons mots de M^{lle} Arnould. *Paris, 1813, in-12, d. rel. veau fauve, d. orné, tr. jasp.*

172. HISTOIRE DU THEATRE. Lot de neuf vol. in-12, br. et rel.

FOURNEL, Curiosités théâtrales, anc. et mod., 1878. — Th. MURET, L'histoire de France par le théâtre, 1789 à 1815. *Paris, 1865.* — Marie COLOMBIER, Les mémoires de Sarah Barnum, prem. et deux. éd., deux volumes, etc.

173. JEANROY (Alf.). Lais et descors françois du XIII^{me} siècle, théâtre et musique, publ. par A. Jeanroy, L. Brandin et P. Aubry. *Paris, Welter, 1901, in-4°, br.*

174. JULLIEN (Adolphe). Histoire du Costume au Théâtre depuis les origines du théâtre en France jusqu'à nos jours. *Paris, Charpentier, 1880, gd in-8°, d. rel., dos et coins chagrin rouge, dos orné, tête dorée, n. r.*

Avec 27 planches d'après les documents originaux.

175. JULLIEN (Adolphe). La Comédie à la Cour. *Paris, Didot, 1883, in-4°, figures, br.*

176. JULLIEN (Ad.). Lot de quatre volumes divers, sur le Théâtre. *Paris, Rouveyre, 1879-1884, in-8°, br.*

L'Opéra secret au XVII^{me} s. — La Comédie et la Galanterie au XVIII^{me} s. — La Ville et la Cour au XVIII^{me} s. — Paris dillettante au commencement du siècle.

177. LEFEBVRE (Léon). Histoire du Théâtre de Lille des origines à nos jours. *Lille*, 1901-1907, cinq volumes, in-8°, br.

On y joint cinq brochures du même consacrées à l'histoire du théâtre et de la musique à Lille, tirées à cent exemplaires. Ensemble onze volumes.

2691h

178. MAINDRON (E.). Les programmes illustrés des théâtres et cafés-concerts, menus, cartes d'invitation, etc. *Paris*, Nillson, s. d., in-4°, nombreuses planches en couleurs, cart. ed. fers spéciaux.

179. MONMERQUÉ et FRANCISQUE MICHEL. Théâtre français au Moyen-Age, publ. d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi. *Paris*, Delloye, 1839, gd in-8°, d. rel. chagrin violet, dos orné.

180. MURET (Th.). L'Histoire par le théâtre, 1788-1851. *Paris*, Amyot, 1865, 3 vol. in-12, d. rel. Bradel, parchemin blanc, n. r.

On y joint quatre volumes divers sur les décors et les costumes, etc., in-12, br. Ensemble sept volumes.

181. MUSETTE DU VAUDEVILLE ou recueil complet des airs de Monsieur Doche, chef d'orchestre du Théâtre du Vaudeville. *Paris*, chez l'auteur, s. d. (vers 1820), in-8° oblong, musique notée, demi rel. du temps, dos orné.

Recueil de 428 airs classés par ordre de coupes. Rare.

182. NUITER (De) et Em. THOINAN. Les origines de l'Opéra français, d'après les minutes des notaires, les registres de la Conciergerie, etc. *Paris*, Plon, 1886, in-8°, d. rel. Bradel, dos et coins maroq. rouge, fil., dos orné en longueur, n. r., couv. et dos conservés (*Carayon*).

Envoi autographe de l'auteur Thoinan au relieur Carayon.

183. POUGIN (Arthur). Dictionnaire historique et pittoresque du Théâtre et des Arts qui s'y rattachent. *Paris*, Didot, 1885, gd in-8°, d. rel. dos et coins chagrin rouge, dos orné tête dorée, n. r.

Avec 350 gravures et 8 pl. chromolit. Lettre autographe de l'auteur ajoutée.

184. PRUNIERES (Henry). Le Ballet de Cour en France avant Ben-serade et Lully, suivi du Ballet de la délivrance de Renaud. *Paris*, H. Laurens, 1914, in-8°, figures, br.

185. RECUEIL GENERAL DES OPÉRAS représentés par l'Académie Royale de Musique depuis son établissement. *Paris*, Chr. Ballard, 1703-1745, seize volumes in-12°, rel. anc. veau brun, dos orné, tr. rouge.

Recueil précieux ainsi complet, orné de nombreuses et curieuses planches d'après Berain, Bonart, Erlinger, etc., représentant les décors et scènes des opéras. Rare.

186. ROLLAND (Romain). Histoire de l'Opéra en Europe avant Lully et Scarlatti, nouv. éd. augm. *Paris, De Bocard, 1931, in-8°, musique notée, br.*

On y joint du même auteur : Voyage musical aux pays du passé, *Paris, 1919, in-16, et, du même : Jean-Christophe, l'Aube, in-12 br. Ensemble quatre volumes.*

187. SOUBIES (A.). Le Théâtre Italien de 1801 à 1913. *Paris, Fischbacher, 1913, in-4°, figures, br.*

On y joint par le même : Histoire du Théâtre-Lyrique, 1899. — Soixante-neuf ans à l'Opéra-Comique : 1825-1894. — Soixante-sept ans à l'Opéra : 1824-1893. Ensemble quatre volumes.

188. SPECTACLES DE PARIS (Les), ou Calendrier historique et chronologique des théâtres, etc., 29^{me} partie pour l'année 1780. *Paris, Vve Duchesne, 1780, in-12, rel. ancienne, maroq. rouge, triple filet sur les plats, avec fleurons aux angles, dos orné, tr. dorée.*

Bel exemplaire de ce petit livre très rare.

189. SPECTACLES DE PARIS (Les). Le même ouvr., 31^{me} partie pour l'année 1782. *Paris, Vve Duchesne, 1782, in-12, rel. ancienne maroq. rouge, triple filet et fleurons sur les plats, dos orné, tr. dorée.*

Bel exemplaire de ce petit livre rare.

190. SPECTACLES DE PARIS (Les). Le même ouvrage, 35^{me} partie pour l'année 1786. *Paris, Vve Duchesne, 1786, in-12°, rel. anc. maroq. rouge, filet, dos orné, tr. dorée (petite déchirure au dos de la reliure).*

191. SPECTACLES DE PARIS (Les) ou Calendrier historique et chronologique des Théâtres, années 1765, 1777, 1784, 1791 (par l'Abbé de la Porte). *Paris, 1765-1791, quatre volumes in-18, rel. veau ancien.*

192. SPOHR (Ludwig). Zémire et Azor, opéra-féerie en 4 actes, musique de Spohr, représentée pour la première fois sur le Théâtre de Lille, le 18 Avril 1826, arrangé pour la scène française par H. Brovellido, arrangé pour le forte piano par J. P. Pixis, à Lille. *Lille, chez Bohem, s. d. (vers 1826), gd in-4°, demi rel. basane vert foncé, non rogné.*

Henri Brovellido, né à Lille en 1795, fut membre du Jury au Conservatoire de Lille de 1821 à 1826.

193. (THEATRE A LILLE). OBERT (J. B.). Ludus poeticae veridicus

sive dissertationes dramaticæ, etc. *Lille, Nicolas de Rache*, à la Bible d'Or, 1683, in-8°, rel. du temps parchemin.

Petit livre rare contenant des petits drames mystiques et poésies diverses avec quelques gravures sur cuivre (incomplètes). L'auteur était un noble lillois, fils de J. B. Obert, seigneur de Noyelles.

On y joint : *L'Ambigu tragique*, parodie en un acte et en vers, représentée pour la première fois sur le Théâtre de Lille le 3 Mars 1778. *Lille, Lalau*, 1778, in-8°, rel. veau écaille, dos orné. tr. dorée. Bel exemplaire. Ensemble deux volumes.

194. THEATRE DE LILLE. Lot de onze brochures : pièces jouées sur le théâtre de Lille. 1860-1897, in-12, dans un emboîtage.

195. THEATRE ITALIEN. Histoire anecdotique et raisonnée du Théâtre italien depuis son rétablissement en France jusqu'à l'année 1769. *Paris, Lacombe*, 1769, sept volumes in-8°, demi rel. du temps, veau brun, tr. marbrée.

VI

CHANSONS

196. BERANGER. Œuvres complètes, nouv. éd. *Paris, Perrotin*, 1857, deux volumes. — Dernières Chansons de 1834 à 1851, *Paris, Perrotin*, 1857, un volume. — Ma biographie, ouvrage posthume. *Paris, Perrotin*, 1857, un volume. Ensemble quatre volumes in-8°, d. rel. chagrin rouge, tr. jaspée.

Avec 53 gravures sur acier d'après Charlet, de Lemud, Johannot, Raffet, etc. Bon exemplaire.

197. BERANGER. Chansons grivoises et bachiques, suivies des chansons de Bérat, publ. avec acc. de piano par Francis Casadesus, éd. ornée de 46 dessins par Clérence frères. *Paris, Garnier*, s. d., gd in-8°, demi rel. veau beige, dos orné, n. r., couv. cons.

198. BERAT (Fred.). Chansons, paroles et musique, illustrations de T. Johannot, Raffet, C. Nanteuil, gravées sur bois. *Paris, Curmer*, s. d. (vers 1850), in-8°, d. rel. basane rouge.

Avec envoi autographe de l'auteur à ses amis Léon et Marie Escudier. Peu commun.

199. CHANSONS ANCIENNES. Lot de sept volumes divers, in-8° et in-12, sur la chanson française.

TIERSOT, Histoire de la chanson populaire en France. *Paris, Plon*, 1889. — Nisard, Des chansons populaires, chez les anciens et chez les Français. *Paris, Dentu*, 1867, deux volumes. — TIERSOT, Les fêtes et les chants de la Révolution française. *Paris, Hachette*, 1908, etc.

200. CHANSONS. Les plus jolies chansons du pays de France, chansons tendres, choisies par Cat. Mendès, notées par Em. Chabrier et Arm. Gouzien, illustrées par L. Métivet. *Paris, Plon*, s. d. (1888), gr. in-8°, d. rel., dos et coins maroq. bleu foncé, filets, dos orn. tête dorée, n. r. (*Franz*).

Très bel exemplaire.

201. CHANSONS. Réunion de soixante-neuf chansons anciennes de Masini, Puget, Adam, Bérat, etc., en un volume, gd in-8°, d. rel. basane verte.

Recueil curieux de chansons avec accompagnement et leurs titres ornés de lithographies par Benjamin, Bouchot, L. David, etc.

202. CHANSONS. Lot de 13 volumes et partitions brochés de chansons et mélodies : Chansons de Charles d'Orléans, de Debussy, Prière de De Brévies, chansonnier du XVI^me s., de Ch. Bordes, trois fantaisies vocales de Cl. Janequin, etc.

203. CHANSONS. Lot de nombreux recueils de mélodies et de chansons avec acc. de piano de Yvette Guilbert (5 recueils), Brahms, Laparra, R. Wagner, etc., dans un carton.

204. CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES DE LA FRANCE, notices par Dumersan, acc. de piano par H. Colet, illustrations par de Beaumont, Daubigny, Meissonnier, Staal, etc. *Paris, Garnier*, s. d., vers 1850, quatre volumes, dos et coins chag. rouge, filets, dos orn. têtes dorées, n. r.

Bel exemplaire de la réimpression de ce livre célèbre orné à chaque page de très belles gravures sur acier.

205. CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES DE LA FRANCE. Nouv. éd. illustrée, d'après les dessins de E. de Beaumont, Daubigny, Meissonnier, etc. *Paris, Garnier*, 1854, deux volumes, gd in-8°, d. rel. basane rouge.

Contient les chansons choisies et les chants guerriers et patriotiques.

206. CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES DE LA FRANCE. Notices par Dumersan, acc. de piano par H. Colet, illustrations par De Beaumont, Boilly, Daubigny, Meissonnier, etc. *Paris, Garnier*, s. d. (vers 1890), trois vol. grand in-8°, br.

Bonne reproduction de la célèbre édition romantique, avec nombreuses gravures, et musique notée.

207. CLÉ DU CAVEAU, à l'usage des chansonniers français et étrangers, des amateurs, auteurs, etc. 4^me éd. contenant 4.250 airs dont 470

qui n'étaient point dans l'éd. préc., avec table et tableaux par P. Capelle. *Paris, Cotelle*, s. d. (1835), in-4°, oblong, musique notée, demi-rel. basane.

206. CLÉ DU CAVEAU. Le même ouvrage, à l'usage des chansonniers français et étrangers, etc., par P. Capelle, 4^{me} éd. *Paris, Cotelle*, s. d., in-4° obl., cart.

208. COUSSEMAECKER (E. de). Chants populaires des Flamands de France, publ. avec les mélodies originales, une trad. française et des notes, nouv. éd. avec avant-propos par l'Abbé Bayart. *Lille*, 1930, in-8°, br.

Epuisé. On y joint cinq brochures in-4° du même auteur : Traités inédits sur la musique du Moyen-Age, Châsse et Croix de Bousbecque, etc. Ensemble six volumes.

209. ECHO DES BARDES (L') ou le Menestrel dédié aux Dames. *Paris, Le Fuel*, s. d. (vers 1820), in-16, rel. du temps, veau vert, ornements à froid sur les plats, dos orné, tr. dorée.

Charmant petit livre romantique orné de nombreuses gravures sur cuivre et de musique gravée : romances du temps.

210. LATTAIGNANT (Abbé). Poésies, éd. augm. avec les chansons, les madrigaux, etc. *Paris, Vve Duchesne*, 1757-1780, cinq volumes, in-12, rel. anc. veau marbré, dos orné, tr. rouge.

Edition complète avec musique notée et les chansons et poésies posthumes. Bel exemplaire.

211. MENDÈS (Catulle). Les plus jolies chansons du pays de France, chansons tendres, notées par Emm. Chabrier et Arm. Gouziou, illustrées par Lucien Métivet. *Paris, Plon*, s. d. (1888), gr. in-8°, cart. éd., tête dorée.

Légère mouillure dans la marge inférieure.

212. PIERRE (Constant). Les Hymnes et les Chansons de la Révolution : aperçu général et catalogue avec notices historiques, analytiques et bibliographiques. *Paris, Imprimerie Nationale*, 1904, gr. in-4° de 1.040 pages, cart. éditeur, n. r.

Epuisé et recherché.

213. TIERSOT (J.). Chansons populaires recueillies dans les Alpes Françaises (Savoie et Dauphiné). *Grenoble*, 1903, fort. vol. in-4°, musique notée et figures, br.

Bel exemplaire.

214. VIEUX NOËLS composés en l'honneur de la naissance de N. S. J. C. *Nantes*, 1876, trois volumes, in-12, papier de Hollande, musique notée, br.

On y joint : H. BACHELIN, Les Noël's français. *Paris*, 1927, in-12, br. Ensemble quatre volumes.

215. WECKERLIN (J. B.). Chansons populaires du pays de France, avec notices et accompagnements de piano. *Paris*, Heugel, 1903, deux vol. gd in-8°, musique notée, br.

VII

PARTITIONS

1. — *Editions d'œuvres anciennes*

216. LOT de 15 recueils de compositions pour piano des clavecinistes italiens Frescobaldi, Scarlatti, etc., en 1 carton.
217. LOT de recueils de compositions piano deux mains des Clavecinistes français, Rameau, Couperin, Charbonnières, Dandrieu, etc., en deux cartons.
218. LOT de nombreux recueils, partitions de compositions pour piano des Clavecinistes français (Couperin, Dandrieu, Rameau), italiens (Frescobaldi, Scarlatti), etc., en trois cartons.
219. LOT de huit recueils de compositions pour piano deux mains des Clavecinistes français, allemands, italiens, belges, espagnols, en un carton.

2. — *Editions d'œuvres classiques, romantiques et modernes*

220. BIZET (Georges). *Carmen*, opéra en 4 actes, partition piano et chant, transcrite par l'auteur. *Paris*, Choudens, grand in-8°, d. rel.
221. BEETHOVEN (L. van). Réunion de quatre albums in-4° oblong donnant en fac-similé les sonates *Appassionata*, *Sonate au Clair de Lune*, etc.

On y joint deux rondeaux de Mozart, en fac-similé, même édition. Ensemble cinq volumes.

222. BEETHOVEN (Ludwig van). Fac-similé de la sonate pour piano, op. 111, composée en 1822 et reproduite en 1922 par Obernetter de

Munich d'après l'original de la bibliothèque de Berlin. Un vol. in-4° obl., cart.

223. COUPERIN (François). Pièces de Clavecin. *Londres, Augener et C^o*, 1888, deux parties en un volume, gd in-8°, d. rel. chagrin bleu foncé, n. r.

224. MOZART (W. A.). Dix cahiers manuscrits de Mozart donnés à la Bibliothèque de l'Institut de France par M. B. Zaharoff. *Paris*, reproductions L. Fernig, s. d., in-4°, en feuilles dans un carton.

225. HÄNDEL (G. F.). Fac-similé de l'autographe du Messie, oratorio composé en 1741, exécuté en photo-lithographie par Vincent Brooks d'après l'original de la librairie de Buckingham Palace. *Londres*, 1868, un vol. in-4° obl., cart. (déboîté).

226. WAGNER (Richard). Œuvres musicales, éd. pour chant et piano par Karl Klindworth. *Mainz, Schott's fils*, 7 vol. in-4°, cart. édit. toile rouge.

Cette édition comprend les quatre opéras de la Tétralogie, Parsifal, Tristan et Iseult et les Maîtres Chanteurs de Nuremberg.

227. WAGNER (Richard). Lohengrin, opéra en 3 actes, trad. franç. de Ch. Nuitter, partition chant et piano. *Paris, Durand*, in-8°, d. rel. chagrin noir.

Exemplaire prov. de la bibliothèque de Pierre Louys et portant sur la page de garde son cachet et sa signature autographe.

228. WAGNER (R.). Parsifal, partition chant et piano, trad. Chantavoine. *Milan, Ricordi*, gd in-8° broché.

229. LOT de treize partitions d'opéras pour piano et chant de Monsigny, Grétry, Gluck (Armide, La Rencontre Imprévue), Pergolèse (La Servante Maîtresse), etc., gd in-8°, rel. et br.

230. LOT de sept partitions d'Opéras, piano et chant, de J.-B. Lully : Armide, Alceste, Cadmus et Hermione, Thésée, etc., gd in-8° br.

231. LOT de huit partitions d'Opéras pour piano et chant de Grétry, J. B. Rameau (Castor et Pollux, Dardanus, etc.), Salieri.

232. LOT de nombreux recueils et partitions de compositions ou transcriptions pour orgue et harmonium de J. S. Bach, Clérambault, Dandrieu, Couperin, Rameau, Pachelbel, Saint-Saëns, Guilmant, etc.

Lot très important et bien composé pour orgue ou harmonium, dans sept cartons.

233. LOT de 32 recueils et partitions d'œuvres d'orgue transcrits pour piano de C. Franck, Couperin, M. de Grigny, Haendel, etc.
234. LOT de 49 recueils et partitions d'œuvres de piano de Bach, Scarlatti, Rameau, Schubert, Couperin, Haendel, Mendelssohn, en un carton et trois volumes reliés.
235. LOT de 101 recueils d'œuvres de J. S. Bach pour orgue, piano deux et quatre mains, en cinq cartons (Concertos Brandebourgeois, Clavecin tempéré, Suites, Partites, Chorals, Prélude et Fugue, etc.).
236. LOT de 33 recueils d'œuvres de J. S. Bach pour piano deux mains et quatre mains, en trois cartons (Concertos Brandebourgeois, Partitas, Chorals, Clavecin bien tempéré, Sonates, Suites, Toccatas, etc.).
237. LOT de 8 partitions, cart. et br. d'œuvres de Bach et Couperin ; Passions, Fantaisie chromatique, etc.
238. LOT de 36 recueils ou partitions d'œuvres de W. A. Mozart pour piano deux et quatre mains (Symphonies, Sonates, Overture, Sérénade, etc.), en trois cartons.
239. LOT de 13 recueils d'œuvres de Mozart in-4° et in-8°, cart. Sonates pour piano et violon, trios pour piano et cordes, Sonates pour piano, Symphonies, etc.
240. LOT de 27 recueils d'œuvres de Haydn, in-4° et in-8°, reliés et cart. Sonates pour piano, trio piano et cordes, quatuors à cordes, symphonies, etc.
241. LOT de 13 partitions d'opéras. Messes : Messe en si, de J. S. Bach, Fidelio et Missa Solemnis de Beethoven, Don Juan, l'Enlèvement au Sérail, la Flûte Enchantée, les Noces de Figaro, et le Requiem de Mozart.
242. LOT de 24 recueils ou partitions d'œuvres de Haydn pour piano deux ou quatre mains (Symphonies, Sonates, quatuor à cordes, etc.), en deux cartons.
243. LOT de 12 recueils d'œuvres de Mozart, Mendelssohn, Haydn, Weber, Schubert, etc. Trios, quatuors pour piano et cordes.
244. LOT de 20 recueils de compositions pour piano à deux et quatre mains de L. van Beethoven (Sonates, Variations, Symphonies, Overtures, etc.), en trois cartons et volumes rel. et br.

245. LOT de 57 recueils et partitions d'œuvres de L. van Beethoven pour piano à deux mains (Sonates, Quatuors, Ouvertures, etc.), en un carton.
246. LOT de 30 recueils d'œuvres de Beethoven, in-4° rel. et cart., Sonates, trios, quatuors, quintettes pour piano et piano et cordes, Symphonies, Ouvertures, etc.
247. LOT de 37 recueils ou partitions d'œuvres de R. Schumann pour piano deux et quatre mains (Ouvertures, Symphonies, Etudes Symphoniques, Sonates, Carnaval, Fantaisie, etc.), en trois cartons.
248. LOT de trois cartons et deux volumes d'œuvres de Weber, Schumann, Schubert, Beethoven, Mozart, Bach, Mendelssohn, Chopin, etc. : Ouvertures, Sextuor, Quintette, Sonates pour piano et violon, etc.
249. LOT de huit partitions d'opéras, oratorio pour piano et chant de Weber (Le Freischutz), Brahms, G. Nadaud, Lavainne, Spohr, etc., in-8° et in-4°, rel. et br.
250. LOT de 34 recueils ou partitions d'œuvres de Fr. Schubert et C. M. Weber pour piano à deux et quatre mains (Lieders, Ouverture, Sonates, Valses, etc.), en un carton.
251. LOT de huit recueils d'œuvres de Schumann, Bach, Chopin, Mendelssohn, etc., in-4° rel. et cart. : Symphonies, œuvres piano, Polonaises, etc.
252. LOT de 12 recueils d'œuvres de Weber, Mendelssohn, Schubert, Brahms, Cherubini, in-4° et in-8°, cart. : Sonates pour piano deux et quatre mains, Ouverture, Trios, Symphonies, Quatuors, etc.
253. LOT de 29 recueils ou partitions d'œuvres de Chopin pour piano deux mains (Etudes, Sonates, Valses, Polonaises, Ballades, Concertos, etc.), en deux cartons.
254. LOT de 20 recueils ou partitions d'œuvres de Mendelssohn pour piano deux mains (Symphonies, Ouverture, Lieders, Sonates, etc.), en un carton.
255. LOT de 67 recueils, partitions d'œuvres de Fr. Liszt pour piano deux mains (Etudes, Sonates, Valses, Symphonies, Préludes, etc.), en trois cartons.

256. LOT de 17 recueils ou partitions d'œuvres de Wagner et R. Strauss pour piano à deux et quatre mains (Tristan et Isolde, Parsifal, Ouverture, Symphonies, etc.), en un carton.
257. LOT de 45 partitions d'œuvres de Wagner, transcrites pour piano à deux mains par Stradale, Liszt, Rubinstein, etc., in-4° broché dans trois cartons.
258. LOT de quatre partitions d'opéras, transcrites pour piano et chant de R. Wagner : Siegfried, la Walkyrie, les Maîtres Chanteurs, Crépuscule des Dieux, in-4° brochées, en cartons.
259. LOT de six partitions d'opéras, piano et chant, de Wagner (Lohengrin, Tannhauser, etc.), Massenet (Manon), Vincent d'Indy (Légende de St-Christophe), etc., gd in-8°, br.
260. LOT de 23 partitions pour piano à quatre mains d'œuvres de Richard Wagner : Parsifal, Walkyrie, les Maîtres Chanteurs, etc.
261. LOT de cinq partitions d'opéras pour piano et chant de Wagner (Parsifal, Tristan et Iseult, Maîtres Chanteurs) et R. Strauss (Salmé et le Chevalier à la Rose).
262. LOT de nombreuses partitions transcrites pour deux pianos à deux et quatre mains d'œuvres de Beethoven, Bach, Mozart, Fauré, Reynaldo Hahn, Chabrier, Saint-Saëns, en quatre cartons.
263. LOT de six cartons contenant des œuvres pour piano, orgue et quatuor à cordes, pour piano quatre mains, avec violon et violoncelle, et pour violon avec accomp. de piano, etc., de Bach, Haendel, Mondonville, Tartini, Beethoven, Mendelssohn, Schumann, etc.
264. LOT de huit cartons contenant des trios pour piano, violon et violoncelle, trios à cordes de Saint-Saëns, Widor, Schumann, Boccherini, Brahms, Haydn, etc.
265. LOT de sept cartons contenant des quatuors pour piano et cordes et quatuors à cordes de Haydn, Brahms, Schumann, Fauré, Rimsky-Korsakoff, Lalo, Borodine, etc.
266. LOT de cinq cartons contenant quintettes, sextuors et septuors pour piano et cordes et cordes seules, de Brahms, Schumann, Mendelssohn, Grieg, Schubert, Wagner, Widor, etc.

267. LOT de quatre cartons et deux recueils de sonates pour piano et violon par Schumann, Fauré, Saint-Saëns, Brahms, Raff, Grieg, etc.
268. LOT de 27 recueils d'œuvres pour orgue et harmonium de C. Franck, Gigout, Boelmann, Samuel Rousseau, Wagner, etc., in-4°, br.
269. LOT de partitions et recueils, œuvres pour orgue et harmonium, de C. Franck, Frescobaldi, Guiraud, Samuel Rousseau, Déodat de Séverac, Guilmant, Widor, Louis Vierne, Dallier, etc., en cinq cartons.
270. LOT de 19 recueils ou partitions d'œuvres de Dvorak, Bruckner et Brahms pour piano deux mains (Sonates, Sérénade, Danses, Symphonies), en un carton.
271. LOT de 17 recueils de compositions pour piano de Brahms (Symphonies, Valses, Danses, Etudes, Sonates, etc.), en deux cartons.
272. LOT de recueils de mélodies par Fauré, Schumann, W. Mozart et Meyerbeer, quatre volumes in-8°, rel. et br.
273. LOT de cinq partitions oratorios ou ballets de César Franck (Les Béatitudes, Rédemption), Paul Dukas (Le Peri), Ravel (Daphnis et Chloé), gd in-8°, rel. et br.
274. LOT de quinze partitions piano et chant d'opéras de Gounod, Rossini, Delibes, Auber, Salieri, Boieldieu, etc., gd in-8°, rel. et br.
275. LOT de dix partitions d'opéras pour piano et chant de Meyerbeer, David, Saint-Saëns, Paul Dukas, Victor Massé, etc., gd in-8°, cart. et rel.
276. LOT de nombreuses partitions transcrites pour piano à quatre mains d'œuvres de Berlioz, Bizet, Brahms, Fauré, Dvorak et compositeurs russes, en quatre cartons.
277. LOT de douze partitions d'opéras pour piano et chant de Meyerbeer, Massenet, Fauré, Lalo, Léo Delibes, Gabriel Dupont, etc., gd in-8°, rel. et br.
278. LOT de neuf partitions d'opéras pour piano et chant de A. Thomas, Gounod, Vincent d'Indy, G. Charpentier, Pugno, etc., gr in-8°, cart. et rel.

279. LOT de huit partitions d'opéras, pour piano et chant, par A. Adam, Cimarosa, Auber, Nicolo, Rameau, etc., in-8° et gd in-8°, rel. et br.
280. LOT comprenant de nombreuses transcriptions pour piano à quatre mains d'œuvres de Saint-Saëns, Gounod, Rameau, Lully, d'Indy, Ravel, Dukas, Roussel, Debussy, etc., en cinq cartons.
281. LOT comprenant de nombreuses transcriptions pour piano à quatre mains d'œuvres de Massenet, Dabaud, R. Strauss, Brahms, Fl. Schmitt, Debussy, Charpentier, etc., en quatre cartons.
282. PARTITIONS, paroles et musique de A. Honegger (*Le Roi David*), I. Strawinsky (*Petrouchka*), Cl. Debussy (*Pelléas et Mélisande*), gd in-8°, cart. et br. Ens. trois volumes.
283. LOT de recueils d'exercices et études pour le piano de Roger Ducasse, Saint-Saëns, Debussy, Phillip, etc., en trois cartons.
284. LOT de 34 recueils ou partitions d'œuvres de Compositeurs slaves (Rachmaninoff, Tchaïkowsky, Rimsky-Korsakoff, Smetana, Moussorsky, Borodine), en un carton.
285. LOT de 22 recueils et partitions d'œuvres de piano deux mains de Moussorsky, Rachmaninoff, Glazounow, Borodine, Scriabine, etc.
286. LOT de 23 recueils et partitions d'œuvres pour piano de Fl. Schmitt, Albeniz, Debussy, de Bréville, Ducasse, Ingelbrecht, etc., en deux cartons.
287. LOT de 60 recueils et partitions d'œuvres pour piano deux et quatre mains de G. Fauré, Honnegger, Vincent d'Indy, Chabrier, Debussy, Ravel, A. Roussel, Fl. Schmitt, etc., en trois cartons.
288. LOT de musique ancienne et moderne pour le piano à deux mains.
- 289 à 408. *SOUS CES NUMÉROS*, seront vendus 119 lots de volumes sur la musique : biographies de musiciens, ouvrages sur le théâtre et la chanson, périodiques musicaux, partitions, etc., brochés et reliés, tous en bon état. Détail en sera donné au moment de la mise sur table.





DEUXIÈME PARTIE

VIII. — BEAUX-ARTS

409. ALBUM DE GRAVURES ANCIENNES, album in-f° oblong, d. rel. basane brune, contenant de nombreuses gravures diverses en noir et en couleurs, scènes bibliques, monuments, etc.

410. BARBEROT (E.). Histoire des styles d'Architecture dans tous les pays depuis les temps anciens jusqu'à nos jours. *Paris, Baudry, 1891, deux volumes, gd in-8°, nombreuses figures, br.*

On y joint : DE CAUMONT, Abécédaire ou rudiments d'Archéologie, 2^{me} éd. *Paris, 1851, in-8°, d. rel.* ; et L. BATISSIER, Eléments d'archéologie nationale. *Paris, 1843, in-12, fig., d. rel. Ensemble quatre volumes.*

411. BAYARD (Emile). L'éducation artistique par l'image et l'anecdote. *Paris, s. d. (1907), in-4°, nomb. fig., br.*

412. BENOIT (François). La Peinture au Musée de Lille. *Paris, Hachette, 1909, trois volumes gd in-4° en feuilles dans les emboîtages de l'éditeur.*

Important ouvrage illustré de 190 planches héliogr., repr. 212 tableaux. Exemplaire sur papier velin du Marais. Epuisé.

413. BLANC (Charles). Grammaire des Arts du dessin : architecture, sculpture, peinture. *Paris, Renouard, 1867, gd in-8°, figures, d. rel. dos et coins maroq. vert foncé, dos orné, tête dorée, n. r.*

Très bel exemplaire.

414. BLONDEL (Spire). Grammaire de la curiosité (l'art intime et le goût en France). *Paris, 1884, gd in-8°, nomb. fig., cart. édit. perc. rouge, tr. dorée.*

415. CLEMENT (Félix). Histoire abrégée des Beaux-Arts, illustrée de 150 grav. sur bois. *Paris, Didot, 1879, gr. in-8°, d. rel. dos et coins chagrin rouge, tête dorée.*

416. DEHAINES (Le Chanoine). Histoire de l'Art dans la Flandre, l'Artois et le Hainaut avant le XV^m^e siècle. — Documents et extraits divers concernant le même sujet. *Lille*, 1886, trois forts vol. in-4°, planches héliograv., br.

Bel exemplaire de cet excellent travail.

417. GRAND-CARTERET (John). Les titres illustrés et l'image au service de la musique. *Turin*, 1904, grand in-8°, nomb. fig., br.

Peu commun.

418. HUARD (L.). Les Musées chez soi. *Paris, Boulanger*, s. d. (vers 1880), quatre volumes, gr. in-8°, d. rel. chagrin grenat, nomb. fig., n. r.

419. JULLIEN (Adolphe). Fantin-Latour, sa vie et ses amitiés. *Paris, Laveur*, 1909, grand in-8°, nomb. fig., br.

420. MARTHA (J.). L'Art étrusque. *Paris, Didot*, 1889, grand in-8° cart. édit., dos et plat ornés, fers spéciaux, tête dorée.

Avec 4 pl. en couleurs et 400 gravures.

421. MUSÉE D'ART (Le). Galerie des Chefs-d'œuvre des origines au XIX^m^e siècle, publ. par Eug. Muntz. *Paris, Larousse*, in-4°, d. rel. dos et coins chagrin grenat, tête dorée. n. r.

Avec 900 gravures et 50 planches hors-texte.

422. PHOTOGRAPHIES D'ART. Lot de plusieurs centaines de photographies, in-4°, représentant les monuments les plus célèbres d'Italie, de France, d'Allemagne, de Belgique, etc., dans cinq grandes boîtes en bois avec couvercles à coulisses (50 × 40).

IX

LITTERATURE ET BIBLIOGRAPHIE

423. ANGELLIER (Aug.). A l'Amie perdue. *Paris, Chaülley*, 1896, in-12, br., couverture imprimée.

Bel exemplaire de l'édition originale. Rare. On y joint : LEGOUIX, Pages choisies d'Aug. Angellier. *Oxford*, 1908, in-12, cart. éditeur. Rare. Ensemble deux volumes.

424. BRILLAT-SAVARIN. Physiologie du goût, ou méditations de gastronomie transcendante dédiée au gastronome parisien par un pro-

fesseur, 2^{me} édition. *Paris, Sautelet*, 1828, deux vol. in-8°, d. rel. basane bleue.

Edition rare.

425. BRUNET (J. Ch.). Manuel du Libraire et de l'Amateur de Livres, 4^{me} éd. *Paris, Sylvestra*, 1842-1844, cinq forts volumes, gd in-8°, d. rel. basane violette.

Avant-dernière édition encore recherchée. On y joint le Supplément à la 5^{me} édition, par DESCHAMPS et BRUNET, *Paris, Didot*, 1878 (reproduction Dorbon Afné), deux vol. in-8°, br. Ensemble sept volumes.

426. COHEN (Henri). Guide de l'Amateur de livres à vignettes du XVIII^{me} siècle. *Paris, Rouquette*, 1870, in-8°, papier de Hollande, d. rel. veau bleu, dos orné, tête dorée, n. r., couv. cons.

Bel exemplaire.

427. COOPER (Fenimore). Romans populaires illustrés. *Paris, s. d.*, vers 1850, trois vol. in-4°, nombreuses gravures sur bois, d. rel. bas. rouge.

428. DICKENS (Charles). David Copperfield. Nicolas Nickeby, trad. de l'anglais avec gravure d'après Barnard. *Paris, Hachette*, s. d., deux vol. in-4°, d. rel. basane brune.

429. DICTIONNAIRE DE L'ACADEMIE FRANÇAISE, dédié au Roy. *Paris*, 1901, deux vol., gd. in-8°, br.

Reproduction de l'édition originale de 1694 faite par les soins de Paul Dupont, Doyen de la Faculté des Lettres de Lille.

430. ENCYCLOPEDIE METHODIQUE, par une Société de gens de lettres, etc. *Paris, Panckoucke*, 1782-1792, 44 vol. in-4° (dont 6 de planches), rel. du temps, veau marbré, dos ornés, tr. jasp.

Partie la plus ancienne de l'Encyclopédie méthodique, comprenant : Antiquités, Mythologie, Histoire, Géographie, Histoire naturelle, Beaux-Arts, Philosophie, etc., avec 6 volumes de planches et le Dictionnaire des Anas.

431. ERASME. L'Eloge de la Folie, trad. par M. Gueudeville, avec les notes de Gérard Lestre, et les belles figures de Holbein, nouv. éd. augm. *Amst., Fr. L'Honoré*, 1731, pet. in-8°, veau marbré, dos orné, tr. marbrée (rel. anc.).

Edition recherchée pour les figures d'Holbein.

432. ERCKMANN-CHATRIAN. Réunion de sept volumes, gd in-8°, nomb. figures sur bois. *Paris, Hetzel*, s. d., d. rel. chagrin brun.

Romans populaires, deux volumes. — Romans nationaux, deux volumes. — Romans alsaciens, deux volumes. — Histoire d'un Paysan, un volume.

433. FENELON. Les Aventures de Télémaque, avec essai sur la vie et les ouvrages de Fénelon par Jules Janin, éd. ill. par Tony Johannot, Daubigny, Français, etc. *Paris, Bourdin*, s. d. (vers 1840), gd in-8°, figures sur chine, dem. rel. du temps, dos et coins veau violet, filets, dos orn. en long, tr. marbrée (*rel. romantique*).

434. FOË (Daniel de). Robinson Crusoë, nouvelle imitation de l'anglais par Feutry, 3^{me} éd. *Paris, Mérigot*, 1780, deux vol. in-12, figures, reliure du temps. veau brun, dos ornés.

435. GOETHE. Les souffrances du jeune Werther avec dix illustrations de Tony Johannot. *Paris, Crès*, 1922, gr. in-8°, br.

436. GRANDVILLE. Vie privée et publique des animaux, éd. augm. *Paris, Hetzel*, 1867, gd. in-8°, nomb. fig., d. rel. chagrin rouge.

437. GRANDVILLE (J. J.). Les fleurs animées, introduction par Alph. Karr, texte par Taxil Delord. *Paris, de Gonet*, s. d., deux volumes gd in-8°, d. rel. basane verte, tête dorée, n. r.

Exemplaire du premier tirage avec les figures de Grandville finement coloriées.

438. HORACE. Œuvres trad. par Binet. *Paris*, 1783, deux volumes, in-12, rel. du temps, veau marbré, dos orné, tr. rouge.

On y joint : CÉSAR, Les Commentaires, nouv. éd. *Paris, Barbou*, deux vol. in-12, rel. ancienne. Ensemble quatre volumes.

439. LABICHE (Eug.). Théâtre choisi, préface d'Ed. Pailleron, illustrations de S. Arcos. *Paris, C. Lévy*, 1895, gd. in-8°, figures, rel. éditeur, d. chagrin noir, dos orné, percaline sur les plats, tr. dorée. (Ecusson de prix sur le plat supérieur).

440. LA FONTAINE (J. de). Fables illustrées par J. J. Grandville, nouv. éd. *Paris, Fournier Aîné*, 1839, deux vol. in-8°, d. rel. chagrin rouge, d. orn.

Premier tirage, mais le tome I a les tranches tachées d'encre.

441. LA FONTAINE (J. de). Contes et nouvelles, éd. illustrée par T. Johannot, Deveria, Boulanger, etc. *Paris, Aubrée*, s. d. (vers 1840), gd in-8°, d. rel. du temps, basane violette, dos orné (*rel. fatiguée*).

442. LARIVE et FLEURY. Dictionnaire français illustré des mots et des choses, ou dictionnaire encyclopédique, etc. *Paris*, 1888, trois volumes in-4°, d. rel. chagrin noir, tr. jaspée.

443. LAROUSSE (P.). Grand Dictionnaire universel du XIX^{me} siècle. *Paris*, 1866-1890, 17 volumes in-4°, chagrin brun, tr. jaspée.

Bel exemplaire bien complet des deux suppléments (T. 16 et 17).

444. MICHAULT. La Dance aux Aveugles et autres poésies du XV^{me} siècle extraites de la Bibliothèque des Ducs de Bourgogne. *Lille, Panckoucke*, 1748, in-12, d. rel. veau fauve, dos orné, tr. peigne (rel. moderne). 9109

Bel exemplaire d'un recueil curieux et peu commun.

445. MOLIERE. Œuvres, illustrées de gravures anciennes et publ. d'après les textes originaux, avec notes, par Bertrand Guégan. *Paris, Payot*, s. d., sept volumes, in-12, br.

446. MONTAIGNE. Essais (*Paris, Henry Estienne*, 1657). Fort volume, in-f°, d. rel. anc. velin blanc, tr. rouge.

Edition très recherchée. L'exemplaire est malheureusement incomplet des deux premières pages, dont le titre.

447. NADAUD (Gustave). Chansons avec portrait, 8^{me} éd. augm. *Paris, Plon*, 1870, in-8°, d. rel. chagrin rouge, tête dorée, n. r.

448. PLUTARQUE. Les vies des hommes illustres grecs et romains, translâtées par Jacques Amyot, avec annotations morales, chronologies, etc. *Genève, J. Stoer*, 1621, deux forts vol., petit in-8°, rel. anc. veau brun.

On joint à cette éd. le tome II des œuvres mêlées de Plutarque. *Genève, Stoer*, même rel.

449. RACINE (Jean). Œuvres. *Paris, par la Compagnie des Libraires*, 1721, deux vol. in-12, figures, r. anc. veau brun, d. ornés.

450. RACINE (J.). Œuvres complètes, précédées d'une notice historique. *Paris, Baudouin*, 1826, quatre tomes en deux volumes, in-8°, d. rel. du temps, chagrin vert, dos orné, n. r.

451. RETZ (Cardinal de). Mémoires du Cardinal de Retz, contenant ce qu'il s'est passé de remarquable en France, pendant les premières années du siècle de Louis XIV. *Genève*, 1751, quatre volumes. — Mémoires de Guy Joli, conseiller au Chastelet de Paris. *Genève*, 1757, trois volumes. Ensemble 7 volumes, in-12, rel. anc., veau marbré, d. orn., tr. marbrée.

452. RICHARD (Jules). L'art de former une bibliothèque. *Paris, Rouveyre*, 1883, in-8°, d. rel. Bradel, dos maroq. havane, n. r.

Bel exemplaire.

453. ROUVEYRE (Ed.). *Connaissances nécessaires à un bibliophile*, 3^{me} éd. augm. *Paris, Rouveyre*, 1879-1880. Deux volumes, in-8°, figures, d. rel. Bradel, dos maroq. havane, n. r.

Bel exemplaire.

X

HISTOIRE

454. ATLAS DEPARTEMENTAL LAROUSSE, texte par G. Treffel. *Paris, Larousse*, 1914, in-f°, cart éditeur, dos et coins percaline verte.

Avec 850 gravures et 104 en couleurs.

455. BARANTE (De). *Histoire des Ducs de Bourgogne de la Maison de Valois : 1364-1477*, nouv. éd. *Paris, Delloye*, 1839, douze volumes, in-8°, d. rel. du temps basane rouge, dos ornés en longueur.

456. BARANTE (De). Le même ouvrage, 6^{me} éd. *Paris, Furne*, 1842, huit volumes, in-8°, nombreuses figures sur bois, d. rel. chagrin rouge.

457. CHALLAMEL (Aug.) et FENINT (W.). *Les Français sous la Révolution*. *Paris*, s. d. (vers 1840), in-8°, d. rel. chagrin rouge, dos orné, tr. jaspée.

Exemplaire du premier tirage avec les quarante planches dessinées par H. Baron et gravées sur acier, finement coloriées.

458. CHALLAMEL (Aug.). *Histoire*. — Musée de la République française depuis l'Assemblée des Notables jusqu'à l'Empire, avec les estampes, costumes, caricatures, etc. du temps. *Paris, Challamel*, 1842, deux volumes gd in-8°, d. rel. veau rouge, dos orné, tr. jaspée.

459. DIDON (Le P.). *Jésus Christ*. *Paris, Plon*, 1891 deux volumes, in-8°, br. — *Les Allemands*, par le même. *Paris, C. Levy* 1884, in-8°, dem. rel. chagrin rouge, d. orné. Ensemble trois volumes.

460. FLEISCHMANN (H.). *Les pamphlets libertins contre Marie-Antoinette*. — *La guillotine en 1793*. *Paris*, s. d., deux ouvrages en un volume, in-12, nomb. fig., d. rel. neuve maroq. rouge, tête dorée, n. r. couv.

On y joint cinq volumes in-8° et in-12, cart. et br., sur Paris : PICQUET, *Paris sous Louis XIV*, 1913 ; LACOMBE, *Journal d'un voyage à Paris en 1802*, etc.

461. FOURNEL (Victor). *Le vieux Paris, fêtes, jeux et spectacles*. *Tours, Mame*, 1887, gd in-8°, cart. édit. percaline rouge, fers spéciaux, tr. dorée.

462. GONCOURT (Ed. et J.). Histoire de la Société française sous la Révolution et le Directoire. Paris, 1879, deux volumes in-12, d. rel. maroq. vert.

On y joint : Sophie Arnould d'après des Mémoires, et Mademoiselle Clairon, par les mêmes. Paris, 1885-1890, 2 volumes, même rel. Ensemble quatre volumes.

463. GRAND-CARTERET (John). XIX^me siècle (en France) : classes, mœurs, usages, costumes, inventions. Paris, Didot, 1883, gd in-8°, d. rel. édit. dos orné, chagrin rouge, plat percaline, fers spéciaux, tr. dorée.

Avec front. en couleurs, seize pl. coloriées et 487 gravures. Bel exemplaire.

464. GRAND-CARTERET (John). La montagne à travers les âges : I. Des temps antiques à la fin du XVIII^me siècle. Grenoble, 1903, fort vol. in-4°, nomb. figures, br.

465. GRAND-CARTERET (John). Vieux papiers, vieilles images, cartons d'un collectionneur. Paris, Le Vasseur, 1896, gd in-8°, nomb. fig. et pl., br.

466. GRAND-CARTERET (John). Les mœurs et la caricature en France. Paris, 1888, gd in-8°, planches en coul. et en noir et nomb. figures, br., dos brisé.

467. LE CLERC. Histoire physique, morale, civile et politique de la Russie ancienne et moderne. Paris, Froulé, 1783, an II, 6 volumes in-4° et un atlas, in-f°, rel. anc. veau écaillé, dos orné.

Avec nombreuses figures dans les volumes. L'atlas comprend de nombreuses vues de monuments anciens de la Russie, dessinées par le Chevalier de Lespinasse et gravées par Fessard, Née, etc. Ensemble sept volumes.

468. LE ROUX DE LINCY. Le Livre des Proverbes français, 2^me éd. augm. Paris, Delahays, 1859, deux volumes, in-12, d. rel. dos et coins chagrin vert, tête dorée, n. r.

On y joint : P. L. JACOB, Recueil de farces, soties et moralités du XVI^me siècle. Paris, Delahays, 1859, in-12, d. rel.

469. NORVINS (M. de). Histoire de Napoléon, vignettes par Raffet. Paris, Furne, 1839, fort vol. in-8, d. rel. du temps, chagrin rouge, dos orné en longueur.

470. PEYRE (Roger). Napoléon et son temps : Bonaparte. Paris, Didot, 1896, gd in-8°, br.

Avec 159 gravures d'après les documents et les monuments de l'Art.

471. PEYRE (Roger). Napoléon et son temps : Bonaparte, l'Empire, illustré de 412 gravures d'après les documents et les monuments de l'art. *Paris, Didot*, 1896, deux volumes, gr. in-8°, d. rel. éditeur, dos et coins chagrin rouge, dos ornés, têtes dorées. n. r.

472. ROBIDA (A.). La Nef de Lutèce, pour tous pèlerins et gentil-hommes voyageans es rues du vieil quartier du vieulx Paris. *Paris*, 1900, in-4°, illustrations à chaque page, br.

On y joint : H. BERALDI, Un caricaturiste prophète. La guerre telle qu'elle est prévue par A. Robida il y a 33 ans. *Paris, Dorbon Aîné*, 1916, gd in-8°, nombreuses figures, br. Ensemble deux volumes.

473. SACHS-VILLATTE. Enzyklopädisches französisch-deutsches und deutsch-französisches. *Berlin*, 1911, 2 vol. gr. in-8°, cart. éditeur.

474. STIELER'S HAND-ATLAS. *Gotha, Justus, Perthes*, s. d., in-f°, d. rel. chagrin noir.

On y joint l'Atlas manuel, géographie moderne. *Paris, Hachette*, s. d., in-f°, cart. éditeur, percaline grenat. Avec 54 cartes en couleurs. Ensemble deux volumes.

475. THIERS (A.). Histoire du Consulat et de l'Empire. *Paris, Lheureux*, 1862, vingt volumes, in-8°, planches sur acier, br.

On y joint : THIERS, Histoire de la Révolution française. *Paris, Furne*, 1862, dix volumes in-8°, planches sur acier par Raffet, br. Ensemble trente volumes.

476 à 558. *SOUS CES NUMÉROS*, seront vendus 82 lots de bons livres sur les Beaux-Arts, la littérature et l'histoire, reliés et brochés. Détail en sera donné au moment de la mise sur table.





TROISIÈME PARTIE

XI. — HISTOIRE DE LILLE ET DE LA FLANDRE

559. ARTISTE (L'), revue hebdomadaire du Nord de la France, avec album pittoresque et musical, publ. sous la direction de Aug. Waequez. *Lille*, 1852, deux tomes en un volume, in-4°, d. rel. veau brun.

Le tout paru de cette publication recherchée pour ses planches lithographiques, paysages du Nord, souvenirs.

560. BEAUCAMP (F.). La Flandre et l'Artois : recueil de documents sur l'architecture civile, époque médiévale, XVI^me et XVII^me siècles, avec introd. et notices. *Paris*, Contet, 1923, in-f° en feuilles dans l'emboîtage de l'éditeur.

Ouvrage documentaire donnant en soixante-dix planches les vues des principaux monuments de la Flandre et de l'Artois. Épuisé.

561. BECQUART (Victor). Les Communes de l'Arrondissement de Lille : documents historiques et archéologiques. *Lille*, 1879, gd in-8°, br.

Rare.

562. BERNARD (Pierre). Jeux populaires : documents ethnographiques, concernant le département du Nord. *Lille*, 1893, brochure in-4°.

Intéressant album illustré de vingt-huit planches documentaires. Très rare.

563. BERNARD (Pierre). Promenade à travers la Flandre maritime. *Lille*, 1892, in-4°, br.

Avec 41 planches donnant les principaux monuments de la Flandre Maritime. Très rare. On y joint une lettre autographe de l'auteur.

- 31709 - 564. BERTRAND (A.). Les rues de Lille : leurs origines, transformations et dénominations. *Lille*, 1880, gd in-8°, br.

Très rare.

565. BOUCHERY (Omer). Lille, dix eaux-fortes, d'Omer Bouchery, préface de François Benoit. *Lille*, 1917, in-f° en feuilles dans l'emboîtement à replis de l'éditeur.

Bel album d'eaux-fortes sur Lille tiré à 100 exemplaires num. Bel exemplaire. Rare.

566. BOUCHERY (Omer). Réunion de six eaux-fortes d'Omer Bouchery représentant les vieilles maisons lilloises, éditées par la Société des Sciences de Lille, en une chemise.

- 26766 / 567. BRUN-LAVAINNE. Les sept sièges de Lille. *Lille*, 1838, in-8°, plans repliés, d. rel. chagrin vert.

On y joint : H. VERLY, Essai de biographie lilloise contemporaine, 1800-1869. *Lille*, 1869, gd in-8°, d. rel. — L. LE ROY, Impressions de voyage de trois lillois. *Paris*, 1875, in-12, d. rel. Ens. trois volumes.

- 15202 / 568. BRUN-LAVAINNE. Roisin. Franchises, lois et coutumes de la ville de Lille, ancien manuscrit à l'usage du siège échevinal de cette ville. *Lille*, 1842, in-4°, pl. fac-similés, cart. édit., n. r.

Rare.

- 6690 / 569. CALENDRIER GENERAL du gouvernement de la Flandre, du Haynaut, Cambrai et Cambrésis pour l'année 1751. *Lille, Panckoucke*, 1751, in-12, rel. du temps, veau brun.

Année rare. Exemplaire aux armes de la Ville de Tournai, manque la dernière page.

- 0 / 570. CALENDRIER GENERAL du Gouvernement de la Flandre, etc., pour 1787. *Lille, Vve Henry*, 1787, in-12, d. rel.

- 26606 - 571. CATALOGUE DES TABLEAUX DU MUSÉE DE LILLE, avec des notices sur la vie et les ouvrages des principaux peintres. *Lille, Jacqué*, 1830, in-4°, cart. couv. illustrée.

Premier catalogue illustré du Musée de Lille. Très rare.

572. CATALOGUE DES TABLEAUX, bas-reliefs et statues du Musée des tableaux de Lille, rédigé par Ed. Reynart. *Lille*, 1872, gd in-8°, d. rel. dos et coins chagrin brun, dos orné, tête dorée, n. r.

Avec 21 pl. photographiques. Peu commun.

573. CHON (F.). Promenades lilloises. *Lille, Danel*, 1888, in-12, d. rel. basane violette. - 2362

Rare avec la table des noms ajoutée.

574. COCHIN (Henry) et BOUROUX (P. A.). Une ville d'art flamande ; Bergues-Saint-Winoc. *Paris, Morancé*, 1921, in-f° en feuille dans l'emboîtement illustré de l'éditeur. 51388

Très bel album, tiré à 200 ex. num. et illustré de quinze eaux-fortes et dix-huit bois gravés par P. A. Bouroux. Epuisé et devenu très rare.

575. COUSTUMES et usages de la ville, taille, banlieue et eschevinage de Lille, confirmés par l'Impériale Majesté, etc. *Lille, Nicolas De Rache*, 1665, in-4°, rel. du temps, parchemin. - 2268

On a relié à la suite : Coustumes et usages généraux de la Salle, bailliage et chastellenie de Lille, etc. *Lille, Nicolas de Rache*, 1652. Editions rares des coutumes de Lille.

576. COUSTUMES et usages de la ville, taille, banlieue et eschevinage de Lille, etc. *Lille, J. B. Henry*, 1723, in-4°, rel. du temps parchemin blanc. - 2269

577. DANCHIN (Fernand). Les Imprimés lillois, répertoire bibliographique de 1594 à 1815. *Lille, Danel*, 1926-1931, trois volumes, in-8° br. P. 343

578. DEHAINES (Mgr). Le Nord monumental et artistique. *Lille, Danel*, 1897, deux volumes, in-4° (dont un album de cent planches). 31253

Ouvrage très recherché et devenu rare.

579. DELILLE (Eug Debièvre). Petite collection lilloise. *Lille, Lelou*, 1893-1908, onze volumes in-16, papier de Hollande, br. Lelou

Collection complète de ces petits volumes tirés à cent exemplaires et devenue rare.

580. DEMEUNYNCK (A.). Petite chronique lilloise, faits mémorables et curieux du XVI^m, XVII^m et XVIII^m siècles. *Lille, Lefebvre-Ducrocq*, 1881, in-16, rel. veau fauve, filet et fleurs de lys aux angles, dos orné, dentelle intérieure, tr. rouge. - 27366
P. 544

Exemplaire unique sur papier de Chine. Bel état.

581. DENIS DU PEAGE (Paul). Ex-Libris de Flandre et d'Artois. *Lille, Emile Raoust*, 1934, deux volumes in-4°, broché.

Le volume de texte est illustré de douze planches d'ex-libris tirées sur les cuivres anciens ; le volume d'album reproduit plus de 900 ex-libris de Flandre et d'Artois. Tirage unique à 300 ex. sur papier Lafuma.

582. DERODE (V.) Histoire de Lille. *Lille*, 1848, trois volumes, in-8° figures et planches, d. rel. du temps, basane verte, n. r.

On y joint les Chapitres complémentaires (tome IV). par le même. *Lille*, 1877, in-8°, br. Ensemble quatre volumes. Rare.

583. DESROUSSEAU. Mœurs populaires de la Flandre française. *Lille*, 1889, deux volumes, in-12, musique notée et planche repliée (billet du roi), br., couv.

Très rare.

584. DINAUX (Arthur). Les Trouvères brabançons, hainuyers, liégeois et namurois. *Bruxelles*, 1863, in-8°, d. rel. basane rouge.

Rare.

585. FLAMMERMONT (J.). Lille et el Nord au Moyen-Age, leçons rédigées par C. Buellet. *Lille*, in-12, d. rel. basane violette.

Très rare.

586. FLAMMERMONT (J.). Histoire de l'industrie à Lille, conférences rédigées par A. de Saint-Léger. *Lille*, 1897, in-12, br.

Très rare.

587. FOUCART (P.) et FINOT (Jules). La défense nationale dans le Nord de 1792 à 1802, avec préface de P. Legrand. *Lille*, 1890-1893, deux fort vol. gd in-8°, d. rel. dos et coins chagrin rouge, dos ornés, têtes dorées, n. r.

Bel exemplaire.

- 587 bis. FROMONT et DE MEUNYNCK. Histoire des Canonniers d. Lille : La confrérie de Sainte-Barbe, les Canonniers sédentaires. *Lille*, 1892-1893, deux vol. gd in-8°, br.

Avec dix planches en couleur, plans et 124 gravures.

588. GONSE (L.). Musée de Lille : le musée de peinture. — Le Musée Wicar. *Paris*, 1875-1878, deux ouv. en un vol., gd in-8, figures, d. rel. chagrin rouge, tête dorée, n. r.

Tiré à 150 exemplaires et devenu rare.

589. GOUVERNEURS DE LILLE (Les). Du Treizième au Dix-Huitième siècle. — Les Intendants de Flandre, XVII^{me} et XVIII^{me} siècles. *Lille*, *Lefebvre-Ducrocq*, 1881. in-16, rel. veau fauve, large dentelle sur les plats, dos orné, dentelle intérieure, tr. rouge.

Exemplaire unique sur papier de Chine dans une très jolie condition de reliure.

590. GUICHARDIN (Louis). Descriptione di tutti Paesi-Bassi, autrement detti Germanica inferiore. *Anvers, Christophe Plantin, 1588, in-folio, rel. ancienne veau antique, médaillons dorés sur les plats, tr. dorée (rel. restaurée).* ①

Edition plantinienne très recherchée, illustrée d'un frontispice, d'un titre gravé et de 78 plans, cartes et vues de tous les Pays-Bas (trois planches manquent). Les planches de cet exemplaire ont été finement coloriées anciennement.

591. GUICHARDIN (Louis). Description de tous les Pays-Bas, autrement appelée la Germanie inférieure, maintenant revue et augmentée plus que de moitié, etc. *Amsterdam, Janssonius, 1625, in-folio, veau antique, tr. rouge (rel. anc.).* w
15120

Avec beau frontispice gravé, et nombreuses cartes et plans. Exemplaire bien complet de toutes les planches, sauf de celle de Bergues. Reliure un peu usagée.

592. GUICHARDIN (L.). Belgicae, sive Inferioris Germaniae descriptio, editio postrema prioribus auctior. *Amsterdam, S. Meursius, 1660, in-12, veau ant., tr. rouge (rel. du temps).* 70649

Petite édition de Guichardin ornée d'un frontispice et de 60 plans et cartes des Pays-Bas.

593. GUIDE DES ETRANGERS A LILLE ou description de la ville et des environs. *Lille, chez Jacques, 1772, in-8°, frontispice (La porte des Malades), d. rel. du temps, veau brun.* - 81567

Premier guide de Lille peu commun. On y joint : REGNAULT-WARIN, Lille ancienne et moderne. *A Lille, chez Castiaux, 1803, in-12, frontispice, rel. du temps veau brun.*

594. GUIDE DANS LILLE. Lot de quatre guides anciens de la Ville de Lille, par Em. Dibos, 1817, par Bruneel, 1850, par Buqcellos, 1847, etc. - 20510

595. HAUTCŒUR (Mgr). Histoire de Notre Dame de la Treille dans l'ancienne Collégiale de Saint-Pierre, et dans la nouvelle Basilique. *Tournai, Desclée, s. d. (1913), in-4°, nombreuses figures, br.* 32552

596. HAVARD (Henry). La Flandre à vol d'oiseau. — La Hollande à vol d'oiseau, eaux fortes et fusains, par Maxime Lalanne. *Paris, Quantin, 1881-1884, 2 vol. gd in-8, cart. édit. perc. grise, fers spéciaux, tr. dorée.* w

597. HISTOIRE LOCALE. Lot de onze brochures in-16 et in-12, sur l'histoire locale, dans un emboîtement.

J. B. HOREMANS, Histoire d'un filtier de la rue Saint-Sauveur, etc. w

20-894

598. HISTOIRE LOCALE. Lot de vingt-deux brochures diverses, in-8° sur l'histoire de Lille, par Edm. Leclair, Quarré-Reybourbon, etc., dans un emboîtage.

599. HISTOIRE LOCALE. Lot de quatorze brochures diverses sur l'histoire de Lille, in-8°, dans un emboîtage.

13314 LEURIDAN, La Chatellenie de Lille. — DEHAINES, Fêtes et marches historiques, etc.

600. HISTOIRE LOCALE. Lot de sept volumes, in-8°, rel. et br., sur Lille.

24554 QUARRÉ-REYBOURBON, Chronique d'une maison lilloise racontée par ses parchemins, 1885. — ASSOIGNON, Lille et Saint-Sauveur du XIII^me au XIX^me siècles, 1898. — VIRLEUX, L'église de Saint-Maurice, à Lille, 1922, avec fig., etc. 27.007

601. HISTOIRE LOCALE. Lot de nombreuses brochures sur Lille, par Quarré-Reybourbon, etc., en cinq cartons.

602. HISTOIRE LOCALE. Lot de douze volumes et brochures gd in-8° et in-8°, br. et rel.

31.194 FONTAINE DE RESBECQ, La Sainte et Noble Famille de Lille (1686-1793). — Brochures diverses de QUARRÉ-REYBOURBON, etc.

603. HISTOIRE LOCALE. Lot de six volumes, in-8°, br. sur Lille et la Flandre.

51623 - 26026 et 24813 GOSSEZ, Le Département du Nord sous la Deuxième République, 1848-1852, études économiques et politiques. Lille, G. Leleu, 1904. — VAN HENDE Ed., Lille et ses institutions communales de 620 à 1804, Lille, 1888. — BRUN-LAVAINNE, Les sept sièges de Lille. Lille, 1838, avec plan, etc. 106.630

604. HISTOIRE RELIGIEUSE. Lot de quatorze brochures diverses sur l'histoire religieuse, N. D. de la Treille, etc., de Lille, dans un emboîtage.

31197 3121 / 31741 31765 605. HOUDOY (J.). Réunion de neuf volumes de J. Houdoy sur divers sujets. Lille et Paris, 1874-1879, gd in-8°, d. rel. chagrin rouge, tête dorée, n. r.

Histoire de la Céramique lilloise, 2^me éd. avec planches. — Les Tapisseries de haute lisse. — Les Imprimeurs Lillois. — Entrée d'Albert et Isabelle à Lille, etc. Beaux exemplaires.

31218 / 606. HOUZE DE L'AULNOIT. La Finance d'un bourgeois de Lille au XVII^me siècle, livre de Raison, de Fr. D. Le Compte (1664-1717). Lille, 1889, gd in-8°, papier de Hollande, br.

31222 31470 On y joint : J. Houdoy, Chapitre de l'Histoire de Lille, et Ed. VAN HENDE, P. Lorthior, graveur de médailles du Roi, et son œuvre, avec planches. Ensemble trois volumes, in-8° br.

607. LEGOUGEUX (L.). Souvenirs Lillois. *Lille, Danel, 1904, in-12, figures et planches, br.* -23326

Livre très rare n'ayant jamais été mis dans le commerce.

608. LIAGRE (Ch.). Cinquante maisons de Lille, leur situation, leurs propriétaires et leurs locataires à partir du XVI^m siècle. *Lille, 1913, gd in-8°, figures, broché.* 31721

On y joint : Em. DUBUISSON, Vues du quartier démoli pour la construction de la Bourse de Commerce. *Lille, 1808, brochure gd in-8° avec figures. Rare.*

609. MABILLE DE PONCHEVILLE (A.). Boulogne Belle, préface de Henri Malo, illustrations de P. A. Bouroux. *Paris, chez l'Artiste, 1934, in-4°, broché.* 68220

Un des 330 ex. sur velin d'Arches numérotés. Epuisé.

610. MABILLE DE PONCHEVILLE (A.). Le Pays de Hainaut, préface de G. Lenôtre, illustrations de P. A. Bouroux. *Paris, chez l'Artiste, 1935, in-4°, figures, br.* 68376

Un des 400 ex. sur velin d'Arches, numérotés.

611. MANNIER (E.). Etudes étymologiques, historiques et comparatives sur les noms des villes, bourgs et villages du Nord. *Paris, 1861, in-8°, br.* 5542
12943

On y joint : Edm. VANDERSTRAETEN, Le Théâtre villageois en Flandre. 2^m éd. *Bruxelles, 1881, deux vol. in-8°, d. rel. Ensemble trois volumes.*

612. MERCATOR (Gérard). Atlas minor a J. Hondio plurimis aeneis tabulis auctus atque illustratus. *Arnhem, apud Joannem Janssonium, 1621, fort vol. in-4° obl. de 684 pages, rel. d'ép., vel. souple.* 0

De beaux titres gravés et très nomb. cartes de tous les pays du monde. Ex. bien complet et en bon état. Très recherché.

613. MONTLINOT. Histoire de la Ville de Lille depuis sa fondation jusque 1434. *Paris, 1764, in-12, d. rel. du temps, veau brun, dos orné, tr. rouge.* 82996

Deuxième histoire de Lille, peu commune.

614. MONUMENTS DE LILLE. Un lot de photographies anciennes de monuments lillois, projets d'architectes, monuments en cours de construction, etc.

615. NUMISMATIQUE. Lot de dix-huit brochures sur la numismatique lilloise, dans un emboîtement.

Suppléments de Van Hende, etc.

616. ORDONNANCES DES MAGISTRATS DE LA VILLE DE LILLE (recueil des principales). A Lille, chez J. B. Henry, 1771, fort vol. in-4°, rel. du temps, veau marbré, dos orné, tr. rouge.

Recueil du plus haut intérêt pour l'étude de la vie, des mœurs, des corporations, etc. à Lille, aux XVII^{me} et XVIII^{me} siècles. Bel exemplaire avec les armes de Lille gravées sur chaque plat.

617. LE MEME OUVRAGE, Lille 1771, in-4°, d. rel. moderne, basane beige, n. r.

- 29102
618. PARENT (Paul). L'Architecture civile à Lille au XVIII^{me} siècle, avec vignettes par Omer Bouchery, dessins de l'auteur et 65 planches. Lille, E. Raoust, 1925, in-4°, br., couverture illustrée.

Epuisé.

- 1
10596
619. PASTOORS (l'Abbé A.). Histoire de la Ville de Cambrai pendant la Révolution, 1789-1802. Cambrai, 1908, deux vol. in-8°, br. — Histoire de la Ville de Douai pendant la Révolution, 1789-1802. Douai, 1905, in-8°, br.

Ensemble trois volumes.

620. PLACARTS. Recueil de plusieurs placarts fort utiles du pays de Haynau. Mons, Ernst de la Roche, 1701, in-4°, veau antique (rel. du temps).

- 26747
621. PLAN DE LILLE indiquant les principaux édifices, le détail de toutes les propriétés, les rues, places, marchés, etc., levé par F. Rousseau, gravé par Darmet en 1820, in-plano.

Très bel exemplaire de ce plan de Lille particulièrement recherché et rare.

- 1
27993
622. PORET (P. J.). Les vieilles rues de Lille, notes inédites rédigées au commencement du siècle. Lille, Lefebvre-Ducrocq, 1879, in-16, rel. veau fauve, large dentelle dorée sur les plats, dos orné, dentelle intérieure, tr. rouge.

Exemplaire unique sur papier de Chine dans une très belle condition de reliure.

- 88036
623. QUATORZIEME ASCENSION DE BLANCHARD (Relation de la), faite à Lille, le 26 Août 1785, avec la carte et le développement de ce voyage aérien. Lille, Lefebvre-Ducrocq, 1879, in-16, rel. veau fauve, large dentelle sur les plats, dos orné, dentelle intérieure, tr. rouge.

Exemplaire unique sur papier de Chine dans une très jolie condition de reliure.

624. RECUEIL DE LETTRES et autres pièces adressées à la Municipalité, ou au Conseil permanent de la Commune de Lille, à l'occasion du bombardement de cette place commencé le 29 septembre 1792, in-4° de 122 p. d. rel. du temps.

Recueil peu commun.

Archive ?

625. ROBIDA (A.). Les vieilles villes des Flandres : Belgique et Flandre française. *Paris, Dorbon Aîné*, s. d., grand in-8°, br.

Avec une eau-forte et 155 compositions originales de Robida.

(0)

626. ROSNY (Lucien de). Histoire de Lille, capitale de la Flandre Française, jusque 1830. *Lille*, 1838, in-8°, planches, cart.

Peu commun.

704726

~~(X)~~

627. SAINT-LEGER (A. de). Histoire de Lille, leçons rédigées par Ar. Crapet. *Lille*, 1908-1913, cinq volumes, in-12, br.

Réunion de cinq petits volumes tirés à cent exemplaires et devenus rares.

628. SANDERUS (Ant.). Flandria illustrata, sive Provinciae ac Comitatus hujus descriptio. *La Haye*, 1735, 3 vol. in-folio, d. rel. veau rouge, n. r. (rel. d'époque).

Bon exemplaire de ce célèbre ouvrage, illustré de très nombreux portraits, plans, cartes et vues des anciens châteaux et maisons rustiques de toute la Flandre. Très rare.

o BIL
BIL

629. SAUVAGE (Denis). Chronique de Flandres, anciennement composée par auteur incertain et nouvellement mise en lumière par Denis Sauvage de Fontenailles en Brie. *A Lyon, Guillaume Roville*, 1562, deux parties en un volume. — Les Mémoires de Messire Olivier de la Marche, premier maistre-d'hostel de l'Archiduc Philippe d'Autriche, comte de Flandre, nouvellement mis en lumière par Denis Sauvage. *Lyon, Guillaume Roville*, 1561, ensemble deux ouvrages en un fort vol. in-f°, rel. anc. veau brun, médaillon doré sur les plats (rel. restaurée).

Sur la garde du livre, cette note manuscrite : « Ce livre appartient à Michel d'Esne, Seigneur de Béthencourt, à Cambray, le XXI d'avril 1571 après Pasques ». Sur le titre : Coll. societatis Jésu Insulis, dono d. Michel d'Esne, episcop. Tornacensis. Rare.

65265

630. SOCIÉTÉ DES SCIENCES, de l'Agriculture et des Arts de Lille ; Mémoires de l'année 1888 à 1912 et 1925, vingt volumes. in-8°, cart. et br.

On y joint le Bulletin de la même Société de 1920 à 1936, neuf vol. in-8°, cart. et d'autres publications de la même Société, avec quelques lacunes et des doubles.

- 81577
631. TIROUX. Histoire de Lille et de sa Chatellenie où l'on voit son origine, les magistrats, les mœurs des habitants, le commerce, les abbayes, les châtelains, les coutumes, etc. *Lille, Charles-Louis Prévost, 1730, in-12, rel. du temps, veau marbré, tr. rouge.*

Première histoire de Lille. Rare.

- 32557
632. VAN DRIESTEN (Joseph). La Marche de Lille, 1556. *Lille, Quarré, 1884, in-4°, br.*

Bel ouvrage tiré à 150 ex., num. et reproduisant fidèlement le manuscrit dit « de Beaulincourt » de la Bibliothèque de Lille : armoiries enluminées à la main des villes et villages et des principales familles de Flandre. Rare.

- 8716
25026
26413
633. VAN HENDE (Ed.). Lille et ses Institutions communales de 620 à 1804 avec notes et table. *Lille, 1888, in-8°, figures, d. rel. basane violette.*

On y joint : L'histoire de Lille par le même. *Lille, 1875, in-12, br. Ensemble deux volumes.*

- 5715
634. VAN HENDE (Edouard). Numismatique lilloise ou description des monnaies, médailles, métaux, jetons, etc., de Lille. *Lille, 1858, in-8°, br.*

Ouvrage recherché illustré de 80 planches. Lettre autographe de l'auteur ajoutée.

- 8713
23342
26785
635. VAN HENDE (Ed.). Histoire de Lille de 620 à 1804. *Lille, 1874, in-8°, d. rel. chagrin vert foncé, dos orné, tête dorée.*

31647
On y joint : Maurice SAUTAL, Le Siège de la Ville et de la Citadelle de Lille en 1708. *Lille, 1899, in-8°, figures et plans, br. Ensemble deux volumes.*

- 8713
636. VAN HENDE (Edouard). Histoire de Lille de 620 à 1804, avec notes et tables. *Lille, 1876, in-12, figures, br.*

637. VERLY (Hipp.). Lille il y a cent ans. Centenaire de la Société des Sciences, 1802-1902. *Lille, Danel, 1903, in-8°, nomb. fig., broché.*

Ouvrage très rare et qui n'a jamais été mis dans le commerce.

- 44444
638. VERLY (Hipp.). La marche historique de Lille, illustrations, encadrements, lettrines et ornements par J. Van Driesten. *Lille, Quarré, 1894, gd in-4° en feuilles dans l'emboîtage de l'éditeur.*

Luxeux ouvrage illustré de nombreuses figures et planches en couleurs représentant toutes les parties du Grand Cortège historique de 1892 avec Chronique locale, etc. Tiré à 200 ex. num. et devenu rare.

639. VUE D'OPTIQUE : Siège de la Ville de Lille en 1792, 50 × 35, épreuve ancienne coloriée, à grande marge.

Rare.

*
**

640. DEFRENOIS. Traité pratique et formulaire général du Notariat, 4^{me} tirage de la 10^{me} édition. Paris, 1914-1919, six forts volumes gd in-8°, d. rel. éditeur, chagrin noir, tr. jaspée.

On y joint le Supplément par Ch. Defrenois. La législation et la jurisprudence pendant la guerre. Paris, 1920, gd in-8°, rel. éd., le Supplément de 1931, les additions publ. en 1928 et 1930, les Tables générales publ. en 1914 et la Table décennale de 1921 à 1930, d. rel. Ensemble 14 volumes.

641 à 659. SOUS CES NUMÉROS, il sera vendu 18 lots de bons livres sur l'histoire de Lille et de la Flandre, reliés et brochés. Détail en sera donné au moment de la mise sur table.



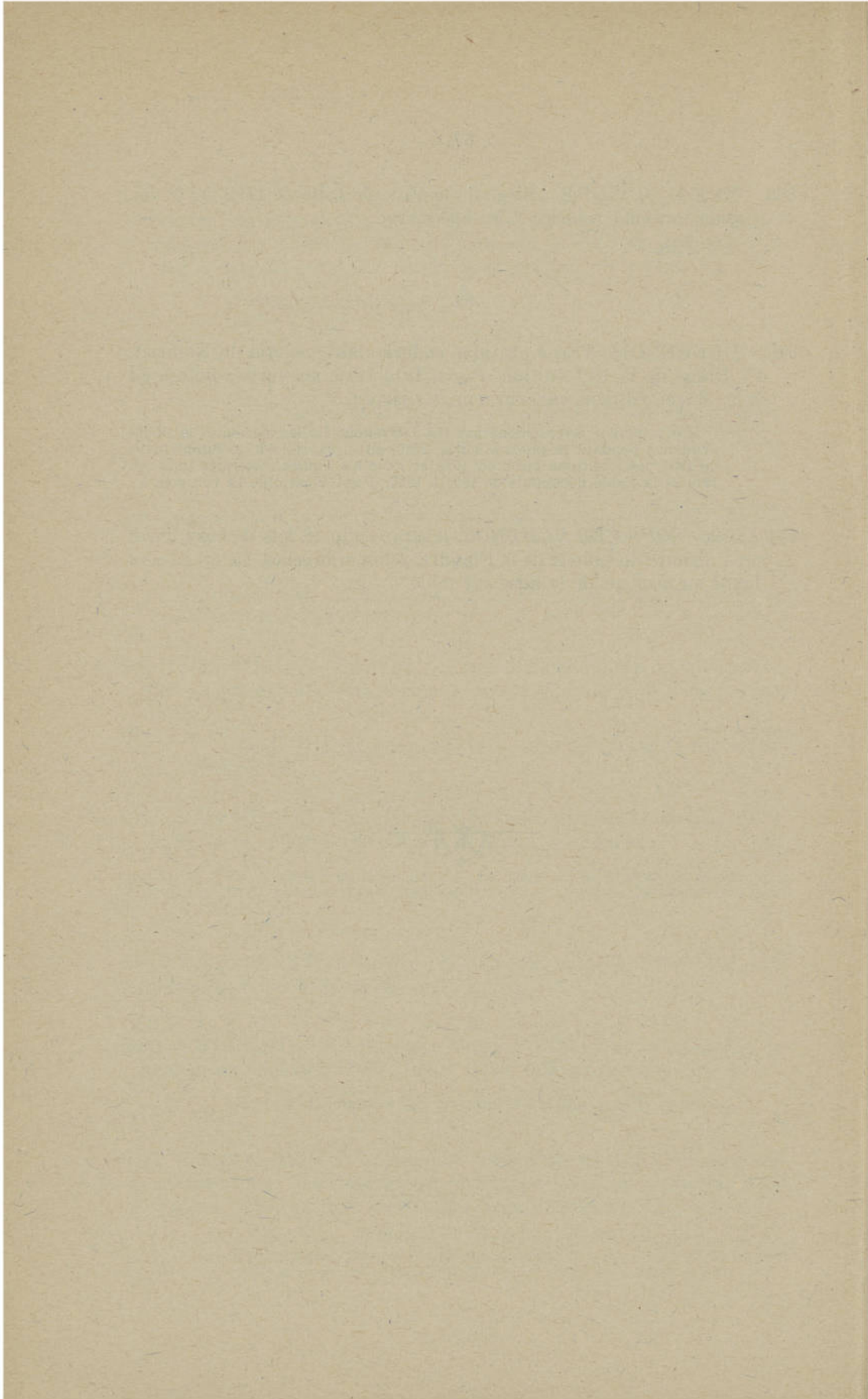


TABLE DES DIVISIONS

Première Partie : MUSIQUE

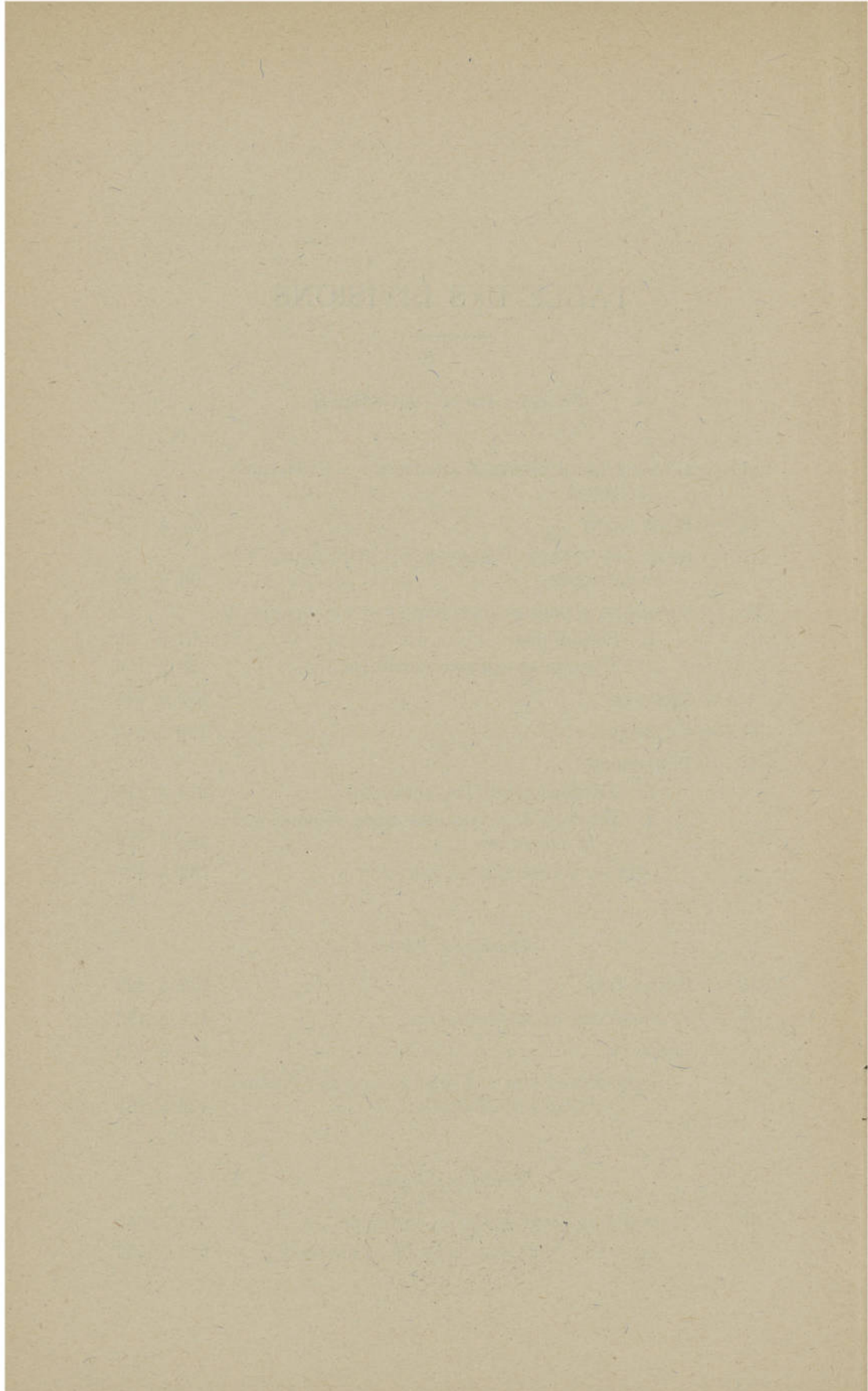
	N ^{os}
I. — MUSIQUE INSTRUMENTALE ANCIENNE. — PARTITIONS ANCIENNES	1 à 20
II. — PLAIN-CHANT	21 à 35
III. — OUVRAGES ANCIENS THÉORIQUES, HISTORIQUES ET DIDACTIQUES	36 à 66
IV. — OUVRAGES MODERNES, HISTORIQUES ET DIDACTIQUES :	
1. Périodiques	67 à 77
2. Histoire et critique musicales	78 à 156
V. — THÉÂTRE	157 à 195
VI. — CHANSONS	196 à 215
VII. — PARTITIONS :	
1. Editions d'œuvres anciennes	216 à 219
2. Editions d'œuvres classiques, romantiques et modernes	220 à 288
LOTS DE LIVRES SUR LA MUSIQUE	289 à 408

Deuxième Partie

VIII. — BEAUX-ARTS	409 à 422
IX. — LITTÉRATURE ET BIBLIOGRAPHIE	423 à 453
X. — HISTOIRE	454 à 475
LOTS DIVERS SUR LES BEAUX-ARTS, LA LITTÉRATURE ET L'HISTOIRE	476 à 558

Troisième Partie

XI. — HISTOIRE DE LILLE ET DE LA FLANDRE	559 à 640
LOTS DE LIVRES SUR LILLE ET LA FLANDRE	641 à 659



ORDRE DES VACATIONS

PREMIERE VACATION

N^{os} 289 à 349. Lots de livres sur la musique.

157 à 288. Théâtre, chansons, partitions.

DEUXIEME VACATION

N^{os} 350 à 408. Lots de livres sur la musique et partitions.

1 à 156. Musique instrumentale ancienne, plain-chant, ouvrages historiques et didactiques, anciens et modernes.

409 à 422. Beaux-Arts.

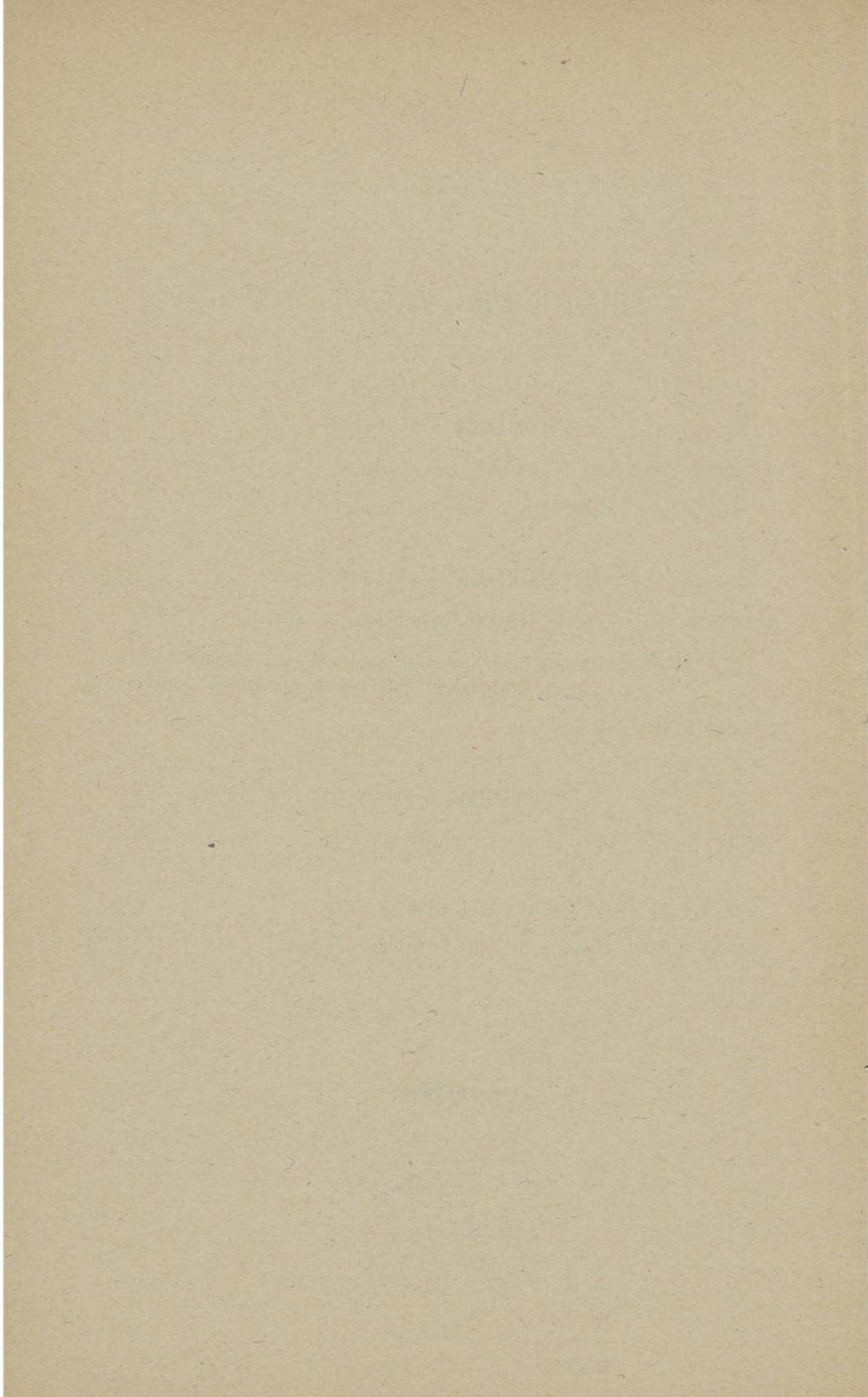
TROISIEME VACATION

N^{os} 476 à 558. Lots de livres sur les beaux-arts, la littérature et l'histoire.

423 à 475. Littérature, bibliographie, histoire.

559 à 659. Histoire de Lille et de la Flandre.





IMPRIMERIE
DOURIEZ-BATAILLE
LILLE

Dépôt Légal 1^{er} Trim. 1945
