

Société d'Agriculture, Sciences et Arts centrale du département du Nord

SÉANT A DOUAI

1799-1899

FÊTES DU CENTENAIRE

EXPOSITION

DE PEINTURE ANCIENNE

D'OBJETS D'ART & DE CURIOSITÉ

ouverte dans les Salons de l'Hôtel-de-Ville

DU 24 JUIN AU 24 JUILLET 1899

CATALOGUE

DEUXIÈME PARTIE

DOUAI

Imprimerie DECHRISTÉ, DELARRA, successeur, rue Saint-Jacques, 28

— 1899 —

AVIS

Quelques tableaux n'ayant pu se trouver décrits dans la première partie du Catalogue, parce qu'ils n'occupaient pas encore dans les galeries les places où ils ont été définitivement exposés, un supplément leur a été spécialement consacré à la fin de cette seconde partie.

DEUXIÈME PARTIE

Société d'Agriculture, Sciences et Arts centrale du département du Nord

SÉANT A DOUAI

1799-1899

FÊTES DU CENTENAIRE

EXPOSITION

DE PEINTURE ANCIENNE

D'OBJETS D'ART & DE CURIOSITÉ

ouverte dans les Salons de l'Hôtel-de-Ville

DU 24 JUIN AU 24 JUILLET 1899

CATALOGUE

DEUXIÈME PARTIE

DOUAI

Imprimerie DECHRISTÉ, DELARRA, successeur, rue Saint-Jacques, 28

- 1899 -

BOIS SCULPTÉ & MOBILIER

§ 1. — BAHUTS, MEUBLES, ARMOIRES, ETC.

M. BLAIN, à Cantin.

268. Bahut à deux corps séparés par une bande en tiroirs, ornée de côtes, godronnée en relief.

Les portes du bas sont ornées de dispositions de moulures; celles du haut, de panneaux et de colonnes.

Chêne.

M. DRUELLE (H.), rue d'Infroy, 6.

(Ancienne collection Amédée DRUELLE).

269. Grand bahut à deux corps et à porteurs.

Dans le bas, deux portes à écussons encadrés de deux anges portant une couronne et contenant: l'un, le monogramme du Christ, l'autre, celui de Marie. Trois cariatides aux mains croisées, dont le bas est formé d'un ressaut sur griffes.

Tiroirs du milieu, à rinceaux, anges et animaux, enserrés dans trois têtes de lions, en relief.

Porteurs, une jeune femme et un vieillard, les mains croisées sur la poitrine.

Les portes de l'étage sont ornées de médaillons armoriés de l'aigle à deux têtes; anges portant une couronne. Quatre cariatides à bandelettes retombant sur la poitrine. Au milieu, une petite statuette de sainte tenant un livre.

Couronnement: une frise de rinceaux et d'anges; trois têtes d'angelots.

Chêne.

M. FAVIER, rue Saint-Jean, 16-18.

270. Babut à porteurs.

Dans le bas, deux portes moulurées et à cartouches, encadrées par des montants de cariatides égyptiennes ; têtes d'anges et chutes de fruits.

Tiroirs du milieu godronnés de côtes de melons, enserrés dans trois têtes de lions en relief.

Porteurs : la Paix et la Guerre.

Les portes de l'étage, en retrait, garnies de cartouches à têtes de lions, séparées par un panneau orné d'une Vénus à la coquille.

Couronnement : petite frise godronnée.

Chêne.

271. Crédence à pans coupés.

Pied à six arceaux. Au milieu, deux tiroirs décorés, comme les deux autres panneaux, de têtes d'anges à ailes éployées. A gauche et à droite, caissons de fleurons.

Aux portes du meuble, et sur les pans coupés, panneaux à médaillons, ornés de têtes à haut relief ; les côtés, fleurons.

Chêne. XVI^m siècle.

272. Garde-robe.

Huit panneaux ornés de sculptures variées, dont deux à médaillons, avec coiffures d'époque, et un troisième portant la date 1534.

Les portes, séparées par un fuseau ou sceptre, à personnages sur un socle et sous un dais architectural.

Sur les côtés, panneaux drapés.

Renaissance.

273. Meuble Henri II, à balustres.

Dans le bas, deux portes en retrait, décorées de portiques cintrés, avec guirlandes de fruits.

Dans le milieu, tiroirs ornementés d'une série de boucles ; ferrures d'époque.

Dans le haut, trois petites portes formées de portiques cintrés et à cartouches de têtes de lions.

Chêne.

M. FOUCART, père, rue de Lille, 40.

274. Meuble à cariatides.

Les deux cariatides d'angle, les mains croisées sur la poitrine, dominant deux ressauts pleins, ayant, en relief, deux têtes d'anges à ailes ramenées au-dessus de la tête; au bas, deux griffes à trois ongles.

Deux tiroirs du bas s'amenant par deux têtes de lions tenant un anneau dans la gueule.

Portes et retours formés de compartiments et de caissons de moulures.

275. Meuble à trois colonnes torsées.

Portes et retours à dispositions ornementales de moulures.

Les deux tiroirs et les retours du couronnement sont ornés de rinceaux à grosses fleurs, en relief, servant de poignées pour ouvrir.

Provient de l'Abbaye de Mons-en-Pévèle.

Chêne.

M^{me} FOUCART (B.), rue de Lille, 40.

276. Meuble à deux corps, à six colonnes torsées, trois pour le bas et trois pour l'étage.

Aux deux portes du bas, deux panneaux d'entrelacs de branchages.

A l'étage, chasse au cerf et chasse au sanglier.

Chêne.

M. FOUCART (Ch.), fils, rue de Lille, 40.

277. Garde-robe.

Douze panneaux, ornés de sculptures diverses, têtes en relief, écussons, dont deux gravés au monogramme du Christ et de Marie.

Provient de l'Abbaye d'Annav.

Chêne. Renaissance.

M. LECONTE-DELSAUX, rue Saint-Nicolas, 1.

278. Bahut à pans coupés.

Les pans coupés et la séparation du milieu sont formés par des cariatides, à têtes d'homme et de femme, hissées sur des consoles ou ressauts ajourés, sur lesquels saillaient des têtes d'anges.

Le socle est côtelé de reliefs verticaux.

Les tiroirs du haut sont formés d'enroulements de fleurons et d'animaux enserrés dans trois têtes de lions en relief.

Les portes et les flancs sont ornés de dispositions de moulures, encadrant des têtes de lions.

Chêne. Renaissance.

279. Bahut à pans coupés.

Les pans coupés, la séparation du milieu et les supports de fond, sont formés par des colonnes torsées, enguirlandées de ceps de vigne, avec grappes.

Sur les socles des colonnes et du meuble, cartouches en relief.

Les tiroirs et retours sont ornés de rinceaux et de têtes d'anges, et enserrés dans cinq têtes de lions.

Les portes et les flancs sont ornés de dispositions de moulures de chêne, sur fond d'ébène.

Chêne. Renaissance.

M. LE GLAY, rue des Dominicains, 4.

280. Bahut flamand, dit à bascule.

Portes moulurées. Tiroirs et abattant à rinceaux.

Chêne. Daté 1667.

M^{me} LEGRAND DE LECELLES, rue des Minimes, 20.

281. Bahut à trois portes et tiroirs.

Les trois portes sont ornementées de baldaquins en relief, couronnant trois sujets : la Sainte Famille, la Nativité à Bethléem, l'Annonciation.

Chêne.

M. MARONNIEZ, rue de la Cloche, 3.

282. Bahut à deux corps et à porteurs.

Les portes du haut et du bas sont ornées de compartiments, de moulures, avec incrustations diverses.

Chêne.

M. PONCELET, rue Cuvelle, 5.

283. Bahut à deux corps, séparés par des tiroirs formant ceinture.

La partie inférieure à deux vantaux ornés de moulures en relief, est supportée par deux colonnes cannelées.

L'étage supérieur, soutenu par deux porteurs sous forme de chimères, ceintes de palmes et à pieds fourchus, posées en pan coupé dans les angles, est couronné par une frise et une corniche de rosaces et de feuilles retombantes.

Les trois portes sont ornées de cartouches quadrangulaires, avec tête en relief au milieu.

Chêne. XVI^{me} siècle.

M^{me} STIÉVENART, rue Jean-de-Gouy, 7.

284. Bahut à deux étages.

Dans le bas, sur les côtés et le devant : rangs de panneaux à enroulement, deux battants de porte. Vieilles ferrures au haut ; sur les côtés, panneaux à enroulement ; sur le devant, petite chapelle avec vierge, et de chaque côté, portes ornées de têtes de femmes et d'hommes, et médaillon, relief sur creux.

Provient de l'Abbaye de Flines.

Chêne.

§ 2. — BANCS & BANQUETTES

M. FOUCART, rue de Lille, 10.

285. Banc d'œuvre, composé de fragments d'un coffre.

Les panneaux sont du genre gothique flamboyant et du gothique breton.

Chêne.

M. GRACY, rue Victor Hugo, 14.

286. Banquettes d'antichambre.

Ces banquettes ont été constituées par l'assemblage, deux à deux, d'appuis de stalles, formées d'anges cambrés en cariatides, d'une composition aussi large que gracieuse.

Chêne.

287. Grand banc d'antichambre.

Les panneaux de fond, séparés par des cariatides Renaissance, sont formés d'écussons quadrangulaires, à dispositions ornementales, encadrant des têtes d'anges.

Au couronnement des appuis de stalle sont des lions portant des armoiries.

M^{me} la comtesse MIMEREL, place Saint-Amé, 8.

288. Grand banc d'antichambre.

Les panneaux de fond, séparés des écussons oblongs à décors de fleurs, dont l'un, celui de milieu, porte sur l'inscription le monogramme de Jésus-Christus, sont formés de sujets rustiques, paraissant être les quatre saisons.

Au couronnement des appuis de stalle, des lions portant des armoiries.

M. NUTLY (FERNAND), rue d'Esquerchin, 8.

289. Banc d'œuvre.

Le siège et le fond sont formés de panneaux, dits à enroulements.

Au dais, le dôme en avancée, et les deux panneaux de fond, sont des panneaux Renaissance à tête de demi et haut relief, caractéristiques d'époque.

Chêne.

§ 3. — BAS RELIEFS, GROUPES

M. DRION, rue de la Comédie, 4.

290. Groupe de trois guerriers à cheval.

Bloc chêne rapporté sur fond uni.

291. Deux Médaillons ovales.

Tête d'homme et tête de femme en relief sur un fond creux, entouré d'une guirlande de fleurs en relief.

Chêne.

M. FAVIER, rue Saint-Jean, 16-18.

292. Bas relief à quatre panneaux, sujets allégoriques et religieux, formant devanture de coffre.

Chêne.

293. *Couronnement de la Vierge*, médaillon polychrome doré.

La Sainte Vierge, portée sur des nuages, reçoit la couronne que Dieu le père et Jésus-Christ suspendent au-dessus de sa tête.

Le Saint-Esprit, sous la forme d'une colombe, plane dans le ciel.

Chêne.

294. Dans un médaillon ovale, un évangéliste, la plume en main, s'apprête à écrire dans un livre, ouvert devant lui.

295. Dans un écusson ovale, surmonté d'une tête d'ange nimbée de rayons, et encadré d'ornements à grotesques Renaissance, une femme, aux formes fluettes, tenant une bourse à la main, fait l'aumône.

296. Devant de coffre.

Panneau gothique, fleurdelisé.

297. Ecusson Renaissance, à fleurons et grotesques, très caractéristique d'époque,

298. Grands médaillons ovales en haut relief.
I. — *L'Annonciation.*
L'ange salue la Sainte Vierge agenouillée, et lui montre, dans le ciel, Dieu le père entouré d'anges.
II. — *L'Adoration des Bergers.*
Les bergers s'agenouillent devant la Vierge Marie, qui leur présente l'Enfant Jésus; saint Joseph, debout au milieu des animaux.
Légendaire de crèche.
Chêne.
299. *Guerriers devant les murs de Jérusalem.*
Chêne. XVI^me siècle.
300. Panneau eucharistique ajouré.
Sous un dais de style Louis XIV, des anges sont en adoration devant le Très Saint-Sacrement.
Dans le bas, une banderolle avec cette inscription gravée :
LAUDETUR VENERABILE SACRAMENTUM.
Chêne.
301. Panneau.
Motif ornemental. Renaissance italienne.
Chêne.
302. Cinq panneaux Renaissance, à médaillons formant lambris.
Chêne.
303. Petit écusson quadrangulaire, d'une architecture ornementale très réussie. Au milieu, Saint Nicolas et les enfants.
304. Deux petits panneaux ornés, en mince relief, de personnages debout dans un cadre dont les arêtes découpées rappellent la forme héraldique des aigles des armoiries allemandes.
305. Panneau.
Sainte dans un médaillon ornemental.
Chêne.
306. *Saint Antoine*, dans un écusson creux, accoté de deux aigles décoratifs.
Chêne.

307. *Saint Jean*, dans un petit édicule ornemental, décoré d'aigles.

308. *Saint Marc*, dans une petite niche ornementale.

Chêne.

309. *Saint Roch et son chien*, saillant en relief, dans une petite niche architecturale.

310. *Vierge martyre*, portant une palme, dans un écusson encadré d'ornements à grotesques, d'un style Renaissance très rudimentaire.

M. FOUCART, rue de Lille, 40.

311. Grand écusson.

Tête d'homme dans un cercle, surmontant des ornements de fleurs et branchages.

312. Médaillon Renaissance.

Cariatide femme se détachant sur un écusson de rinceaux et de feuillages.

313. Médaillon Renaissance.

Cariatide homme se détachant sur un écusson de rinceaux et de feuillages.

314. Deux têtes d'homme et de femme, en relief sur fond d'ornements.

315. Panneau de rinceaux et branches, encadrant un cartouche avec cette date gravée : MDXI.

M. LECONTE-DELSAUX, rue Saint-Nicolas, 4.

316. *Un martyr conduit au supplice.*

317. *Homme à cheval.*

D'un caractère étrange et se ressentant de l'influence espagnole ou mexicaine.

M. NUTLY (FERNAND), rue d'Esquerchin, 8.

318. *La Cène.*

Le Christ présente aux douze apôtres Jean, son disciple préféré ; sur la table, l'agneau pascal.

Chêne. XVI^m siècle.

319. *La Manne*, grand morceau de haut relief.

Moïse, dans le désert, fait recueillir aux Hébreux la manne miraculeuse.

M^{me} veuve TESSE (PAUL), Petite Place, 3.

320. *Erection de la croix*.

Les bourreaux soulèvent la croix, sur laquelle Jésus-Christ est attaché.

A ses pieds, la Sainte Vierge défaillante, entourée des saintes femmes qui prient et se lamentent.

Buis remarquable par ses proportions et son style.

321. *Hommage à la Vierge*, groupe de *buis* de fin relief.

La Sainte Vierge, assise sur des nuages et entourée d'anges, présente l'Enfant Jésus aux hommages d'un abbé ou évêque, dont un ange porte la mitre. Un ange apporte une couronne.

Le Saint-Esprit, sous la forme d'une colombe, rayonne dans le ciel.

Groupe capital comme importance et pureté de style.

322. *Portement de la croix*.

Jésus, portant la croix, se dirige vers le calvaire, au milieu des bourreaux et des gardes. Derrière lui, les saintes femmes.

Bloc de *buis* d'une grande importance par ses proportions et son exécution.

323. *Sainte Anne et la Vierge*, en haut relief, tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux. Le divin Enfant tient, d'une main, le globe du Monde, et, de l'autre, donne la bénédiction.

Chêne.

324. *Un baptême*.

Sur des fonds baptismaux, un vieillard et une jeune femme sont ondoyés par un Pontife, entouré de son acolyte, du parrain et de la marraine des néophytes.

Dans le haut, le souverain Pontife et un cardinal reçoivent des pèlerins.

Chêne.

M. THULLIEZ, boulevard Delebecque, 9.

325. Panneaux décorés de sujets religieux : Jésus au jardin des Oliviers ; Jésus flagellé. D'un caractère très primitif.
-

§ 4. — CADRES, GLACES, ETC.

M. BOUCHÉ-LECONTE, rue du Clocher-Saint-Pierre, 35.

326. Cadre, bois sculpté à fronton cintré, et moulures de palmettes revenant du contour vers l'intérieur.

Au milieu, sur croix d'ébène et fond de velours grenat, un christ en buis, d'un travail très fin et large à la fois, et d'une touchante expression.

M. DRION, rue de la Comédie, 4.

327. Grand cadre, à glace biseautée. Les ornements, ajourés et en haut relief, sont composés de rocailles et enroulements, agrémentés de guirlandes de fleurs et de têtes d'anges, aux ailes éployées.

A gauche et à droite, deux anges, sortant à mi-corps de volutes ornamentales, portent des gerbes de roses, largement épanouies.

M. FAVIER, rue Saint-Jean, 16-18.

328. Deux cadres, bois sculptés, dont les rocailles et les palmettes ajourées s'enroulent sur des éclaircies de glaces et de miroirs, formant fond.

Au fronton, corbeille chargée de fruits.

329. Glace à cadre de bois sculpté et doré.

A gauche et à droite, large décoration de rocailles venant se ramener, sur le haut du fronton, en écaille fleurdelisante.

330. Petit cadre sculpté, avec glace. Simple moulure entourée de rinceaux, de palmes et de fleurons, et surmontée, au fronton, d'une couronne sur motif d'oiseaux héraldiques.

M. GRACY, rue Victor-Hugo, 14.

331. Cadre Louis XVI, doré, avec glace enguirlandée, à jour, au fronton et dans le bas, de torsades d'olivier à fruits et feuillage.

M. TOUSSAINT (JULES), rue Saint-Jean, 10.

332. Cadre Louis XIV, bois doré.

L'encadrement, orné de gros fleurons et feuillages, surmonté de l'écaille, est repercé d'ouvertures régulières, comblées de glaces ou miroirs. Au milieu, sur velours de fond et croix dorée, un christ en ivoire, de grande et touchante expression.

§ 5. — COFFRES

M. BOUCHÉ-LECONTE, rue du Clocher-Saint-Pierre, 33.

333. Coffre en chêne.

Les panneaux du devant et des flancs, encadrés par des colonnes finement sculptées, sont ornés de têtes en haut relief.

Le couvercle est formé d'une tablette à trois compartiments, à dispositions de rinceaux, de fleurons et d'animaux fantastiques, avec, en haut relief, une tête de vieillard.

Chêne.

M^{me} COURTECUISSÉ-BONTE, place d'Armes, 41.

334. Grand coffret à argent et titres.

Curieux assemblages de tronçons d'ébène; la partie blanc-jannâtre qui entoure le cœur noir des branches, forme, par de

curieuses dispositions, un ensemble de décors qui feraient croire, au premier abord, à des jeux de marqueterie.

Magnifique garniture en cuivre poli. A l'intérieur, nombreuses et ingénieuses cachettes en tiroirs.

Provenance Batavia.

M. DESCHODT, rue des Blancs-Mouchons, 7.

335. Coffre Renaissance, à ferrures d'époque.

Les panneaux des flancs et ceux du devant sont enchassés dans des pilastres ornementaux, dont les deux du devant sont réservés à un personnage et à une noble dame en costume caractéristique.

Au panneau de la serrure, un homme et une dame, en costume d'époque également, se donnant la main, en signe d'union.

Les panneaux, très finement ciselés, sont consacrés à des scènes d'un pittoresque très intéressant. Un noble voyageur, sur un cheval, et entouré de serviteurs, salue, la coiffure haute; un repas richement servi, chanteurs et musiciens.

M. FOUCART, rue de Lille, 10.

336. Coffre gothique, formé, sur le devant, de cinq panneaux à petites cloisons fenestrées, placées au-dessus et au-dessous d'un cercle d'ogives formant une rosace rayonnante.

M. GRACY, rue Victor Hugo, 14.

337. Coffre décoré, sur le devant, de trois panneaux accotés de quatre bustes nus de femmes, en cariatides, et ornés de saintes en pied.

Au haut, une frise ornée de sphynx ou chimères.

M. LECONTE-DELSAUX, rue Saint-Nicolas, 1.

338. Grand coffre Roman, formé de huit panneaux à reliefs variés de rinceaux, fleurons et animaux fantastiques.

Le panneau de la serrure, porte une tête d'un caractère bizarre.

§ 6. — MENUS OBJETS, BOIS DIVERS

M. ANDRÉ (ALPHONSE), rue Saint-Julien, 8.

339. Petite chapelle applique, avec Vierge en faïence de Nevers.

Au-dessus et au-dessous du tabernacle, destiné à la Vierge, deux têtes d'anges formant le fronton et la base de la chapelle, délimitée à gauche et à droite, de deux colonnes torses.

Au sommet, une corbeille de fleurs.

M. DURVAUX, rue du Canteleux, 27.

340. Baromètre, bois sculpté.

M. FAVIER, rue Saint-Jean, 16-18.

341. Autel de la Vierge, en bois peint et doré.

Sur un socle ornemental, formé de deux anges aux ailes éployées, se détache, en avant, un écusson, aux monogrammes en relief I. MAR.

La Sainte Vierge, couronnée, la main droite étendue sur le cœur, les yeux en extase vers le ciel, porte sur le bras gauche, l'Enfant Jésus, tenant le globe du Monde.

Le visage, la main de la Vierge, l'Enfant Jésus, sont teintés en carnation naturelle.

342. Chapelle.

Dans une chapelle, ornée de quatre colonnes architecturales, bas relief, représentant le Christ descendu de la croix. La Vierge, tenant le bras de son fils, s'abandonne à sa douleur ; derrière elle, Joseph d'Arimathie et saint Jean.

Chêne.

343. Crosse de procession.

Au haut du bâton, une gaine de velours bleu et or, sur un socle argenté et rehaussé d'une tête d'ange dorée, la Sainte Vierge, couronnée, portant l'Enfant Jésus. En premier plan, l'un à gauche, l'autre à droite, deux angelots portant des flambeaux.

M. FOUCART, rue de Lille, 10.

344. Tabernacle.

Accoté de deux colonnes torsées, le Saint-Ciboire, surmonté de l'hostie rayonnante, avec les épis de froment et les grappes de raisin, emblèmes des espèces eucharistiques.

Encadrement d'anges aux ailes étendues.

A la gauche et à la droite, deux anges repliant leurs ailes sur de puissantes grappes de raisins.

M. GRACY, rue Victor Hugo, 14.

345. Grands chandeliers d'église, à une lumière. Sculpture Louis XV, d'une forme élégante.

Les trois pans du pied portant, au milieu, un écusson avec ombilic pyriforme.

346. Panetière bretonne.

La huche ou pétrin est accompagnée d'une armoire à colonnes, destinée à contenir le pain.

M. LABISSE, rue de Valenciennes, 20.

347. Table Louis XIV.

Au bandeau du haut, une tête d'ange, de haut relief, sur panneaux ajourés. Les quatre pieds, composés de deux arceaux saillants dans le haut, rentrant dans le bas, sont reliés par quatre traverses en X, venant aboutir à un vase saillant, formant milieu.

Provient de l'Abbaye d'Anchin.

Bois peint.

M. LECONTE-DELSAUX, rue Saint-Nicolas, 1.

348. Fontaine Louis XIV.

Cette fontaine, en bois sculpté, à garniture métallique intérieure, est en forme d'urne. Le socle, les cinq pans du vase, sont ornés de culs-de-lampe et pendentifs, finement sculptés. Le robinet s'ouvre sur un mascarón surmonté de l'écaille caractéristique.

§ 7. — STATUES, STATUETTES, SCULPTURES

M. ANDRÉ (ALPHONSE), rue Saint-Julien, 8.

349. *Saint Martin*.

Le saint, à cheval, le sabre en main, s'apprête à couper son manteau pour le partager avec un estropié, nu, qui s'accroche déjà au vêtement.

M. BÉHARELLE (L.), à Lewarde.

350. *Divinité antique*.

Statue colossale en bois de cèdre; l'absence d'attributs ne permet pas d'en préciser le nom.

M. l'abbé BONTEMPS, rue Hyacinthe Corne, 2 bis.

351. *Vierge Mère*, statue.

La Sainte Vierge, debout sur le globe supporté par des anges, relève son manteau de la main gauche, et porte, sur le bras droit, l'Enfant Jésus.

Socle ajouté.

Buis. XVIII^m siècle.

M. BOUCHÉ-LECONTE, rue du Clocher-Saint-Pierre, 35.

352. *L'Adoration des Mages*, scène en plein relief, à six personnages.

L'un des Rois Mages est à genoux devant la Vierge debout, présentant l'Enfant Jésus, et ayant auprès d'elle saint Joseph; le second Mage se découvre respectueusement, et le Roi noir porte des présents.

Provenance: Trith-Saint-Léger.

Chêne.

M. CELLIER (ÉDOUARD), rue Jean-de-Bologne, 5.

353. Buste d'un abbé, en costume de chœur.

Vieux chêne.

354. *Christ à la couronne d'épines.*
A gauche, une tête de mort.
Gothique.
355. *Deux anges en adoration.*
Bois peint sculpté. XVIII^m siècle.
356. *Mater dolorosa*, en bois sculpté et peint.
Grande expression de douleur.
Un stylet est plongé dans la poitrine.
Au socle, deux anges sur nuées. (Bois tendre).
357. *Mater dolorosa.*
Les côtés, sur fond rustique, sont ornés de petits sujets curieux, d'une grande finesse.
358. *Mater dolorosa.*
Provenant de l'Abbaye d'Anchin.
359. Porte-montre.
Un génie joue avec un dauphin, au pied d'une vasque.
Encadrement de palmes, fleurettes et guirlandes.
Bois tendre. Louis XVI.
360. Reliquaire.
Buste d'évêque.
361. *Sainte Anne portant la Sainte Vierge.*
Figure pleine d'expression. Vestige de peinture et d'or.
362. *Saint Jean.*
Le saint porte les yeux au ciel ou vers le crucifix.
Fragment de descente de croix.
363. *Saint Pierre.*
Le saint paraît déterminé par le coq, sculpté en faible relief sur le socle, dont les quatre angles sont ornés de têtes d'anges.
364. *Une des saintes femmes du Calvaire.*
Gothique.
365. *Une Sainte.*
Statuette Renaissance.

366. *Vierge à l'Enfant.*

Au socle, un ange ailes éployées.
Bois léger. Louis XIV.

M. DELABY, rue d'Arras, 49 *bis*.

367. *Saint Antoine de Padoue.*

Cette statue, déjà ancienne, est de beaucoup antérieure aux nombreuses statues du saint, dont la vénération s'est si considérablement répandue en ces dernières années.

Le saint, debout, tient de la main droite une croix, et de la main gauche un livre, sur lequel l'Enfant Jésus est debout.

M. DUBRULLE, rue de l'Abbaye-des-Prés, 3.

368. *Empereur Romain.*

Chêne.

369. *Moine.*

Chêne sculpté.

370. *Tête d'ange, avec vierge.*

Bois peint.

371. *Tête de Moine, d'une grande expression.*

Chêne.

372. *Vierge à l'Enfant.*

Bois peint.

373. *Colonne torse, avec chapiteau.*

Chêne.

M. DRION, rue de la Comédie, 4.

374. *Groupe.*

Au pied d'un arbre touffu, des rabbins paraissent exhorter ou consoler des femmes éplorées.

Bois peint.

M. DRUELLE (II.), rue d'Infroy, 6.

(Ancienne collection Amédée DRUELLE).

375. *Saint Martin.*

Groupe en bois polychrome doré. Le saint, à cheval, la tête coiffée d'un bonnet à ailes retombantes, les bras couverts d'une cotte de mailles, lève son sabre pour partager son manteau avec un estropié en haillons, qui déjà y porte la main.

376. *Saint Michel.*

Le saint, debout, tenant de la main gauche son casque, dirige, de la main droite, sa lance vers le dragon qu'il foule aux pieds.

Chêne.

377. *Saint Nicolas.*

Le saint, assis, la mitre en tête, tient la crosse de la main gauche ; la main droite, deux doigts levés, bénissant. A ses pieds, dans un baquet, trois enfants tendent vers lui les mains.

378. *Le baptême du Jourdain.*

Le Christ, nu et debout, reçoit le baptême de saint Jean, qui lui verse, avec une écaille, l'eau lustrale sur le front.

379. *Une prédication de saint Jean, groupe.*

Le saint, dans une sorte de venelle d'arbres, annonce la bonne nouvelle à la foule qui l'entoure.

Chêne.

380. *Adam.*

Le premier homme, représenté dans un âge avancé, est agenouillé, la ceinture de feuilles de figuiers aux flancs, et une barbe épaisse descendant jusqu'aux genoux.

M. FAVIER, rue Saint-Jean, 46-48.

381. *Anges en adoration.*

L'un d'eux tient une grappe de raisins, symbole de l'Eucharistie.

Chêne.

382. *La circoncision*, petit groupe.
Le Grand Prêtre, assisté de deux saintes femmes, procède à l'opération rituelle.
Chêne.
383. *Le Bon Pasteur*, portant l'agneau sur le bras gauche.
Chêne gothique.
384. *Le Christ au milieu de ses disciples*, petit groupe.
Chêne.
385. *Le Christ bénissant.*
Chêne.
386. *Marie-Madeleine*, les mains au ciel, et les yeux vers le crucifié, est à genoux, dans l'attitude du désespoir ; auprès d'elle, la cassolette aux parfums.
Petit fragment ayant fait partie d'un calvaire.
387. *Saint Christophe portant le Christ sur ses épaules.*
Au-dessus, un dais ou édicule à clochetons et colonnades.
388. *Sainte Anne, la Sainte Vierge et l'Enfant Jésus*, petit groupe.
Chêne.
389. *Sainte Marthe*, avec ses attributs caractéristiques.
Chêne. XVI^m siècle.
390. Deux statues, décorations polychromes dorées.
Elles portent des cornes remplies de fruits ; se faisant pendant, elles étaient destinées à servir de motifs décoratifs, soit religieux, soit profanes.

M. FOU CART, rue de Lille, 10.

391. Chapelle.
Deux colonnes sculptées de guirlandes de fleurs ; aux deux côtés, anges formant cariatides.

M. FOU CART (Ch.), fils, rue de Lille, 10.

392. *Deux anges en adoration*, les ailes éployées, les mains croisées sur la poitrine ; ils sont debout sur les nuages.

393. *Saint Eloi*, indiquant du doigt le texte d'un livre ouvert.
394. *Vierge gothique*.
L'Enfant Jésus, assis sur le bras gauche de la Sainte Vierge, a, d'une main, une grappe de raisins, et de l'autre, il retourne le feuillet d'un livre que tient la Vierge.
395. *Dominicain*, les mains étendues dans l'attitude de la résignation.
M. FROMONT, rue Saint-Samson.
396. Christ en bois peint.
M. GHEERBRAND, rue du Grand-Bail, 4.
397. *Deux anges en adoration*, dans l'attitude d'un pieux recueillement.
M. LAVOIX, rue du Clocher-Saint-Pierre, 28.
398. *Sainte Véronique, tenant la Sainte-Face*.
Statuette peinte et dorée.
399. *Sainte Catherine*.
Statuette peinte et dorée, avec les attributs qui la caractérisent.
M^{me} veuve LOSSERAND, rue Bra, 21.
400. *Sainte Véronique*.
La sainte, les mains jointes, le regard empreint d'un profond recueillement.
Sur le socle, on lit : *Sainte Véronique, du calvaire de Saint-Amé, recueillie par An. Cath. Jos. Delerue, f^{mo} Losserland, en 1793, restaurée par son fils, en 1843.*
Bois peint.
M. NUTLY (FERNAND), rue d'Esquerchin, 8.
401. *Christ*.
Christ de calvaire de très grande dimension : le corps, en entier, sauf les bras, sculpté dans un seul tronc d'arbre. Anatomie parfaite, expression saisissante.
Chêne. XIII^{me} siècle.

402. *Christ en croix*, d'une grande expression. (Gothique).
La croix n'est pas d'époque.
403. *Deux anges en adoration*, de très grande dimension.
Statuaire élégante et noble du XVIII^me siècle.
404. *Jésus sur l'ânesse, entrant à Jérusalem*.
Grandeur presque nature. Pièce hors ligne, comme exécution et expression.
Provenant de l'Abbaye d'Anchin. XIII^me siècle.
405. *La distribution des pains*.
Chêne. XIV^me siècle.
406. *La Vierge et l'Enfant Jésus*, statue, bois sculpté, or et polychrome.
La Vierge, grandeur naturelle, porte sur le bras gauche l'Enfant Jésus. De la main droite, elle tient un sceptre.
Remarquable surtout par la forme tourmentée d'un sujet, dont les hanches ont la déviation accusée des statues du XIII^me siècle, qu'accentue encore le mouvement du bras droit, rejeté fortement en arrière.
A noter l'expression très nature du visage, et de l'attitude de l'Enfant Jésus.
XIII^me siècle.
407. *Le Christ aux liens*.
Couronné d'épines, les mains croisées et enchaînées, le Christ est torturé par deux gardes qui lui imposent sur la tête une barre de supplice.
Devant lui, et sous les yeux d'un dignitaire, un personnage agenouillé lui présente le roseau.
Au-dessus, un chef commande la torture ; la Vierge et une sainte femme en prière, des cavaliers sur leurs montures et un acolyte.
Chêne. XVI^me siècle.
408. *Le Christ portant sa croix*.
Sujet en haut relief, dans un cadre de chêne sculpté.
XVI^me siècle.

409. *Le Miracle de Saint-Amé.*

Sous un dais de style Louis XIV, les trois apparitions miraculeuses ; deux anges sont prosternés devant l'autel.

Buis.

410. *Saint Nicolas*, statuette en bois peint et doré.

Le saint, la tête ceinte de la mitre, a la main gauche dans une position indiquant qu'il tenait la crosse ; de la main droite, il bénit.

A ses pieds, dans un haquet, des enfants nus, d'une très naïve exécution.

411. *Le Christ au Calvaire*, groupe en bois tendre.

Au pied, sur un massif de rochers, fouillé et peuplé d'attributs et de scènes diverses, la Sainte Vierge, Marie-Madeleine et saint Jean.

Les petits personnages sont traités d'une manière grasse et large, se sentant, en statuaire, de l'influence de Rubens et son école.

412. *Sainte Barbe*, statuette en chêne. Ogival primaire.

Anatomie insuffisante, mais belle théorie de sujet, dont l'idéal est tout entier tourné vers l'interprétation de la pensée.

Longue figure, au recueillement profondément humain, mêlé d'une note de mélancolie qui est la vie même, et possédant un grand charme et une réelle puissance.

XIII^m siècle.

413. *Sainte Catherine*, statuette en chêne.

XVI^m siècle.

414. *Tête de Moine.*

Roman secondaire.

Chêne. XII^m siècle.

415. *Un Evêque*, statuette.

Chêne. XVI^m siècle.

M. PAIX (PAUL), rue des Minimes, 22.

416. *Saint Christophe*, s'appuyant à une branche d'arbre, lui servant de bâton, porte sur les épaules l'Enfant Jésus, tenant, d'une main, le globe du Monde, et de l'autre, s'accrochant à la tête du saint.

M. QUINION-HUBERT, rue des Foulons, 29.

417. *La circoncision*, bas relief en bois sculpté.

Le Grand Prêtre et les rabbins procèdent à la circoncision. Le père et la mère — la Sainte Vierge et saint Joseph, s'il s'agit de l'Enfant Jésus — assistent, anxieux, à la cérémonie. Ouvrage curieux et d'une grande finesse d'exécution.

Provient de l'Abbaye d'Auchy.

XV^m siècle.

M^me STIÉVENART, rue Jean-de-Gouy, 7.

418. *Petite Vierge à l'Enfant*, statuette en bois tendre; vestige de peinture et dorure.

Socle *chêne*.

M^me veuve TESSE (PAUL), Petite Place, 3.

419. *Sainte Vierge et l'Enfant Jésus*.

La Vierge, richement vêtue, un collier de perles au cou, tient de la main droite une croix, et, de la main gauche, soutient l'Enfant Jésus, assis sur ses bras, tenant le globe du Monde de la main gauche.

420. *Sainte Anne*.

Assise, un livre ouvert sur les genoux, la sainte a près d'elle la Sainte Vierge, tenant l'Enfant Jésus, la main droite levée et tenant le globe du Monde de la main gauche.

421. Une sainte, debout, tenant de la main gauche un livre ouvert, et, du geste de la main droite, paraissant expliquer ou commenter sa lecture.

MEUBLES

§ I. — CABINETS & SCRIBANES

M^{me} DEMONT, rue des Ferronniers, 56.

422. Cabinet incrusté d'argent sur palissandre.
Le support est une table Louis XIV.

M. DRUELLE (H.), rue d'Infroy, 6.

423. Scribane à colonnes et fronton ajouré, orné de glaces.
Ecaille rouge mouchetée, encadrements d'ébène. Planes en bois des Iles, à incrustations de filets d'ivoire.
424. Scribane à fronton et à colonnes.
Ecaille rouge encadrée d'ivoire guilloché. Les tiroirs sont ornés de fines peintures de Canaletto, sur marbre blanc.

M. DRUON (EMMANUEL), rue des Blancs-Mouchons, 14.

425. Cabinet Renaissance.
Les tiroirs sont ornés de motifs en broderies, de tapisserie flamande.
Le meuble et le pied, en écaille rouge et ébène.

M. FAVIER, rue Saint-Jean, 16-18.

426. Scribane à dessus ouvrant.
Le corps et les ornements en ébène guillochée. Dans l'ouvrant, paysages et scènes peintes.
427. Scribane, écaille et filets d'ivoire.

M^{me} HANOTTE-BÉCOURT, rue d'Esquerchin, 19.

428. Cabinet en forme de coffre.

Écaille rouge ; le dessus et les côtés incrustés de filets d'ivoire.

M. LOCOGE, place du Barlet, 8.

429. Deux petits cabinets sur pieds.

Six tiroirs, écaille rouge encadrée d'ébène.

M^{me} veuve LOSSERAND, rue Bra, 21.

430. Scribane.

Écaille rouge encadrée de moulures d'ébène guillochée.

Les côtés parquetés en marqueterie de bois variés des Iles, à incrustations de filets d'ivoire.

Les portes en losange sont ornées de peintures.

Cuivres. Louis XIV.

M. THULLIEZ, boulevard Delebecque, 9.

431. Scribane ébène.

Incrustations d'ivoire.

§ 2. — CHAISES & FAUTEUILS

M. BOUCHÉ-LECONTE, rue du Clocher-Saint-Pierre, 35.

432. Quatre chaises Louis XVI, à médaillons, pieds en colonnes, à cannelures verticales.

M. DELABY (EDMOND), rue des Foulons, 41.

433. Deux fauteuils Louis XIV.

Bois et cannages de l'époque, sans réparation.

M. le lieutenant-colonel FLANDRE, rue Lambrecht, 13.

434. Grand fauteuil Bergère Louis XIV, avec tapisserie de l'époque.
Sur le siège, médaillon ; oiseaux dans un cadre d'attributs au dossier, amours dans un cadre d'instruments de musique et d'attributs.

M^{me} veuve LOSSERAND, rue Bra, 21.

435. Canapé, fauteuils et chaises Louis XIV.
Bois dans son état primitif, et étoffe d'époque.
Ce canapé, rapproché des deux fauteuils et des six chaises du même mobilier, constitue, par le nombre des pièces et leur état de conservation dans leurs fleurs de bois, et avec leur étoffe de l'époque même, un ensemble d'une rareté et d'une curiosité incontestables.

M. NUTLY (FERNAND), rue d'Esquerchin, 8.

436. Deux stalles de chœur.
Siège semi-circulaire, colonnes torsées.
Modèle de l'Abbaye d'Anchin.
Chêne.

M. PONCELET, rue Cuvelle, 5.

437. Canapé, bois sculpté, Louis XIV, avec sa garniture du temps, tapisserie au petit point.
Au dossier, trois sujets distincts.
Au milieu, le Jugement de Paris, six personnages ; Mercure s'envole pour annoncer la décision du berger.
A droite, la Vérité dévoilée à la puissance, trois personnages.
A gauche, guerrier offrant à la Beauté la tête du Monstre, dont il l'a délivrée ; un amour plane, apportant une palme et une couronne.
Le fond à médaillons, dont trois à vases de fleurs.
-

§ 3. — MEUBLES DIVERS

M. AMOUREUX, rue Saint-Julien, 31.

438. Encoignure en bois des Iles.

Cuivres aux coins, du haut en bas, aux serrures et à la séparation du milieu.

M. BOUCHÉ-LECONTE, rue du Clocher-Saint-Pierre, 33.

439. Deux tables à jeu, en bois peint et doré, Louis XVI.

Les entablements et les pieds, à cannelures, sont ornés de sculptures très fines.

M. CELLIER (EDOUARD), rue Jean-de-Bologne, 5.

440. Commode Louis XIV.

Cuivres d'époque, en rocailles de métal plein et finement ajouré.

441. Commode Louis XV, cintrée.

Marqueterie de bois de rose ; cuivres d'époque.

M. DELABY, rue d'Arras, 49 bis.

442. Commode Louis XIV, en marqueterie.

Les arêtes de côté sont ornées d'une puissante garniture de cuivre : ornements et têtes de femmes.

Entrées de serrures en cuivres pleins, d'époque.

M. DELANGRE, boulevard Delebecque, 5.

443. Grande table Louis XVI.

Bois doré, marbre d'époque.

M. DRUON (EMMANUEL), rue des Blancs-Mouchons, 14.

444. Bureau bouille.

Ecaille rouge et incrustation de cuivre.

445. Grand bureau-ministre, Louis XIV.
Bois de rose, garni de cuivres aux flancs, aux pieds et aux entrées de tiroirs.
446. Table-guéridon, se repliant.
Peintures genre Vernis-Martin : Scènes pastorales.
447. Table Régence à quatre faces.
Les pieds, les entablements, dont deux sont percés au milieu d'une écaille à jour, sont décorés d'ornements en relief, dorés sur blanc.
448. Toilette à poudre Louis XV.
Bois peint et doré, laque française. Glace.
- M. LOCOGE, place du Barlet, 8.
449. Commode Louis XIV, en marqueterie.
Les arêtes de côté sont ornées d'une puissante garniture de cuivres, ornements de têtes de femmes.
Entrées de serrures et cuivres pleins, d'époque.
450. Encoignure en marqueterie de bois des Iles.
Dessus de marbre, cuivres d'angles.
451. Secrétaire Louis XV.
Marqueterie fine et mosaïque de fleurs en bois des Iles.
Garnitures d'ornements de cuivre aux entrées et aux angles du meuble.
- M. DE MONTLUC, place du Barlet, 18.
452. Commode en marqueterie de bois des Iles ; incrustations d'ébène cloisonnées de filets de cuivre.
- M^{me} SAUVAGE, rue Saint-Vaast, 12.
453. Coffre à garniture de cuivre.
-

§ 4. — OBJETS MOBILIERS

M. DESTICKER, rue d'Esquerchin, 66.

454. Modèle de frégate, exécuté pour être offert à Napoléon I^{er}, par la ville de Dunkerque.

Les pieds du socle et les armatures des verres, assemblés pour former globe, en bronze doré très caractéristique d'époque.

Les socles d'intérieur sont des merveilles de finesse en sculpture ornementale.

M. DRUON (EMMANUEL), rue des Blancs-Mouchons, 14.

455. Petit bureau à cylindre, Louis XVI.

Modèle de meuble.

456. Petit pupitre Louis XIII, à incrustation d'ivoire gravé.

Ferrures argent.

M^{me} LEGRAND DE LECELLES, rue des Minimes, 20.

457. Traîneau Louis XV, transformé en jardinière.
-

ÉTOFFES & DENTELLES

§ I. — BRODERIES

M. l'abbé BONTEMPS, aumônier de la Sainte-Union.

458. Ostension du Saint-Suaire, broderie de points divers en soie de différentes couleurs, et crin noir sur soie blanche.
Quelques parties peintes.
XVII^m siècle.

M. DUHEM (HENRI), rue d'Arras, 10.

459. Dessus d'autel en brocard.
460. Trois ornements de dalmatique du XV^m siècle: piéta, anges, Saint-Suaire.

M. FABRE (EUGÈNE), rue de l'Université, 11.

461. Portefeuille en drap d'argent, tissu de soie violette, bordé d'un galon d'or.
Sur une des faces, une broderie d'argent représentant un cerf poursuivi par un chien. Au-dessus, une couronne de marquis, avec deux livres pour support, entre lesquels un cœur enflammé. De chaque côté, un paon. En haut, pour devise : *J'aime la Gloire*.
Doublure en soie, brochée à petites fleurs.
XVII^m siècle.

M. FAVIER, rue Saint-Jean, 16-18.

462. Antependium, broderie au petit point.
Jésus, servi par des anges, dans un jardin, avec cours d'eau, peuplé d'animaux divers.
463. Antependium, broderie au petit point et plumetis.
Dans le milieu, la crèche; à gauche, l'Ascension; à droite, l'Assomption.
464. Antependium, broderie au petit point sur fond de perles blanches.
Au milieu, l'Annonciation; de chaque côté, vases de fleurs et perroquets. Ornaments de fleurs et fruits.
Provient du Couvent des Annonciades.
Fin du XVII^m siècle.
465. Nombreux fragments de broderies; trois portefeuilles brodés et enluminés.
466. Rabat de cheminée, formé de cinq sujets religieux au petit point; les visages des personnages sont en satin soutaché de soie. Les sujets sont encadrés et bordurés de tapisserie.
Ce Rabat — « Rabatticau » de nos campagnes — a été libéralement offert à la Municipalité de Douai comme ornement de la cheminée de la salle gothique, avec laquelle il s'accorde très harmonieusement.

M^me GRACY, rue Cuvelle, 20.

467. Broderie sur soie.
Dans un paysage avec terrasses, une jeune femme cueille des fleurs; non loin d'elle, l'amour la guette.
468. Broderie sur soie : La Sainte-Famille.

M. MAILLARD, rue Saint-Jean, 13.

469. Broderie d'église.
La Sainte Vierge, sur les nuées, confie l'Enfant Jésus à un moine; dans le lointain, un monastère.

M. PONCELET (A.), rue Cuvelle, 5.

470. Broderies sur soie, formant deux tableaux, représentant:
Divus Narcissus et Sainte Philomène.
XVII^{me} siècle.

M^{me} RIVIÈRE (B.), passage Leborgne, 4.

471. Une chasuble, broderie or sur vert.
472. Une patène, broderie or sur vert.
473. Un voile de calice, broderie or sur vert.

§ 2. — DENTELLES

M^{lle} DE BEAUMONT, rue Saint-Jean, 13.

474. Châle noir, Chantilly. — 475. Echarpe noire, Chantilly. —
476. Fond de bonnet, point d'Angleterre blanc.

M. DESMARETS-COURTRAY, rue Saint-Jean, 15.

477. Alençon, deux bouts de 21 centimètres chaque sur 6 centimètres.
— 478. Angleterre, 2 mètres sur 7 centimètres. — 479.
Barbe Valenciennes, point de Flandre, 4 mètre 12 sur
8 centimètres. — 480. Binche, 4 mètre 36 sur 5 centimètres. —
481. Col Argentan, hauteur 7 centimètres 1/2. — 482. Malines
entre-deux, 80 centimètres de longueur, sur 5 centimètres de
haut. — 483. Venise, 4 mètre 05 sur 5 centimètres. — 484.
Venise, un fond de bonnet.

M^{me} TOURNIER, rue Jean-de-Bologne, 42.

485. Une barbe dentelle. — 486. Une garniture dentelle.

§ 3. — ÉTOFFES & VÊTEMENTS

M^{lle} DE BEAUMONT, rue Saint-Jean, 13.

487. Châle en soie brochée, blanc sur bleu tendre ; franges.

A été porté dans la famille, à l'époque de la fondation de la *Société d'Agriculture, Sciences et Arts*.

M. DUHEM (HENRI), rue d'Arras, 10.

488. Une pièce de brocard, Louis XIII.

M. MAILLARD, rue Saint-Jean, 13.

489. Jupon Louis XV. — 490. Peignoir Louis XV. — 491. Tablier Louis XV.

M. VIBERT, rue de Paris, 82.

492. Etoffe, soie à fleurs.

CÉRAMIQUE

§ 1. — BISCUITS & CÉRAMES

M. DRUON (EMMANUEL), rue des Blancs-Mouchons, 14.

493. Groupe en biscuit de Sèvres.

M. FABRE (EUGÈNE), rue de l'Université, 11.

494. Biscuit de Sèvres : Flore.

M. PAIX (PAUL), rue des Minimes, 22.

495. Biscuit Saxe.

496, 497. Deux biscuits Sèvres.

498, 499. Deux biscuits Tournai.

M^{me} TOUSSAINT (JULES), rue Saint-Jean, 10.

500, 501, 502. Trois médaillons, biscuit de Sèvres : Duc et duchesse d'Angoulême. Louis XVIII.

§ 2. — FAIENCES

M. BLAIN, à Cantin.

503. Grosse bouteille Delft.

- M. le baron BOISSONNET (ERNEST), rue des Wetz, 31.
504, 505. Deux cache-pots Rouen, au minaret et mandarin.
- M. BOUCHÉ-LECONTE, rue du Clocher-Saint-Pierre, 35.
Suite de soixante-sept pièces de faïences :
- 506, 507. Deux plats Delft, polychrome à personnages. — 508, 509, 510, 511. Quatre plats, Lille, à oiseaux. — 512, 513. Deux plats ronds, Rouen, double corne. — 514. Plat ovale, Rouen, double corne. — 515, 516. Deux assiettes, Rouen, à la corne. — 517, 518. Deux platsovales, Rouen, double corne. — 519. Plat ovale, Saint-Omer, vert. — 520. Plat, Sinceny, polychrome. — 521, 522. Deux plats, polychromes. — 523. Plat Saint-Amand, vert. 524, 525. Deux plats, Lille, oiseaux. — 526. Plat, Sinceny, fruits et fleurs. — 527, 528. Deux plats ovales, Sinceny, polychrome. — 529, 530. Deux grandes assiettes en Japon doré, polychrome. — 531. Ivresse de Bacchus, faïence italienne. — 532. Compotier, Delft, à la corbeille. — 533, 534. Deux bouteilles Delft, polychrome. — 535, 536. Deux jardinières, Rouen. — 537. Fontaine, Sinceny, oiseaux. — 538, 539. Vases Louis XVI, vieux Tournai, polychrome, paysage et fleurs. — 540. Salière, faïence polychrome. — 541. Poivrière, Louis XV. — 542. Huilier, Delft, polychrome. — 543, 544. Deux pichets, Lille. — 545, 546. Deux bouteilles, Rouen, mandarin. — 547. Plat, Rouen, à la corne. — 548. Pot à surprise, Delft, à personnages. — 549. Rouen, bleu. — 550. Delft, bleu au ru. — 551. Beurrier en Saint-Amand. — 552. Saucière, Vavasseur. — 553. Canette Delft, bleu, à personnages. — 554. Grand vase, Delft, bleu. — 555. Légumier, Rouen, à la corne. — 556, 557. Deux jardinières, Marseille. — 558. Petit pot, Sinceny. — 559. Pot Louis XV, polychrome. — 560. Vase avec couvercle, en Delft bleu, paysage. — 561. Veilleuse, en Douai. — 562. Huilier, en Delft polychrome. — 563. Légumier, Rouen à la corne. — 564. Légumier, Rouen, pagode. — 565. Légumier, Saint-Omer. 566. Bassin de fontaine, en Sinceny. — 567, 568. Deux assiettes, Delft, à la corbeille. — 569, 570. Deux assiettes, Saint-Amand. — 571. 572. Deux plaques, en Delft, bleu et polychrome.

M^{me} veuve BOULÉ (L.), terrasse Saint-Pierre, 22 *bis*.

573. Soupière, faïence. — 574. Huilier, Delft, bleu. — 575, 576. Deux cornets, Delft, polychrome doré. — 577. Théière, Delft. — 578. Petit pot, Delft. — 579. Plat à barbe, Delft. — 580. Potiche, Delft. — 581. Plaquette. — 582, 583. Deux pots, Rouen.

M. BREUCQ (DÉSIRÉ), rue Serval, 18.

584. Pot de faïence blanche, sans décors.

M. CELLIER (EDOUARD), rue Jean-de-Bologne, 5.

585. Fontaine à panse, Rouen, polychrome. — 586. Enlèvement des Sabines. Bannette, suite de Palissy,

M. DAIX, rue de l'Université, 9.

587. Porte-huilier, vieux Rouen ; carafes en cristal.

M. DELABY, rue d'Arras, 49 *bis*.

- 588, 589. Deux grands vases, Rouen bleu, d'Edme Poterat.

M. DELABY (EDMOND), rue des Foulons, 41.

590. Bonbonnière en faïence émaillée, XVIII^{me} siècle. — 591. Tasse à café avec sa sous-tasse, faïence Lille, signé. — 592. Petit pot au lait, faïence blanche, Douai. — 593. Petite soupière avec son plateau et couvercle, Douai, décor bistre. — 594. Bol en faïence de Douai, décor bistre. — 595. Soupière, faïence Arras. — 596. Bol, faïence Arras. — 597, 598, 599. Grand bol, sucrier et pot au lait, terre noire, Choisy-le-Roi.

M. DELANGRE, boulevard Delbecque, 5.

600. Encrier Delft.

M. DRUELLE (H.), rue d'Infroy, 6.

(Ancienne collection Amédée DRUELLE)

- 601, 602. Deux ours : pots à boire, en vieux cailloutis sur terre de de pipe. — 603, 604, 605, 606. Quatre poteries de terre fine

jaspée, des frères Ellers. — 607, 608. Deux groupes à deux statuettes, sur socles ; terre de pipe et jaspés, de Douai. — 609. Petit cadeau de baptême, Delft polychrome.

M. DRUON (EMMANUEL), rue des Blancs-Mouchons, 14.

610, 611. Deux palettes à saignées, Rouen, à l'œillet. — 612, 613. Deux porte-bouquets à cinq godets, en Delft. — 614. Légumier, Rouen, à la corne. — 615. Jardinière Louis XVI, faïence de Sceaux. — 616. Vase avec couvercle, faïence italienne. — 617. Etui à aiguilles, en Tournai bleu. — 618, 619. Deux jardinières, Rouen. — 620. Petit plat, avec olives en relief, Marseille. — 621, 622, 623, 624, 625. Garniture de cinq pièces, en Delft. — 626. Bol à bouillon, faïence de Marseille. — 627. Beurrier, faïence de Douai. — 628. Théière, forme coquille, terre jaspée, des frères Ellers.

M. DUBRULLE, rue de l'Abbaye-des-Prés, 3.

629. Plaque en Delft : Saint-Luc.

M. DUBOIS, sénateur, rue Fortier, 5.

630. Plat à côtes Delft doré, de M. Thomassin. — 631. Plat à côtes Delft doré. — 632, 633. Deux grands plats Delft, à la corbeille. — 634, 635. Deux plats Delft, à la corbeille. — 636. Plat Delft, à la corbeille. — 637, 638, 639, 640, 641, 642. Six assiettes Delft, à la corbeille. — 643, 644. Deux assiettes Delft polychrome vert. — 645, 646. Deux assiettes polychrome, le Phénix. — 647, 648, 649, 650, 651, 652. Six assiettes Delft doré. — 653. Grand plat Delft polychrome. — 654, 655, 656, 657, 658. Cinq grands plats polychromes. — 660. Un grand plat octogonal. — 661, 662, 663. Trois plats ovales de Lunéville. — 664, 665. Deux assiettes Delft polychrome. — 666, 667. Deux assiettes Delft bleu. — 668, 669. Deux lions de Douai, faïence. — 670. Un petit pot de Douai avec manche entrelacé. — 671. Un petit pot de Douai, avec couvercle. — 672. Un petit pot bleu, sans couvercle. — 673. Un petit pot faïence, avec couvercle. — 674. Plat à barbe, Chine.

— 675. Saladier vieux Rouen, à la corne. — 676, 677. Deux assiettes Nast. — 678. Un petit plat vieux Rouen, à la corne. — 679. Un plat oblong en Rouen bleu. — 680. Un plat en vieux Rouen polychrome. — 681. Plat oblong double corne. — 682, 683. Deux plats oblongs double corne polychrome. — 684. Une veilleuse en vieux Douai, terre rouge. — 685. Une fontaine en vieux Rouen et bassin.

M. DUHEM (HENRI), rue d'Arras, 10.

685 bis. Plat de la suite de Palissy.

M. DURAND, capitaine, rue Labisse, 15.

Suite de vieux Rouen :

686. Plateau oblong à angles coupés, décor polychrome. — 687. Grand plat rond, décor bleu, le marli est orné de lambrequins. — 688. Assiette, décor bleu, lambrequins, rosace au milieu. — 689. Assiette, décor bleu, motif au centre. — 690. Plateau à anses torsées, décor bleu, au bord guirlande. — 691. Grand plat ovale, décor bleu, guirlandes et motifs alternés. — 692. Plateau ovale, style rocaille, polychrome avec personnages. — 693. Plateau ovale à anses, motif central composé d'emblèmes, marque B. B. — 694. Assiette dentelée, même décor. — 695. Plateau ovale, dentelé à anses, décor à la corne, marque P. D. — 696. Compotier rond, dentelé, décor à la corne. — 697. Compotier rond, dentelé, décor dit à la corne tronquée. — 698. Bouquetière cintrée et à côtes, décor polychrome à fleurs, Guillebaud. — 699. Plat ovale, décor polychrome, guirlande de fleurs sur le bord. — 700. Pichet à cidre, décor polychrome, avec figure : saint Jean, 1764. — 701. Pichet à cidre, décor polychrome, 1756. — 702. Cafetière de Levavasseur, à manche adhérent, trois pieds. — 703. Mouslier : Soupière avec plateau, à riche décor polychrome. — 704. Fontaine ronde, ornements polychrome, décor fleurs et personnages (grotesques de Calot). — 705. Delft : Un plat rond polychrome, le marli richement décoré en bleu, représente deux personnages et le bord de la mer.

M. FABRE (EUGÈNE), rue de l'Université, 11.

706, 707. Deux bols Delft, fond vert polychrome. — 708, 709. Deux bouteilles Delft, polychrome. — 710. Urbino : plat monté sur pied. — 711. Palissy ou son école : Bacchanale. — 712. Faenza : plat à armoiries. — 713. Rouen : décor à la corbeille. — 714. Delft : plat, décor polychrome et doré. — 715. Rouen : plat octogonal, décor polychrome. — 716. Ecole de Palissy : plat, Nymphes couchées. — 717. Rouen : assiette, décor à la pagode et au mandarin. — 718, 719, 720. Marseille : garniture de trois pièces. — 721, 722. Deux beurriers, Delft doré. — 723. Buire en casque, Rouen.

M^{me} veuve FAUCHEUX, rue de la Cuve-d'Or, 14.

724. Soupière, Rouen. — 725. Soupière, Douai. — 726. Huilier. — 727. Ravière. — 728, 729. Deux grands plats, Rouen, à la corne. — 730, 731. Deux bonbonnières, Douai. — 732. Pot, Rouen. — 733. Bénitier de Charles-Quint. — 734. Veilleuse, Douai. — 735. Plat long, Rouen, à la corne. — 736. Petite jardinière, Rouen. — 737. Légumier.

M. FAVIER, rue Saint-Jean, 16-18.

738. Groupe faïence blanche. — 739, 740, 741, 742. Quatre bouteilles, forme orientale. — 743, 744. Deux grands plats, Delft, à la corbeille fleurie. — 745. Plat polychrome, décor Pompadour. — 746. Grande bouteille bleue, Delft, avec son plat. — 747. Porte-huilier, Strasbourg ajouré, forme bateau. — 748. Pot, Nevers, bleu foncé, avec blanc et jaune. — 749. Gargoulette, dessin vert sur blanc. — 750. Aiguière avec son plateau, dessin brun manganèse. — 751. Petit plat bleu cannelé. — 752. Pichet flamand. — 753. Vierge debout. — 754, 755. Deux plats, vieux Rouen. — 756. Bouteille, Delft, blanc et bleu. — 757. Tableau formé de quatre carreaux, Vierge et Enfant Jésus. — 758, 759. Deux statuettes, Saint-Amand : Danseur et danseuse. — 760, 761, 762. Trois assiettes à *arias* ou couplets, dont une datée de 1726.

M. GRACY, rue Victor-Hugo, 14.

763, 764, 765. Trois grandes potiches, faïence italienne, à armoiries.

M^{me} LEGRAND DE LECELLES, rue des Minimes, 20.

766, 767. Deux potiches hexagonales, côtelées, avec couvercle, décor polychrome.

M^{me} veuve LOSSERAND, rue Bra, 21.

768, 769, 770, 771, 772, 773. Six assiettes Rouen, au mandarin. — 774, 775. Deux assiettes Delft polychrome doré. — 776. Bannette Rouen, au mandarin. — 777, 778. Deux soupières, avec leur plat : Rouen, à la corne. — 779, 780. Deux pichets homme et bonne femme. — 781, 782. Deux sphinx, terre de pipe, de Douai. — 783. Enfant occupé : terre de pipe jaspée, de Douai. — 784, 785. Deux appliques de Palissy. — 786. Potiche Delft polychrome doré. — 787. Bouteille Delft polychrome dorée. — 788. Cornet Delft polychrome doré.

M^{me} veuve MAUGIN, rue du Canteleux 38.

789, 790. Deux vases de pharmacie, de Limoges. — 791, 792. Deux plaques de faïence italienne.

M. MONCHY, rue de Bellain, 17.

793. Grand pot de la corporation des Manneliers, faïence de Saint-Amand.

M. NUTLY (FERNAND), rue d'Esquerchin, 8.

794. Le bon Samaritain, plaque de carreaux de Delft. — 795. Jupiter et Europe, plaque de carreaux de Delft.

M. PAIX (PAUL), rue des Minimes, 22.

796. Christ en croix, avec socle vieux Rouen. — 797, 798. Deux cache-pots Saint-Amand. — 799. Petit cruchon Nevers, blanc fixe sur bleu.

M. PINSART (H.), rue Gambetta, 14.

800. Petit plat Rouen, à la corne tronquée. — 801. Grande potiche, vieux Delft. — 802. Plat Delft bleu, au paon.

M. PONCELET, rue Cuvelle, 5.

803, 804. Deux plaques en carreaux de Delft : Oiseaux divers et paysage. — 805. Plaque en faïence d'Urbino, anno 1773 : l'Annonciation. — 806. Statuette : jeune fille jetant des fleurs dans son tablier ; marque à la fleur de lys. — 807. Boîte en faïence en forme de livres : faïence d'Apsey. — 808. Chandelier, terre de pipe blanche, Wedgwood. — 809, 810, 811, 812, 813. Théière, cafetière, bol, tasse et soucoupe, terre noire, Creil. — 814. Jeune fille jouant du tambour de basque, statuette polychrome, faïence de Hocht. — 815. Jeune fille, vieilleuse, statuette polychrome, faïence de Hocht.

Madame veuve POUILLE, rue de Paris, 29.

816. Jardinière Marseille. — 817. Vase en Tournai, camaïeu bleu.

M. ROGEZ, rue de Bellain, 29.

818, 819. Deux cadres de vingt-huit carreaux à décor manganèse, Delft.

M^{me} SAUVAGE, rue Saint-Vaast, 12.

820. Soupière en bateau, faïence à reliefs. — 821. Assiette, Delft polychrome. — 822. Assiette, Jésus et la Samaritaine. — 823. Plateau à ombilic, faïence italienne. — 824. Sucrier à poudre rapée, Delft polychrome. — 825, 826. Deux plats Delft, polychrome, à paysage et personnages. — 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833. Plateau et six pots à crème, décor à chinois et bouquets. — 834, 835. Bol et pot en faïence, à décors imprimés en noir, Creil. — 836. Pot côtelé avec couvercle, Delft, monture de l'époque. — 837. Aiguière, en Nevers *sopra bianco*. — 838. Grand plat, faïence du Midi : une Joueuse de mandoline.

M. SETTELEN, place Thiers, 8.

839. Assiette Saint-Amand, à l'œillet.

M. DE SYLVA (F.), rue Saint-Samson, 21.

840. Beurrier en faïence Delft polychrome doré. — 841. Groupe en faïence blanche de Tournai. — 842. Porte-fleurs en Moustiers. — 843. Aiguière, faïence de Moustiers.

M^{me} veuve TESSE (PAUL), Petite Place, 3.

844, 845, 846, 847, 848. Garniture de cinq pièces Delft, polychrome à reliefs.

M. TESSE (THÉODORE), rue de Paris, 19.

849, 850, 851, 852. Quatre plaques Delft. — 853, 854. Deux grands plats Strasbourg. — 855. Grand plat ovale Rouen, à la corne. — 856. 857. Deux plats bleus, ovales, Lille.

§ 3. — GRÈS

M. BOUCHÉ-LECONTE, rue du Clocher-Saint-Pierre, 35.

Suite de quarante-deux pièces de grès de Cologne, dits de Flandres :

858. Grande cruche à deux émaux. — 859. Cruche, rosace ajourée. — 860. Cruche à deux émaux. — 861. Grès décor de mascaron. — 862. Grès à deux émaux. — 863. Burette à deux émaux. — 864. Grès à deux émaux ; goulot à mascaron (Coll: Mynart). — 865. Grès à deux émaux armoirés, date 1670. — 866. Grès, bandes de têtes de lions entourées de cœurs (Coll: Mynart). — 867. Grès à décor de paquerettes et mascaron. — 868. Petite cruche à rosace ajourée, bande d'abeilles, deux émaux

(Coll : Mynart). — 869. Petite cruche, deux émaux, rosace non ajourée. -- 870. Petite cruche parsemée de figures. — 871. Petite théière. -- 872. Grès à mascarons bleus sur blanc. — 873. Cruche, deux émaux, deux rosaces, bandes de cœurs. — 874. Grès à abeilles, blanc sur bleu. — 875. Cruche, décor : bouquet de fleurs. — 876. Grès, forme carré, bouchon vissé. — 877. Pinte grès: Daniel dans la fosse aux lions; inscription flamande. — 878. Pinte à deux émaux. — 879. Pinte à décor bleu, pointes diamants. — 880. Cruche à décor bleu et blanc. — 881. Cruche à panse côtelée. — 882. Cruche à décor de marguerites. — 883. Pot décoré d'arabesques. — 884. Canon, bandes de marguerites. — 885. Grès à rosace et mascarons. — 886. Grès à marguerites entourées de cœurs. — 887. Grès à deux émaux, fleurs de lys. — 888. Grès à décors de figurines en losanges. — 889. Gourde à deux émaux; date 1698. — 890. Cruche à mascarons. — 891. Pot à deux émaux, décor rosaces. — 892. Grès à décor, pointes de diamant. — 893. Grès, mascarons blanc sur bleu. — 894. Pot à quatre pans, deux émaux. — 895. Pot, aigle blasonné et fleurs. — 896. Cruche à large goulot, six pans. -- 897. Cruche, nombreux petits mascarons. — 898. Double canette à couvercle, gravure de la Vierge. — 899. Cruche à deux émaux, décors de fleurs et cœurs.

M^{me} DESMARETS-HEISSER, rue Fortier, 11.

900, 901, 902, 903, 904. Deux cruchons, bol, pot au lait, théière.

M. DRUON (EMMANUEL), rue des Blancs-Mouchons, 14.

905. Pot en grès de Flandre.

M. FAVIER, rue Saint-Jean, 16-18.

906 à 921. Seize grès flamands.

M^{me} SAUVAGE, rue Saint-Vaast, 12.

922. Pot à bière, grès Rhéna, 1760.

M. SETTELEN, place Thiers, 8.

923. Pot à bière, à mascarons, reliefs et armoiries, émaux bleus et manganèse ; grès de Cologne. — 924. Canette à reliefs, entailles et inscriptions allemandes ; grès allemand :

§ 4. — PORCELAINES & POTERIES

M. BÉHARELLE (L.), à Lewarde.

Suite de huit pièces de porcelaine de Berlin, au décor polychrome de bouquets et fleurettes :

925. Grand plat rond. — 926 Grand plat oblong. — 927. Grand plat oblong avec poignées. — 928. Un petit plat creux ovale. 929. Un petit plat creux quadrangulaire. — 930. Grande soupière. — 931. Deux assiettes à bordure ajourée.

M. BERTIN, rue Saint-Thomas, 27.

932. Assiette en Tournai, scène pastorale en camaïeu carminé, d'une grande finesse, marli jaune crèmeux, gaufré dans le genre de Frankenthal.

M. BLAIN, à Cantin.

- 933, 934, 935. Trois tasses avec leurs gobelets et couvercles.

M. BOUCHÉ-LECONTE, rue du Clocher-Saint-Pierre, 35.

- 936, 937. Deux grandes assiettes en Japon doré polychrome. — 938, 939. Deux vases en vieux Tournai polychrome ; paysage et fleurs.

M^{me} veuve COURTECUISSÉ, place d'Armes, 41.

- 940, 941, 942, 943, 944. Cinq grands plats de porcelaine du Japon.

M. DELANGRE, boulevard Delebecque, 5.

945. Buste Saxe. — 946, 947. Deux statuettes Saxe.

M. DESTICKER, rue d'Esquerchin, 66.

948, 949. Deux bols en Sèvres, avec supports.

M. DRUON (EMMANUEL), rue des Blancs-Mouchons, 14.

950. Vase en porcelaine, à la reine. — 951 à 976. Suite de vingt-six pièces de Tournai, à décor carminé-violé: seize tasses et soucoupes, deux sucriers, huit bols. — 977, 978, 979. Deux salières et un moutardier Chine. — 980, 981. Deux hannelles, Chine. — 982. Cafetière, Chine. — 983. Corbeille rectangulaire avec son plateau, porcelaine des Islettes. — 984. Groupe Saxe. — 985, 986. Deux statuettes Saxe.

M. DUBOIS, sénateur, rue Fortier, 5.

987. Assiette Sèvres. — 988. Assiette Japon bleu. — 989, 990. Deux assiettes, Chine. — 991, 992. Deux assiettes, au rouleau. — 993, 994. Deux assiettes Chine, au poisson d'or.

M. FABRE (EUGÈNE), rue de l'Université, 11.

995. Plat oblong, fond jaune, décor polychrome, Tournai. — 996. Plat oblong, décor polychrome: Le port du Havre, Tournai. — 997. Capo-di-Monte, plat creux: Triomphe d'Amphitrite. — 998. Groupe de Sèvres. — 999. Assiette, Sèvres, 1778. — 1000. Tournai: plat, décor polychrome à personnages. — 1001. Boîte quadrangulaire: Capo-di-Monte. — 1002. Beurrier Saxe. — 1003, 1004. Deux statuettes Saxe: Amour dansant et Amour jouant du violon. — 1005. Boîte à mouches, Saxe. — 1006. Pot au lait, Tournai. — 1007. Drageoir, Tournai. — 1008, 1009. Deux statuettes Saxe: Chasseur et chasseresse.

M. FAVIER, rue Saint-Jean, 16-18.

1010, 1011, 1012. Trois statuettes, porcelaine non décorée.

M. GHEERBRANT, rue du Grand-Bail, 4.

1013. Vase en porcelaine de Sèvres : Abeilles d'or sur fond bleu, guirlandes de fleurs de biscuit, en relief ; Empire.

M^{me} HANOTTE-BÉCOURT, rue d'Esquerchin, 49.

1014, 1015. Deux petits vases, vieux Japon. — 1016, 1017. Deux statuettes Saxe. — 1018. Petit pot de Sèvres.

M. LECONTE-DELSAUX, rue Saint-Nicolas, 4.

1019. Tasse de la manufacture royale de Berlin, 1642.

M^{me} LEGRAND DE LECELLES, rue des Minimes, 20.

1020, 1021, 1022, 1023, 1024, 1025, 1026, 1027, 1028, 1029. Six assiettes, quatre coupes sur plateau ovale, avec couvercles ; décor de guirlandes de myosotis sur fond crème-isabelle ; Sèvres. — 1030. Groupe Saxe : la Coupe des amours. — 1031. Plat ovale, Sèvres, aux armes de Louis-Philippe. — 1032. Tasse et soucoupe Empire ; figure militaire en décor. — 1033. Gobelet en urne, avec soucoupe et couvercle, bleu de Sèvres ; portrait de femme en médaillon. — 1034. Petite coupe fleurdelysée, bleu de Sèvres. — 1035. Petit vase à décors en relief. — 1036. Bol à bouillon, couvercle et plat, décor fin en camaïeu bistre. — 1037, 1038. Deux chandeliers en porcelaine fine. — 1039, 1040. Deux cornets, décor camaïeu bleu. — 1041, 1042. Deux vases en urne, sans décor. — 1043, 1044. Deux tasses porcelaine fine ; décor camaïeu bleu.

M^{me} veuve MAUGIN, rue du Canteleux, 38.

1045, 1046. Deux vases de porcelaine de Lille, décorés de bouquets de fleurs polychromes et de scènes, en camaïeu brun noir, belle dorure. — 1047. Plat de Tournai.

M^{me} veuve MAUGIN-MINART, rue Morel, 31.

1048. Grand plat, Chine à la cigogne. — 1049. Grand plat Chine, famille verte. — 1050. Compotier carré, Chine. — 1051,

1052. Deux petits plats Chine, Compagnie des Indes : au paon. — 1053, 1054, 1055, 1056, 1057, 1058. Six pots à crème. — 1059. Pot au lait, avec couvercle, décor de fleurs. — 1060. Sucrier en Japon, couvercle cerclé d'argent. — 1061, 1062, 1063, 1064. Quatre assiettes vieux Chine. — 1065 Soupière avec plat et couvercle.

M. PAIX (PAUL), rue des Minimes, 22.

1066, 1067, 1068, 1069, 1070, 1071, 1072, 1073. Huit assiettes Tournai. — 1074. Assiette Valenciennes. — 1075, 1076, 1077, 1078, 1079, 1080. Six tasses Amstel, avec soucoupes, gobelets cylindriques. — 1081, 1082, 1083, 1084, 1085, 1086. Six tasses Amstel avec soucoupes, gobelets ronds. — 1087. Sucrier. — 1088. Pot au lait. — 1089. Cafetière.

M. PINSART (H.), rue Gambetta, 14.

1090. Plat de porcelaine de Chine, dite des Indes. — 1091, 1092. Deux plats carrés ; Sèvres. — 1093, 1094. Deux cache-pots ; Saxe.

M. PONCELET (A.), rue Cuvette, 3.

1095. Flacon, monté en porte-bouquet : Jambe de femme ; Saxe. — 1096. Chasseur sonnante du cor ; groupe de Sèvres. — 1097, 1098. Vases en forme d'urnes, anses à têtes de bélier, décors en relief. — 1099. Zéphyre, statuette polychrome ; Saxe. — 1100, 1101. Rieur et rieuse, bustes se faisant pendant. Porcelaine dure de Valenciennes.

M^{me} veuve POUILLE, rue de Paris, 29.

Service, pâte tendre, décor bleu :

1102. Rafrâchissoir. — 1103, 1104. Deux sauciers avec dessous. — 1105. Ravier. — 1106. Beurrier avec couvercle et dessous. — 1107. Sucrier avec dessous, couvercle et cuiller. — 1108. Légumier avec couvercle. — 1109, 1110, 1111. Trois pots à

crème, avec couvercles. — 1112. Plat ovale à rocailles. — 1113, 1114, 1115, 1116, 1117, 1118. Six pots à crème, avec couvercles.

Service à thé, pâte tendre, décor polychrome :

1119. Théière avec couvercle. — 1120. Pot au lait avec couvercle. — 1121. Sucrier avec couvercle. — 1122. Bol avec couvercle. — 1123, 1124, 1125, 1126. Quatre tasses, avec dessous.

1127. Assiette Japon, jaune et or, avec personnages. — 1128. Potiche, Chine, famille verte, avec couvercle. — 1129. Brûle-parfum Japon.

M. DE PRAT, rue du Clocher-Saint-Pierre, 33.

1130, 1131, 1132. Trois assiettes Chantilly. — 1132 *bis*. Six aspergères Wedgwood.

M^{me} SAUVAGE, rue Saint-Vaast, 12.

1133, 1134, 1135, 1136. Quatre assiettes porcelaine de Chine, dite des Indes. — 1137, 1138, 1139, 1140, 1141. Garniture de cinq pièces ; Chine, polychrome doré. — 1142. Grande cafetière Japon bleu. — 1143. Petite buire à brochon ; Japon bleu.

M. SETTELEN, place Thiers, 8.

1144. Assiette Lille, pâte tendre, fleurettes et bouquets polychromes. — 1145. Assiette Lille, au barbeau. — 1146, 1147, 1148. Trois assiettes Arras, pâte tendre. — 1149. Assiette Sèvres, à décor de petits bouquets polychromes. — 1150. Assiette Tournai, bleu et or : Saint-Georges, terrassant le dragon. A la marque d'or. — 1151. Porte-huillier, Tournai bleu. — 1151 *bis*. Bourdaloue ; Arras. — 1152, 1153. Deux cache-pots, Arras.

M. DE SYLVA (FERNAND), rue Saint-Samson, 21.

1154. Sanglier, or et bleu de Sèvres. — 1155. Un groupe de patineurs, en Saxe polychrome doré. — 1156. Petit pot, en Menecy-Villeroy.

M^{me} veuve TESSE (PAUL), Petite-Place, 3.

1157, 1158. Perroquets, vieux Chine. — 1159. Coq polychrome. —
1160. Vase Chine, fond vert, au dragon.

M. VIBERT, rue de Paris, 82.

1161, 1162, 1163. Trois chocolatières et un pot au lait, Sèvres. —
1164. Tasse Japon.

HORLOGERIE, JOAILLERIE ORFÈVRERIE

§ 1. — HORLOGES

M. DAIX, rue de l'Université, 9.

1165. Grande horloge à caisse en chêne, Louis XVI, en forme d'obélisque. Au sommet, surmonté d'un nœud d'un style large, le cadran, signé: *Boulé, à Douai*. Dans le bas, des lettres enlacées G et R, couronnées.

M. DRION, rue de la Comédie, 4.

1166. Horloge Louis XIV, avec sa caisse en chêne, décorée de sculptures, fleurons, têtes, écussons. Au sommet, un buste. Cadran en cuivre, avec inscription: *William Francklin*.

M. DUPONT (ALFRED), rue Saint-Vaast, 4.

1167. Horloge en laqué or et noir, à décors de personnages sur terrasse et se livrant à des jeux, promenades en barque, etc.

M. GHEERBRANT, rue du Grand-Bail, 4.

1168. Horloge et sa caisse en chênes sculpté; fleurs en haut relief. Cadran en bois doré.

§ 2. — MONTRES

M^{lle} DE BEAUMONT, rue Saint-Jean, 13.

1169. Grosse montre, argent, avec cachets. — 1170. Montre en or, avec chiffre. — 1171. Montre or, émail bleu translucide, entourée de perles fines. — 1172. Montre avec ors variés. — 1172 *bis*. Montre, ors divers et pierreries.

M. DELABY (EDMOND), rue des Foulons, 41.

1173. Montre or, avec miniature.

M. FABRE (EUGÈNE), rue de l'Université, 11.

1174. Porte-montre de Boule, orné d'une scène mythologique, cuivre en relief, garni d'une montre à cadran ciselé, ors vert et rouge.

M. DE GENNES, rue Fortier, 4 *bis*.

1175. Montre Louis XVI, en or ; trophée de tourterelles et carquois. — 1176. Montre Louis XVI, en or ; trophée de jardinage. — 1177. Petite montre Louis XVI, en or, avec un médaillon de femme, entouré de petits brillants.

M^{me} veuve GRACY, rue Cuvelle, 20.

1178. Montre en or, dite « oignon ». — 1179. Montre en argent, avec double boîte. — 1180. Montre argent à cadran émaillé. — 1181. Montre en or, garnie de roses. — 1182. Montre en or, avec émail translucide. — 1183. Montre en or, avec double boîte. — 1184. Montre en or, avec émail, garnie de roses.

M^{me} DE PILLON DE SAINT-PIILBERT, rue St-Thomas, 2 *bis*.

1185. Montre Louis XIII, cuivre doré, avec double boîte guillochée et ajourée. — 1186. Montre Louis XIV, cuivre doré.

M. DE PRAT, rue du Clocher-Saint-Pierre, 33.

1187. Montre à répétition ; sujet en émail.

M. VIBERT, rue de Paris, 82.

1188. Montre normande en or, argent et strass.

§ 3. — PENDULES

M. ANDRÉ (ALPHONSE), rue Saint-Julien, 8.

1189. Grande pendule Louis XV, sans socle, à décors de cuivre, genre rocaille. Sur le cadran : *Dupont, à Valenciennes* ; un soleil sur le disque du balancier.

M^{me} ASSELIN, rue du Bloc, 2.

1190. Cartel ou œil-de-bœuf, bronze doré : *Bosset, à Paris*.

M. le colonel DE BAILLIENCOURT, rue des Feronniers, 37.

1191. Grande pendule Boule, Louis XIV, décorée de puissants ornements de cuivre, et surmontée du Temps avec sa faux. Au bas, un enfant tenant une clef et jouant avec un chien.

M^{me} CHOQUE, rue Saint-Jean, 36 bis.

1192, 1193, 1194. Pendule Empire et deux candélabres. Bronze à patine brune ; Sur une borne, ornée de personnages grecs, en relief, — école de David — et surmontée d'un grand vase à deux anses, le cadran se détache, à fond d'or ciselé et cerclé de chiffres en émail. Deux flambeaux à trois lumières : un nègre, les bras levés, porte un cercle doré, sur lequel ressortent, en relief, les signes du Zodiaque.

M. DAIX, rue de l'Université, 9.

1195. Petite pendule, en forme de lyre ; le cadran, dominé par les cordes. Sur le socle, un panier et des raisins enroulés autour d'un thyrses. — 1196. Petite pendule Empire, colonnes de marbre, ornements de cuivre. — 1197. Pendule Empire, marbre blanc, orné de cuivres dorés et bronzes : Deux sphinx ; aigle écrasant un serpent ; le balancier porte une tête de Méduse ; sur le socle, une théorie d'enfants s'amusant avec un char, une cage, des chiens, ou jouant à la main-chaude.

M. DRION, rue de la Comédie, 4.

1198. Cartel Louis XV, bois sculpté et doré, décoré de motifs rocaille d'un style large ; sur le cadran : *Jean Prevost, à Paris.* — 1199. Pendule Empire, en bronze doré, représentant l'Etude. Le cadran surmonte une bibliothèque et deux enfants assis se disposent à lire.

M. DUPONT (ALFRED), rue Saint-Vaast, 4.

1200. Petite pendule religieuse, décorée en laque française : chinois en relief sur noir ; Cadran en étain et cuivre ciselé, surmonté de l'inscription : *Jacque Wampé, à Liège.*

M. DRUON (EMMANUEL), rue des Blancs-Mouchons, 14.

1201. Pendule d'applique, Louis XV, en vernis Martin, à gracieux motifs sur le bas. Le socle est orné de deux colombes avec des roses et les attributs de l'Amour : *Masson, à Paris.* — 1202. Psyché et l'Amour, grande pendule en bronze doré ; Empire. Psyché tient un papillon qui boit une goutte de rosée dans la main de l'Amour. — 1203. Garniture de cheminée, pendule et flambeaux à deux lumières, marbre blanc et bronze. Sujet de la pendule : L'Amour épand des pavots sur une femme endormie ; le chien de garde est enchaîné. Sujet des flambeaux : L'Amour, en bronze, patiné de brun, porte un bouquet de pavots. Deux vases, en pierre dure, supportant des bouquets de lys en bronze, d'une grande finesse.

M. DUPONT (Louis), père, rue du Clocher-Saint-Pierre, 19.

1204. Pendule en bronze, Louis XIV, à ornements et attributs de guerre, trophées d'étendards et d'armes. Le sujet décoratif représente une prison, avec soldats et sbires, et le prisonnier faisant ses adieux à son amie éplorée. (Cette scène paraît tirée d'une ancienne pièce de théâtre : *le Déserteur*). Sur le cadran : *Le Roy, à Paris*.

M. FAVIER, rue Saint-Jean, 16-18.

1205. Porte-montre Louis XV, en cuivre : un jeune seigneur joue de la flûte pour faire danser une jeune dame. Une montre, à cadran d'émail peint, est contenue dans un motif de palmettes rocailles. — 1206. Porte-montre : le Temps semble protester contre l'attitude de jeunes Amours, qui s'ébattent autour du cadran ; montre à cadran d'émail peint. — 1207. Petite pendule, bronze : l'Amour soutient un cadran sur ses ailes.

M^{me} FONTAINE-DUPONT, rue Saint-Julien, 23.

1208. Petite pendule boule, surmontée d'un Amour ; sous le cadran, un Amour tenant une faux ; socle cuivre et écaille.

M. GHEERBRANT, rue du Grand-Bail, 4.

1209. Petite pendule applique en bois doré, Louis XVI. — 1210. Pendule boule, écaille et cuivre, surmontée d'une Renommée embouchant la trompette ; sur le socle, aux angles, deux têtes de divinités. Le balancier est figuré par un soleil. — 1211. Petite pendule en marbre, garnie, sur les côtés, de guirlandes en cuivre. Au sommet, une femme tenant un oiseau.

M. HAYEZ-GALLAND, rue de la Cuve-d'Or, 28.

1212. Pendule, dite Religieuse, Boule : cariatides et ornements Louis XIV, en bronze doré ; au sommet, la Renommée ; sur le devant, le Soleil, sur son char, traîné par des Amours et des nymphes ; sur un écusson d'émail blanc : *André Hory, à Paris*.

M^{lle} JAUNIAUX, rue du Canteleux, 69.

1213. Pendule d'applique, Louis XV, écaille verte, à ornements rocaille, en cuivre doré : au bas, un paon, et, sur le socle, de gracieuses guirlandes.

M^{me} veuve LAIGNIEZ, rue des Flageolets, 2.

1214. Petite pendule, cuivre doré : jardinier assis près d'une colonne supportant le cadran.

M. LOCOGE, place du Barlet, 8.

1215. Grand cartel ou applique, à larges ornements, surmonté d'une urne ; dans le bas, une tête entourée de rinceaux.
— 1216. Pendule à trois cadrans : l'un pour les phases de la lune, le second pour les heures et minutes, le troisième pour les jours du mois. Le cadran du milieu laisse voir le mouvement. Décor très frais de marbre blanc, d'or et d'émail bleu translucide.

M^{me} veuve MAUGIN, rue du Canteleux, 38.

1217. Pendule en urne, Empire. Le cadran, surmonté d'un Amour, est formé de deux cercles : l'un pour les heures, l'autre pour les minutes, se mouvant dans le sens de l'horizontale. Le support est un vase, orné d'une tête de Mercure, avec le pétase ; anses, figurées par des têtes de chevaux. Sur le socle, une divinité égyptienne, tenant deux urnes versant de l'eau. (Reproduction de la statue-fontaine de l'hôpital Laënnec, à Paris).

M^{me} MAURICE (Léon), rue des Blancs-Mouchons, 3.

1218. Garniture de cheminée : pendule et deux vases, deux candélabres en bronze doré, vert et brun, Empire. Pour sujet de la pendule : l'Amour tenant une flèche d'une main, verse, de l'autre, de l'huile dans une lampe. Sur le soubassement : amours, fleurs et colombes. Les candélabres sont figurés par des Renommées se dressant sur la pointe des pieds. Les deux vases peuvent, par le retournement du couvercle, se transformer

en flambeaux, à une lumière. — 1219. Garniture de cheminée, style Empire, en marbre blanc à ornements de bronze doré et patiné de brun. Au sommet du cadran, sur un fût de colonne, l'aigle. A droite et à gauche, des Amours avec guirlandes et deux cariatides de forme égyptienne. Les candélabres sont formés par deux femmes, en bronze brun, portant des gerbes de roses en bronze doré. — 1220. Pendule en bronze vert et doré, style Empire, surmontée du buste d'Homère. Le cadran est signé de *Clainpanain-Dupont, à Lille*.

M. PAIX (PAUL), rue des Minimes, 22.

1221. Grande pendule Boule, Louis XIV. Le sujet du haut représente le Temps avec sa faux ; le centre représente deux déesses, la Paix et la Guerre. Le socle, très richement décoré d'ornements ciselés, porte, dans son milieu, la tête de Janus. Dans un écusson d'émail : *Dumesnil, Paris*.

M. PERCIN, colonel, rue de l'Abbaye-des-Prés, 38.

1222. Pendule à l'Eléphant. Sur un socle de bronze doré, à ornementation rocaille, un éléphant de bronze, patiné en brun, supporte le cadran, surmonté d'un Amour et signé : *Barat, à Paris*.

M. PONCELET (A.), rue Cuvelle, 5.

1223. Pendule d'applique, Louis XV, avec socle, décorée d'ornements rocaille sur fond d'écaille verte, marquée *d'Argaud, à Paris*.

M. SOLAND, rue Morel, 34.

1224. Pendule, porcelaine de Saxe, à fleurs en reliefs. Sous le cadran, assis sur une conque marine, Neptune, portant un manteau de pourpre, tient le trident. Deux Amours, dont l'un souffle dans une trompe.

§ 4. — BIJOUX & JOYAUX

M. DUBOIS (D.), rue Saint-Thomas, 21.

1225. Parure de dame, composée d'un collier en or brillant et mat, de boucles d'oreilles assorties, et d'une épingle, XVIII^m siècle.
— 1226. Tabatière guillochée, en or de deux couleurs.

M. FABRE (EUGÈNE), rue de l'Université, 11.

1227. Breloque en forme de soufflet. — 1228. Cachet or et cornaline, gravé. — 1229. Lorgnette, breloque.

M. DE GENNES, rue Fortier, 1 bis.

Suite de trente-trois pièces, orfèvrerie et joaillerie :

1230. Un carnet avec Armes de France en relief d'or, avec fond émail orange. — 1231. Carnet fond émail vert, avec bouquet et monture or, Louis XVI. — 1232. Grande boîte or, ciselée sur les quatre faces, rocaille, Louis XV. — 1233. Grande boîte ovale, or vert sur or rouge, avec trophée, musique et fleurs. — 1234. Très grande boîte : bonbonnière ronde, avec miniature de femme, Louis XVI. — 1235. Boîte en or : tabatière, avec ornements de divers ors, Louis XVI. — 1236. Boîte en or rectangulaire, avec ornements de divers ors, et agrafe de diamants Louis XVI. — 1237. Boîte en argent niellé, avec ornements de fleurs, de divers ors de couleur, Louis XVI. — 1238. Boîte moyenne, tabatière ovale, avec ornements de divers ors et d'émaux de diverses couleurs, Louis XVI. — 1239. Tabatière en or, avec ornements Louis XVI, d'or de diverses couleurs (souvenir). — 1240. Tabatière en or guilloché, forme olive; ovale allongée. — 1241. Tabatière Louis XIV, en marbre, avec monture et ornements en or, forme coquillage. — 1242. Tabatière Louis XIV, coquillage noir marbré, avec couvercle or, décoré d'attributs militaires. — 1243. Tabatière

carrée, à pans coupés, en or ; sur le couvercle : émail représentant paysage. — 1244. Boîte à poudre en or, avec sujets d'amours et de fleurs, Louis XV. — 1245. Pomme de canne, or, Louis XVI, sujet orné de petites pierres précieuses.—1246. Carnet, en émail bleu et violet, aux Armes de France, orné de quatre médaillons et de diamants, en forme de ballon. — 1247. Tabatière en écaille noire, Louis XVI, ornée de divers ors, en forme de soulier. — 1248. Tabatière en écaille. Sur le couvercle en argent : réception de Louis XVIII à Paris, 1814. — 1249. Flacon, jaspe sanguin, orné de divers sujets or, avec le mot « souvenir ». — 1250. Flacon en or, représentant un poisson. — 1251. Cachet en or, s'ouvrant : chiens sur un socle. — 1252. Très petit flacon en or, forme de vase, orné d'une tête de bouc et de brillants. — 1253. Flacon en or, forme de vase, ornements de divers ors. — 1254. Flacon, jaspe sanguin, forme d'œuf, ornements en or ajouré, avec inscription. — 1255. Flacon en or, forme large étui, ornements de divers ors. — 1256. Encrier en or en porte-plume, hollandais ; ornements or ciselé. — 1257. Médaillon en or, de diverses couleurs, représentant Catherine II, en Minerve. — 1258, 1259. Deux étuis en or, Louis XVI, avec médaillon et trophée. — 1260, 1261. Deux étuis en or, Louis XVI, avec guirlande. — 1262, 1263, 1264. Trois étuis en or, Louis XVI, guilloché sur toutes les faces. — 1265, 1266. Deux étuis en émail, l'un vert, l'autre violet et blanc, garniture or, Louis XVI. — 1267. Etui en or, rocaille, ciselé, Louis XV.

M. GHEERBRANT, rue du Grand-Bail, 4.

1268. Etui doré, en forme de poisson, yeux en rubis.

M^{me} veuve GRACY, rue Cuvelle, 20.

1269. Bonbonnière, or. — 1270. Aumonière, or, avec émail. — 1271. Collier, chaînes et plaques. — 1272. Parure de topazes, composée du peigne, collier, deux bracelets, deux boucles

d'oreilles, plaque de cou: — 1273, 1274. Deux boucles anciennes, cailloux du Rhin. — 1275, 1276. Deux cœurs anciens, garnis de roses. — 1277. Saint-Esprit, argent et or, garni de roses.

M. LE LIEPVRE-WATERNAU, rue d'Esquerchin, 60.

1278. Tabatière en or. — 1279. Tabatière en argent. — 1280. Etui en or.

M^{me} PREUX, rue Jean-de-Gouy, 14.

1281. Tabatière en or. — 1282. Boîte à mouches, en or.

M. TOUSSAINT (JULES), rue Saint-Jean, 10.

1283. Porte-plume en or, avec émail, incrusté d'étoiles d'or.

MÉTAUX, ARMES, MONNAIES

§ 1. — ARGENTERIE

M. BERTIN, rue Saint-Thomas, 27.

1284. Chocolatière, tasse et soucoupe, Empire.

M. le colonel BOCA, Directeur de l'Arsenal.

1285. Cafetière, Louis XV.

M. CHOQUE (E.), rue Saint-Jean, 36 *bis*.

1286. Sucrier Empire. — 1287. Cafetière Louis XVI. — 1288, 1289. Deux réchauds Louis XVI. — 1290. Cafetière Louis XV. — 1291, 1292. Deux huiliers Louis XVI.

M. DELABY, rue d'Arras, 49 *bis*.

1293, 1294. Deux flambeaux Louis XIV. — 1295. Porte-huilier, rocaille, Louis XV. — 1296. Réchaud Louis XIII. — 1297. Bénitier Renaissance.

M. DESPINOY, place d'Armes, 7.

1298. Chocolatière Louis XIV. — 1299. Réchaud Empire.

M. DESTICKER, rue d'Esquerchin, 66.

1300. Bénitier. — 1301. Cafetière Louis XV.

M. DRUON (EMMANUEL), rue des Blancs-Mouchons, 14.

1302. Cafetière Louis XV. — 1303; 1304. Deux cafetières Louis XVI. — 1305. Cafetière Empire. — 1306. Sucrier Louis XVI. — 1307. Pot au lait. — 1308. Moutardier Louis XVI. — 1309. Porte-huilier et ses burettes, Louis XV. — 1310. Porte-liqueurs et ses quatre flacons, Louis XV.

M. DUBOIS, sénateur, rue Fortier, 5.

1311. Deux cafetières, argent.

M. DUBOIS (D.), rue Saint-Thomas, 21.

- 1312, 1313. Deux salières, ciselées au marteau. XVIII^{me} siècle. — 1314. Huilier, ciselé au marteau, marqué EM, représentant des ceps de vigne.

M. DUPONT (ALFRED), rue Saint-Vaast, 4.

1315. Christ en argent, sur socle ébène et écaille. — 1316. Cafetière, Louis XVI. — 1317. Porte-liqueurs, Louis XV.

M. FAVIER, rue Saint-Jean, 16-18.

1318. Cave à liqueurs. — 1319. Huilier. — 1320, 1321, 1322, 1323, 1324, 1325. Six salières. — 1326, 1327, 1328, 1329, 1330, 1331. Trois paires de flambeaux avec bobèches. — 1332, 1333. Deux sucriers avec couvercles. — 1334, 1335. Deux couronnes. — 1336, 1337. Deux brûle-parfums. — 1338, 1339. Deux cafetières.

M. DE GENNES, rue Fortier, 1 bis.

1340. Plateau ovale contourné, ornements sur les bords, Louis XIV (argent). — 1341. Plat rond argent, contourné à canaux, Louis XVI. — 1342, 1343, 1344. Trois plats, rocaille, argent, Louis XIV-Louis XVI. — 1345, 1346. Deux grands brûle-parfums, argent ciselé, Louis XVI. — 1347. Tasse à bouillon, Louis XV, vermeil.

M. GHEERBRANT, rue du Grand-Bail, 4.

1348, 1349. Deux flambeaux Louis XIII.

M^{me} GRACY, rue Cuvelle, 20.

1350. Aiguïère d'argent et son dessous, Louis XV. — 1351, 1352. Deux sucrières au sucre rapé. — 1353. Petit réchaud, manche et pieds d'ébène. — 1354, 1355. Deux cercles ou fermoirs.

M. GRACY, rue Victor-Hugo, 14.

1356. Coupe de vigneron.

M^{me} HANOTTE-BÉCOURT, rue d'Esquerchin, 49.

1357. Huilier Louis XVI. — 1358. Bénitier argent, avec vieux cadre. — 1359, 1360, 1361, 1362, 1363. Quatre salières et moutardier. — 1364, 1365. Deux chandeliers, Empire.

M. LAVOIX (JULES), rue du Clocher-Saint-Pierre, 28.

1366. Huilier en argent, Louis XVI. — 1367, 1368. Deux moutardiers argent, Louis XVI. — 1369, 1370. Deux bouts de table Louis XVI. — 1371, 1372, 1373, 1374. Quatre salières argent, Louis XVI. — 1375. Réchaud argent.

M^{me} LEGRAND DE LECELLES, rue des Minimes, 20.

1376. Cafetière. — 1377, 1378, 1379, 1380. Quatre petits porte-huiliers. — 1381, 1382. Deux moutardiers. — 1383. Grand porte-huiliers. — 1384, 1385, 1386, 1387. Quatre verres avec présentoir d'argent. — 1388. Porte-verre à deux anses. — 1389, 1390. Deux flambeaux à deux lumières. — 1391, 1392. Soupière avec son plat. — 1393. Sucrier. — 1394, 1395, 1396. Grand plat et deux petits.

M. LE LIEPVRE-WATERNAU, rue d'Esquerchin, 60.

1397. Huilier Empire. — 1398, 1399. Deux bouts de table Empire. — 1400, 1401, 1402, 1403. Quatre salières, argent.

M. LOCOGE, place du Barlet, 8.

1405, 1406. Deux chandeliers Louis XIV.

M. DE MÉREUIL, rue de l'Abbaye-des-Prés, 15.

1407. Une petite cafetière, vieil argent.

M. PAIX (PAUL), rue des Minimes, 22.

1408. Cafetière.

M^{me} DE PILLON DE SAINT-PHILBERT, rue St-Thomas, 2 bis.

1409, 1410. Deux chandeliers argent, Louis XIII. — 1411. Cafetière en argent, Louis XIV.

M. DE PRAT, rue du Clocher-Saint-Pierre, 33.

1412. Pot à crème, Louis XV. — 1413. Coupe de naissance.

M^{me} PREUX, rue Jean-de-Gouy, 14.

1414. Porte-liqueurs, Louis XVI. — 1415, 1416. Deux réchauds.

M. QUINION-HUBERT, rue des Foulons, 29.

1417. Crucifix en argent, sur socle, ébène et écaille. — 1418. Sucrier argent, Louis XV. — 1419. Sucrier argent, Louis XV, forme corbeille. — 1420, 1421. Deux flambeaux argent, Louis XV. — 1422, 1423, 1424, 1425. Quatre bouts de table argent, Empire. — 1426. Un moutardier argent, Empire. — 1427. Un double flambeau bronze doré, Empire.

M. TOUSSAINT (JULES), rue Saint-Jean, 10.

1428. Cafetière, Empire.

§ 2. — BRONZES & CUIVRES

M. CELLIER (ÉDOUARD), rue Jean-de-Bologne, 5.

1429. *La Sainte-Famille* : la Vierge, l'Enfant Jésus, sainte Anne et saint Jean-Baptiste. — Cuivre repoussé.

M. DRUELLE (H.), rue d'Infroy, 6.

1430. *Porte-Mouchettes*.

M. DUBRULLE, rue de l'Abbaye-des-Prés, 3.

1431. Christ en cuivre.

M. DUHEM (HENRI), rue d'Arras, 10.

1432. Croix Byzantine, à deux faces, en cuivre martelé. — 1433. Christ, XIII^{me} siècle, bronze.

M. DUPONT (ALFRED), rue Saint-Vaast, 4.

1434, 1435. Une paire de chenets Louis XVI, cuivre doré.

M. FABRE (EUGÈNE), rue de l'Université, 11.

1436. Buste de M^{me} du Barry, de Pajou. Epreuve du XVIII^{me} siècle. — 1437. *Le Baiser*, de Houdon. Epreuve du XVIII^{me} siècle. — 1438. *Un Sacrifice*, bronze Japonais. — 1439. Esclave nubien, charmeur de serpents, bronze Romain, du III^{me} siècle.

M. FAVIER, rue Saint-Jean, 16-18.

1440. *La Cène*, tableau en cuivre repoussé et ciselé. — 1441. *Les Quatre Saisons*, quatre figures d'applique avec leurs attributs, bronze doré, Louis XIV, provenant de l'Abbaye de Marchiennes.

M. GRACY, rue Victor Hugo, 14.

1442. Plat repoussé, cuivre rouge. Le sujet du milieu représente des vigneron portant une énorme grappe de raisins.

M. LANIO, rue de Bellain, 30.

1443. Groupe de chevaux. (L'annotation du socle s'applique à la reconstitution contemporaine). — 1444. Encensoir gothique. — 1445. Lampe juive.

M. LECONTE-DELSAUX, rue Saint-Nicolas, 1.

1446. Mortier, bronze coulé et ciselé, 1642.

M^{me} veuve TESSE (PAUL), Petite-Place, 3.

- 1447, 1448. Deux bouts de table Louis XVI. — 1449, 1450. Deux flambeaux Louis XV. — 1451, 1452. Deux plaques cuivre, encadrées de noir. — 1453. Tête d'Appollon.

§ 3. — ÉTAINS

M^{me} COURTECUISSÉ-BONTE, place d'Armes, 41.

1454. Plat de baptême hollandais, étain fin, à la rose, gravé. Au milieu, comme décor, un chasseur avec son chien à la poursuite d'un lièvre ou lapin. Au pourtour, sur le marli, une inscription hollandaise, à traduire ainsi : Jeanne-Catherine Wyffels, marraine de Pierre-Jean Bonte, né le 28 juin 1799. — 1455. Plat de baptême, de même qualité. Au milieu, comme décor, un autel entouré de deux palmes de fleurs décoratives. Inscription hollandaise, à traduire ainsi : Don de baptême de Pierre-Jean Bonte, parrain de Pierre-Jean Bonte, né le 28 juin 1799.

M^{me} GRACY, rue Cuvelle, 20.

1456. Plat de Roi ou Connétable d'une compagnie d'archers. Dessin et attributs du Saint-Patron, armoiries, noms des sociétaires. — 1457, 1458. Deux grands plats armoriés : à l'un, A. B. et la date 1725; à l'autre, grand blason.

Suited'étains anciens et collection de vaisselles ornementales, composée de soixante-quinze numéros :

1459. Cafetière unie à manche de bois. — 1460. Cafetière à côtes droites et manche de bois. — 1461. Grand samowar à côtes torsées. — 1462. Grand pot à bière à côtes torsées. — 1463. Grande cafetière à côtes torsées. — 1464. Grande soupière ronde et son couvercle. — 1465. Cafetière moyenne à côtes torsées. — 1466. Cafetière Empire, avec manche de bois, et gravée. — 1467. Cafetière Empire unie. — 1468, 1469. Deux cafetières basses, unies. — 1470. Pot à bière uni. — 1471. Pot à bière (petit), gravé, avec couvercle. — 1472. Petit pot avec couvercle, marqué V sur le bout. — 1473. Petit pot avec couvercle, marqué A sur le bout. — 1474. Une petite chope gravée, avec inscription : « A l'écu de France. » — 1475. Grande soupière à côtes droites, marquée Schubert 1788, couvercle et plat de dessous, marquée D R. — 1476. Grande coupe de corporation. — 1477. Cafetière moyenne, côtes torsées. — 1478. Cafetière moyenne, côtes droites. — 1479, 1480. Deux saucières gravées et leurs dessous gravés. — 1481, 1482, 1483. Trois moutardiers à pied. — 1484. Un moutardier rond sans pied. — 1485. Une grande buire, forme casque, gravée, armoriée. — 1486. Grande soupière avec couvercle et plat de dessous, le tout gravé. — 1487. Grande légumière hollandaise avec couvercle, le tout gravé. — 1488. Un petit sucrier ovale avec son couvercle. — 1489, 1490. Deux moutardiers à huit côtes. — 1491. Panadière biberon. — 1492. Calice. — 1493. Petit samowar, couvercle et petit robinet de cuivre. — 1494. Petite cafetière, côtes torsées. — 1495. Petit pot à bière, côtes torsées. — 1496. Grande soupière Louis XV, avec couvercle et plat de dessous. — 1497. Grand pot à bière, gravé. — 1498. Petit pot à long bec carré, marqué A près du manche. — 1499, 1500. Deux légumiers avec couvercle, animal formant bouton, le tout gravé. — 1501. Un petit pot, forme burette. — 1502. Sucrier sur quatre pieds à côtes droites avec couvercle. — 1503. Petit pot à couvercle, côtes droites. — 1504. Petit pot, forme amphore, avec anse gravée. — 1505. Petit

pot, forme burette, uni, couvercle manque.—1506. Petit sucrier à poudre.— 1507. Petite théière avec couvercle et anse gravée. — 1508. Petite cafetière, côtes torsées. — 1509. Petit pot Louis XV. — 1510, 1511. Deux burettes d'église avec leur plateau. — 1512. Petite écuelle gravée. — 1513. Petit plateau gravé (troué). —1514. Petit pot uni avec couvercle.—1515. Un encrier composé du plateau, trois pièces et tiroir ; le tout gravé.—1516, 1517. Deux moutardiers. —1518. Un moutardier gravé. — 1519. Un moutardier uni. — 1520. Un petit pot. — 1521. Un petit sucrier sans couvercle. — 1522. Une petite coupe basse. — 1523. Pot à tabac avec couvercle, le tout gravé. — 1524. Un légumier avec couvercle, trois médaillons gravés sur le couvercle. — 1525. Légumier Louis XV avec couvercle ; le tout gravé. — 1526. Grand broc, côtes torsées et gravé. — 1527, 1528. Deux huiliers avec deux carafons et bouchons. — 1529. Un vase de nuit. — 1530. Cafetière Louis XVI avec couvercle détaché. — 1531. Légumier et son couvercle, gravés. — 1532. Bouilloire avec couvercle. — 1533, 1534, 1535, 1536. Quatre chandeliers avec bobèches. — 1537. Grand pot de corporation avec couvercle surmonté d'un aigle.—1538. Petit assiette avec cinq médaillons et inscription.

§ 4. — FERS

M. BILLET (MICHEL), à Cantin.

1539, 1540, 1541. Deux landiers et une chaîne ou crémaillère. — 1542. Petite plaque de foyer en fonte, avec armoiries. Au milieu de l'écu, une disposition singulière de lettres forme une série d'un même nom : BARBEAU.

M. FOUCART, rue de Lille, 40.

1543. Coffre en fer, pour trésor des armées sous l'Empire : Jeu compliqué de gâches et verrous de serrure intérieure.

M. LANIO, rue de Bellain, 30.

1544. Grande plaque de cheminée, à sujets en relief : *Le Jugement de Salomon*. Louis XIV.

M. LECONTE-DELSAUX, rue Saint-Nicolas, 4.

1545. Serrure fer forgé, Louis XIII; provient d'un couvent d'Orchies, démolí à la Révolution. — 1546. Serrure fer et bronze, Louis XIII.

MAIRIE DE DOUAL.

1547. Grand landier en fer : homme sauvage, ou mendiant couvert de peaux de bêtes. Du seul bras qu'il ait, il tient un bâton. Au cou est suspendu un écusson. — 1548. Grand landier, d'une architecture intéressante. Au sommet, une tête bonnasse et riante ; au milieu, un écusson. Petits personnages, dans des niches romanes.

M. NUTLY (FERNAND), rue d'Esquerchin, 8.

1549. Petit coffre. — 1550. Grand coffre pour trésor des armées, premier Empire. Curieuse fermeture avec complications de gâches et verrous de serrure intérieure.

§ 5. — ARMES

M. DRUELLE (H.), rue d'Infroy, 6.

1551. Poignard à fourreau et poignée en bois sculpté. — 1552. Pistolet à rouet.

M. FAVIER, rue Saint-Jean, 16-18.

1553. Arquebuse flamande, datée, dans le métal même du canon, de 1633; chien et bassinet du temps, crosse ornée de sculptures. Sur le pied ou point d'appui, *Sainte-Barbe*; au revers, un cartouche avec la date : *anno 1633*. — 1554. Arquebuse flamande, datée sur le cartouche de bois, 1633; crosse ornée de sculptures. Sur le pied ou point d'appui, *Sainte-Barbe*.

M. LE GLAY, rue des Dominicains, 4.

1555, 1556. Deux pistolets à pierre, damasquinés et gravés, signés *Charière*; pommeaux, sous-gardes et figures en argent. — 1557. Pistolet à pierre, à deux coups. — 1558. Poire à poudre, monture en fer, XVI^e siècle. — 1559. Amorçoir.

§ 6. — MONNAIES & MÉDAILLES

M. le baron BOISSONNET (ERNEST), rue des Wetz, 31.

1560. Médaille offerte à Louis XVI et à Marie-Antoinette par la ville de Paris, à la naissance du Dauphin, en 1782. — 1561. Médaille frappée pour la prise de Douai, par Louis XIV, le 6 juillet 1667.

M. LE GLAY, rue des Dominicains, 4.

1562, 1563, 1564, 1565. Quatre planches, contenant cent-vingt monnaies Romaines, trouvées à Arleux et environs.

§ 7. — SCEAUX

M. GRACY, rue Victor Hugo, 14.

1566. Sceau ancien, plaque d'argent, avec armoiries. — 1567. Sceau ancien : armoiries des Médicis. — 1568. Cachet, manche d'améthyste, monture en or.

M. LE GLAY, rue des Dominicains, 4.

1569. Trente-sept empreintes de sceaux divers.

LIVRES, PEINTURES FINES

§ 1. — LIVRES & MANUSCRITS

M. le baron BOISSONNET (ERNEST), rue des Wetz, 31.

1570. Les Seaux des Comtes de Flandre, par Olivier De Wree.
Bruges, 1644, in-folio.

1571. Le bon Mariage, ov le moyen d'estre hevreux, et faire son
salvt en estat de mariage ; avec vn Traité des vefves, par le
R. P. Clavde Maillard, de la Compagnie de Iesvs. *A Dovay,
de l'imprimerie de Jean Serrurier, à la Salamandre, 1643, in-4.*
— Titre gravé par Du Tielt.

1572. Médailles sur les principaux évènements du règne de
Louis le Grand, avec des explications historiques, par l'Académie
royale des médailles et des inscriptions. *Paris, de l'Imprimerie
royale, 1702, in-4.*

Frontispice gravé par C. Simonneau, d'après Ant. Coypel.

M. DELABY (ED.), rue des Foulons, 41.

1573. L'Office de l'Eglise, en latin et en français. *Paris, Claude
de Hansy, 1719, relié en 2 vol. in-8.*

Reliure veau, compartiment de maroquin rouge, dentelle
sur les plats.

1574. Histoire du vicomte de Turenne, maréchal général des
armées du roi, par De Ramsay. *Paris, veuve Mazières, 1735.*
2 vol. in-4.

Beau portrait de Turenne, gravé par N. de Larmessin,
d'après Meissonier ; vignettes, plans.

1575. La Sainte Bible, traduite en français, le latin de la Vulgate à côté. *Liège, François Broncart, 1702, 2 vol. in-folio.*

Vignettes et lettrines gravées par Harrewyn.

1576. Histoire d'Angleterre, d'Ecosse et d'Irlande ; avec un abrégé des événements les plus remarquables arrivés dans les autres Etats, par M. de Larrey. *Rotterdam, Reinier Leers, 1697, 4 vol. in-fol.*

Portraits gravés.

M. DELANGRE, boulevard Delebecque, 5.

1577. L'Office de la Semaine Sainte. *Paris, Anthoine Ruelle, relieur ordinaire du roi, 1661, in-8.*

Reliure maroquin rouge, au chiffre de Louis XIII.

1578. Histoire universelle, depuis le commencement du monde jusqu'à présent, composée en anglais par une Société de gens de lettres, nouvellement traduite en français par une Société de gens de lettres. Tome second. *Paris, Moutard, 1779, in-8.*

Reliure maroquin rouge, aux armes de la comtesse de Provence.

1579. Considérations sur les mœurs de ce siècle, par Ch. Duclos. (*S. L.*) 1751, in-12.

Reliure maroquin rouge, aux armes de Louis XV.

1580. Vie de l'empereur Julien, par M. l'abbé de la Bletterie. Nouvelle édition. *Paris, veuve Savoye, 1773, in-12.*

Reliure maroquin rouge, aux armes de Louis XVI.

1581. Lettres de Louis XIV aux princes de l'Europe, à ses généraux, ses ministres, etc., recueillies par M. Rôse, secrétaire du cabinet ; avec des remarques historiques, par M. Morelly. Tome premier. *Paris et Francfort en foire, chez Bassompierre, libraire à Liège, in-12.*

Reliure veau, aux armes de la marquise de Pompadour.

1582. L'office de la Semaine Sainte, en latin et en français, à l'usage de Madame la Dauphine et de sa maison. *Paris, Jean-Baptiste Garnier, 1732, in-8.*

Reliure maroquin rouge à entrelacs et pointillé, aux armes et au chiffre de Marie Leczinska, femme de Louis XV.

1583. Etat général des routes de poste de l'empire français, du royaume d'Italie et de la confédération du Rhin pour l'an 1811. *Paris, de l'Imprimerie impériale, 1811, in-8.*

Reliure maroquin rouge, tr. d., aux armes de Napoléon I^{er}, avec son chiffre au dos.

1584. La Vie de Philippe d'Orléans, petit-fils de France, régent du royaume pendant la minorité de Louis XV, par M. L. M. D. M. (La Mothe, dit de La Hode). *Londres, aux dépens de la Compagnie, 1736, deux tom. en 1 vol. in-12.*

Reliure maroquin rouge, aux armes et au chiffre de Philippe d'Orléans, dit Philippe-Egalité.

1585. La nouvelle Pandore, ou les Femmes illustres du siècle de Louis le Grand. Recueil de pièces académiques en prose et en vers sur la préférence des sexes, par M. de Vertron. *Paris, veuve C. Mazuel, 1698, in-12.*

Reliure maroquin rouge, aux armes de Marie-Adélaïde de Savoie, duchesse de Bourgogne.

1586. Titi Livii Historiarum quod exstat. Recensuit et notulis auxit Joannes Clericus. Decas prima. *Parisiis, apud viduam Brocas, 1734, in-12.*

Reliure maroquin vert olive, aux armes de Madame Sophie, fille de Louis XV.

1587. Fables et contes mis en vers, par MÉRARD de Saint-Just. *Parme, de l'imprimerie de Bodoni, 1792, in-12.*

Edition tirée à vingt-cinq exemplaires et sur papier velin. Reliure maroquin rouge, triple filet sur les plats, tr. d., aux armes du comte d'Artois. Sur un feuillet de garde : Donné par M. de Gavoty, homme de lettres, maire de la ville d'Aignan (Gers), à M. Audérac, instituteur de ladite ville, en témoignage de son estime, 30 août 1835.

1588. Instruction sur les estats d'oraison, où sont exposées les erreurs des faux mystiques de nos jours; avec les actes de leur condamnation, par messire Jacques-Benigne Bossuet évêque de Meaux. *Paris, chez Jean Anisson, 1697, in-8.*

Reliure maroquin noir, tr. r., aux armes et au chiffre de Philippe d'Orléans, régent de France.

M. GRACY, rue Victor Hugo, 14.

1589. Histoire des Saints de la province de Lille, Dovay, Orchies, avec la naissance, progrès, lustre de la religion catholique en ces chastellenies, par vn R. Pere de la Compagnie de Iesvs (Martin L'Hermite). *A Dovay, de l'imprimerie de Barthelemy Bardou, à l'Image de Saint Ignace, 1638, in-4.*

Gravure de Pierre de Rucholle, d'après Raphaël de Beauchamps. — Ex-libris de Th. de Jonghe.

M. l'abbé FOLLIOLEY, boulevard Delebecque, 9 bis.

1590. Oraison funebre, faicte sur le trespas de noble et vertueuse damoiselle Marie Dudrac, en son vivant veufve de feu noble homme, maistre Jacques Aurillot, iadis conseiller du Roy en son Parlement de Paris, par F. Aestienne, minime. *Paris, J. Corbon, 1590, in-8.*

Reiure maroquin rouge janseniste de Trautz-Bauzonnet. Beau portrait gravé par Thomas de Leu.

1591. Oraison funèbre de Louys de La Tour d'Auvergne, prince de Turenne, prononcée le douzième jour d'octobre 1693, en l'église de l'abbaye de Cluny, où est la sépulture de sa maison, par le P. Gaillard, de la Compagnie de Jésus. *Paris, Théodore Muguet, 1694, in-4.*

Edition originale. Vignettes et lettre gravées par Guerard.

1592. Mandement de messire François de Salignac La Mothe Fénelon, archevêque duc de Cambray, prince du S. Empire, comte du Cambrésis, etc. Donné à Cambray, le 9 avril 1699. (*S. l. n. d.*) in-4.

Exemplaire à toutes marges de cette pièce rare, par laquelle Fénelon condamne lui-même son ouvrage « Les Maximes des Saints. » On y a joint divers mandements portant condamnation du même ouvrage.

1593. Oraison funèbre de M^{me} Elisabeth-Charlotte Palatine de Bavière, duchesse douairière d'Orléans, prononcée dans l'église

de Laon, le 18 mars 1723, par le P. Cathalan, de la Compagnie de Jésus. *Paris, veuve Mazières, 1723, in-4.*

Edition originale. Exemplaire en grand papier. En tête de la page 3, beau portrait gravé par P. Drevet, d'après H. Rigaud.

1594. Oraison funèbre de Monseigneur Louis, dauphin, et de Marie-Adélaïde de Savoye, son épouse, prononcée dans l'église de l'abbaye royale de Saint-Denys, le dix-huitième avril 1712, par messire Jacques Maboul, évêque d'Alet. *Paris, Raymond Mazières, 1712, in-4.*

Edition originale. En tête de la page 3, jolis portraits du dauphin et de la dauphine, gravés par G. Scotin, d'après Desmaretz.

1595. La Pucelle, ou la France délivrée, poème héroïque, par M. Chapelain. *Paris, Augustin Courbé, 1636, in-folio.*

Deux beaux portraits du duc de Longueville et de Chapelain, gravés par Nanteuil. Gravures de Bosse. Reliure veau, aux armes d'Angleterre. Ex-libris du lieut.-gén. Campbell of Monzie.

1596. Le Bovclier d'honneur, ov sont representes les beaux faits de feu messire Lovys de Berton seigneur de Crillon, lieutenant-colonel de l'infanterie française, par un Père de la Compagnie de Iesvs. *Avignon, imprimerie de I. Bramereau, 1616, in-8.*

Edition originale. Portrait fort rare et curieux de Crillon.

1597. Oraison funèbre de monseigneur Louis, dauphin, et de M^{me} Marie-Adélaïde de Savoye, son épouse, prononcée dans la Sainte Chapelle de Paris, le 24 de may 1712, par le P. Delarue, de la Compagnie de Jésus. *Paris, Etienne Papillon, 1712, in-4.*

Edition originale. Reliure chagrin lavallière. En tête de la page 1, beau portrait du duc de Bourgogne.

1598. Oraison funèbre de Louis, dauphin, prononcée dans l'église des Cordeliers du grand Couvent de Paris, le 18 d'aoust 1711, par le P. Poisson, cordelier. *Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1711, in-4.*

Edition originale.

Vignette de Nattier, gravée par S. Thomassin.

1599. Les Tableaux de la pénitence, par messire Antoine Godeau, évêque de Vence. *Paris, Augustin Courbé, 1654, in-4.*
Edition originale, contenant les vingt-deux gravures de Chauveau. Exemplaire réglé, dans une reliure maroquin rouge, doublée de maroquin rouge, exécutée par Boyet.
1600. Esther, tragédie, tirée de l'Écriture sainte, par J. Racine. *Paris, Denys Thierry, 1689, in-4.*
Edition originale. Gravure de S. Le Clerc, représentant la prière d'Esther.
1601. Athalie, tragédie, tirée de l'Écriture sainte, par J. Racine. *Paris, Denys Thierry, 1691, in-4.*
Edition originale. Reliure maroquin rouge janséniste de Hardy. Gravure de J. Mariette, d'après J.-B. Corneille, représentant le couronnement de Joas.
1602. Eloges historiques des évêques et archevêques de Paris, qui ont gouverné cette Église depuis environ un siècle jusques au décès de M. François de Harlay-Chanvalon, nommé par le roy au cardinalat. *Paris, François Muquet, 1698, in-4.*
Beaux portraits, entre autres celui de François de Harlay, gravé par Ch. Duflos d'après Le Febvre.
1603. Oraison funèbre de Louis XV, roi de France et de Navarre, prononcée en présence des États généraux de la province de Languedoc, au service solennel célébré par leur ordre, dans l'église Notre-Dame des Tables de Montpellier, le 13 décembre 1774, par Monseigneur Jean-Félix-Henri de Fumel, évêque, comte de Lodève. *Paris, Saillant et Nyon, 1775, in-4.*
Edition originale. Exemplaire en grand papier.
1604. Recueil factice d'oraisons funèbres sur Monseigneur le Dauphin et de Marie Leczinska, femme de Louis XV.
Le « Triomphe de la reine après sa mort, » poème latin, par M. Cogez, qui fait partie de ce recueil contient un joli portrait de la reine, gravé par Ch. Gaucher, d'après J.-M. Nattier.
In-4.

1605. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par feu messire François de Salignac de La Mothe Fénélon. Nouvelle édition conforme au manuscrit original, et enrichie de figures en taille-douce. *Amsterdam, J. Wetstein et G. Smith, 1734*, 2 vol. in-4.

Portrait de Fénélon, gravé par P. Drevet, d'après J. Vivien. Figures de B. Picart, gravées par Folkema, etc.

1606. La Peinture, poème, par Perrault. *Paris, Frédéric Léonard, 1668*, in-fol.

En tête de la page 3, vignette de C. Le Brun, gravée par F. Chauveau.

1607. Les Hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle, avec leurs portraits au naturel, par M. Perrault, de l'Académie française. *Paris, Antoine Dezallier, 1696-1700*. 2 tom. en 1 vol. in-fol.

Avec les portraits gravés par Edelinck, Lubin, Simonneau, Van Schuppen, etc.

1608. Recueil factice de toutes les éditions originales d'oraisons funèbres de l'abbé Anselme, 1682-1702, in-4.

Reliure maroquin rouge, de Boyet. Gravures de Langlois, Lepautre et Audran.

M. GRACY, rue Victor Hugo, 14.

1609. Thresor de deuotion, contenant plusieurs oraisons deuotes et exercices spirituelles, pour dire en l'Eglise pendant l'office diuin. *A Douay, de l'imprimerie de Jean Bogard, anno 1574*.

In-8. Titre rouge et noir. Encadrement sur bois, à chaque page. Reliure maroquin bleu, milieux, coins et dos ornés; tr. dorées. (Reliure moderne).

Bel exemplaire de ce livre très rare.

M. LE GLAY, rue des Dominicains, 4.

1610. Statutorum Synodaliū Ecclesiæ Cameracensis. Pars prima. *Parisiis, apud Marcum Bordelet, 1739*. — Pars secunda: *Ex typographia Gissejana, 1739*.

Deux parties en 1 vol. in-4. Reliure veau, aux armes et au chiffre de Charles de Saint-Albin, archevêque de Cambrai.

1611. Lettre autographe de Louis de Blois, adressée « A mon Reverendissime et Illustrissime seigneur, Monseigneur l'archevesque de Cambray. De Liessies, ce xxxj^e jour d'octobre 1565. »

In-fol. « Dont a l'apparance que ie voye ie suis en dangier » de la mort, jasoit que Dieu soit tout puissant pour en » ordonner aultrement. Et si Dieu mappeloit de ce monde il » viendroit a grant contraire si la maison de ceans estoit » despourueute d'un bon successeur... » Louis de Blois mourut quelques mois après, le 7 janvier 1566.

1612. Recueil factice. Pet. in-4, reliure veau, avec cabochons de cuivre. Ce volume a appartenu à la Chambre échevinale de Cambrai, au commencement du XVII^e siècle.

1^o Covstvmes generales de la cité et duché de Cambray et du pays et Conté de Cambrésis. *A Douay, de l'imprimerie Loys de Winde, l'an 1574.*

2^o Pointcs et articles de la redvction de la ville, chasteav et citadelle de Cambray en l'obeysance de Sa Majesté catholique. *A Cambray, chez Guillaume Robat, au coing du Marché, au Bible d'or. (A la fin) : A Douay, de l'imprimerie de Pierre Avroy, imprimeur iuré en la ruë des Escolcs, au Pelican d'or. 1608.*

In-12, 8 ff., non chiffrés. Exemplaire sur vélin.

3^o Ordonnance et edict perpetvel des archidvccqz noz princes souverains, pour meilleure direction des affaires de la justice en leurs pais de pardeça. — Bruxelles, par Rutger Velpius, 1611, in-4.

4^o Interprétation et esclarcissement de certaines doubtes et difficultez qui se sont rencontrées en l'ordonnance et edict perpetuel. *Ibidem.* In-4.

1613. Notice de l'Ecriture Sainte, ou Description topographique, chronologique, historique et critique des royaumes, provinces, tribus, villes, bourgs, montagnes, mers, rivières, lacs,

déserts, etc., dont il est fait mention dans la Vulgate, par le R. P. Colombe, barnabite. *Paris, Laurent Prault, 1773, in-8.*

Reliure maroquin rouge, aux armes de Henri-Marie-Bernardin de Rosset des Ceilhes de Fleury, archevêque de Tours.

1614. V. P. D. Ludovici Blosii, monasterii Lætiensis Ord. S. Benedicti abbatis, opera, cura et studio R. D. Antonii de Winghe, abbatis, et monachorum ejusdem monasterii aucta ornata et illustrata. *Ingolstadii, sumptibus Joannis Andreæ de La Haye, 1726.*

In-fol. reliure peau de truie estampée, fermoirs, tranche rouge.

M. MAUGIN, rue du Pont-des-Pierres, 22.

1615. M. Tullii Ciceronis de philosophia prima pars. *Parisiis, ex officina Roberti Stephani, 1543, in-8.*

Reliure veau. Sujet estampé sur les plats, avec le monogramme I. † P.

1616. De Matrimonio brevis et methodica explicatio, continens aliquot vitales quæstiones his temporibus frequentatas et antea nunquam tractatas, auctore Basilio Monnero. *Francoforti, excudebat Petrus Brobachius, 1561, in-4.*

Reliure peau de truie estampée. Le plat supérieur porte, frappées à froid, les clefs de Saint-Pierre. Le second plat porte, dans la partie supérieure, un fragment de ferrure.

M. PENJON, rue du Bloc, 10.

1617. Lettre autographe, signée J. Penjon, et datée de Paris, ce 21 janvier 1793.

In-4. Lettre curieuse relatant la mort de Louis XVI : « La ristöcrates satandoit quil y auroit vn grand masacre, il ce sont encor trompé ; il a sécez de vivre au jour d'hui à 10 heures par la main de l'exécuteur de la aute justice, à la place Louis 15. La chose s'est passée dans le plus grand calme... »

M. PONCELET (A.), rue Cuvelle, 5.

1618. Processionnal. Manuscrit du XV^e siècle, vélin, pet. in-4°.

Au f^o 63 : « Anno domini. M^o cccc^o, Sij, terciā feriā ante benedicti, per fratrem leonem screez conventus vlmensis ordinis predicatorum. » Exemplaire de la collection Sauvageot.

M. THULLIEZ, boulevard Delebecque, 9.

1619. Le Tableau de la croix représenté dans les cérémonies de la S^{te} messe ensemble le trésor de la dévotion aux souffrances de N^{re} S. I. C., le tout enrichi de belles figures. Paris, chez F. Mazot, 1651, in-8.

Ouvrage entièrement gravé. Bien que le titre porte le millésime de 1651, cet ouvrage n'a été achevé d'imprimer que le 20 septembre 1652, ainsi que le porte le dernier feuillet. Reliure ancienne en maroquin rouge, au pointillé genre Le Gascon, petits fermoirs, t. dorées.

M. TOUSSAINT (JULES), rue Saint-Jean, 10.

1620. Vecelliera, ovvero Discorso della natura e proprietà di diversi vecelli e in particolare di que' che cantano, con il modo di prendergli... E con le Figure cauate dal vero, e diligentemente intagliate in rame dal Tempesta, e dal Villamena. Opera di Gio. — Pietroli Oliua,... In Roma, appresso Andrea Fei, 1622, in-4.

Nombreuses et curieuses gravures.

1621. Il Falconiere di Jacopo-Augusto Tuano, primo presidente del parlamento di Parigi, ... d'all' esametro latino all' endecasillabo italiano trasferito ed interpretato. Coll' uccellatura a vischio de Pietro - Angelio Bargeo, poemetto pur latino, similmente tradotto e commentato. Ozii e ameni studii di G.-P. Bergantini,... In Venezia, presso Giambatista Albrizzi, 1733, in-4.

Portrait de Fr.-V.-M. de Beauveau, primat de Lorraine, à qui l'ouvrage est dédié.

1622. Josephi-Aurelii de Jannario, advocati Neapolitani, Respublica jurisconsultorum. *Neapoli, excudebat Felix Musca, 1731, in-4.*
Portrait de Louis-Thomas, comte de Harrach, vice-roi de Naples (à qui l'ouvrage est dédié), gravé par Anto. Baldi.
1623. — Petri-Angelii Bargœi Poemata omnia, diligenter ab ipso recognita. *Romae, ex typographia Francisci Zannetti, 1585, in-4.*
Ouvrage rare.
1624. Album de musique, in-4 obl. Reliure de Simier, en maroquin violet, compartiments de filets en mosaïque.
1625. Delle Uove e dei nidi degli uccelli libro primo, del conte Giuseppe Zinanni, ravennate... *In Venezia, appresso Antonio Bortoli, 1737, in-4.*
Ouvrage remarquable par les nombreuses gravures.
1626. Les Images ov Tableaux de platte peintvre des deux Philostrates sophistes grecs et les statves de Callistrate. Mis en françois par Blaise de Vignere, Bourbonnois... Reueus et corrigez... et representez en taille doyce en cette nouvelle édition. Avec des épigrammes sur chacun d'iceux, par Artvs Thomas sieur d'Embry. *Paris, chez la Veusue Mathieu Guillemot au Palais et Mathieu Guillemot, rue Saint-Jacques, 1629, in-folio.*
Reliure ancienne en maroquin vert olive, compartiment de filets sur les plats. Nombreuses gravures de L. Gaultier, J. Isaac, etc.—Ex-libris de Rouzeau-Montaut, registypographi.
1627. Venationes ferarum, auium, piscium. Pugnæ bestiariorum, et mutuæ bestiarum, depictæ a Joanne Stradano, editæ per Nicolaum Vischer. (*S. l. n. d.*), in-4, obl.
Reliure veau vert, légère dentelle sur les plats. Titre et 104 planches gravés par Jean Collaert. A la suite, se trouve le très curieux et très rare ouvrage: *Vermis sericus*, de Stradan, comprenant un titre et cinq planches gravées. — Ex-libris de Joseph Crawhall.
1628. Œuvres d'agriculture et d'économie rurale, par Rey Deplanaza, membre de la ci-devant Société Physique et Economique de Zurich, en Suisse, enrichies de trente planches enluminées, etc. *Paris, chez Meurant, an X, 1801, in-4.*

§ 2. — MINIATURES & PEINTURES FINES

M. DESTICKER, rue d'Esquerchin, 66.

1629, 1630, 1631, 1632, 1633, 1634. Six portraits.

M. DUBOIS (D.), rue Saint-Thomas, 21.

1635. Bonbonnière en ivoire, intérieur écaillé, avec médaillon ;
miniature représentant un Amour.

M. FABRE (EUGÈNE), rue de l'Université, 11.

1636. *Diane*, ivoire.

1637. *Diane au bain surprise par Actéon*, ivoire. Louis XVI.

1638. *La femme au papillon*. Morena. 1821.

1639. *L'Innocence*. Dumont.

1640. Portrait de Bonaparte 1^{er} Consul, médaillon en cire, monté
sur un porte-monnaie en cuir rouge.

1641. Portrait du duc de Reichstadt, ivoire encadré vieil argent.

1642. Portrait de femme, ivoire. Louis XVI. Cadre de l'époque.

1643. Portrait de femme. Demonchy. Louis XVI.

1644. Portrait de Hélène de Mecklembourg, duchesse d'Orléans.

Derrière se trouve une dédicace autographe de la duchesse :
« A ma chère amie Anna d'Anhalt ». Signé : Hélène d'Orléans.
M^{me} de Mirbel. 1839.

1645. Portrait de Napoléon 1^{er}, ivoire. Isabey. 1812.

1646. *La toilette de Vénus*, d'après Boucher. Dumont.

M. FAVIER, rue Saint-Jean, 16-18.

1647. *L'Annonciation*, petite peinture sur bois. XVII^{me} siècle.

1648. *Apparition de Jésus à la Madeleine, sous les traits d'un
jardinier*, petite peinture sur bois. XVII^{me} siècle.

1649. Cinq échantillons d'un jeu de loto, peint et exécuté pour Marie-Antoinette, composé de trente-six cartons de cinq dessins, soit cent quatre-vingts numéros, représentant, en miniature, les cris de Paris, les modes, etc., le tout enguirlandé de fleurs; à l'extérieur, parchemin vert, jadis fleurdelisé aux coins.

1650. Grand bouton historique, nacre, incrusté d'un médaillon peint sur porcelaine : *Le jeune roi Louis XV. Régence.*

M. le lieutenant-colonel FLANDRE, rue Lambrecht, 13.

1651, 1652, 1653, 1654, 1655, 1656, 1657. Sept portraits de famille.

M. GRACY, rue Victor-Hugo, 14.

1658. Portrait de femme. -- 1659, 1660. Deux portraits de femme. — 1661. Portrait d'enfant. — 1662. Scène champêtre (fixé).

M. LANIO, rue de Bellain, 30.

1663. Personnages ; Chaise à porteurs, XVIII^me siècle. — 1664. Bonbonnière. — 1665. Portrait.

M. LE LIEPVRE-WATERNAU, rue d'Esquerchin, 60.

1666. Miniature ancienne, entourée de diamants.

M. le général de MARMIES, rue Morel, 39.

1667. Cadre, contenant quatre portraits de famille.

M^{me} MAUGIN-MINART, rue Morel, 31 et 33.

1668. Le commandant Garez, douaisien. — 1669. Madame Garez, née Minart, femme du précédent.

M. DE PRAT, rue du Clocher-Saint-Pierre, 33.

1670. Médaillon à volets, peinture sur cuivre.

M. PONCELET (A.), rue Cuvelle, 5.

1671. Agar chassée par Abraham. — 1672. Amour maternel, genre Greuze. — 1673. L'Amour médecin, miniature sur ivoire. — 1674. Baiser de l'Amour, médaillon de vermeil. — 1675. Berger

- et bergère, genre Watteau. — 1676. La bonne mère, d'après Greuze. — 1677. Charles IX, roi de France. — 1678. Dame de la Cour de Louis XV. Encadrement de l'époque. — 1679, 1680. Deux miniatures formant pendant : Scène d'amour et buveurs. Femme couchée. — 1681, 1682. Enée et Didon ; deux gouaches sur vélin. — 1683. Enfants donnant à manger à des serins. — 1684. Etui à dessins dorés, sur fond verdâtre. Louis XVI. — 1685. Etui vernissé rose. — 1686. Femme caressant un chien. Ecole de Greuze. — 1687. Femme de profil ; Louis XV. Médaillon entouré de brillants et pierres précieuses. — 1688, 1689. Highlanders au repos. Scène de chasse. — 1690. Jeune femme allaitant son enfant. Cadre d'époque. Louis XIV. — 1691. Jeune femme à sa toilette. — 1692. Jeune fille, les cheveux pendants. — 1693. Jeune fille faisant envoler des oiseaux ; personnages Louis XIII. Dessus de boîte. — 1694. Jeune mère et son enfant, médaillon de vermeil. — 1695. La Dubarry et son nègre.
1696. Le duc de Reichstadt. — 1697. Madame Récamier, assise sur un canapé, style directoire ; intérieur, avec colonnes et fleurs. Ce portrait, signé, est des plus agréables par l'arrangement du costume, le charme de l'ensemble et le faire de l'artiste. — 1698. Médaillon à deux faces : l'Abondance ; femme allaitant son enfant. — 1699. Médaillon rond à deux faces, contenant deux miniatures : Bacchante égrenant des raisins ; Jeune femme allaitant son enfant. Dessin attribué à Fragonard, entouré d'un double médaillon en émail bleu. — 1700, 1701. Médaillons avec cadre filigrane d'argent et émail. — 1702. Miniature à deux faces. D'un côté, portrait d'un Conventionnel, coiffé d'un tricorne avec la cocarde ; de l'autre, une grisaille représentant une femme tenant le bonnet phrygien d'une main et de l'autre les Droits de l'homme. — 1703. Miniature d'après le tableau de Boucher : Berger offrant un oiseau à sa bergère. — 1704. Miniature sur ivoire, vernis Martin. Hollandaise, pipe et chat. 1705. Muse de la Tragédie. — 1706. Nymphé au bain, miniature sur vélin, Bouché. — 1707. Offrande à l'Amour, d'après Bouché. — 1708. Petits enfants et canards. —

1709. Port et château; vue d'Italie avec personnages, Van Blarembeghe. — 1710. Portefeuille pochette. Peintures sur soie et broderies à l'intérieur et à l'extérieur; huit scènes galantes, genre Watteau, avec encadrements de semis de roses. XVIII^me siècle. — 1711. Portrait de femme, cadre argent. Louis XIV. — 1712. Portrait de femme, cadre ébène. Louis XIV. — 1713. Portrait de femme, médaillon entouré de perles fines. — 1714. Portrait de femme, miniature sur vélin, Louis XIV. — 1715. Portrait de femme, miniature sur vélin, Louis XVI. — 1716. Portrait de la princesse de Lamballe. 1717. Portrait de Louis-Hippolyte de Monaco, âgé de 4 ans, 1701, sur ivoire. Cette plaque était probablement destinée à l'intérieur d'une boîte à mouches. — 1718. Portrait de Louis XVII. — 1719. Portrait de Marie-Thérèse. — 1720. Portrait de Marie-Antoinette. — 1721. Portrait de seigneur Louis XIV, cadre argent. — 1722. Portrait d'homme, miniature sur vélin, Louis XIV. — 1723. Portrait d'une femme de la Révolution. — 1724. Portrait d'un jeune garçon, miniature encadrée d'argent et enguirlandée de strass. XVIII^me siècle. — 1725. Portrait, jeune femme blonde; toilette rouge, diadème et collier de corail. Médaillon de l'époque de la Restauration. — 1726. Les présents à l'Amour, miniature sur ivoire. — 1727. Prince Frédéric, miniature sur ivoire, signée: Oorloft, 1820. — 1728, 1729, 1730. Les Saisons, série de trois; une manque. — 1731. Scapin. — 1732. Scène d'amour. — 1733. Scène d'après Watteau. — 1734. Scène de guerre. — 1735. Scène de prison pendant la Terreur. Appel et adieu des condamnés, miniature sur vélin, dans un cadre doré, rectangulaire, de l'époque. — 1736, 1737, 1738. Trois Scènes historiques d'après Vander-Meulen, avec cadres dorés d'époque. Grande finesse de détails, vivacité de coloris. — 1739. Le Verrou, miniature sur ivoire, d'après Fragonard.

M. VIBERT, rue de Paris, 82.

1740. Rome; miniature.

§ 3. — BOITES, TABATIÈRES

M. DESTICKER, rue d'Esquerchin, 66.

1741, 1742, 1743. Trois tabatières.

M. DUBOIS (D.), rue Saint-Thomas, 21.

1744. Tabatière guillochée, en ors de deux couleurs. XVIII^me siècle.

M. FABRE (EUGÈNE), rue de l'Université, 44.

1745. *L'Amour enchaîné par les Grâces*, boîte, écaïlle et ordel'époque Louis XVI.

1746. Boîte, écaïlle et or, paysage en camaïeu. Bidault.

1747. Boîte, écaïlle et or, scène champêtre.

1748. Boîte en écrin sculpté et ajouré. Sur le couvercle, portrait du Dauphin, fils de Louis XV; sur le fond, couronne royale de France.

1749. Boîte en vernis Martin, dans son écrin du temps. Fêtes galantes. Lancret.

1750. Boîte, or et argent ciselés. Paul 1^{er}, empereur de Russie et Catherine de Wurtemberg, sa femme (alors qu'ils n'étaient que grands ducs). Travail russe de la fin du XVIII^me siècle.

1751. Fleurs or et argent. Boîte, écaïlle. XVIII^me siècle.

1752. Paysage chinois en cheveux. Boîte, écaïlle et vernis Martin, monture or. Louis XVI.

1753. Portrait de jeune fille. Boîte en écaïlle à l'intérieur; à l'extérieur, vernis Martin à raies rouges et noires. Garniture or. Louis XVI.

1754. Portrait d'une vieille dame, boîte écaïlle et or. Gerbet. Louis XV.

M. FAVIER, rue Saint-Jean, 46-48.

1755. Bonbonnière, émail de Saxe. Sur le couvercle, paysage et personnages ; sur le côté, fleurs. XVIII^me siècle. — 1756. Bonbonnière rectangulaire, émail rose Dubarry, avec quadrillés et fleurs en réserve. XVIII^me siècle. — 1757. Deux boîtes à mouches, à deux compartiments, avec portrait de femme et glace. XVIII^me siècle. — 1758. Grande boîte d'écaïlle, en hauteur ; incrustations or. Dessins et paysages chinois. XVIII^me siècle. — 1759. Petite tabatière ovale, fond rose foncé, réserve de fleurs et paysage sur le couvercle. Email de Battersea. XVIII^me siècle. — 1760. Tabatière ronde, cerclée d'argent, vernis Martin, à rayures. Sur le couvercle, médaillon à portrait. Louis XVI. — 1761. Tabatière ronde, vernis Martin. Ornaments rayonnants or et rouge translucides. XVIII^me siècle. — 1762. Petite tabatière ronde, vernis Martin rose, cerclée d'argent. Sur le couvercle, deux tourterelles et l'autel de l'Amour. Louis XVI. — 1763. Tabatière ronde, vernis Martin. Sur le couvercle, l'Amour mendiant. XVIII^me siècle. — 1764. Tabatière oblongue, fond bleu, quadrillé formant réserve, oiseaux et fleurs. Email de Battersea. XVIII^me siècle.

M^me GRACY, rue Cuvelle, 20.

1765. Bonbonnière argent, avec sujet. — 1765 *bis*. Bonbonnière argent, décorée. — 1766. Bonbonnière vermeil, avec portrait de Louis XVI. — 1767, 1768, 1769. Trois petites boîtes à mouches en argent.

M. PONCELET (A.), rue Cuvelle, 5.

1770. Boîte à mouches, carrée, ivoire. Sur le couvercle, scène d'après Boucher ; en relief : L'oiseau envolé. — 1771. Boîte à mouches, ivoire. Sur le couvercle, une miniature de femme ; à l'intérieur, une glace et trois compartiments pour les mouches, le fard et les pinceaux. Louis XVI. — 1772. Boîte à mouches, nacre, incrustée de dessins en argent doré ; à l'intérieur, trois compartiments pour les mouches, fard et

- pinceaux. Louis XVI. — 1773, 1774, 1775, 1776. Quatre boîtes à mouches, oblongues, écaillé et ivoire de diverses teintes ; à l'intérieur, sujets vernis Martin. Louis XV. — 1777. Boîte à odeurs, contenant deux flacons en cristal, avec bouchons d'argent, sous forme d'un petit livre relié en maroquin rouge. Sur le dos du volume : Les plaisirs (*sic*) et sur l'un des plats : *Unis pour jamais*, sur l'autre plat : deux cœurs enflammés. — 1778. Boîte à poudre, en or, avec sujets d'Amours et de fleurs, Louis XV. — 1779. Boîte en argent, forme de médaille, avec sujets en relief sur les deux faces ; Inscriptions : *Martis armorum cura* et *Mars paci et justicia subjectus*. Contient dix-huit petites gravures en couleur : Scènes de guerre, Allemagne. — 1780. Boîte en ivoire, rectangulaire, pour jetons du jeu de reversis. Sujets gravés en diverses couleurs. Le couvercle sert à compter les points et représente la couleur « cœur ». Signée à l'intérieur : *Mariaval le jeune, à Paris, fecit*. Louis XVI. — 1781. Boîte oblongue, en porcelaine de Wedgwood, sujet mythologique. Louis XVI. — 1782. Bonbonnière ronde, vernis Martin à l'extérieur ; ornements en paille à l'intérieur. Le couvercle est incrusté de dessins argent et or, en diverses teintes. Louis XVI. — 1783. Bonbonnière carrée, porcelaine de Mennecey, avec fleurs en relief sur fond blanc. Louis XVI. — 1784. Drageoir, émail Chinese-Canton.
1785. Petite boîte à odeurs, argent ajouré, avec médaillon : Amour en liberté dans la campagne, la main levée, tenant un cœur. — 1786. Petite boîte oblongue, ivoire, garnie d'or, avec médaillon, camée au milieu. — 1787. Grande tabatière oblongue, à deux compartiments, en agate, cerclée d'argent doré. XVIII^m siècle. — 1788. Petite tabatière, en forme d'oiseau. Email de Battersea. Sur le couvercle, un bouquet. Louis XVI. — 1789. Petite tabatière ronde, en ivoire. Sur le couvercle, miniature : Invocation à l'Amour. Fin du XVIII^m siècle. — 1790. Petite Tabatière ronde, verte, vernis Martin, garnie d'argent. Sur le couvercle, un portrait. Louis XVI. — 1791. Tabatière émail, monture cuivre ciselé. Quatre émaux, dont deux à l'intérieur. A l'intérieure : Paysage et château ; Châtelaine carressant un

mouton, avec cette devise : « Il est doux et bon. » A l'extérieur : Serment d'Amour ; Repos sur l'herbe. — 1792. Tabatière en argent, rocaïlle. Sur les deux faces, amours et femmes au bain. Louis XV. — 1793. Tabatière en écaïlle blonde. Sur le couvercle, une ascension en ballon, le 2 mars 1784, au Champ de Mars. Louis XVI. — 1794. Tabatière en forme de tête de bull-dog. Email de Battersea. Louis XVI. — 1795. Tabatière en nacre, garnie d'argent. Sur le couvercle, la Cène, en bas-relief ; sur les côtés, fleurs gravées. Louis XVI. — 1796. Tabatière, forme écaïlle, cerclée d'argent. Porcelaine de Chantilly, pâte tendre. Dessins chinois, avec personnages. XVIII^me siècle.

1797. Tabatière, forme fantaisie, émail de Battersea, représentant fleurs, fruits et papillon ; au couvercle, un oiseau perché sur un buisson. Louis XVI. — 1798. Tabatière oblongue, cuivre doré, ornements ciselés et gravés en divers ors : sur les côtés et le couvercle, émail bleu de roi, avec perles et semis d'étoiles. Louis XVI. — 1799. Tabatière ronde, à pans coupés, garnie d'argent et nacre, sur le couvercle, tête de femme russe, en ivoire. Louis XVI. — 1800. Tabatière ronde avec grand écusson d'or et argent, armes et chiffres : C. F. M., glace à l'intérieur. XVII^me siècle. — 1801. Tabatière ronde, écaïlle noire, cerclée d'or, sur le couvercle, grande miniature, portrait de femme en buste, école de Greuze. Louis XVI. — 1802. Tabatière ronde, ivoire, cerclée d'écaïlle, sur le couvercle, médaillon d'Héloïse et d'Abeilard, d'après Gardner. Fin du XVIII^me siècle. — 1803. Tabatière ronde, ivoire, sur le couvercle, grande miniature : l'Amour dictant une lettre. XVII^me siècle. — 1804. Tabatière ronde, brune, avec médaillon en or en cadran ; sur le couvercle, un camée, portrait d'un évêque. — 1805. Tabatière ronde, vernis Martin, rayures roses, garniture argent ; sur le couvercle, paysage genre Van Blarenbergh. Louis XVI. — 1806, 1807. Deux tabatières en nacre, garniture d'argent ; sujets gravés sur les couvertures. XVIII^me siècle. — 1808, 1809. Deux tabatières rondes, en hauteur, écaïlle noir avec incrustations de sujets et scènes en nacre et argent. Louis XVI.

M^{me} veuve PREUX, rue Jean-de-Gouy, 14.

1810. Tabatière ornée d'une miniature Louis XVI.

1811. Tabatière avec miniature.

§ 4. — ÉMAUX

M. BERTIN, rue Saint-Thomas, 27.

1812. Perroquet, émail Battersea.

M. DUBOIS, sénateur, rue Fortier, 5.

1813, 1814. Deux émaux de Saxe : Salières.

M. DUHEM (HENRI), rue d'Arras, 10.

1815. Email, avec cadre, de J.-B. Nouailher, de Limoges. —

1816. Triptyque en émail, champ levé, du XV^{me} siècle : *La Présentation, le Baptême, le Crucifement*. — 1817. Plaque d'évangélique, en champ levé, du XIV^{me} siècle : *Mise au tombeau*. — 1818. Reliquaire du XV^{me} siècle, à réserves gravées.

M. FAVIER, rue Saint-Jean, 16-18.

1819. Boîte ovoïde. — 1819 *bis*. Boîte à thé. — 1820. Grand sujet religieux : une vierge.

M^{me} GRACY, rue Cuvelle, 20.

1821. Plaquette : la Sainte Vierge et saint Dominique. — 1822. Triptyque, monté en bois doré. — 1823, 1824. Deux côtés de bourse avec émaux.

M. MAZEAUD, rue des Ecoles, 23.

1825. Jules César. — 1826. Saint François d'Assise. (Emaux de Limoges).

M. DE MÉREUIL, rue de l'Abbaye-des-Prés, 15.

1827, 1828, 1829. Trois émaux de Limoges : saint Jean ; saint Louis ; sainte Thérèse.

M. NUTLY (FERNAND), rue d'Esquerchin, 8.

1830. Vierge à l'Enfant. Gothique.

M. PAIX (PAUL), rue des Minimes, 22.

1834. Grande plaque d'émail peint, de Nardon Penicaud de Limoges, XV^{me} siècle : la Vierge portant son fils sur ses genoux, lequel tient en mains une croix en forme de tau ; deux anges prosternés occupent le fond du tableau ; le bas de la robe, le livre, la collerette, le nimbe de la Vierge émaillés en relief. Le banc sur lequel elle est assise porte en sa bordure cette inscription : « O Virgo, miserere mei, miserere meorum ; effice me meritis tempus in omne tuum. » 248 × 245^{mm}. — 1832. Plaque d'émail peint, de Jean Limosin, de Limoges : Sainte Catherine de Sienne. XVII^{me} siècle 99 × 72^{mm}. — 1833. Plaque d'émail peint, de Pierre Reymond : La déposition de la Croix. XVI^{me} siècle.

M. PONCELET (A.), rue Cuvelle, 5.

Emaux de Battersea

Les émaux de Battersea, longtemps ignorés en France et confondus avec les émaux français et allemands, ont été déterminés à la suite d'études et de recherches, en Angleterre, où les ateliers de Battersea jouissent d'une réputation aussi considérable que celle de la Manufacture de Sèvres, en France.

Suite de ces émaux reconstitués par M. A. Poncelet :

1834. Bol, fond vert avec cartouches contenant des paysages. —

1835. Bonbonnière, en forme de tête de turc. Louis XVI. —

1836. Bonbonnière, représentant une pomme. XVIII^e siècle. —
— 1837. Bonbonnière oblongue, Céladon. Louis XVI. Dessins
en relief or et diverses couleurs.
1838. Ecrivoire complète. — 1839, 1840. Deux moutardiers, émail
bleu au grand feu, médaillons, dessins Watteau.—1841. Petite
corbeille, ronde, pour jetons de jeu.—1842. Vase en forme de
courge, couvercle orné de feuilles en relief. XVIII^{me} siècle. —
1843. Pomme.
- 1844, 1845, 1846, 1847. Quatre grands chandeliers. — 1848,
1849. Deux petits chandeliers. — 1850. Petit chandelier, sans
pendant. — 1851, 1852, 1853, 1854. Quatre plateaux ajourés.
— 1855, 1856.—Deux salières, bleu de roi.—1857, 1858. Deux
salières vertes. — 1859, 1860. Deux salières roses. — 1861,
1862, 1863, 1864. Quatre salières blanches. — 1865. Série de
trente-et-une étiquettes de vins et liqueurs.—1866, 1867. Deux
baguiers. — 1868. Porte-huilier. — 1869. Nécessaire. —
1870. Ecrivoire. — 1871. Encrier. — 1872. Serin. — 1873.
Porte-Montre. + 1874, 1875, 1876, 1877, 1878. Cinq miniatures.
— 1879, 1880. Deux coquilles. — 1881, 1882. Deux petits
plateaux. — 1883. Soucoupe étoilée. — 1884. Coupe bleu et
blanc. — 1885. Encrier vert. — 1886. Tabatière. — 1887.
Mappemonde. — 1888. Porte-huilier. — 1889. Lorgnette.

Emaux de Chine

- 1890, 1891, 1892, 1893, 1894. Cinq assiettes, émail de Chine. —
1895 à 1912. Douze petits plateaux quadrangulaires à décor
polychrome, à grand dragon céleste et six bols à couvercle de
même décor, émail lisse de Chine, avec son plateau laque
de Chine, carré, fond noir, à laque d'or en relief, personnages
et paysages.—1913. Service à sorbets, composé de six plateaux
ronds et un central pour les recevoir. Décor d'insectes, fleurs,
oiseaux en polychromie. Le tout porté sur un plateau
hexagonal, en bois laqué. Email lisse de Chine.

Emaux de Chinese-Canton

Ces émaux, peu communs dans les grandes collections
publiques de France et de l'étranger, y ont été classés souvent

sous les dénominations erronnées d'émaux du Japon, de l'Inde, etc., mais sans détermination de provenance ni d'époque.

La dénomination anglaise de *Chinese-Canton* paraît devoir prévaloir.

M. A. Poncelet en a reconstitué une suite, sous les numéros : 1914. Aiguière-buire en casque. — 1915. Aiguière ou buire en casque. Email lisse. Forme gracieuse ; parfait état de conservation. — 1916, 1917, 1918, 1919. Quatre assiettes, émail lisse du XVIII^me siècle. Décor : sésame, chrysanthèmes, papillons, quatre médaillons de fleurs sur le marli, vert tendre, quadrillé. Les bords de métal sont en argent. — 1920, 1921. Deux assiettes, le fond est décoré de fleurs et de papillons ; le marli est vert avec médaillons de fleurs, le bord du dessus, rouge au grand feu. — 1922, 1923. Deux assiettes plates, décor de fleurs, sésame, chrysanthèmes et papillons. Paysage en médaillon sur les bords. Email lisse. — 1924. Boîte ronde, émail, XVIII^me siècle ; sur le couvercle, un paysage chinois ; en dessous, un ornement rayonnant de diverses couleurs. — 1925. Brûle-parfum, jaune impérial, à fleurs, avec sujets dans les réserves, émail lisse. — 1926. Coffret à pans coupés, émail lisse. — 1927. Coffret carré, plat avec couvercle à quatre pans, XVIII^me siècle. Décors : chrysanthèmes, lotus et fleurs. — 1928. Drageoir oblong, XVIII^me siècle, décors de fleurs diverses, lotus et chrysanthèmes ; sur le dessus et le dessous, bandes roses. — 1929. Grande boîte à poudre, ronde, XVIII^me siècle, décors fond blanc avec fleurs et papillons. — 1930. Une autre boîte semblable. — 1931. Grande boîte ronde, émail lisse, à pans arrondis et terminés en pointes, avec réserves de scènes d'intérieur. XVIII^me siècle. — 1932. Grande boîte ronde, plate, émail, XVIII^me siècle, décoré, sur le couvercle et sur les côtés, de scènes d'intérieur chinoises, avec personnages. — 1933. Grande théière, émail lisse, fond blanc avec décor de grandes fleurs. — 1934. Grand coffret rectangulaire avec les montures de l'époque, XVIII^me siècle, décoré de grands semis de lotus, de chrysanthèmes et fleurs avec encadrements jaune impérial. — 1935.

Grand coffret rectangulaire avec les montures de l'époque, XVIII^{me} siècle, décoré de paysages et scènes avec personnages. — 1936. Grand plat, avec paysage et personnages Louis XIV. — 1937. Plateau carré, oiseau au milieu de fleurs. — 1938. Théière.

Emaux français

1939. Bonbonnière carrée, XVIII^{me} siècle, garniture argent doré, sujets galants sur tous les côtés ; sur le couvercle, les oies du père Philippe ; à l'intérieur, scène à la Watteau. — 1940. Bonbonnière carrée, Louis XV. Paysages sur toutes les faces. A l'intérieur, jeune femme en toilette pompadour. — 1941. Chandelier. — 1942, 1943. Deux chandeliers fond blanc, avec semis de fleurs. — 1944. Chasse au cerf, camaïeu rouge. — 1945. Croix pectorale, émail, entouré d'améthystes. Louis XIII. — 1946. Drageoir rond, Louis XVI. Scènes d'après Watteau et Pater, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur. — 1947. Fond de montre, émail sur or, des frères Huot. Louis XIV. — 1948. Jésus au jardin des Oliviers, émail peint de Limoges. Provient de l'Abbaye d'Oisy-le-Verger. 242 × 142^{mm}. — 1949. Jésus descendu de la croix, émail peint de Limoges. XVI^{me} siècle. Provient de l'Abbaye d'Oisy-le-Verger. 365 × 270^{mm}. — 1950. La chaste Suzanne, boîtier de montre signé : « S. Massart », XVIII^{me} siècle. — 1951. Halte de highlanders, dessus de boîte. — 1952. La flagellation, petit émail ovale, dans son cadre en fer peint, entouré d'un petit cercle doré de l'époque. — 1953. La mise au tombeau, petit émail ovale, dans son cadre en fer peint, entouré d'un petit cercle doré de l'époque. — 1954. La Vengeance de Diane, sujet du fond. Email peint de Limoges, XVII^{me} siècle, signé : « I. L. ». Coupe basse à six lobes profondément creusés, décorés de fleurs sur fond blanc. Au revers, paysage et château-fort. — 1955. Le jeune Tobie, l'ange et le poisson, sujet du fond. Email peint de Limoges. XVII^{me} siècle. Coupe basse, à six lobes, profondément creusés, décorés de fleurs sur fond blanc. Au revers, tête de Titus. — 1956. Petit carafon, bleu, blanc et or. — 1957. Petite bonbon-

nière, émail Louis XVI, cerclée d'argent, décorée de fleurs et branchages, faisant relief, en argent doré, avec émaux translucides. — 1958. Petite corbeille. — 1959. Portrait de M^{me} de Montespan. Côté de bourse. — 1960, 1961, 1962, 1963. Quatre salières à pieds, fond blanc avec fleurs. — 1964. Très petite boîte rectangulaire, en forme de coffre. Email complètement rose avec fleurs et carquois en relief. Louis XVI.

Emaux de Saxe

1965. Grand drageoir rectangulaire, XVIII^{me} siècle, connu sous le nom des Batailles de Frédéric II. Camaïeu rose ; scènes sur toutes les faces et à l'intérieur. — 1966. Grand drageoir rectangulaire, XVIII^{me} siècle, garniture argent, fond blanc, parsemé de fleurs, sur toutes les faces. Sur le couvercle, un jeune pâtre poursuivant des cygnes. Relief avec émaux translucides.—1967. Œuf, grand camaïeu rouge.—1968. Œuf, reliefs. — 1969. Petite boîte, Louis XVI, décorée de paysages sur le couvercle, et de fleurs sur les côtés. — 1970. Petite boîte, Louis XVI, décorée de paysages sur le couvercle, de fleurs sur les côtés.

M. DE SYLVA (FERNAND), rue Saint-Samson, 21.

1971. 1972. Deux coupes en émail de Chinese-Canton.

§ 5. — ÉVENTAILS

M^{lle} DE BEAUMONT, rue Saint-Jean, 13.

1973. Eventail d'un fin travail.

M. DUBOIS, sénateur, rue Fortier, 5.

1974. Eventail peint, Louis XV.—1975. Eventail peint, Louis XVI.

M. DUBOIS (D.), rue Saint-Thomas, 21.

1976. Eventail en crêpe brodé, paillettes acier, monture ivoire.
XVIII^e siècle.

M. GHEERBRANT, rue du Grand-Bail, 4.

1977. Eventail ancien : Bergeries.

M. LE LIEPVRE-WATERNEAU, rue d'Esquerchin, 60.

1978. Eventail, genre Watteau, monture en nacre. — 1979. Eventail
ancien, monture en écaille.

M. PONCELET (A.), rue Cuvelle, 5.

1980. Grand sujet représentant un port avec vaisseaux au repos.
Sur les côtés, quatre bouquets de roses. Une ruche, au milieu,
symbolisant le travail. — 1981. *Triomphe de la reine de Saba*.
Cadre en bois sculpté. Louis XIV.

M. DE SYLVA (FERNAND), rue Saint-Samson, 21.

1982. Eventail Louis XV, avec sujets à personnages. — 1983. Eventail
sur vélin, à la gouache, représentant *Les Arts*. Louis XVI.

M. TOUSSAINT (JULIEN), rue Saint-Jean, 10.

1984. Eventail, dentelle ancienne, peinture sur soie, monture
en nacre. — 1985. Eventail, ivoire japonais, sculpté en
imitation de dentelle.

M. VIBERT, rue de Paris, 82.

1986. Eventail Louis XV. — 1987. Eventail Louis XVI.

SCULPTURE & PLASTIQUE

§ 1. — ALBATRES

M. DELANNOY, rue Saint-Julien, 46.

1988. *La Cène*, bas relief avec entourage décoratif.

M. FAVIER, rue Saint-Jean, 46-48.

1989, 1990. Bas reliefs.

M. NUTLY (FERNAND), rue d'Esquerchin, 8.

1991. *Le Christ en croix et les deux larrons*. XVI^{me} siècle.

M^{me} veuve TESSE (PAUL), Petite-Place, 3.

1992. *L'Adoration des Mages*, cadre or et noir.

§ 2. — CIRES

M. PONCELET (A.), rue Cuvelle, 5.

1993, 1994, 1995. Trois médaillons : portraits de cire modelée, en couleurs.

§ 3. — IVOIRES

M. DRUELLE (H.), rue d'Infroy, 6.

(Ancienne collection Amédée DRUELLE).

1996, 1997, 1998. Trois grivoises ou rapes à tabac. — 1999, 2000. Deux plaquettes. — 2001, 2002, 2003, 2004. Les Quatre Saisons, statuettes.

M. FABRE (EUGÈNE), rue de l'Université, 11.

2005. Vierge, XIII^me siècle. — 2006. Buste de Diane. — 2007. Diane au bain. — 2008. Couteau à manche d'ivoire sculpté. — 2009, 2010, 2011. Trois statuettes ivoire ; chine.

M. GRACY, rue Victor-Hugo, 14.

2012, 2013. Bustes grotesques d'homme et de femme sur piédouche, bois noir. — 2014. Christ, sur croix garnie de bronze doré.

M^{me} GRACY, rue Cuvelle, 20.

2015. Grivoise ou rape à tabac. — 2016, 2017, 2018. Triptyque : La vie du Christ ; Marie de Médicis se rendant à une neuvaine ; Le couronnement de la Vierge. — 2019. Saint Antoine. — 2020. Sujet, avec cadre ébène. — 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026. Six sujets sur plaque de velours. — 2027. Statuette japonaise. — 2028. Sainte, piédouche en ébène. — 2029, 2030, 2031, 2032. Quatre couteaux à manches d'ivoire ; personnages. 2033. Chapelle, chêne et ébène, contenant les attributs de la Passion. — 2034. Plaque : *La Mise au Tombeau*. — 2035. Triptyque : *Le Crucifiement*.

M. LEGENTIL, rue d'Arras, 24.

2036. Grand Christ, sur croix.

M^{me} LEGRAND DE LECELLES, rue des Minimes, 20.

2037, 2038. Deux grandes statuettes.

M^{me} veuve LOSSERAND, rue Bra, 24.

2039. Saint Druon et ses moutons.

M. NUTLY (FERNAND), rue d'Esquerchin, 8.

2040. Baiser de paix. XIV^{me} siècle. — 2041. Bas relief sur velours noir ; cadre ébène. — 2042. Grande Vierge : 0,53 de hauteur. XVI^{me} siècle.

M. PONCELET (A.), rue Cuvelle, 5.

2043. Cabinet florentin, ivoire gravé, encadré de bois amaranthe et ébène guilloché ; scènes et sujets. — 2044. Cabinet. — 2045. Vierge du XIII^{me} siècle. Espagne. — 2046. *La mort*, statuette. — 2047, 2048, 2049. Grivoises ou rapés à tabac.

M. DE PRAT, rue du Clocher-Saint-Pierre, 33.

2050. Eléphant. — 2051. Napoléon.

§ 4. — MOSAIQUES

M. NUTLY (FERNAND), rue d'Esquerchin, 8.

2052. *Le Titien*, mosaïque vénitienne de Zanussi. Sur un fond d'or s'encastre la tête du peintre, d'un modelé et d'une harmonie de couleurs bien difficiles à atteindre, d'une manière aussi parfaite, avec des fragments lapidaires, naturels d'un volume aussi important.

§ 5. — STUCS & MARBRES

M. DUHEM, rue d'Arras, 10.

2053. La Vierge et les Anges. XIV siècle. Stuc.

M^{me} LAIGNIEZ, rue des Flageolets, 2.

2054. Saint-Jean.

M. LAVOIX, rue du Clocher-Saint-Pierre, 28.

2055. Mise au tombeau. — 2056, 2057. Deux porteurs, peints ;
proviennent de l'Abbaye d'Anchin.

§ 6. — TERRES CUITES

M^{me} veuve BOULÉ (Louis), terrasse Saint-Pierre, 22 *bis*.

2058, 2058 *bis*. *Le Vieux ménage*, de Delaville, de Lens.

M. DAIX, rue de l'Université, 9.

2059, 2060. Deux bustes en terre cuite, homme et femme, plus
grands que nature, d'une facture large et expressive.

M. FAVIER, rue Saint-Jean, 16-18.

2062, 2063. La soupe; La pipe. Terres cuites de Delaville, de
Lens.

M. LECONTE-DELSAUX, rue Saint-Nicolas, 4.

2064, 2065. Deux groupes allégoriques, en terre cuite : nombreux personnages, animaux et objets divers, grande correction et finesse d'exécution : *La Paix* ; *La Guerre*. Fin du XVIII^{me} siècle.

M^{me} veuve MAUGIN, rue du Canteleux, 38.

2066. Conventionnel, buste. — 2067, 2068. Deux bustes d'enfants. 2069, 2070. Deux Bacchus et Bacchante. — 2071, 2072. Deux ancien et nouveau Régime. — 2073, 2074. Deux moissonneur et glaneur. — 2075, 2076. Deux flambeaux Saint-Amand. — 2077, 2078. Deux mauvais ménages debout. — 2079. Groupe (parties de cartes).—2080. Vierge et l'Enfant. — 2081, 2082. Deux bons ménages debout. — 2083, 2084. Deux ménages aveugles. — 2085, 2086. Deux Jardinier et Jardinière.—2087, 2088. Deux Vivandier, vivandière.—2089. Cérès. — 2090. Esméralda.—2091, 2092. Deux bons ménages assis. — 2093, 2094. Deux tableaux, terre cuite. — 2095, 2096. Deux mauvais ménages assis. — 2097, 2098. Deux terre cuite, Sèvres.

M. PONCELET (A.), rue Cuvelles, 5.

2099, 2100. *Les deux Bouteilles*, de Delaville, de Lens.

TAPISSERIES

M. BOUCHÉ, rue du Clocher-Saint-Pierre, 35.

2101. Ecran Louis XVI.

M. DESMARETS-HEISSER, rue Fortier, 11.

2102. Ecran Louis XV.

M. DUBOIS, sénateur, rue Fortier, 5.

2103. Tapisserie : *Moïse exposé sur le Nil*.

M. FAVIER, rue Saint-Jean, 16-18.

2104. Tapisseries verdure et personnages, servant de tenture et de fond à l'ensemble de son Exposition.

M. GHEERBRANT, rue du Grand-Bail, 4.

2105. Ecran de tapisserie à la main.

M^{me} GRACY, rue Cuvette, 20.

2106. Le Christ insulté. Tapisserie de Bruxelles, avec cadre d'ébène.

M. LECONTE-DELSAUX, rue Saint-Nicolas, 1.

2107. Ecran ; tapisserie de Tournai.

M^{me} DE PILLON DE SAINT-PHILBERT, rue St-Thomas, 2 bis.

2108. Tapisserie de Beauvais : Oiseaux dans un paysage et fleurs ornementales.

M. PONCELET (A.), rue Cuvelle, 5.

2109. Tapisserie au petit point: *Marie-Madeleine*. — 2110. Guerrier et son enfant. — 2111. Grande tapisserie, portière, *Scène de bataille*.

M. J. TARLIER, à Lambres.

2112. Scène flamande.



VERRERIES, VARIA

§ 1. — VERRERIES

M. DELABY (EDMOND), rue des Foulons, 41.

2113. Verre en cristal taillé, avec attributs maçonniques, gravés.

M. DRUELLE (H.), rue d'Infroy, 6.

(Ancienne collection Amédée DRUELLE)

2114, 2115. Deux verres à boire. — 2116. Petite chienne. — 2117. Trompe en verre de Venise.

M. PAIX (PAUL), rue des Minimes, 22.

2118, 2119. Deux compotiers en cristal, gravures dorées.

M^{me} MAURICE (LÉON), rue des Blancs-Monchons, 39.

2120, 2121. Deux verres en opale. — 2122. Verre en cristal, avec guirlande dorée. — 2123. Verre de Venise, à pied.

M^{me} veuve TESSE (PAUL), Petite-Place, 3.

2124, 2125. Deux flacons en cristal, à gravures, en creux, dorées.

M. VIBERT, rue de Paris, 82.

2126, 2127, 2128, 2129. Quatre verres aux armes de France. —
2130, 2131. Deux carafons.

§ 2. — VARIA

Objets ne rentrant pas dans les autres sections ou n'y ayant pas été classés

M^{me} ASSELIN, rue du Bloc, 2.

2132. Crucifix, dans son cadre ; ornements dorés. Louis XIV.

M. BILLET (MICHEL), à Cantin.

2133. Suite de couverts de table en bronze doré ; Ornementation hélicoïdale agrémentée de palmes Louis XIV ; cinq cuillères et cinq fourchettes, cinq couteaux.

M^{me} E. CHOQUE, rue Saint-Jean, 36 bis.

2134. Christ, la Sainte Vierge et Saint-Jean, en buis. Croix ébène.

M. le colonel DE BAILLIENCOURT, rue des Ferronniers, 37.

2135. Ceinture tartare, en filigrane d'argent. — 2136. Pendentif en couleur.

M. DELABY (EDMOND), rue des Foulons, 41.

2137. Petit nécessaire en nacre, avec miniature, XVIII^{me} siècle. — 2138. Veilleuse-promeneuse, vernis Martin. — 2139. Boîte à tabac, en cuivre repoussé. — 2140. Tabatière en jaspe ; monture du XVIII^{me} siècle.

M. DELANGRE, boulevard Delebecque, 5.

2141, 2142. Deux vases Louis XVI. — 2143. Etui argent, Louis XV. 2144. Couteau, écaille et or. — 2145, 2146, 2147. Porte-montre en bois sculpté, Louis XV et Louis XVI.

M. DESTICKER, rue d'Esquerchin, 66.

2148, 2149. Deux médaillons, cuivre doré, sur marbre, orné et cerclé d'un cordon de perles en cuivre : Portraits d'homme,

XVIII^me siècle. — 2150. Un nécessaire, contenant deux couteaux. — 2151. Chaîne de montre d'Incroyable. — 2152. Deux boucles d'oreilles d'Incroyable.

M. DRION, rue de la Comédie, 4.

2153. Calendrier national perpétuel.

M. DRUON (EMMANUEL), rue des Blancs-Mouchons, 14.

2154. Ecrivoire : bois de fer et ivoire. — 2155, 2156. Bonbonnières avec miniatures. — 2157. Flacon en craquelé de Venise. — 2158. Petit nécessaire à écrire. — 2159. Crèche en ivoire. — 2160. Réveil en argent, Louis XIII. — 2161. Porte-montre en bronze doré, Louis XV.

M. FABRE (EUGÈNE), rue de l'Université, 11.

2162, 2163. Bustes en bronze, sur colonne de marbre : Rousseau et Voltaire. — 2164. Carnet en nacre ciselée, de l'époque Louis XV ; monture argent doré. A l'intérieur, une miniature. — 2165. Sac de dame en filigrane d'argent, XVIII^me siècle.

M^me veuve FAUCHEUX, rue de la Cuve-d'Or.

2166. Le bénitier de Charles-Quint, argent martelé et ciselé, à armoiries.

M. FAVIER, rue Saint-Jean, 16-18.

2167. Almanach pour l'année présente (la date se déduit du sujet) : La flotte française quittant l'île de la Grenade, après sa victoire sur celle de l'amiral Byron. — 2168. Assemblée des Ministres. Décoration de la salle du Congrès d'Aix-la-Chapelle (Almanach). — 2169. Almanach autrichien de la fin du siècle dernier, de dimensions énormes, comblé de sujets, blasons et inscriptions ; gravure sur cuivre. — Petit coffret en fer, ajouré d'un sujet en bronze doré. — 2171, 2172, 2173. Trois peignes de dames, en écaille. — 2174. Coffret gothique (chêne). — 2175. Coffret recouvert de cuir à ornements au petit fer, dorés. — 2177. Coffret allemand, en fer découpé, orné de peintures.

M. GHEERBRANT, rue du Grand-Bail, 4.

2178. Coffret en laque de Coromandel.

M^{me} veuve GRACY, rue Cuvelle, 20.

2179. Curieuse peinture sur cuir de Cordoue. Cadre ancien. —

2180. Paire de boucles d'argent. — 2181. Petit plateau argent et vermeil.

M^{me} HANOTTE-BÉCOURT, rue d'Esquerchin, 19.

2182. Boîte à louis.

M^{me} LAIGNIEZ, rue des Flageolets, 2.

2183, 2184, 2185, 2186. Quatre têtes de pantins italiens, et trois

maines. — 2187. *L'Enfant Jésus dormant sur une croix*. —

2188, 2189. Deux bustes et bronzes.

M. LANIO, rue de Bellain, 30.

2190. Cassette laque. — 2191. Cadre tapisserie. — 2192. Cassette de pharmacie.

M^{me} LEGRAND DE LECELLES, rue des Minimes, 20.

2193. *L'Ivresse de Bacchus*; groupe bronze, monté sur marbre.

M. MAILLARD, rue Saint-Jean, 13.

2194. Grande pipe, os, ébène et argent. — 2195. Etui à couteaux.

— 2196. Petit nécessaire pour coiffure de dame.

M. le général DE MARMIÈS, rue Morel, 39.

2197. Crucifix reliquaire, incrusté de nacre.

M^{me} MAURICE (LÉON), rue des Blancs-Mouchons, 39.

2198, 2199. — Deux boucles anciennes, en strass. — 2200.

Bonbonnière mosaïque. — 2200 *bis*. Casserole à œufs. —

2201, 2202. Deux peignes en écaille. — 2203, 2204, 2205,

2206. Quatre statuettes en biscuit.

M. PAIX (PAUL), rue des Minimes, 22.

2207, 2208. Deux flambeaux, Louis XVI, à retournement pour former vases d'ornement.

M. PONCELET (A.), rue Cuvelle, 5.

2209. Médaillon en argent ajouré formant reliquaire : d'un côté, la Vierge et l'Enfant Jésus ; de l'autre, les instruments de la Passion. — 2210. Grivoise ou rape à tabac ; sur la face, le blason pontifical et, au-dessus, celui de France. De l'autre côté, le blason de Gabriel-Florent de Choiseul-Beaupré, évêque de Saint-Papoul et de Mende, mort vers 1767, doyen des évêques de France.

M. DE PRAT, rue du Clocher-Saint-Pierre, 33.

2211. Coupe de naissance en argent. On présentait le vin à l'accouchée, le vin, en pénétrant dans un petit réceptacle de milieu, faisait monter un flotteur en liège, qui amenait avec lui une petite statuette représentant un enfant. Hollandais. Objet de première rareté.

M. ROBERT fils, rue de la Mairie, 14.

2212. Croix reliquaire avec les instruments de la Passion, en bois sculpté.

M. VIBERT, rue de Paris, 82.

2213. Nécessaire, avec trois flacons, incrusté d'or et d'argent.

§ 3. — CURIOSITÉS LOCALES

M. le baron BOISSONNET, rue des Wetz, 31.

2214. Tableau de seize ex-libris se rattachant au Parlement de Flandre.

M. BOMMART, rue du Canteleux, 40.

2215. Crayon généalogique de la famille Bommare commençant au XV^m siècle et se continuant jusqu'au XVII^m, dressé par Jacques-François Bommart, baptisé à Saint-Jean de Tournai le 15 octobre 1654, avocat du Parlement de Douai et grand-bailli du pays de Renaix. (*Belgique héraldique*, t. IV, p. 216. — *Notices générales Tournaisiennes*, t. III, p. 728).

M. FABRE (EUGÈNE), rue de l'Université, 41.

2216. Médaille de la Société des Jacobins de Douai, ayant appartenu à M. Lagarde, mort greffier en chef de la Cour Impériale de Douai ; son signalement est inscrit au revers.

M. FAVIER, rue Saint-Jean, 46-48.

2217. Ancienne impression d'une xylographie représentant le vieux Gayant et sa famille : coloriée à la main.

M. MAILLART, rue Saint-Jean, 43.

2218. Gravure ancienne représentant le château de Lewarde (département du Nord). *Lewarden. Storels delineaavit. Adam Sculpt.*

M^m MAUGIN, rue du Canteleux, 38.

2219. Tableau, trompe-l'œil.

M. RIÉMAIN (A.), rue de Lille, 41.

2220. Diplôme de la *Société Libre d'Amateurs de Sciences et Arts*, au nom de M. Joseph Bail, daté du 7 frimaire, an IX.

§ 4. — ETHNOGRAPHIE

M. le commandant BINET, faubourg de Paris.

- 2221, 2222, 2223. Trois boîtes à poudre de toilette, laque de Pekin. — 2224. Boîte cercueil chinois, de toilette, laque de Pekin. — 2225. Personnage chinois Jade, sur socle en bois. — 2226. Groupe de deux rats, Jade. — 2226 bis. Cachet Jade. — 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233. Sept petits vases décorés porcelaine. — 2234. Plateau (petit) garni porcelaine. — 2235, 2236. Deux plaques d'encre de chine impériale. — 2237. Personnage chinois, sur socle en bois. — 2238. Kiosque chinois monté sur barque. — 2239. Robe en soie brodée. — 2240. Garniture (Dragons chinois). — 2241. Montre en or. — 2242. Corne ivoire sculpté. — 2243. Thèière. — 2244. Poignée de sabre. — 2245. Boîte à savon. — 2246. Brûle-parfums. — 2247. Flacon. — 2248. Boîte à odeur.

M. CAVROY, rue Saint-Samson, 19.

2249. Grande chimère. — 2250. Petite chimère, brûle-parfums. — 2251. Prêtre japonais, bronze. — 2252. Vieux brûle-parfums. — 2253. Oiseau. — 2254. Barque. — 2255, 2256, 2257. Trois vases de divers modèles. — 2258. Objet en bronze, veilleuse. — 2259, 2260. Deux grands vases. — 2261. La Lecture par divers personnage. Porcelaine. — 2262. Déesse (lotus). — 2263. Déesse. — 2264. Grand plat Japonais. Moderne, genre Palissy.

M. CLIQUET (VICTOR), Waziers.

2265. Petite coupe ou lampe en terre cuite, trouvée dans des fouilles à Waziers.

M. FREY, rue Saint-Pierre, 22.

2266. Meuble à incrustations et ciselures à jour du Tonkin. —

2267. Colonne en bois ciselée et ajourée du Tonkin.

M. GRACY, rue Victor-Hugo, 14.

2268, 2269. Deux braseros hollandais ; cuivre rouge repoussé.

M^{me} la comtesse MIMEREL, place Saint-Amé, 8.

2270, 2271. Deux énormes potiches, porcelaine de Chine, laquées de rouge vif, à ornements polychromes dorés.

M. PONCELET (A.), rue Cuvelle, 5.

2272. Grande portière de soie de Chine, brodée de personnages.

M. MAILLARD, rue Saint-Jean, 13.

2273. Tenture chinoise : personnages brodés sur soie.

M. PERCIN, colonel, rue de l'Abbaye-des-Prés, 38.

2274, 2275. Deux petites gargoulettes du Maroc.

M^{me} SERVAL, rue des Foulons, 41.

2276. Meuble ancien du Tonkin, incrusté de nacre.—2277. Plateau du Tonkin, à incrustations.

SUPPLÉMENT

PEINTURE

M. BÉHARELLE (LOUIS), à Lewarde.

Ecole Hollandaise

2278. *Paysage.*

Sur une route bordée de grands arbres, deux paysans : un homme et une femme ; fond montagneux.

HILLEMANS, XIX^me siècle.

2279. *Paysage hollandais.*

Sur un chemin, à la lisière d'un bois, et monté sur un cheval blanc, un chasseur en veste rouge sonne de la trompe, pendant que des piqueurs attachent des chiens.

XVII^me siècle.

2280. *Intérieur de corps de garde.*

Au premier plan, debout, veste jaune, écharpe bleue, grand chapeau de feutre gris, un jeune lancier ; dans le fond, d'une jolie couleur ambrée, six compagnons achèvent de s'équiper.

Jean LE DUCQ, de la Haye. 1636-1693.

M. COLLIGNON DE BOISSET, à Auby.

Ecole Flamande

2281. *Gibier.*

2282. *Gibier.*

Attribué à Frans SNYDERS, d'Anvers, 1579-1657. .

M. DELABY (EDMOND), rue des Foulons, 41.

Ecole Française

2283. *Repos en Egypte.*

Sur un talus, près d'un arbre de la route, la Vierge s'est assise, l'Enfant nu sur ses genoux, avec Saint-Joseph auprès d'elle, un livre à la main ; plus loin l'âne paît.

XVII^me siècle.

M. DRUON (EMMANUEL), rue des Blancs-Mouchons, 14.

Ecole Flamande

2284. *L'Annonciation.*

Au ciel une nuée d'angelots.

Jérôme FRANCK dit le Vieux, fin du XVI^me siècle.

2285. *Le Sommeil de Vénus.*

Vénus, couchée au pied d'un pommier, des bandes de petits Amours se jettent joyeusement des pommes, ou relèvent dans l'eau voisine un filet.

XVII^me siècle.

M. FABRE (EUGÈNE), rue de l'Université, 41.

Ecole Française

2286. *Bergerie*, gouache.

Jean-Baptiste HUET, de Paris. 1745-1811.

M, le lieutenant-colonel FLANDRE, rue Lambrecht, 43.

Ecole Flamande

2287. *Paysage.*

LES FRÈRES DE LA DOCTRINE CHRÉTIENNE, rue Jean-de-Gouy, 23.

Ecole Flamande

2288. *Sainte Hélène.*

De l'école de Jean BELLEGAMBE.

M. HEISSER (ARMAND), rue de Bellain, 20.

Ecole Française

2289. Portrait d'un jeune homme en costume Louis XVI.

M. LABISSE, rue de Valenciennes, 20.

Ecole Flamande

2290. *La Vierge.*

2291. *Saint Jean.*

XVII^m siècle.

M. LE GENTIL, rue d'Arras, 24.

Ecole Flamande

2292. *Saint Mathieu.*

XVII^m siècle.

M. LEGRAND (EDOUARD), rue du Grand-Bail, 8.

Ecole Hollandaise

2293. *Scène de carnaval.*

Dans la rue, devant des artisans qui travaillent en face de leur échoppe, un homme masqué demande la charité. Il s'adresse à des femmes curieuses qu'il amuse de ses lazzi et qui regardent derrière une persiennes ; des musiciens grotesques l'accompagnent. Plus loin, une femme masquée est montée à califourchon sur un cheval blanc.

Johannes LINGELBACH, de Francfort-sur-le-Mein. 1623-1674.

M. LE LIEPVRE-WATERNAU, rue d'Esquerchin, 60.

Ecole Hollandaise

2294. *Musiciens.*

2295. *Repos dans une ferme.*

2296. *Intérieur hollandais.*

Près d'une table, un homme joue de la flûte, d'autres chantent. Au fond, près de l'âtre, un homme et un enfant se chauffent.

XVII^m siècle.

M. LUCE, rue Fortier, 8.

Ecole Française

2297. *Paysage.*
Aquarelle gouachée.
2298. *Paysage.*
Aquarelle gouachée.
Fin du XVIII^m siècle.

M. MARTIN, rue des Wetz, 3.

Ecole Flamande

2299. *Portrait d'homme en noir.*
XVII^m siècle.

M. le général DE MARMÏÈS, rue Morel, 39.

2300. *Portrait au crayon du duc de Berry.*

M. MATHIEU (CHARLES), rue Victor-Hugo, 10

Ecole Flamande

2301. *Le mauvais riche.*
XVII^m siècle.

M. le colonel DE MÉREUIL, rue de l'Abbaye-des-Prés, 15.

Ecole Flamande

2302. *Saint-Joseph et l'Enfant Jésus.*
2303. *Vierge glorieuse.*
Elle est entourée de deux anges qui tendent à l'Enfant Jésus
des guirlandes de fleurs.

Ecole Française

2304. *Portrait de femme.*
Pastel du XVIII^m siècle.
2305. *Tête de Bacchante.*
VALLIN, fin du XVIII^m siècle.
2306. *Chamois sautant un précipice.*
PELLET. XIX^m siècle.

Ecole Hollandaise

2307. *Femme qui lit.*

Ecole Italienne

2308. *La Visitation.*

2308 bis. *Le Denier de César*

ÉGLISE NOTRE-DAME.

2309. *Le Christ descendu de la croix.*

Antoine VAN DYCK, d'Anvers. 1599-1644.

M. PAIX, rue des Minimes, 22.

Ecole Allemande

2310. *Décollation de saint Jean-Baptiste.*

LUCAS CRANACH, de Cranach. 1472-1553. Signé du dragon ailé, au milieu du tableau.

(Est exposé, dans le Salon Blanc, sous vitrine).

Ecole Française

2311. *Portrait de seigneur.*

La tête est en pleine lumière. Les plans du nez et le dessin de la bouche ont, aussi bien que les yeux, un accent extraordinaire. La barbe est blonde. La tête est coiffée d'une toque noire à plume; la collerette est dentelée; le pourpoint, noir, est traversé par une chaîne d'or, et la houppelande, garnie d'une fourrure grise. La manche gauche, seule visible, laisse voir, sous le noir de l'étoffe, le blanc de la chemise.

CLOUET, provient de la vente Tabourier (1898).

(Est exposé dans le Salon Blanc, sous vitrine).

M. PONCELET (A.), rue Cuvelle, 5,

Ecole Française

2312. *Femme au chapeau de paille.*

XVIII^m siècle.

Baron DE WARENGHIEN, rue de Lille, 2.

Ecole Italienne

2313. *La Vierge allaitant l'Enfant Jésus, et Saint Jean.*
XVII^{me} siècle.

Baronne DE WARENGHIEN, rue Morel, 40.

Ecole Allemande

2314. *L'Adoration des Bergers.*
Au fond, une ville aux toits couverts de neige.
XVI^{me} siècle.

Ecole Hollandaise

2315. *Paysage.*

2316. *Fleurs.*

Ecole Italienne

2317. *Deux femmes.*
ECOLE D'ANNIBAL CARRACHE. XVII^{me} siècle.

Ecole Flamande

2318. *Ex-voto.*

Sur le toit d'une église, la Vierge avec l'Enfant Jésus. Deux anges l'entourent ; en bas, entre un religieux franciscain et le donateur agenouillé, un troisième tient une banderolle avec cette inscription :

*François Gambier, après un long voyage,
A dédié d'un cœur dévotieux
Ce beau pourtraict à la reine des cieux
Par elle estant délivré du naufrage.*

1607

2319. *Paysage.*

Prairie bordée d'arbres où toutes sortes d'animaux fraternisent.

Dans le genre de BREUGHEL DE VELOURS.

FAIENCES

M^{me} veuve TESSE (PAUL), Petite-Place, 3.

2320, 2321. Deux potiches, Delft polychrome. — 2322. Soupière forme pagode. — 2333, 2334. Deux bustes d'Empereurs. — 2325, 2326, 2327, 2328. Quatre lions, polychromes. — 2329. Pichet: un homme sur un tonneau. — 2330. Sucrier, Delft bleu. — 2331. Cheval polychrome. — 2332. Moutardier. — 2333. Grand pot, Delft bleu, genre oriental, XVII^{me} siècle. — 2335. Grande bouteille, Nevers. — 2336. Jardinière, Lunéville. — 2337 Coffret bleu à personnages; Delft. — 2338. Vase, fond jaune. — 2339. Pot, Delft, polychrome doré. — 2340, 2341. Vases en urne, anses à têtes de bélier. — 2342. Moutardier. — 2343. Pot, Nevers. — 2344, 2345, 2346, 2347. Quatre chandeliers, Delft. — 2348, 2349. Deux vases, polychromes, Sceaux. — 2350. Plat, Nevers. — 2351. Huilier, Delft. — 2352. Huilier, Marseille. — 2353. Cadre de carreaux de Lille, polychrome. — 2354. Bol et soucoupe, Nevers. — 2355. Plateau à anses, Marseille.

NOTA

Le numéro 16, *Fragment de triptyque*, a été porté au nom de l'église Saint-Jacques, au lieu de celui de M. Favier.

Page 41, au lieu de M^{elle} JEUNIAUX, lisez M^{elle} JACNIAUX.

Page 44, M. MAUGIN (GUSTAVE), rue du Pont-des-Pierres, 22.

N° 189, lisez :

Paysage en Norwège.

EVERDINGEN.

Page 45. N° 190, lisez :

Bois. WYNTRACK, élève de Wynants. XVII^{me} siècle.

TABLE DES MATIÈRES

PREMIÈRE PARTIE

	Pages
Liste des membres du bureau de la Société et de la Commission organisatrice.	5
Règlement	7

Peinture

Section I. Peinture archaïque, décorative ou meublante. (Numéros 1-52)	9
Section II. Tableaux, aquarelles, gouaches, etc. (Numéros 53-267)	23

DEUXIÈME PARTIE

Bois sculpté et Mobilier

§ 1. Bahuts, meubles, armoires, etc. (Numéros 268-281)	65
§ 2. Bancs et banquettes. (Numéros 285-289)	69
§ 3. Bas-reliefs, groupes. (Numéros 290-325)	71
§ 4. Cadres, glaces, etc. (Numéros 326-332)	75
§ 5. Coffres. (Numéros 333-338)	76
§ 6. Menus objets, bois divers. (Numéros 339-348)	78
§ 7. Statues, statuettes, sculptures. (Numéros 349-421)	80

Meubles

§ 1. Cabinets et scribanes. (Numéros 422-431)	89
§ 2. Chaises et fauteuils. (Numéros 432-437)	90
§ 3. Meubles divers. (Numéros 438-453)	92
§ 4. Objets mobiliers. (Numéros 454-457)	94

Etoffes et dentelles

	Pages
§ 1. Broderies. (Numéros 458-473).	95
§ 2. Dentelles. (Numéros 474-486)	97
§ 3. Etoffes et vêtements. (Numéros 487-492).	98

Céramique

§ 1. Biscuits et cérames. (Numéros 493-502).	99
§ 2. Faïences. (Numéros 503-857)	99
§ 3. Grès. (Numéros 858-924)	107
§ 4. Porcelaines et cristaux. (Numéros 925-1164).	109

Horlogerie. — Joaillerie. — Orfèvrerie

§ 1. Horloges. (Numéros 1165-1168).	115
§ 2. Montres. (Numéros 1169-1188.	116
§ 3. Pendules. (Numéros 1189-1224)	117
§ 4. Bijoux et joyaux. (Numéros 1225-1283).	122

Métaux. — Armes. — Monnaies

§ 1. Argenterie. (Numéros 1284-1428)	125
§ 2. Bronzes et cuivres. (Numéros 1429-1453	129
§ 3. Etains. (Numéros 1454-1538)	130
§ 4. Fers. (Numéros 1539-1550).	132
§ 5. Armes. (Numéros 1551-1559)	133
§ 6. Monnaies et médailles. (Numéros 1560-1565).	134
§ 7. Sceaux. (Numéros 1566-1569)	135

Livres. — Peintures fines

§ 1. Livres et manuscrits. (Numéros 1570-1628)	136
§ 2. Miniatures et peintures fines. (Numéros 1629-1740)	147
§ 3. Boîtes, tabatières. (Numéros 1741-1811)	154
§ 4. Emaux. (Numéros 1812-1972)	155
§ 5. Eventails. (Numéros 1973-1987)	160

Sculpture et plastique

§ 1. Albâtres. (Numéros 1988-1992).	162
§ 2. Cires. (Numéros 1993-1995).	162
§ 3. Ivoires. (Numéros 1996-2051)	163
§ 4. Mosaïques. (Numéro 2052).	164
§ 5. Stucs et marbres. (Numéros 2053-2057).	165
§ 6. Terres cuites. (Numéros 2058-2100).	165

Tapisseries

	Pages
{Numéros 2101-2112}	167

Verreries. — Varia

1. Verreries. Numéros 2113-2131).	169
2. Varia. (Numéros 2132-2213	170
3. Curiosités locales, (Numéros 2214-2220	173
4. Ethnographie. (Numéros 2221-2277.	175

SUPPLÉMENT

Peinture

{Numéros 2278-2319}	177
-------------------------------	-----

Faïences

Numéros 2320-2355)	183
------------------------------	-----

Nota	184
-----------------------	-----

Table des matières.	185
-----------------------------	-----